

دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم
(دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو)

بحث تكميلي
مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



إعداد:

نور وحي رمضان

رقم التسجيل. ٠٣.٢٠١٢٢٠٥٣

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : نور وحي رمضان

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٣ :

عنوان البحث التكميلي: دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ يناير ٢٠٢٦


نور وحي رمضان
رقم التسجيل ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٣

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمتها الطالبة:

الاسم : نور وحي رمضان
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٣
عنوان البحث : دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو)

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١٢ ديسمبر ٢٠٢٥

المشرف ٢

المشرف ١

الدكتور فاطن مشهود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام

ماسلو)

بُحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها،
شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

إعداد : نور وحي رمضان

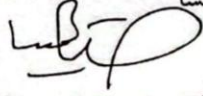
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٣

قد دافعت الطالبة عن هذه البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبولها شرطاً للحصول على
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٥

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

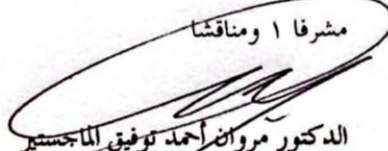
مناقشا



الدكتور عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

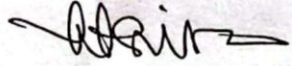
مشرفا ١ ومناقشا



الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

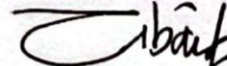
مشرفا ٢ ومناقشا



الدكتور فاطن مشهود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

مناقشا



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣



عميد كلية الآداب والعلوم الإسلامية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور أحمد زيني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Wahyu Romadhona
NIM : 03020122053
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : romadhonanurwahyu@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Januari 2026

Penulis

Nur Wahyu Romadhona

الملخص

رمضان، ن. (٢٠٢٥). دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو). شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير، (٢) الدكتور فاطن مشهود الماجستير. فيلم كفرناحوم هو عمل سينمائي يصور الواقع الإنساني والظروف النفسية من خلال شخصيته الرئيسية، زين. لا تصور هذه الشخصية طفلاً يعيش في فقر وحرمان فحسب، بل تظهر أيضاً الديناميات المعقدة لتلبية الاحتياجات الإنسانية. بناءً على ذلك، اهتمت الباحثة بتحليل الديناميات النفسية لشخصية زين من خلال نظرية الاحتياجات لأبراهام ماسلو، من أجل الكشف عن كيفية ظهور مراحل الاحتياجات هذه، وكيفية تلبيتها، أو حتى إهمالها، وكيف تؤثر تجارب حياته على تطور شخصيته. تستخدم هذه الدراسة طريقة وصفية نوعية مع نهج علم النفس الأدبي وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو. تتكون بيانات البحث من حوارات وأفعال ومقتطفات من مشاهد الفيلم تعكس الحالة النفسية للشخصيات. تتضمن نتائج التحليل الذي أجراه الباحثة البيانات التالية: المراحل الثلاث للديناميات التي مر بها الشخصية زين، وهي المرحلة الأولية: المعاناة والمقاومة، والمرحلة الوسطى: المسؤولية والتعاطف، والمرحلة النهائية: الوعي والنضال القانوني. ثم، في تلبية الاحتياجات وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو، تم العثور على ١٠ بيانات عن تلبية الحاجات الأساسية، وهي الحاجات الفسيولوجية، و ٣ بيانات عن تلبية الحاجات الأمنية، و ١٢ بيانات عن تلبية الحاجات الاجتماعية، و ٥ بيانات عن تلبية الحاجات التقديرية، و ٣ بيانات عن تلبية الحاجات الأعلى، وهي الحاجات تحقيق الذات. الكلمات المفتاحية: ديناميات الشخصية؛ الأفلام؛ أبراهام ماسلو؛ علم الأدب النفسي

ABSTRAK

Romadhona, N. (2025). *Dinamika Tokoh Zain dalam Film Capernaum (Kajian Psikologi Sastra Menurut Teori Abraham Maslow)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Mirwan Akhmad Taufiq, M.A. (II) Dr. Fathin Masyhud, Lc., M.H.I., M.A.

Film Capernaum merupakan salah satu karya sinematik yang menggambarkan realitas kemanusiaan dan kondisi psikologis melalui tokoh utama bernama Zain. Tokoh ini tidak hanya menampilkan sosok anak yang hidup dalam kemiskinan dan keterbatasan, tetapi juga memperlihatkan dinamika pemenuhan kebutuhan manusia yang berlangsung secara kompleks.

Berdasarkan hal tersebut, peneliti tertarik untuk menganalisis dinamika psikologis tokoh Zain melalui teori kebutuhan Abraham Maslow, guna mengungkap bagaimana tahapan kebutuhan itu muncul, terpenuhi, atau bahkan terabaikan, serta bagaimana pengalaman hidupnya berpengaruh terhadap perkembangan karakter.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra menurut teori Abraham Maslow. Data penelitian berupa dialog, tindakan, serta cuplikan adegan dalam film yang mencerminkan kondisi psikologis tokoh.

Adapun beberapa hasil analisis yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat diperoleh beberapa data diantaranya; tiga tahap dinamika yang dilalui tokoh Zain yakni tahap awal: penderitaan dan perlawanan, tahap tengah: tanggung jawab dan empati, dan tahap akhir: kesadaran dan perjuangan hukum. Kemudian dalam pemenuhan kebutuhan menurut teori Abraham Maslow ditemukan 10 data pemenuhan kebutuhan paling mendasar yakni kebutuhan fisiologis, 3 data pemenuhan kebutuhan rasa aman, 12 data pemenuhan kebutuhan kasih sayang, 5 data pemenuhan kebutuhan penghargaan, dan 3 data pemenuhan kebutuhan yang paling tinggi yakni kebutuhan aktualisasi diri.

Kata Kunci: Dinamika Tokoh, Film, Abraham Maslow, Psikologi Sastra

محتويات البحث

i	صفحة الموضوع
iii	الاعتراف بأصالة البحث
iv	تقرير المشرف
v	اعتماد لجنة المناقشة
vii	شكر وتقدير
ix	إهداء
x	حكمة
xi	الملخص
xiii	محتويات البحث
١	الفصل الأول: أساسيات البحث
١	أ- المقدمة
٣	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- أهمية البحث
٤	هـ- توضيح المصطلحات
٦	و- تحديد البحث
٦	ز- الدراسات السابقة
١٤	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٤	أ- تحليل الشخصية
١٥	ب- الحاجات والدوافع
١٦	١- تعريف الحاجات

٢- تعريف الدوافع.....	١٧
ج- نظرية ماسلو في علم الأدب النفسي.....	٢٠
١- مفهوم النظرية.....	٢٠
٢- مستويات الحاجات وفق نظرية ماسلو.....	٢٢
د- صورة عن الفيلم.....	٢٤
١- دلالة عنوان لفيلم كفرناحوم.....	٢٤
٢- ملخص الفيلم.....	٢٥
٣- اختيار طاقم التمثيل.....	٢٨
٤- العلاقات بين سوريا ولبنان.....	٢٩
الفصل الثالث: منهج البحث.....	٣٢
أ- مدخل البحث ونوعه.....	٣٢
ب- بيانات البحث ومصادرها.....	٣٢
ج- أدوات جمع البيانات.....	٣٤
د- طريقة جمع البيانات.....	٣٤
هـ- تحليل البيانات.....	٣٥
و- تصديق البيانات.....	٣٥
ز- إجراءات البحث.....	٣٦
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....	٣٧
المبحث الأول: ديناميات شخصية زين في فيلم كفرناحوم.....	٣٧
١- المرحلة الأولية: المعاناة والمقاومة.....	٣٨
٢- المرحلة المتوسطة: المسؤولية والتعاطف.....	٤١
٣- المرحلة النهائية: الوعي والنضال القانوني.....	٤٣

المبحث الثاني: حاجات شخصية زين في فيلم كفرناحوم وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو

٤٧	
٤٩	١- الحاجات الفسيولوجية
٥٥	٢- الحاجات الأمنية
٥٨	٣- الحاجات الاجتماعية
٦٥	٤- الحاجات التقديرية
٦٨	٥- الحاجات تحقيق الذات
٧٣	الفصل الخامس: الخاتمة
٧٣	أ- نتائج البحث
٧٣	ب- الاقتراحات
٧٥	قائمة المصادر والمراجع

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أوفدرهايدي، باتريشيا. الفيلم الوثائقي. يورك هاوس: مؤسسة هنداي، ٢٠١٣.
- بوديب، عبد الإله. "مفهوم الرحمة: مقاربات في علم الكلام الإسلامي." مجلة مونستر للدراسات الإسلامية والفلسفية (٢٠٢٣): ٢١.
- حداد، نقولا. علم أدب النفس. مدينة نصر: مؤسسة هنداي للتعليم والثقافة، ٢٠١٤.
- الحسنة، هدايتي نور. "الصراع الاجتماعي في فيلم كفرناحوم." جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٢.
- الحليم، سكينه محمد محمد عبد. "الوعي بين الفلسفة والإسلام: دراسة في الإدراك والقصدية وتطبيقاتها المعاصرة." حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة (٢٠٢٥): ٨٢.
- حليمة، بن مريم. اشباع الحاجات و علاقته بالامن النفسي والاجتماعي حسب نظرية ابرهام ماسلو. بسكرة: جامعة محمد خيضر بسكرة، ٢٠٢١.
- سلام، هيمن رؤو، و رشيد عمارة ياس الزيدي. "الأمن المجتمعي وفقا لطروحات مدرسة كوبنهاغن." مجلة الدراسات السياسية والأمنية (٢٠٢٢): ٢٤.
- العلوجي، صباح ناصر. علم وظائف الاعضاء. عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون، ٢٠١٤.
- فجري، أحسن عزمي نور. "تصنيف شخصية الإنسان في رواية 'حكاية زهرة' لحنان الشيخ (دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية جيرارد هيمانز)." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.
- فقيحة، كركوش، و أكتوف نسيمه. "المعاناة النفسية عند الأمهات المتزوجات المكثبات بالبيت." المجلة الجزائرية للطفولة و التربية (٢٠١١): ٥١.
- القادر، حامد عبد. دراسات في علم النفس الأدبي. القاهرة: المطبعة النموذجية، ١٩٤٩.
- لوكلي، ستيفن دبليو، و راسل جي فوستر. النوم. القاهرة: هنداي، ٢٠١٥.
- ليلة الرفع. "استفن في رواية ماجدولين المصطفى لطفى المنفلوطي (دراسة أدبية سيكولوجية لسجيموند فرويد)." الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠١٠.
- محمد أمين المصري. المسؤولية. الكويت: دار الأرقم، ٢٠٠٦.
- محمد، ياسمين محمود أبودوح. "الشخصية في رواية 'الرحلة إلى مدار ٢٧٠' لآحمد دهقان." مجلة كلية الآداب بقنا (٢٠٢٢): ٢٦.
- مطمئنة. "تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية عذراء جاكترتا لنجيب كيلاني عند نظرية أبراهام ماسلو."

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١.

منظور، ابن. لسان العرب. بيروت: دار صادر، ١٩٩٣. <https://shamela.ws/book/1687/204>.

نبيلة لرابس. "مفدي زكرياء مسيرة نضال وكفاح خلال الفترة الاستعمارية." مجلة رؤى تاريخية لأبحاث والدراسات المتوسطة (٢٠٢٣): ٢١.

يالوم، رولو ماري وارفين. مدخل إلى العلاج النفسي الوجودي. هنداوي. القاهرة: مؤسسة هنداوي، ٢٠٢٣.

اليسرى، بنتي رحمة فاهمة. "تدرج احتياجات 'بدر' في رواية خاوية لأيمن العتوم دراسة سيكولوجية أدبية بنظرية أبراهام ماسلو." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢.

يونس، فيصل. "سيكولوجية التعاطف: المفهوم والأصول والمتعلقات." موسوعة الدولية للمجتمع المدني (٢٠٢١): ٢٧.

المراجع الأجنبية

- Abraham H. Maslow. *Motivasi Dan Kepribadian*. Jakarta: PT. Gramedia, 1984.
- ALO Magazine. "'Capernaum,' The Chaos Of Lebanon." *ALO Magazine*, 2024. <https://alomagazine.com/capernaum-the-chaos-of-lebanon/>.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press, 2004.
- Anggraeni, A, P Silvia, S Manalu, and T. Arianto. "Pencarian Jati Diri Tokoh Utama Dalam Film 'Jalan Yang Jauh, Jangan Lupa Pulang': Analisis Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow." *Bahasa dan Sastra* 10, no. 2 (2025): 682–688. <https://bastra.uho.ac.id/index.php/journal>.
- Arab Center Washington DC. "The Syrian Refugee Crisis in Lebanon: Between Political Incitement and International Law." *Arab Center Washington DC*, 2023.
- Burleson, Winslow. "Developing Creativity, Motivation, and Self-Actualization with Learning Systems." *International Journal of Human Computer Studies* 16 (2005): 436–451.
- Christopher Llewellyn Reed. "A Conversation with Nadine Labaki (CAPERNAUM)." *Hammer to Nail*, 2018. <https://www.hammertonail.com/interviews/nadine-labaki-interview/>.
- Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf. *Pengkajian Sastra: Teori Dan Aplikasi*. 1st ed. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017.
- Goble, Frank G. *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1987.
- Haryati. *Membaca Film (Memaknai Representasi Etos Kerja Dari Film Melalui Analisis Semiotika)*. Edited by Nurrahmawati. 1st ed. Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani, 2021.
- Herwati, Moh. Miftahul Arifin, Tri Rahayu, Arsyil Waritsman, and Deetje Josephine Solang. *Motivasi Dalam Pendidikan*. Malang: PT. Literasi Nusantara Abadi Grup, 2023.
- Jazz Tangcay. "Interview: Nadine Labaki Talks About Casting Non-Professional Actors And Shedding Light On Global Poverty In Capernaum." *Awards Daily*,

2018. <https://www.awardsdaily.com/2018/10/25/interview-nadine-labaki-talks-about-casting-non-professional-actors-and-shedding-light-on-global-poverty-in-capernaum/>.
- Martini, Nina Ariyani. "Psikologi: Definisi, Sejarah, Dan Metode." *Jurusan Psikologi* (2014): 1–30.
- Mayasari, N., & Alimuddin, J. *Strategi Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa*. Banyumas: CV. Rizquna, 2023.
- Mehran, Firouzeh. "Abraham Maslow." *Psychologie positive et personnalité* (2010): 33–41.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: yayasan pustaka obor indonesia, 2018.
- Nala Estriani, Heavy. "The Syrian Refugee in Lebanon: Moving Towards Securitization." *Jurnal Hubungan Internasional* 7, no. 2 (2018).
- Nasrulloh, Moh. "Dinamika Kebutuhan Dasar Tokoh Utama Dalam Film Istirahatlah Kata-Kata Karya Yosep Anggie Neon Menurut Abraham Maslow," no. July (2020): 1–23.
- Puji Santosa. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jogjakarta: Azzagrafika, 2015.
- Rosita Di Peri. "Syria and Lebanon: A Brotherhood Transformed." *Middle East Research and Information Project*, 2005. <https://www.merip.org/2005/09/syria-and-lebanon-a-brotherhood-transformed/>.
- SBS Australia. "Nadine Labaki, on How 'Capernaum' Has Changed Her Life." *SBS Australia*, 2019. <https://www.sbs.com.au/whats-on/article/nadine-labaki-on-how-capernaum-has-changed-her-life/>.
- Silviandari, Novia Permata, Redyanto Noor, Universitas Diponegoro, Jl Antonius Suroyo, and Kampus Undip Tembalang. "Kepribadian Tokoh Meirose Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)." *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 6, no. 1 (2023): 1–12.
- Sony Pictures Classics. "Capernaum: A Sony Pictures Classics Release." *Sony Pictures Classics*, 2018. <https://www.sonyclassics.com/capernaum/>.
- Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*, 2020.
- Wikipedia. "Capernaum." *Wikipedia*, 2023. <https://id.wikipedia.org/wiki/Capernaum>.
- Wikipedia contributors. "العلاقات السورية اللبنانية." *Wikipedia*, 2025. https://ar.wikipedia.org/wiki/العلاقات_السورية_اللبنانية.
- . "كفر ناحوم." *Wikipedia*, 2018. https://ar.wikipedia.org/wiki/كفر_ناحوم.
- William James. *The Principles of Psychology*. New York: Henry Holt and Company, 1890.