

تصنيف العواطف "سارة" في مسلسل مدرسة الرواية للبنات الموسم الثاني
لتيما الشوملي (على نظرية ديفيد كريتش) (David Krech)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

ريستي وولانداري

رقم التسجيل. ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٦

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : ريسني وولنداري

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٦

عنوان البحث التكميلي : تصنيف العواطف "سارة" في مسلسل مدرسة الروابي للبنات
الموسم الثاني ل蒂ما الشوملي (على نظرية ديفيد كريش (David Krech

أحق بـأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراسي، وليس انتحالياً كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.



تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع واللاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمه الطالبة:

الاسم	: ريسني وولانداري
رقم التسجيل	: ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٦
عنوان البحث	: تصنيف العواطف "سارة" في مسلسل مدرسة
	الروابي للبنات الموسم الثاني ل蒂ما الشوملي (على
	نظريّة ديفيد كريش (David Krech)

وافقت المشرفتان على تقاديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١٨ ديسمبر ٢٠٢٥

المشرف الثانية

المشرفة الأولى

لطفية أليندة الماجستير

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١ رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تصنيف العواطف "سارة" في مسلسل مدرسة الرواية للبنات الموسم الثاني ل蒂ما الشوملي

(على نظرية ديفيد كريتش (David Krech))

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والأداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ريسني وولنداري

رقم التسجيل : ٣٠٢٠١٢٢٠٥٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٥

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

المناقش الثاني

عبد الرحمن الماجستير

المناقش الأول

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١ رقم التوظيف: ١٩٨٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٥

المناقش الرابع

لطفية أليندة الماجستير

المناقش الثالث

د. توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠ رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٨

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



رقم التوظيف: ١٩٧٠٥١٢١٩٩٥٣١٠٢

تقرير الموافقة على النشر



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Resti Wulandari
NIM : 03020122056
Fakultas/Jurusan : FAHUM / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : restiwds@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

متحف الحواطف "سارة" في سريلانكا (الرواية)
البيانات الموسعة التي تناولت كتاب الترمودي (على نثرية ديفيد
كريتش (David Krich)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

R. Wulandari.
(Resti Wulandari)
nama terang dan tanda tangan

ملخص

ريستي، و. (٢٠٢٥). تصنیف العواطف "سارة" في مسلسل مدرسة الروابي للبنات الموسم الثاني ل蒂ما الشوملي على نظرية دفید کریش(David Krech). شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) همة الخير الماجستيرية، (٢) لطفية أليندة الماجستيرية.

ينطلق هذا البحث من أهمية العواطف في فهم السلوك الإنساني والصراعات النفسية لدى الشخصيات في الأعمال الأدبية والمترئبة. يُظهر مسلسل مدرسة الروابي للبنات الموسم الثاني شخصية سارة بدینامیکیات عاطفیة معقدة، خاصة نتيجة الضغوط الاجتماعية وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي. لذلك، تُعدّ شخصية سارة موضوعاً مناسباً للتحليل باستخدام منهج علم النفس الأدبي، وبالأخص نظرية تصنیف العواطف التي وضعها دفید کریش.

يصنّف دفید کریش العواطف إلى أربع فئات رئيسة، وهي: العواطف الأساسية التي تشمل الفرح والغضب والخوف والحزن؛ والعواطف المرتبطة بالاستشارة الحسية مثل الألم والاشمئزاز والمعنة؛ والعواطف المرتبطة بتقييم الذات، كالشعور بالنجاح والفشل، والفاخر والخجل، والذنب والندم؛ إضافة إلى العواطف المرتبطة بالعلاقة مع الآخرين، مثل الحب والكراهية.

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي النوعي، إذ يُستخدم لفهم المعانى الكامنة في الكلمات والجمل وأفعال الشخصيات، بما يتواافق مع السياق والظروف التي يعرضها المسلسل. جُمعت البيانات من خلال الملاحظة، وذلك عبر مشاهدة المسلسل وتحليله والاستماع إليه بعمق، مع تدوين الأجزاء ذات الصلة بموضوع البحث. وتشمل بيانات البحث الموارد والمحادثات وأفعال الشخصيات، ثم جرى تحليلها لتحديد تصنیف العواطف استناداً إلى نظرية دفید کریش.

تُظهر نتائج التحليل أن العواطف الأكثر هيمنة لدى شخصية سارة هي العواطف الأساسية والعواطف المرتبطة بتقييم الذات، مثل الفرح والغضب والخوف، إضافة إلى الشعور بالذنب والندم. وتعكس هيمنة هذه العواطف الصراع الداخلي والдинاميات النفسية التي تعيشها الشخصية الرئيسية والتي تتطور مع تطور أحداث القصة. أمّا العوامل المؤدية إلى ظهور العواطف فتتأثر بمختلف المثيرات الانفعالية التي تمرّ بها سارة في سياق الأحداث والتفاعلات الاجتماعية التي يعرضها المسلسل.

الكلمات المفتاحية: العواطف، ديفيد كريش، سارة، مدرسة الرواية للبنات، علم الأدب

النفسي.

UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

ABSTRAK

Resti, W. (2025). Klasifikasi Emosi ‘Sarah’ dalam Series *Al Rawaby High School For Girls Season 2* Karya Tima Shomali (Berdasarkan Teori David Krech), Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Himmatal Khoiroh, M.Pd. (II) Lutfiyah Alindah, M.Hum, M.A.

Penelitian ini berangkat dari pentingnya peran emosi dalam memahami perilaku dan konflik batin tokoh dalam karya sastra dan audiovisual. Serial *Al Rawaby High School for Girls Season 2* menampilkan tokoh Sarah dengan dinamika emosi yang kompleks, terutama akibat tekanan sosial dan pengaruh media sosial. Karena itu, tokoh Sarah menarik untuk dianalisis menggunakan pendekatan psikologi sastra, khususnya teori klasifikasi emosi David Krech.

David Krech mengklasifikasikan emosi ke dalam empat kategori utama, yaitu emosi dasar yang meliputi kegembiraan, kemarahan, ketakutan, dan kesedihan; emosi yang berkaitan dengan stimulasi sensorik seperti rasa sakit, jijik, dan kenikmatan; emosi yang berhubungan dengan penilaian diri, seperti perasaan sukses dan gagal, bangga dan malu, serta bersalah dan menyesal; serta emosi yang berkaitan dengan hubungan dengan orang lain, seperti cinta dan benci.

Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Pendekatan deskriptif kualitatif digunakan untuk memahami makna yang terkandung dalam kata-kata, kalimat, dan tindakan tokoh, sesuai dengan situasi dan kondisi yang ditampilkan dalam serial. Data dikumpulkan melalui observasi, yaitu dengan mengamati, meneliti, dan mendengarkan serial secara mendalam, serta mencatat bagian-bagian yang relevan dengan fokus penelitian. Data penelitian meliputi dialog, percakapan, dan tindakan tokoh, yang kemudian dianalisis untuk menentukan klasifikasi emosional berdasarkan teori David Krech.

Hasil analisis menunjukkan bahwa emosi yang paling dominan dialami tokoh Sarah adalah emosi dasar dan emosi yang berkaitan dengan penilaian diri, seperti perasaan senang, marah, takut, serta rasa bersalah dan menyesalan. Dominasi emosi tersebut merefleksikan konflik batin dan dinamika psikologis tokoh utama yang berkembang seiring alur cerita. Faktor penyebab munculnya emosi dipengaruhi oleh berbagai pemicu emosional yang dialami Sarah dalam konteks peristiwa dan interaksi sosial yang ditampilkan dalam serial.

Kata Kunci: Emosi, David Krech, Sarah, *Al Rawaby High School for Girls*, Psikologi Sastra.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	تقرير الموافقة على النشر
و.....	شكر وتقدير
ز.....	إهداء
ح.....	حكمة
ط.....	ملخص
ك.....	ABSTRAK
ل.....	محتويات البحث
الفصل الأول: مدخل البحث	
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٥.....	هـ. توضيح المصطلحات
٦.....	و. تحديد البحث
٦.....	زـ. الدراسات السابقة
الفصل الثاني: الإطار النظري	
٩.....	أ. المبحث الأول: العواطف
١١.....	بـ. المبحث الثاني: تصنيف العواطف لدفید کریش
١٩.....	جـ. المبحث الثالث: مسلسل مدرسة الروابي للبنات الموسم الثاني

الفصل الثالث: منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه	٢٤
ب. بيانات البحث ومصادرها	٢٤
ج. أدوات جمع البيانات	٢٤
د. طريقة جمع البيانات	٢٥
هـ. تحليل البيانات.....	٢٦
و. تصديق البيانات.....	٢٦
ز. إجراءات البحث	٢٧

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

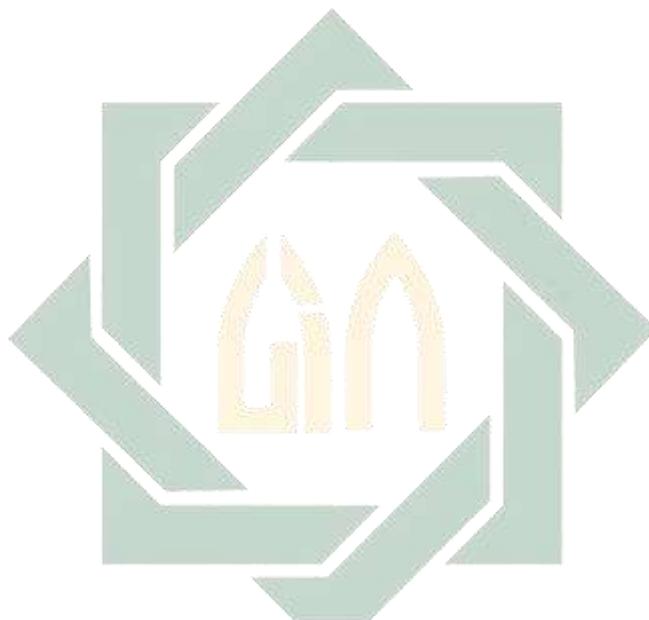
أ. تصنیف العواطف "سارة" في مسلسل مدرسة الروابي للبنات الموسم الثاني ..	٢٩
ب. العوامل المسببة لعواطف "سارة" في مسلسل مدرسة الروابي للبنات الموسم الثاني	٤٦

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. نتائج البحث.....	٦٧
ب. الاقتراحات	٦٨
قائمة المراجع.....	٦٩
الملحق	٧٢

قائمة الأشكال

- الشكل ١ . سارة التي كانت تُختقر من قبل تسنيم وهبة ١٩
الشكل ٢ . سارة دُعيت إلى حفلٍ مرموق ٢٠
الشكل ٣ . سارة تعَرّضت لتهديـٰ من شخصٍ غامض عبر وسائل التواصل الاجتماعي ٢١



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- السامراتي، نبيهة صالح .مقدمة في علم النفس .المنهل، ٢٠١١ م.
- حبيب، صموئيل .الغضب: العاطفة التي أسيء فهمه .القاهرة: دار الثقافة، ٢٠١٢ م.
- حداد، نقولا ، علم أدب النفس ، مطبعة شبرا ، ١٩٢٨ .
- حسن بدر، يوسف علي .الفرح في القرآن الكريم .الكويت: دار الظاهرية، ٢٠٢٢ م.
- حكيم، حابل رحمان .تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في فيلم عمر لهاني أبو: دراسة علم الأدب النفسي بنظرية ديفيد كريش .بحث تكميلي ، بادانغ: جامعة إمام بونجول الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٤ م.
- جيilik، حاجر .في القرآن الكريم وأنواعه وتأثيره على الإنسان: مفهوم الخوف .مجلة الحضارة الإسلامية، ٢٠٢٣ م.
- جندل، جاسم محمد .علم النفس العاطفي .عمّان: دار المعتز، ٢٠٢٣ م.
- علوان، محمد ناصح .تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار: دراسة ديفيد كريش لعلم النفس الأدبي .بحث تكميلي ، مالنج: جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠٢١ م.
- مرضات الله، عارفة .سيكولوجية العاطفة في كلمات أغنية يا غياب فضل شاكر: دراسة في علم النفس الأدبي ديفيد كريش .بحث تكميلي ، حبيب: جامعة مولانا كيهافي الحاج أحمد صديق، ٢٠٢٥ م.
- مزروعة، محمد علي منصور .فلسفة الحزن .القاهرة: جامعة الأزهر، ٢٠١٦ م.
- محمد، محمد عباسو .النلام الموقفي وعلاقته بحيوية الضمير لدى طلبة الجامعة .مجلة البحوث التربوية والنفسية، ٢٠١٨ م.
- محمد سليمان، النساء .سيكولوجية الحب والانتماء .القاهرة: عالم الكتب، ٢٠١٣ م.
- ولاتاري، رستي .مسلسل «مدرسة الروابي للبنات» الموسم الثاني ل蒂ما الشوملي (النص حسب رستي ولاتاري)، ٢٠٢٥ م.

لندنفيلد، جيل. إدارة الغضب .المملكة العربية السعودية: مكتبة جرير، ٢٠٠٨م.

المراجع الأجنبية

- Adnan, A. H., *Pengembangan diri melalui kegagalan*, Garuda Mas Sejahtera, 2024.
- Agus, A., *Eksistensi drama series dan potensinya sebagai media pembelajaran sastra abad ke-21*, Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan, 2022.
- Ahmadi, A., *Psikologi sastra*, Unesa University Press, 2015.
- A'fifatul, N., dkk., *Kajian psikologi sastra dan nilai pendidikan karakter novel Rantau 1 Muara karya Ahmad Fuadi serta relevansinya sebagai materi ajar apresiasi sastra di SMA*, Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 2019.
- Ameilia, S., *Klasifikasi emosi tokoh utama dalam film Miracle in Cell No. 7 versi Indonesia*, Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran, 2023.
- Astuti, I. P., *Klasifikasi emosi pada tokoh utama dalam film Elle karya Paul Verhoeven*, Universitas Brawijaya, 2021.
- Aziz, I., *Jangan biarkan iri hati mengendalikanmu: Cara mengatasi perasaan negatif dan menjadi lebih bahagia*, Cahaya Harapan Group, 2024.
- Dar, A., *On the relationship between literature and psychology*, International Journal of Applied Research in Social Sciences, 2022.
- Delliana, S., et al., *Buku ajar komunikasi terapeutik keperawatan*, PT Sonpedia Publishing Indonesia, 2024.
- Divia, V., *Panduan mengelola rasa bersalah*, Laksana, 2024.
- Farman, et al., *Kuantitatif vs kualitatif: Pilih metode tepat*, Yayasan Cendikia Mulia Mandiri, 2025.
- Fitriani, R. S., dkk., *Ensiklopedi macam-macam karya sastra klasik*, Talenta Buana, 2016.
- Hadi, D. B., *Avatar of the emotions*, PT Mizan Pustaka, 2022.
- Halimatussadiyah, *Cemburu, agresi, dan penanggulangannya: Studi kasus pada tiga pasangan suami istri*, UIN Syarif Hidayatullah, 2004.
- Helmi, et al., *Psikologi untuk Indonesia*, UGM Press, 2020.
- Kandi, dkk., *Pengantar psikologi umum*, Widina Bakti Persada Bandung, 2023.
- Krech, D., dkk., *Elements of psychology*, Internet Archive Books, 2012.
- Kusumawaty, I., dkk., *Buku ajar psikologi untuk DIII keperawatan*, Nuansa Fajar Cemerlang, 2024.
- Mamik, *Metodologi kualitatif*, Zifatama Publisher, 2015.
- Mega, E., *Mencari terang di tengah kesedihan: Cara mengatasi rasa sedih dan kehilangan*, Cahaya Harapan, 2024.
- Megasari, M., & Rahman, M. A., *Emosi tokoh utama dalam novel Segala yang Diisap Langit karya Pinto Anugrah serta implikasinya dalam pembelajaran sastra di SMA*, Inovasi Pendidikan: Jurnal Pendidikan, 2023.
- Minderop, A., *Psikologi sastra: Karya sastra, metode, teori, dan contoh kasus*, Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.
- Muthrofin, K., & Hakim, L., *Analisis konsep perasaan dan emosi dalam perspektif psikologi pendidikan Islam*, Jurnal Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora, 2025.
- Nawawi, M. N., *Eunoia 2: Bahagia ada teorinya*, Jejak Pustaka, 2024.
- Nurjannah, S., Suryaningsih, I., & Aryanti, A., *Klasifikasi emosi tokoh dalam novel Lontara karya Windy Joana: Tinjauan psikologi sastra*, Parataksis, 2025.

- Nursaadah, O., *Takut*, CV Pustaka Taman Ilmu, 2023.
- Rahmawati, N. A., Widayati, M., & Wicaksana, M. F., *Emosi tokoh serial drama web series Gadis Kretek: Perspektif David Krech*, Jurnal Ilmiah Fonema, 2024.
- Roberts, M., & Appiah, R., *The complexities of joy: A qualitative study of joy cultivation, loss of joy, and happiness in British adults*, International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-Being, 2025.
- Romayanti, J., *Berdamai dengan penyesalan: Pilihan-pilihan yang salah bukan untuk disesali, tapi untuk dipelajari dan diperbaiki*, Anak Hebat Indonesia, 2023.
- Salice, A., & Montes, A., *Pride, shame, and group identification*, Frontiers in Psychology, 2016.
- Sandur, S., *Etika kebahagiaan: Fondasi filosofis etika Thomas Aquinas*, PT Kanisius, 2020.
- Sarosa, S., *Analisis data penelitian kualitatif*, PT Kanisius, 2021.
- Singh, S., *Netflix subscribers statistics 2025 (by country and demographics)*, DemandSage, 2025.
- Sukyadi, D., *Peranan prototipe dalam pendefinisian konsep abstrak marah dan benci*, Kajian Linguistik dan Sastra, 2006.
- Susanto, D., Risnita, & Jailani, M. S., *Teknik pemeriksaan keabsahan data dalam penelitian ilmiah*, Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora, 2023.
- Taum, Y. Y., *Pengantar teori sastra*, Nusa Indah, 1997.
- Waruwu, M., *Pendekatan penelitian kualitatif: Konsep, prosedur, kelebihan dan peran di bidang pendidikan*, Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan, 2024.
- Wikipedia, *AlRawabi School for Girls*, Wikipedia: The Free Encyclopedia, 2025.
- Wiyatmi, *Psikologi sastra: Teori dan aplikasinya*, Kanwa Publisher, 2011.



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**