

**REPRESENTASI NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA
DALAM FILM “AZZAMINE” KARYA BENNI SETIAWAN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)**

**Oleh
Muhammad Aprian
04020122050**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2025**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Aprian

NIM : 04020122050

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini yang berjudul *Representasi Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Film "Azzamine" Karya Benni Setiawan* adalah benar merupakan karya saya sendiri, hal hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ada unsur pelanggaran atas skripsi ini, saya menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 2 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Aprian

04020100250

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi Tersebut :

Nama : Muhammad Aprian
NIM : 04020122050
Program Studi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Nilai-Nilai Moderasi
Beragama Dalam Film “Azzamine” Karya
Benni Setiawan-

Skripsi ini telah di Periksakan dan di Setujui Untuk diujikan

Surabaya , 02 Desember 2025
Menyetujui,
Dosem Pembimbing



(Tias Satrio Adhitama ,S.Sos.I, Ma)
NIP. 19780509200604100

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI REPRESENTASI NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM FILM "AZZAMINE" KARYA BENNI SETIAWAN

SKRIPSI

Disusun Oleh:
Muhammad Aprian
NIM 04020122050

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian sarjana atau strata satu
Pada Tanggal 24 Desember 2025

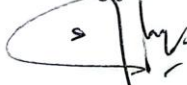
Tim Penguji

Penguji I



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA
NIP. 19780509200604100

Penguji II



Prof. Dr. Drs. Sokhi Huda, M.Ag
NIP. 196701282003121001

Penguji III



Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, MHI
NIP. 196906122006041018

Penguji IV



Wahyu Ilaihi, MA, Ph.D
NIP. 197804022008012026

Surabaya, 24 Desember 2025

Dekan

Dr. Much. Choirul Arif, S.Ag, M. Fil.I
NIP. 197110131998031001



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Aprian
NIM : 04020122050
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : Aprianmuhammd04@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Representasi Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Film "Azzamine" Karya Benni Setiawan

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 7 Januari 2026

Penulis



(Muhammad Aprian)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Muhammad Aprian, NIM 04020122050, 2025. Representasi Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Film “Azzamine” Karya Benni Setiawan

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji nilai-nilai moderasi beragama dalam film “Azzamine”

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce yang meliputi tiga unsur, yaitu representamen, objek, dan interpretant, untuk menafsirkan makna yang terkandung dalam setiap adegan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film “Azzamine” merepresentasikan nilai-nilai moderasi beragama yang dipahami sebagai sikap beragama yang mengedepankan keseimbangan, toleransi, dialog, dan penghindaran dari sikap ekstrem dalam kehidupan sosial dan keagamaan. Nilai-nilai moderasi beragama melalui tujuh adegan utama. Nilai-nilai tersebut meliputi tawassuth (sikap pertengahan), al-qudwah (keteladanan), al-ishlah (perbaikan dan transformasi diri), asy-syura (musyawarah dan dialog), keimanan, tanggung jawab moral, kepedulian sosial, husnuzan, tawakal, tobat, serta kasih sayang dalam keluarga. Film ini menampilkan dakwah yang disampaikan secara santun, dialogis, dan penuh keteladanan, tanpa paksaan maupun kekerasan. Dengan demikian, film “Azzamine” dapat dipahami sebagai media dakwah yang merepresentasikan nilai-nilai moderasi beragama secara kontekstual dan relevan dengan kehidupan masyarakat modern.

Kata kunci : Moderasi Beragama, Film Azzamine, Semiotik

ABSTRACT

Muhammad Aprian, Student ID 04020122050, 2025. Representation of Religious Moderation Values in Benni Setiawan's Film "Azzamine"

This study aims to examine the values of religious moderation in the film "Azzamine."

The research method used is a descriptive qualitative method with a Charles Sanders Peirce semiotic approach, which encompasses three elements: representamen, object, and interpretant, to interpret the meaning contained in each scene.

The results show that the film "Azzamine" represents the values of religious moderation, understood as a religious attitude that prioritizes balance, tolerance, dialogue, and the avoidance of extreme attitudes in social and religious life. The values of religious moderation are presented through seven main scenes. These values include tawassuth (medium attitude), al-qudwah (exemplary behavior), al-ishlah (self-improvement and transformation), asy-shura (deliberation and dialogue), faith, moral responsibility, social concern, husnuzan (compassion), tawakal (trust), repentance, and affection within the family. This film presents Islamic preaching delivered politely, dialogically, and exemplarily, without coercion or violence. Thus, the film "Azzamine" can be understood as a da'wah medium that represents the values of religious moderation in a contextual and relevant way to the lives of modern society.

Keywords: Religious Moderation, Film Azzamine, Semiotics

خلاصة

محمد أبريان، رقم الطالب ٢٠٢٥.١٢٢٠٥٠، ٠٤.٢٠٢٥. تمثيل قيم للمخرج بيني سيتياوان "أزامين" الاعتدال الديني في فيلم

"تهدف هذه الدراسة إلى بحث قيم الاعتدال الديني في فيلم "عزامين

وتعتمد الدراسة المنهج الوصفي النوعي، مع تطبيق نظرية تشارلز ساندروز بيرس السيميائية، التي تشمل ثلاثة عناصر: التمثيل، والموضوع، والتأويل، وذلك لتفسير المعنى الكامن في كل مشهد

وتُظهر النتائج أن فيلم "عزامين" يُجسد قيم الاعتدال الديني، المُعرّفة بأنها موقف ديني يُعلي من شأن التوازن والتسامح والحوار، ويتجنب التطرف في الحياة الاجتماعية والدينية. وتُعرض هذه القيم من خلال سبعة مشاهد رئيسية، تشمل: الاعتدال، والقداسة، والإصلاح، والتشاور، والإيمان، والمسؤولية الأخلاقية، والاهتمام الاجتماعي، والرحمة، والتوكل، والتوبة، والمودة الأسرية. يُقدّم هذا الفيلم دعوة إسلامية بأسلوب مهذب وحواري ومثالي، دون إكراه أو عنف. وبذلك، يُمكن فهم فيلم "عزامين" كوسيلة دعوية تُجسد قيم الاعتدال الديني بطريقة مُلائمة لسياق حياة المجتمع المعاصر

الكلمات المفتاحية: الاعتدال الديني، فيلم أزامين، السيميائية

DAFTAR ISI

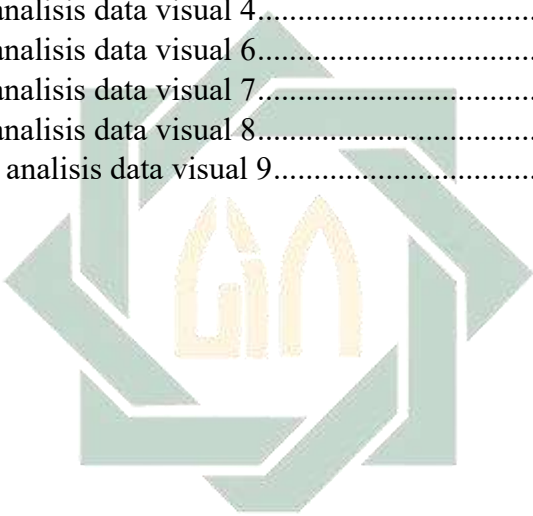
SAMPUL DALAM	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TRANSLITERASI	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat akademis.....	8
2. Manfaat praktis.....	8
E. Definisi Konsep	9
1. Representasi.....	9
2. Moderasi beragama.....	10
3. Film azzzamine	12
F. Sistematika Pembahasan.....	13
BAB II KAJIAN TEORETIK	15
1. Pesan dakwah	15
2. Teori Representasi	16
3. Teori Film.....	19
4. Teori Semiotika	26
5. Moderasi beragama.....	27
6. Penelitian Terdahulu.....	36
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Pendekatan dan Jenis penelitian	44
B. Objek Penelitian (unit analisis).....	46
C. Jenis Dan Sumber Data.....	47

a). Data Primer	47
b). Data Sekunder	47
D. Teknik Pengumpulan Data	48
a). Observasi	48
b). Dokumentasi	48
E. Teknik Analisis Data	48
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	53
A. Mengenai Film Azzamine	53
1. Profil Film Azzamine	53
2. Film Azzamine	54
3. Tokoh dan karakter film Azzamine	55
4. Sinopsis Film Azzamine	60
B. Penyajian data	61
C. Analisis data	66
1. Perspektif teoretik	66
2. Perspektif dakwah islam	81
3. Nilai-Nilai Moderasi Beragama dalam Film Azzamine	90
BAB V PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Rekomendasi dan Saran	93
C. Keterbatasan Penelitian	94
DAFTAR PUSTAKA	95

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

tabel 4. 1 penyajian data film azzamine	61
tabel 4. 2 analisis data visual 1.....	66
tabel 4. 3 analisis data visual 2.....	68
tabel 4. 5 analisis data visual 4.....	70
tabel 4. 7 analisis data visual 6.....	73
tabel 4. 8 analisis data visual 7.....	75
tabel 4. 9 analisis data visual 8.....	77
tabel 4. 10 analisis data visual 9.....	79



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.	1 profil film azzamine	53
Gambar 4.	2 Profil Arbani Yasiz	55
Gambar 4.	3 Profil Megan Domani	56
Gambar 4.	4 Axel Matthew Thomas.....	56
Gambar 4.	5 Arafah rianti	57
Gambar 4.	6 Dimas Putra Nurvahyo	57
Gambar 4.	7 Alleyra fakhira kurniawan	58
Gambar 4.	8 Alex Abbad.....	58
Gambar 4.	9 Dina lorenza	59
Gambar 4.	10 Indra Brasco	59
Gambar 4.	11 Meisya siregar	59



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah Agustini and Ainur Rofiq Sofa. “Mencintai Karena Allah: Konsep dan Aplikasinya dalam Kehidupan Sosial Berdasarkan Al-Qur’an dan Hadits serta Implikasinya di Kampus Universitas Islam Zainul Hasan Genggong Probolinggo.” *Jurnal Manajemen dan Pendidikan Agama Islam* 3, no. 1 (November 2024): 35–41. <https://doi.org/10.61132/jmpai.v3i1.819>.
- Alamsyah, Femi Fauziah. *Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media*. 3, no. 2 (2020).
- Ali Aziz. *Edisi Revisi Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana prenadamedia group, 2009.
- Apriliany, Lenny. *PERAN MEDIA FILM DALAM PEMBELAJARAN SEBAGAI PEMBENTUK PENDIDIKAN KARAKTER*. 2021.
- Arifuddin, Andi Fikra Pratiwi. *FILM SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM*. 2 (2017).
- Arifuddin, Andi Fikra Pratiwi. *FILM SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM*. 2 (2017).
- Arvyanda, Radiko, Enrico Fernandito, and Prabu Landung. *Analisis Pengaruh Perbedaan Bahasa dalam Komunikasi Antarmahasiswa*. 1 (2023).
- Aryani, Saleha, and Mia Rahmawati Yuwita. “ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA SIMBOL RAMBU LALU LINTAS DEAD END.” *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 3, no. 1 (May 2023): 65–72. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7886>.
- “ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA SIMBOL RAMBU LALU LINTAS DEAD END.” *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 3, no. 1 (May 2023): 65–72. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7886>.
- Asrori, Achmad. *NILAI NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM MENINGKATKAN KARAKTER RELIGIUS*. n.d.
- Aulia, Laila Adisti, Nabila Aswari Lubis, Rachel Esteria Siagian, Ruth Sofia Rolenza, Wina Etami, M Oky Fardian Ghafari, and Syairal Fahmy Dalimunthe. *Analisis Semiotika Charles*

- Sanders Peirce pada Sistem Tanda di SUN Plaza Mall Medan.*
n.d.
- A'yun, Ariza Qurrata. *RELASI GENDER DALAM FILM-FILM BERTEMA ISLAM.* n.d.
- Bersaudara, Aisyah Biarkan Kami. (*Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce*). n.d.
- Effendi, Sholeh, and Fadia Nur Haya. *Representasi Nilai-Nilai Moderasi Beragama dalam Buku Teks Pendidikan Agama Islam Kelas VII Tingkat SMP Kemendikbud Kurikulum Merdeka.* n.d.
- Representasi Nilai-Nilai Moderasi Beragama dalam Buku Teks Pendidikan Agama Islam Kelas VII Tingkat SMP Kemendikbud Kurikulum Merdeka.* n.d.
- Ghassani, Adlina, and Catur Nugroho. "PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM (ANALISIS RESEPSI FILM GET OUT)." *Jurnal Manajemen Maranatha* 18, no. 2 (May 2019): 127–34. <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>.
- Hantono, Dedi, and Diananta Pramitasari. "ASPEK PERILAKU MANUSIA SEBAGAI MAKHLUK INDIVIDU DAN SOSIAL PADA RUANG TERBUKA PUBLIK." *Nature: National Academic Journal of Architecture* 5, no. 2 (December 2018): 85. <https://doi.org/10.24252/nature.v5i2a1>.
- Imanto, Teguh. *FILM SEBAGAI PROSES KREATIF DALAM BAHASA GAMBAR.* n.d.
- Indah Mar'atus Sholichah, Dyah Mustika Putri, and Akmal Fikri Setiaji. "Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *Education : Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan* 3, no. 2 (June 2023): 32–42. <https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>.
- "Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *Education : Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan* 3, no. 2 (June 2023): 32–42. <https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>.
- Istiqomah, Hanifah, Siti Maemunah, and Agnes Karina Pritha Atmani. "ANALISIS PRODUCTS PLACEMENT SEBAGAI

- PENDUKUNG UNSUR NARATIF FILM ‘TRANSPORTER 3.’” *Sense: Journal of Film and Television Studies* 2, no. 2 (March 2021). <https://doi.org/10.24821/sense.v2i2.5081>.
- Ivana Grace Sofia Radja and Leo Riski Sunjaya. “Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, no. 3 (June 2024): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.
- “Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, no. 3 (June 2024): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.
- “Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, no. 3 (June 2024): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.
- Juwari, Juwari. “MODERASI BERAGAMA PERPEKTIF AL QUR’AN DAN HADITS DAN IMPLEMENTASINYA DI LEMBAGA PENDIDIKAN ISLAM.” *Jurnal Darussalam: Jurnal Pendidikan, Komunikasi dan Pemikiran Hukum Islam* 13, no. 2 (June 2022). <https://doi.org/10.30739/darussalam.v13i2.1479>.
- Kadir, Herson. “Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dalam Drama Panggoba Karya La Ode Gusman Nasiru: Penelitian.” *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan* 3, no. 4 (June 2025): 3834–40. <https://doi.org/10.31004/jerkin.v3i4.958>.
- Karomah, Maqom. *SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE*. 2021.
- Kartini, Kartini, Indira Fatra Deni, and Khoirul Jamil. “REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE.” *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, dan Antropologi* 1, no. 3 (September 2022): 121–30. <https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i3.388>.
- Liana Hutapea, Siti Auliza Fatma Nasution, Muhammad Fikri Alif Ghani, Nursiah Nursiah, Hanif Maulana Pratama, Riki

- Novianto, Amanda Yasmintia, and Maully Efendi. "Analisis Semiotika Logo UIN Sumatera Utara: Pendekatan Tanda dan Makna Menurut Teori Charles Sanders Peirce." *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya* 2, no. 2 (May 2025): 60–70. <https://doi.org/10.62383/filosofi.v2i2.602>.
- Manalu, Yenni Elvrida, and Dedi Warsana. *Film Yowis Ben Sebagai Media Komunikasi Promosi Wisata Kota Malang*. n.d.
- Millah, Cut Ulfa, and Elya Munawarah Nasution. *Moderasi Beragama di Indonesia: Konsep Dasar dan Pengaruhnya*. 1, no. 1 (2024).
- Moderasi Beragama di Indonesia: Konsep Dasar dan Pengaruhnya*. 1, no. 1 (2024).
- Mudjiono, Yoyon. "Kajian Semiotika Dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (April 2011): 125–38. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>.
- "Kajian Semiotika Dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (April 2011): 125–38. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>.
- Mujlipah, Neneng, and Dede Setiawan. *Nilai-nilai Moderasi Beragama dalam Film Pendek Rukuhdan Relevansinya dengan Pendidikan Agama Islam*. 10, no. 2 (2024).
- Mulyadi, Ahmad Iman. *ANALISIS SEMIOTIKA "C.S PEIRCE" DALAM IKLAN TELEVISI*. n.d.
- Prasetyo, Yogi. *ANALISIS NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM FILM GUNDALA KARYA JOKO ANWAR*. n.d.
- Quran.com. "Surah Al-Ahzab - 70-71." Accessed December 26, 2025. <https://quran.com/id/golongan-yang-bersekutu/70-71>.
- Rahmaniar, Masna Novita, and Setia Pramana. *Analisis Teks untuk Official Statistics: Systematic Literature Review*. 12, no. 4 (2024).
- Ramadhan, Gia, Rohanda Rohanda, and Dayudin Dayudin. "Nilai Sosial dan Budaya dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce." *JURNAL AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA* 9, no. 3 (December 2024): 213. <https://doi.org/10.36722/sh.v9i3.3596>.

- . “Nilai Sosial dan Budaya dalam Film Farha Karya Darin J. Sallam: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.” *JURNAL AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA* 9, no. 3 (December 2024): 213. <https://doi.org/10.36722/sh.v9i3.3596>.
- Ramdhani, M Ali, Rohmat Mulyana Sapdi, Muhammad Zain, Abdul Rochman, Ishfah Abidal Azis, Bahrul Hayat, Yanto Bashri, et al. *Moderasi Beragama Berlandaskan Nilai-nilai Islam*. n.d.
- Simanjuntak, Hasyim Saputra, Sukiman Sukiman, and Ali Darta. “Pandangan Muhammad Quraish Shihab Tentang Ketentuan Allah (Studi Kasus QS Al-Baqarah Ayat 216).” *Ranah Research : Journal of Multidisciplinary Research and Development* 6, no. 4 (June 2024): 776–84. <https://doi.org/10.38035/rrj.v6i4.910>.
- Situmeang, Marisa Septiani, Melica Sihombing, and Putri Angelina Sidabutar. *ANALISIS SEMIOTIKA PADA SIMBOL TELEGRAM MENURUT TEORI CHARLES SANDERS PEIRCE*. no. 3 (2025).
- Sunaryanto, Sunaryanto, and Yunita Soleha. “Analisis Teks Media Massa: Post-Konstruktivisme.” *GANDIWA Jurnal Komunikasi* 1, no. 2 (December 2021): 49–59. <https://doi.org/10.30998/g.v1i2.871>.
- “Surat Al-Baqarah Ayat 143: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 26, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-baqarah/143>.
- “Surat Al-Baqarah Ayat 216: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 26, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-baqarah/216>.
- “Surat Al-Ma’un: Arab, Latin Dan Terjemah Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 26, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-maun>.
- “Surat An-Nahl Ayat 125: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 26, 2025. <https://quran.nu.or.id/an-nahl/125>.
- Accessed December 26, 2025. <https://quran.nu.or.id/an-nahl/125>.

- “Surat An-Nur Ayat 31: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 26, 2025. <https://quran.nu.or.id/an-nur/31>.
- “Surat Az-Zumar Ayat 53: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 26, 2025. <https://quran.nu.or.id/az-zumar/53>.
- Sutanto, Oni. *Representasi Feminisme Dalam Film “Spy.”* 5 (2017).
- Syukerti, Nanda. *ANALISIS TEKS MEDIA SURAT KABAR “KEDAULATAN RAKYAT DAN JAWA POS” TERKAIT KASUS KEKERESAN SEKSUAL TERHADAP*. n.d.
- Utama, Roman Rezki, Stepanus Bo’do, and Geraldly Yohanes Kurniawan. *REPRESENTASI ANAK DALAM FILM GARAPAN SINEAS LOKAL KOTA PALU*. 2023.
- Warsana, Dedi, Salsa Solli Nafsika, and Nala Nandana Undiana. “Komunikasi Seni: Representasi Masyarakat Urban di Kota Bandung dalam Bingkai Karya Seni Karya Mufty Priyanka.” *Komunikasiana: Journal of Communication Studies* 3, no. 1 (July 2021): 16. <https://doi.org/10.24014/kjcs.v3i1.13233>.
- Wayarits, Ridhani Abda. “FILM PENYALIN CAHAYA (PHOTOCOPIER) KARYA WREGAS BHANUTEJA.” *JOURNAL OF SCIENTIFIC COMMUNICATION (JSC)*, ahead of print, June 28, 2024. <https://doi.org/10.31506/jsc.v0i0.26922>.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A