

# الصور البيانية وجماليتها في الأناشيد العربية لمحمد المقيت

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

إعداد:

**لقمان حكيم**

رقم التسجيل ٠٣٠٢٠١٢٢٠٣٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1446 هـ / ٢٠٢٥ م.

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : لقمان حكيم

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٣٩

عنوان البحث التكميلي : الصور البيانية وجمالياتها في الأناشيد العربية لمحمد المقيت.

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٠٢٥-  
لقمان حكيم  
رقم التسجيل ٠٣٠٢٠١٢٢٠٣٩



## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.  
بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:  
الاسم : لقمان حكيم  
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٣٩  
عنوان البحث : الصور البيانية في الأناشيد العربية لمحمد المقيت  
وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا ١٩٨٠-١٣-٢٥

المشرف ٢

المشرف ١

  
الدكتور عبد الوهاب نفعان الماجستير  
رقم: ١٩٨٠٠٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٢  
التوظيف

  
الدكتور فتح الرحيم الماجستير  
رقم: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥  
التوظيف

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور عبد الله عبيد الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٢

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الصور البيانية وجماليتها في الأناشيد العربية لمحمد المقيت

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها،  
شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا.

إعداد : لقمان حکیم

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٣٩

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ۲۰۲۶-۱۳-۰۶

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

## مناقشا

مشرقاً ۱ و مناقشا

أحمد شيخو، الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٦.٨٢٠.٠١١٢١٠.٠١

مشرفا ۲ ومناقشا

الدكتور عبد الوهاب نفيعان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٢

الدكتور افتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩.١٢٥١٩٩٤.٣١٠٠٥

## مناقشا

أحمد فرانك، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦.٩٢٦٢٠.٧١.١٠٠.٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمين الإسلامية الحكومية سورابايا



رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٠١٢١١٦٠٠٢





**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lukman Hakim  
NIM : 03020122039  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora  
E-mail address : [lukmannhakimmm28@gmail.com](mailto:lukmannhakimmm28@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الصور البيانية وجماليتها في الأناشيد العربية لمحمد المقيت

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Januari 2025

Penulis

(Lukman Hakim)

## الملخص

لقمان حكيم ، م. (٢٠٢٥). الصور البيانية وجماليتها في الأناشيد العربية لمحمد المقيت. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور فتح الرحيم الماجستير (٢) الدكتور عبد الوهاب نفعان .

يتناول هذا البحث دراسة الصور البيانية في الأناشيد العربية التي قدمها المنشد والشاعر محمد المقيت، بوصفها أحد العناصر الأسلوبية المهمة في التعبير الفني والجمالي. ويهدف هذا البحث إلى الكشف عن أنواع الصور البيانية المستخدمة في أناشيده، وبيان دلالاتها الجمالية .

يركز الباحث على الأساليب البيانية الثلاث فقط. هي التشبيه و الإستعارة , و الكناية بوصفها من أبرز أبواب علم البيان. و يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، من خلال تحليل نصوص مختارة من أناشيد محمد المقيت، .وقد تم جمع البيانات باستخدام أسلوب الدراسة المكتبية (الوثائقية)، بالرجوع إلى النصوص المكتوبة للأناشيد، والمراجع البلاغية ذات الصلة.

وتكشف نتائج التحليل التي توصل إليها الباحث عن وجود صور بيانية متنوعة في أناشيد محمد المقيت، حيث تم العثور على خمسة تشبيهات، منها أربعة تشبيهات مؤكدة بليغة، وواحد منها تشبيه مرسل، إضافة إلى ثماني عشرة استعارة، تنقسم إلى ثماني استعارات تصريحية و عشر استعارات مكنية، إلى جانب أربع كنايات .وتدل هذه النتائج على أن الصور البيانية تؤدي دورا مهما في تعزيز الجمال الفني، وتقوية الدلالة، وإيصال الرسالة الإنشادية بصورة مؤثرة وواضحة.

**الكلمات المفتاحية:** الصور البيانية، علم البيان، الأناشيد العربية، محمد المقيت

## ABSTRAK

Hakim, L. (2019). Citraan Bayan dan keindahannya dalam Nasyid-Nasyid Arab karya Muhammad al-Muqit. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Fathurrohman, M.Ag. (II) Abdul Wahab Naf'an, MA., Ph.D.

Penelitian ini membahas kajian citraan bayan dalam nasyid-nasyid Arab yang dibawakan oleh penyair Muhammad al-Muqit, sebagai salah satu unsur stilistika penting dalam ekspresi seni dan keindahan. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap jenis-jenis citraan bayan yang digunakan dalam anasyidnya, serta menjelaskan makna-makna keindahannya.

Kajian ini dibatasi hanya pada tiga gaya bahasa bayan, yaitu tasybih (perumpamaan), isti'arah (metafora), dan kinayah (ungkapan tidak langsung), yang merupakan bagian utama dari pembahasan ilmu bayan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitis, melalui analisis teks-teks terpilih dari anasyid Muhammad al-Muqit. Data penelitian dikumpulkan dengan menggunakan metode studi pustaka (dokumentasi), dengan merujuk pada teks-teks tertulis anasyid serta referensi balaghah yang relevan.

Hasil analisis menunjukkan adanya beragam bentuk citraan bayan dalam anasyid Muhammad al-Muqit. Peneliti menemukan lima bentuk tasybih, di antaranya empat tasybih mu'akkad baligh, dan satu tasybih mursal. Selain itu terdapat delapan belas isti'arah yang terbagi menjadi delapan isti'arah tashrihiyyah dan sepuluh isti'arah makniiyyah, serta empat bentuk kinayah. Temuan ini menunjukkan bahwa citraan bayan memiliki peran penting dalam memperkuat keindahan artistik, menegaskan makna, dan menyampaikan pesan anasyid secara efektif, jelas, dan berkesan.

Kata Kunci: Citraan bayan, Ilmu Bayan, Nasyid Arab, Muhammad al-Muqit.

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	الإعتراف بأصالة البحث .....
ج	تقرير المشرف .....
د	اعتماد لجنة المناقشة .....
هـ	تقرير الموافقة على النشر .....
و	شكرا وتقدير .....
ز	إهداء .....
ح	حكمة .....
ط	الملخص .....
ي	ABSTRAK .....
ك	محتويات البحث .....

## الفصل الأول: أساسيات البحث

أ -	المقدمة .....
ب -	أسئلة البحث .....
ج -	أهداف البحث .....
د -	أهمية البحث .....
هـ -	توضيح المصطلحات .....
و -	تحديد البحث .....
ز -	الدراسات السابقة .....
ح -	هيكال البحث .....

## الفصل الثاني: الإطار النظري

أ-	المبحث الأول: الصورة البيانية	٨
	١. مفهوم الصورة البيانية	٨
	٢. أهمية الصورة البيانية	٩
ب-	المبحث الأول: الأساليب البيانية	١٠
	١- مفهوم علم البيان	١٠
	٢- التشبيه	١١
	٣- الإستعارة	١٢
	٤- الكناية	١٢
	٥- الدلالات الجمالية لهاذه الأساليب البيانية	١٦
ج-	المبحث الثاني: لمحة عن محمد المقيت	١٧
	١- حياته و نشأته	١٧
	٢- أعماله	١٨

## الفصل الثالث: منهج البحث

أ-	مدخل البحث ونوعه	١٩
ب-	بيانات البحث ومصادرها	١٩
ج-	أدوات جمع البيانات	٢٠
د-	طريقة جمع البيانات	٢٠
هـ-	تحليل البيانات	٢٠
و-	تصديق البيانات	٢٠
ز-	إجراءات الب	٢١

٢٢ .....	الفصل الرابع : غرض البيانات و تحليلها
٤٣ .....	الفصل الخامس: الخاتمة
٤٣ .....	أ. نتائج البحث
٤٤ .....	ب. الاقتراحات

٤٦ .....	قائمة المراجع
٤٨ .....	الملاحق

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- أبي منصور، الكناية والتعريض (القاهرة: دار قباء، ١٩٩٣)
- أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)
- أمين عبد الله محمد الزبيدي، مباحث في علم البيان (دمشق: نور حوران، ٢٠١٩)
- إسماعيل، عز الدين، الأسس الجمالية في النقد العربي (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٥)
- محمد شاكر (مكتبة الأسرة) ed. by، الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٥)
- (2021) باسو بالاواغاو، إيروين حفيد، لأودي إسماعيل أحمد، راسنا، فن النشيد الإسلامي في تصور الحديث النبوي، أدبية، ٢١ <<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/adabiyah/article/view/25650/pdf>>
- بيسوني عبد الفتاح فيود، علم البيان: دراسة تحليلية لسان البيان (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١٥)
- صويلح، د. فوزي علي علي، 'بلاغة الصورة البصرية في ديوان (أغاغريد و أناشيد للبراءة) للشاعر إبراهيم أبو طالب،' مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية، ١٨٣ (٢٠٢١)، ٣٥٩-٤١٣
- عبد الرحمن حسن حنكة الميداني، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦)
- عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١١)
- عتيق، عبد العزيز، علم البيان (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٥)
- علي الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٥)
- قطب، سيد، التصوير الفني في القرآن الكريم (دار الشروق، ١٩٩٥)
- قلقبلة، عبد العزيز، البلاغة الإصطلاحية (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢)

### المراجع الأجنبية

- Ahmad Wildan Sahuri Ramdani, Azzahra Emira Sudrajat, Raswan, 'Konsep Balaghah Abu Hilal Al-Askari : Studi Tentang Ilmu Bayan', *JOURNAL OF LITERATURE REVIEW*, 1 (2025), 341-49
- Fikri, Sholeh, and Siti Rugayah Hj. Tibek, 'Nasyid as an Islamic Alternative Entertainment', *IOSR Journal of Humanities and Social Science*, 19 (2014), 43-48 <<https://doi.org/10.9790/0837-19754348>>
- Muhammad Panji Romdoni, 'Bentuk Dan Tujuan Tasybih Dalam Al-Quran: Studi Aplikatif Analisis Balaghah Dengan Objek Kajian Juz Ámma', *Definisi: Jurnal Agama Dan Sosial-Humaniora*, Vol 1, No (2020), 45-54 <<https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/definisi/index>>© Romdoni>
- Nazar Naamy, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar & Aplikasinya*, Cetakan 1 (Mataram: Pusat Penelitian dan Publikasi Ilmiah (LP2M UIN Mataram), 2019)
- Nurbayan, Yayan, *Keindahan Gaya Bahasa Kinâyah Dalam Al-Qur'ân* (Bandung: Royyan Press, 2016)
- Sahad, Ahmad Sahlan Abdul Hatim & Mohd Nizam, 'Nasyid Sebagai Wasilah Dakwah Dalam



Kalangan Masyarakat Kontemporer', *E-Journal Penyelidikan Dan Inovasi*, 7 (2020), 94–108  
Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, Cetakan 19 (Bandung: Alfabeta, 2013)  
Weinrich, Ines, '10 " Nashid " Between Islamic Chanting And Jihadi Hymns : Continuities and Transformations', 202



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A