

دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم  
(دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية وأدتها (S.Hum.)



إعداد:

نور وحي رمضان

رقم التسجيل .٣٠٢٠١٢٢٠٥٣

شعبة اللغة العربية وأدتها  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا  
١٤٤٧/٥٢٠٢٥ م.

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : نور وحي رمضان  
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٣

عنوان البحث التكميلي: دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب  
النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بخي ودراسي، وليس انتحالياً كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ يناير ٢٠٢٦



## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع واللاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمتها الطالبة:

الاسم	: نور وحي رمضان
رقم التسجيل	: ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٣
عنوان البحث	: دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو)

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

سورابايا ١٢، ديسمبر ٢٠٢٥

المشرف ٢

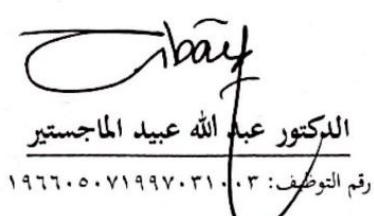
المشرف ١

  
الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٣

١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبيها

  
الدكتور عبد الله عبيد الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهم ماسلو)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها،  
شعبة اللغة والأداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا.

إعداد : نور وحي رمضان

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٥٣

قد دافعت الطالبة عن هذه البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطاً للحصول على  
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا ٢٩, ديسمبر ٢٠٢٥

ت تكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا

الدكتور عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠١

مناقشا ١ و مناقشا

الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٣

مناقشا

الدكتور فاطن مشهود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥١١٠٢

مناقشا

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٣



رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Wahyu Romadhon  
NIM : 03020122053  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : romadhonanurwahyu@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah :  
 Sekripsi    Tesis    Desertasi    Lain-lain ( ..... )  
yang berjudul :

دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو)

.....  
.....  
.....

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Januari 2026

Penulis

Nur Wahyu Romadhon

## الملخص

رمضان، ن. (٢٠٢٥). دينامية شخصية زين في فيلم كفرناحوم (دراسة في علم الأدب النفسي وفق نظرية أبراهام ماسلو). شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير، (٢) الدكتور فاطن مشهود الماجستير. فيلم كفرناحوم هو عمل سينمائي يصور الواقع الإنساني والظروف النفسية من خلال شخصيته الرئيسية، زين. لا تصور هذه الشخصية طفلاً يعيش في فقر وحرمان فحسب، بل تظهر أيضاً الديناميات المعقّدة لتلبية الاحتياجات الإنسانية.

بناءً على ذلك، اهتم الباحثة بتحليل الديناميات النفسية لشخصية زين من خلال نظرية الاحتياجات لأبراهام ماسلو، من أجل الكشف عن كيفية ظهور مراحل الاحتياجات هذه، وكيفية تلبيتها، أو حتى إهمالها، وكيف تؤثر تجربة حياته على تطور شخصيته.

تستخدم هذه الدراسة طريقة وصفية نوعية مع هج عم النفس الأدبي وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو. تتكون بيانات البحث من حوارات وأفعال ومقطعات من مشاهد الفيلم تعكس الحالة النفسية للشخصيات.

تضمن نتائج التحليل الذي أجراه الباحثة البيانات التالية: المراحل الثلاث للديناميات التي مر بها الشخصية زين، وهي المرحلة الأولية: المعانة والمقاومة، والمرحلة الوسطى: المسؤولية والتعاطف، والمرحلة النهائية: الوعي والنضال القانوني. ثم، في تلبية الاحتياجات وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو، تم العثور على ١٠ بيانات عن تلبية الحاجات الأساسية، وهي الحاجات الفسيولوجية، و ٣ بيانات عن تلبية الحاجات الأمنية، و ١٢ بيانات عن تلبية الحاجات الإجتماعية، و ٥ بيانات عن تلبية الحاجات التقديرية، و ٣ بيانات عن تلبية الحاجات الأعلى، وهي الحاجات تحقيق الذات.

الكلمات المفتاحية: ديناميات الشخصية؛ الأفلام؛ أبراهام ماسلو؛ علم الأدب النفسي

## ABSTRAK

Romadhona, N. (2025). *Dinamika Tokoh Zain dalam Film Capernaum (Kajian Psikologi Sastra Menurut Teori Abraham Maslow)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Mirwan Akhmad Taufiq, M.A. (II) Dr. Fathin Masyhud, Lc., M.H.I., M.A.

Film Capernaum merupakan salah satu karya sinematik yang menggambarkan realitas kemanusiaan dan kondisi psikologis melalui tokoh utama bernama Zain. Tokoh ini tidak hanya menampilkan sosok anak yang hidup dalam kemiskinan dan keterbatasan, tetapi juga memperlihatkan dinamika pemenuhan kebutuhan manusia yang berlangsung secara kompleks.

Berdasarkan hal tersebut, peneliti tertarik untuk menganalisis dinamika psikologis tokoh Zain melalui teori kebutuhan Abraham Maslow, guna mengungkap bagaimana tahapan kebutuhan itu muncul, terpenuhi, atau bahkan terabaikan, serta bagaimana pengalaman hidupnya berpengaruh terhadap perkembangan karakter.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra menurut teori Abraham Maslow. Data penelitian berupa dialog, tindakan, serta cuplikan adegan dalam film yang mencerminkan kondisi psikologis tokoh.

Adapun beberapa hasil analisis yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat diperoleh beberapa data diantaranya; tiga tahap dinamika yang dilalui tokoh Zain yakni tahap awal: penderitaan dan perlawanan, tahap tengah: tanggung jawab dan empati, dan tahap akhir: kesadaran dan perjuangan hukum. Kemudian dalam pemenuhan kebutuhan menurut teori Abraham Maslow ditemukan 10 data pemenuhan kebutuhan paling mendasar yakni kebutuhan fisiologis, 3 data pemenuhan kebutuhan rasa aman, 12 data pemenuhan kebutuhan kasih sayang, 5 data pemenuhan kebutuhan penghargaan, dan 3 data pemenuhan kebutuhan yang paling tinggi yakni kebutuhan aktualisasi diri.

Kata Kunci: Dinamika Tokoh, Film, Abraham Maslow, Psikologi Sastra

## محتويات البحث

i .....	صفحة الموضوع .....
iii .....	الاعتراف بأصالة البحث .....
iv .....	تقرير المشرف .....
v .....	اعتماد لجنة المناقشة .....
vii .....	شكر وتقدير .....
ix .....	إهداء .....
x .....	حكمة .....
xi .....	الملخص .....
xiii .....	محتويات البحث .....
١ .....	<b>الفصل الأول: أساسيات البحث .....</b>
١ .....	أ- المقدمة .....
٣ .....	ب- أسئلة البحث .....
٤ .....	ج- أهداف البحث .....
٤ .....	د- أهمية البحث .....
٤ .....	هـ- توضيح المصطلحات .....
٦ .....	و- تحديد البحث .....
٦ .....	ز- الدراسات السابقة .....
١٤ .....	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري .....</b>
١٤ .....	أ- تحليل الشخصية .....
١٥ .....	ب- الحاجات والد汪ع .....
١٦ .....	١-تعريف الحاجات .....

٢- تعريف الدوافع.....	١٧
ج- نظرية ماسلو في علم الأدب النفسي .....	٢٠
١- مفهوم النظرية.....	٢٠
٢- مستويات الحاجات وفق نظرية ماسلو.....	٢٢
د- صورة عن الفيلم .....	٢٤
١- دلالة عنوان لفيلم كفرناحوم.....	٢٤
٢- ملخص الفيلم .....	٢٥
٣- اختيار طاقم التمثيل.....	٢٨
٤- العلاقات بين سوريا ولبنان.....	٢٩
<b>الفصل الثالث: منهج البحث .....</b>	<b>٣٢</b>
أ- مدخل البحث ونوعه .....	٣٢
ب- بيانات البحث ومصادرها .....	٣٢
ج- أدوات جمع البيانات.....	٣٤
د- طريقة جمع البيانات .....	٣٤
ه- تحليل البيانات .....	٣٥
و- تصديق البيانات.....	٣٥
ز- إجراءات البحث .....	٣٦
<b>الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها .....</b>	<b>٣٧</b>
المبحث الأول: ديناميات شخصية زين في فيلم كفرناحوم.....	٣٧
١- المرحلة الأولية: المعاناة والمقاومة .....	٣٨
٢- المرحلة المتوسطة: المسؤولية والتعاطف.....	٤١
٣- المرحلة النهائية: الوعي والنضال القانوني.....	٤٣

المبحث الثاني: حاجات شخصية زين في فيلم كفرناحوم وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو	47
١- الحاجات الفسيولوجية .....	49
٢- الحاجات الأمانية .....	55
٣- الحاجات الاجتماعية .....	58
٤- الحاجات التقديرية .....	65
٥- الحاجات تحقيق الذات .....	68
الفصل الخامس: الخاتمة .....	73
أ- نتائج البحث .....	73
ب- الاقتراحات .....	73
قائمة المصادر والمراجع .....	75



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

أوفدرهايدي، باتريشيا. الفيلم الوثائقي. يورك هاوس: مؤسسة هنداوي، ٢٠١٣.

بوديب، عبد الإله. "مفهوم الرحمة: مقاربات في علم الكلام الإسلامي." مجلة مونستر للدراسات الإسلامية والفلسفية (٢٠٢٣): ٢١.

حداد، نقولا. علم أدب النفس. مدينة نصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٤.

الحسنة، هدايي نور. "الصراع الاجتماعي في فيلم كفرناحوم." جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٢.

الحليم، سكينة محمد محمد عبد. "الوعي بين الفلسفة والإسلام: دراسة في الإدراك والقصدية وتطبيقاتها المعاصرة." حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالمنصورة (٢٠٢٥): ٨٢.

حليمة، بن مريم. اشباع الحاجات و علاقتها بالامن النفسي والإجتماعي حسب نظرية ابراهام ماسلو. بسكرة: جامعة محمد خيضر بسكرة، ٢٠٢١.

سلام، هيمن رؤوف، و رشيد عمارة ياس الزيدبي. "الأمن المجتمعي وفقا لطروحات مدرسة كوبنهاغن." مجلة الدراسات السياسية والأمنية (٢٠٢٢): ٢٤.

العلوجي، صباح ناصر. علم وظائف الاعضاء. عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون، ٢٠١٤.

فجري، أحسن عزمي نور. "تصنيف شخصية الإنسان في رواية 'حكاية زهرة' لحنان الشيخ (دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية جيرارد هيمانز)." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

فقيقة، كركوش، وأكتوف نسيمة. "المعاناة النفسية عند الأمهات المتزوجات الماكتات بالبيت." المجلة الجزائرية للطفولة و التربية (٢٠١١): ٥١.

القادر، حامد عبد. دراسات في علم النفس الأدبي. القاهرة: المطبعة النموذجية، ١٩٤٩.

لوكل، ستيفن دبليو، و راسل جي فورستر. النوم. القاهرة: هنداوي، ٢٠١٥.

ليلة الرفعة. "استفن في رواية ماجدolin المصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة أدبية سيكولوجية لسجموند فرويد)." الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠١٠.

محمد أمين المصري. المسؤولية. الكويت: دار الأرقام، ٢٠٠٦.

محمد، ياسمين محمود أبودوح. "الشخصية في رواية "الرحلة إلى مدار ٢٧٠" لاحمد دهقان." مجلة كلية الآداب بقنا (٢٠٢٢): ٢٦.

مطمئنة. "تلبية احتياجات الشخصية الرئيسية في رواية عنراء حاكرتا لنجيب كيلاني عند نظرية أبراهام ماسلو."

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١. منظور، ابن. لسان العرب. بيروت: دار صادر، ١٩٩٣. ١٦٨٧/٢٠٤. <https://shamela.ws/book/1687/204>.

نبيلة رابس. "مقدى زكرياء مسيرة نضال وكفاح خلال الفترة الاستعمارية." مجلة رؤى تاريخية لأبحاث والدراسات المتوسطية (٢٠٢٣): ٢١.

اليوم، رولو ماري وارفين. مدخل إلى العلاج النفسي الوجودي. هنداوي. القاهرة: مؤسسة هنداوي، ٢٠٢٣.

اليسري، بنتي رحمة فاهمة. "تدرج احتياجات 'بدر' في رواية خاوية لأمين العtom دراسة سيكولوجية أدبية بنظرية أبراهم ماسلو." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢.

يونس، فيصل. "سيكولوجية التعاطف: المفهوم والأصول والمعتقدات." موسوعة الدولية للمجتمع المدنى (٢٠٢١): ٢٧.

## المراجع الأجنبية

Abraham H. Maslow. *Motivasi Dan Kepribadian*. Jakarta: PT. Gramedia, 1984.

ALO Magazine. "Capernaum," The Chaos Of Lebanon." *ALO Magazine*, 2024. <https://alomagazine.com/capernaum-the-chaos-of-lebanon/>.

Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press, 2004.

Anggraeni, A, P Silvia, S Manalu, and T. Arianto. "Pencarian Jati Diri Tokoh Utama Dalam Film 'Jalan Yang Jauh, Jangan Lupa Pulang': Analisis Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow." *Bahasa dan Sastra* 10, no. 2 (2025): 682–688. <https://bastra.uho.ac.id/index.php/jurnal>.

Arab Center Washington DC. "The Syrian Refugee Crisis in Lebanon: Between Political Incitement and International Law." *Arab Center Washington DC*, 2023.

Burleson, Winslow. "Developing Creativity, Motivation, and Self-Actualization with Learning Systems." *International Journal of Human Computer Studies* 16 (2005): 436–451.

Christopher Llewellyn Reed. "A Conversation with Nadine Labaki (CAPERNAUM)." *Hammer to Nail*, 2018. <https://www.hammertonail.com/interviews/nadine-labaki-interview/>.

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf. *Pengkajian Sastra: Teori Dan Aplikasi*. 1st ed. Surakarta: CV. Djawa Amarta Press, 2017.

Goble, Frank G. *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1987.

Haryati. *Membaca Film (Memaknai Representasi Etos Kerja Dari Film Melalui Analisis Semiotika)*. Edited by Nurrahmawati. 1st ed. Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani, 2021.

Herwati, Moh. Miftahul Arifin, Tri Rahayu, Arsyil Waritsman, and Deetje Josephine Solang. *Motivasi Dalam Pendidikan*. Malang: PT. Literasi Nusantara Abadi Grup, 2023.

Jazz Tangcay. "Interview: Nadine Labaki Talks About Casting Non-Professional Actors And Shedding Light On Global Poverty In Capernaum." *Awards Daily*,

2018. <https://www.awardsdaily.com/2018/10/25/interview-nadine-labaki-talks-about-casting-non-professional-actors-and-shedding-light-on-global-poverty-in-capernaum/>.

Martini, Nina Ariyani. "Psikologi: Definisi, Sejarah, Dan Metode." *Jurusan Psikologi* (2014): 1–30.

Mayasari, N., & Alimuddin, J. *Strategi Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa*. Banyumas: CV. Rizquna, 2023.

Mehran, Firouzeh. "Abraham Maslow." *Psychologie positive et personnalité* (2010): 33–41.

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. jakarta: yayasan pustaka obor indonesia, 2018.

Nala Estriani, Heavy. "The Syrian Refugee in Lebanon: Moving Towards Securitization." *Jurnal Hubungan Internasional* 7, no. 2 (2018).

Nasrulloh, Moh. "Dinamika Kebutuhan Dasar Tokoh Utama Dalam Film Istirahatlah Kata-Kata Karya Yosep Anggie Neon Menurut Abraham Maslow," no. July (2020): 1–23.

Puji Santosa. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jogyakarta: Azzagrafika, 2015.

Rosita Di Peri. "Syria and Lebanon: A Brotherhood Transformed." *Middle East Research and Information Project*, 2005. <https://www.merip.org/2005/09/syria-and-lebanon-a-brotherhood-transformed/>.

SBS Australia. "Nadine Labaki, on How 'Capernaum' Has Changed Her Life." *SBS Australia*, 2019. <https://www.sbs.com.au/whats-on/article/nadine-labaki-on-how-capernaum-has-changed-her-life/>.

Silviandari, Novia Permata, Redyanto Noor, Universitas Diponegoro, Jl Antonius Suroyo, and Kampus Undip Tembalang. "Kepribadian Tokoh Meirose Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)." *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 6, no. 1 (2023): 1–12.

Sony Pictures Classics. "Capernaum: A Sony Pictures Classics Release." *Sony Pictures Classics*, 2018. <https://www.sonyclassics.com/capernaum/>.

Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*, 2020.

Wikipedia. "Capernaum." Wikipedia, 2023. <https://id.wikipedia.org/wiki/Capernaum>.

Wikipedia contributors. "العلاقات السورية اللبنانية." Wikipedia, 2025. [https://ar.wikipedia.org/wiki/العلاقات\\_السورية\\_اللبنانية](https://ar.wikipedia.org/wiki/العلاقات_السورية_اللبنانية).

———. "كفر ناحوم." Wikipedia, 2018. [https://ar.wikipedia.org/wiki/كفر\\_ناحوم](https://ar.wikipedia.org/wiki/كفر_ناحوم).

William James. *The Principles of Psychology*. New York: Henry Holt and Company, 1890.