

# الصور البيانية وجماليتها في الأناشيد العربية لحمد المقيت

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية وأدتها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

إعداد:

لقمان حكيم

رقم التسجيل ٠٣٠٢٠١٢٢٠٣٩

شعبة اللغة العربية وأدتها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٥ م.

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقّع أدناه:

الاسم الكامل : لقمان حكيم

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٣٩

عنوان البحث التكميلي : الصور البيانية وجماليتها في الأناشيد العربية لـ محمد المقين.

أحق بـأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراسي، وليس انتحالياً كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عوائق قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.



## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع واللاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم : لقمان حكيم

رقم التسجيل : ٣٠٢٠١٢٢٠٣٩

عنوان البحث : الصور البينية في الأناشيد العربية لمحمد المقitti

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١٨-٢٣-٢٠١٥

المشرف ٢

المشرف ١

الدكتور عبد الوهاب نعمان الماجستير  
رقم: ١٩٨٠٠٢٠٢٢٠١٥٣١٠٠٢

التوظيف

الدكتور فتح الرحمن الماجستير  
رقم: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

التوظيف

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبدالله عبيد الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٧١٩٩٧٠٣١٠٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

### الصور البيانية وحالاتها في الأناشيد العربية لمحمد المقيت

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها،  
شعب اللغة والأداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية  
سورابايا.

إعداد : لقمان حكيم

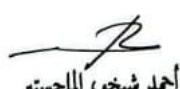
رقم التسجيل : ٠٣٠٢١٢٢٠٣٩

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً للحصول على  
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا ٢٠٢٠-٠٦-٢٣

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مشرفاً ١ ومناقشاً

  
أحمد شيهو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠١

  
الدكتور آنچونج ريجيم، الماجستير

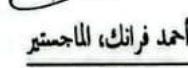
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٥

مشرفاً ٢ ومناقشاً

  
الدكتور عبد الوهاب نفuan الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٢

مناقشاً

  
أحمد فرانك، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩٢٦٢٠٠٧١٠١٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل جامعة سورابايا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١١١٠٢



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lukman Hakim  
NIM : 03020122039  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora  
E-mail address : lukmannhakimmm28@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah :  
 Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....) yang berjudul :

الصور البيانية وجماليتها في الأناشيد العربية لحمد المقيت

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Januari 2025

Penulis

(Lukman Hakim)

## الملخص

لقطان حكيم ، م. (٢٠٢٥). الصور البيانية وجماليتها في الأناشيد العربية لمحمد المقيد. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور فتح الرحيم الماجستير (٢) الدكتور عبد الوهاب نفعان .

يتناول هذا البحث دراسة الصور البيانية في الأناشيد العربية التي قدمها المنشد والشاعر محمد المقيد، بوصفها أحد العناصر الأسلوبية المهمة في التعبير الفني والجمالي. ويهدف هذا البحث إلى الكشف عن أنواع الصور البيانية المستخدمة في أنشيده، وبيان دلالاتها الجمالية .

يركز الباحث على الأساليب البيانية الثلاث فقط. هي التشبيه والاستعارة ، و الكناية بوصفها من أبرز أبواب علم البيان. و يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، من خلال تحليل نصوص مختارة من أناشيد محمد المقيد، وقد تم جمع البيانات باستخدام أسلوب الدراسة المكتبية (الوثائقية)، بالرجوع إلى النصوص المكتوبة للأناشيد، والمراجع البلاغية ذات الصلة.

وتكشف نتائج التحليل التي توصل إليها الباحث عن وجود صور بيانية متنوعة في أناشيد محمد المقيد، حيث تم العثور على خمسة تشبيهات، منها أربعة تشبيهات مؤكدة بلية، واحد منها تشبيه مرسل، إضافة إلى ثمانى عشرة استعارة، تنقسم إلى ثمانى استعارات تصريحية و عشر استعارات مكتبة، إلى جانب أربع كتابيات . وتدل هذه النتائج على أن الصور البيانية تؤدي دوراً مهماً في تعزيز الجمال الفني، وتنمية الدلالة، وإيصال الرسالة الإنسانية بصورة مؤثرة وواضحة.

**الكلمات المفتاحية:** الصور البيانية، علم البيان، الأناشيد العربية، محمد المقيد

## ABSTRAK

Hakim, L. (2019). Citraan Bayan dan keindahannya dalam Nasyid-Nasyid Arab karya Muhammad al-Muqit. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Fathurrohim, M.Ag. (II) Abdul Wahab Naf'an, MA., Ph.D.

Penelitian ini membahas kajian citraan bayan dalam nasyid-nasyid Arab yang dibawakan oleh munasyid dan penyair Muhammad al-Muqit, sebagai salah satu unsur stilistika penting dalam ekspresi seni dan keindahan. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap jenis-jenis citraan bayan yang digunakan dalam anasyidnya, serta menjelaskan makna-makna keindahannya.

Kajian ini dibatasi hanya pada tiga gaya bahasa bayan, yaitu tasybih (perumpamaan), isti'arah (metafora), dan kinayah (ungkapan tidak langsung), yang merupakan bagian utama dari pembahasan ilmu bayan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitis, melalui analisis teks-teks terpilih dari anasyid Muhammad al-Muqit. Data penelitian dikumpulkan dengan menggunakan metode studi pustaka (dokumentasi), dengan merujuk pada teks-teks tertulis anasyid serta referensi balaghah yang relevan.

Hasil analisis menunjukkan adanya beragam bentuk citraan bayan dalam anasyid Muhammad al-Muqit. Peneliti menemukan lima bentuk tasybih, di antaranya empat tasybih mu'akkad baligh, dan satu tasybih mursal. Selain itu terdapat delapan belas isti'arah yang terbagi menjadi delapan isti'arah tashrihiyyah dan sepuluh isti'arah makniyyah, serta empat bentuk kinayah. Temuan ini menunjukkan bahwa citraan bayan memiliki peran penting dalam memperkuat keindahan artistik, menegaskan makna, dan menyampaikan pesan anasyid secara efektif, jelas, dan berkesan..

Kata Kunci: Citraan bayan, Ilmu Bayan, Nasyid Arab, Muhammad al-Muqit.

## محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الإعتراف بأصالة البحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	تقرير الموافقة على النشر
و.....	شكرا وتقدير
ز.....	إهداء
ح.....	حكمة
ط.....	الملخص
ي.....	ABSTRAK
ك.....	محتويات البحث

### الفصل الأول: أساسيات البحث

١ .....	أ- المقدمة
٢ .....	ب- أسئلة البحث
٢ .....	ج- أهداف البحث
٣ .....	د- أهمية البحث
٤ .....	هـ- توضيح المصطلحات
٥ .....	وـ- تحديد البحث
٥ .....	زـ- الدراسات السابقة
٧ .....	حـ- هيكل البحث

### الفصل الثاني: الإطار النظري

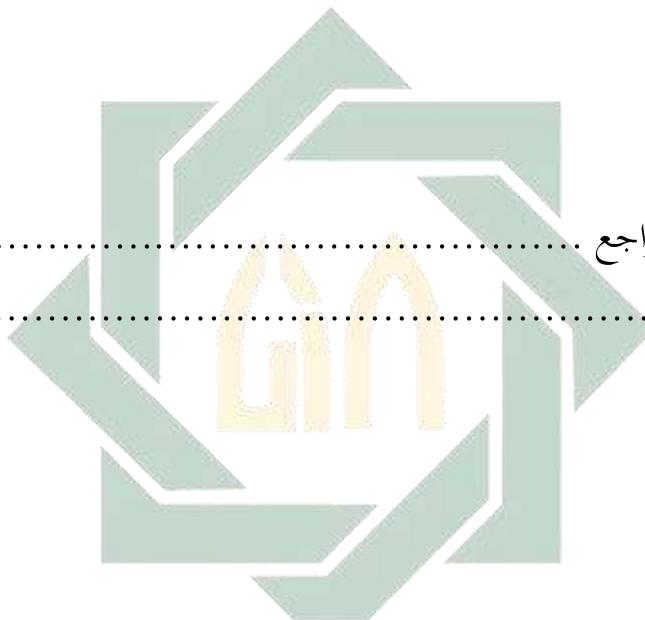
أ- المبحث الأول: الصورة البيانية ..... ٨	٨
١. مفهوم الصورة البيانية ..... ٨	
٢. أهمية الصورة البيانية ..... ٩	
ب- المبحث الأول: الأساليب البيانية ..... ١٠	١٠
١- مفهوم علم البيان ..... ١٠	
٢- التشبيه ..... ١١	
٣- الإستعارة ..... ١٢	
٤- الكنائية ..... ١٢	
٥- الدلالات الجمالية لهذاه الأساليب البيانية ..... ١٦	
ج- المبحث الثاني: لخة عن محمد المقيد ..... ١٧	١٧
١- حياته ونشأته ..... ١٧	
٢- أعماله ..... ١٨	



الفصل الثالث: منهج البحث ..... ١٩	١٩
أ- مدخل البحث ونوعه ..... ١٩	
ب- بيانات البحث ومصادرها ..... ١٩	
ج- أدوات جمع البيانات ..... ٢٠	
د- طريقة جمع البيانات ..... ٢٠	
ه- تحليل البيانات ..... ٢٠	
و- تصديق البيانات ..... ٢٠	
ز- إجراءات الب ..... ٢١	

الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها	٢٢
الفصل الخامس: الخاتمة	٤٣
أ. نتائج البحث	٤٣
ب. الاقتراحات	٤٤

قائمة المراجع	٤٦
الملاحق	٤٨



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- أبي منصور، الكناية والتعريض (القاهرة: دار قباء، ١٩٩٣)
- أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعانوي والبيان والميدع (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)
- أمين عبد الله محمد الزيني، مباحث في علم البيان (دمشق: نور حوران، ٢٠١٩)
- إسماعيل، عز الدين، الأسس الجمالية في النقد العربي (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٥)
- محمد شاكر (مكتبة الأسرة) ed. by الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز
- الخطيب القروني، الإيضاح في علوم البلاغة (بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٥)
- (٢٠٢١) باسو بالاواغو، إيفون حفيظ، لأودي إسماعيل أحمد، راستا، فن التنشيد الإسلامي في تصوير الحديث النبوي ، أدبية، ٢١ <<http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/adabiyah/article/view/25650/pdf>>
- بيسونى عبد الفتاح فيود، علم البيان: دراسة تحليلية لسان البيان (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١٥)
- صويلح، د. فوزي علي علي، بلاغة الصورة البصرية في ديوان (أغراير و أناشيد للبراءة) للشاعر إبراهيم أبو طالب ، مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية، ١٨٣ (٢٠٢١)، ٤١٣-٣٥٩
- عبد الرحمن حسن حينكة الميداني، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦)
- عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١١)
- عتيق، عبد العزيز، علم البيان (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٥)
- علي الجارم ،مصطفى أمين، البلاغة المراضحة (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٥)
- قطب، سيد، التصوير الغنائي في القرآن الكريم (دار الشروق، ١٩٩٥)
- قلقيلة، عبد العزيز، البلاغة الإصطلاحية (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢)

### المراجع الأجنبية

- .Ahmad Wildan Sahuri Ramdani, Azzahra Emira Sudrajat, Raswan, ‘Konsep Balaghah Abu Hilal Al-Askari : Studi Tentang Ilmu Bayan’, *JOURNAL OF LITERATURE REVIEW*, 1 (2025), 341–49
- Fikri, Sholeh, and Siti Rugayah Hj. Tibek, ‘Nasyid as an Islamic Alternative Entertainment’, *IOSR Journal of Humanities and Social Science*, 19 (2014), 43–48 <<https://doi.org/10.9790/0837-19754348>>
- Muhammad Panji Romdoni, ‘Bentuk Dan Tujuan Tasybih Dalam Al-Quran: Studi Aplikatif Analisis Balaghah Dengan Objek Kajian Juz Amma’, *Definisi: Jurnal Agama Dan Sosial-Humaniora*, Vol 1, No (2020), 45–54 <<https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/definisi/index>> © Romdoni>
- Nazar Naamy, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar & Aplikasinya*, Cetakan 1 (Mataram: Pusat Penelitian dan Publikasi Ilmiah (LP2M UIN Mataram), 2019)
- Nurbayan, Yayan, *Keindahan Gaya Bahasa Kinayah Dalam Al-Qur'an* (Bandung: Royyan Press, 2016)
- Sahad, Ahmad Sahlan Abdul Hatim & Mohd Nizam, ‘Nasyid Sebagai Wasilah Dakwah Dalam

Kalangan Masyarakat Kontemporeri', *E-Journal Penyelidikan Dan Inovasi*, 7 (2020), 94–108  
Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, Cetakan 19 (Bandung: Alfabeta,  
2013)

Weinrich, Ines, '10 " Nashid " Between Islamic Chanting And Jihadi Hymns : Continuities and  
Transformations', 202



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A