

**METAFORA TENTANG MAKNA HIDUP DALAM LIRIK
LAGU “BERDIRI TEMAN” KARYA CLOSEHEAD (Analisis
Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom)

Oleh

Lukman Aditya Maulana

04020522062



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
2025**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lukman Aditya Maulana

NIM : 04020522062

Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul "METAFORA TENTANG MAKNA HIDUP DALAM LIRIK LAGU "BERDIRI TEMAN" KARYA CLOSEHEAD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)" adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 15 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Lukman Aditya Maulana
04020522062

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Lukman Aditya Maulana
NIM : 04020522062
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : METAFORA TENTANG MAKNA HIDUP
DALAM LIRIK LAGU "BERDIRI TEMAN" KARYA
CLOSEHEAD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 18 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,

_____p

Dr. Abu Amar Bustomi, M.Si

NIP: 197102042005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

METAFORA TENTANG MAKNA HIDUP DALAM LIRIK LAGU “BERDIRI
TEMAN” KARYA CLOSEHEAD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)

SKRIPSI

Disusun Oleh
Lukman Aditya Maulana
04020522062

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 24 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I



Dr. Abu Amar Bustomi, M.Si
NIP: 197102042005011004

Penguji II



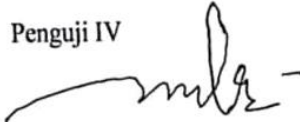
Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag
NIP: 196004121994031001

Penguji III



Advan Navis Zubaidi, S.ST, M.Si
NIP: 198311182009011006

Penguji IV



Dr. Imam Maksum, S.Ag.,
M.Ag
NIP: 197306202006041001

Surabaya, 24 Desember 2025


Dekan,
Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP: 197110171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lukman Aditya Maulana
NIM 04020522062
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah Dan Komunikasi/Illmu Komunikasi
E-mail address : lukmanadityamaulana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

METAFORA TENTANG MAKNA HIDUP DALAM LIRIK LAGU “BERDIRI TEMAN” KARYA

CLOSEHEAD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Januari 2025

Penulis



(Lukman Aditya Maulana)

Abstrak

Lukman Aditya Maulana, 04020522062, 2025. METAFORA TENTANG MAKNA HIDUP DALAM LIRIK LAGU “BERDIRI TEMAN” KARYA CLOSEHEAD (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).

Penelitian berjudul "Metafora Hidup dalam Lirik Lagu 'Berdiri Teman' (Analisis Semiotika Roland Barthes)" ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan menginterpretasikan makna yang terkandung dalam lirik lagu tersebut melalui pendekatan semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes. Penelitian ini berfokus pada analisis tanda-tanda dalam lirik yang merefleksikan pengalaman hidup, harapan, dan perjuangan individu dalam konteks sosial. Dengan menggunakan teori semiotika Barthes, penelitian ini membedah lirik lagu ke dalam dua tingkatan makna: denotasi dan konotasi. Makna denotatif merujuk pada arti literal dari kata-kata dalam lirik, sedangkan makna konotatif mencakup interpretasi yang lebih dalam yang dipengaruhi oleh konteks budaya dan emosional pendengar. Hasil analisis menunjukkan bahwa lirik "Berdiri Teman" menggambarkan perjalanan hidup yang penuh tantangan, di mana frasa-frasa tertentu mencerminkan keadaan emosional dan situasional yang dihadapi individu. Selain itu, penelitian ini juga mengidentifikasi mitos yang terdapat dalam lirik sebagai bagian dari sistem pemaknaan. Mitos ini menciptakan narasi kolektif tentang ketahanan dan harapan, mengajak pendengar untuk tidak menyerah pada kesulitan dan terus berjuang meskipun jalan yang dilalui terasa berat. Melalui pendekatan kualitatif dan analisis teks, penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pemahaman tentang bagaimana seni musik dapat digunakan untuk merefleksikan pengalaman manusia dan nilai-nilai sosial. Temuan ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi studi-studi selanjutnya mengenai hubungan antara bahasa, budaya, dan identitas individu dalam konteks musik. Dengan demikian, penelitian ini memperkaya khazanah kajian semiotika

serta membuka ruang diskusi lebih lanjut mengenai peran musik dalam masyarakat modern.

Kata Kunci: Metafora Hidup, Semiotika Roland Barthes, Lirik Lagu, Closehead



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Abstract

Lukman Aditya Maulana, 04020522062, 2025. METAPHORS OF THE MEANING OF LIFE IN THE LYRICS OF 'BERDIRI TEMAN' BY CLOSEHEAD (ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS)

This research titled "Metaphors of Life in the Lyrics of 'Berdiri Teman' (A Semiotic Analysis of Roland Barthes)" aims to explore and interpret the meanings contained within the lyrics of the song through the semiotic approach developed by Roland Barthes. This study focuses on analyzing the signs within the lyrics that reflect life experiences, hopes, and individual struggles in a social context. Using Barthes' semiotic theory, this research breaks down the song's lyrics into two levels of meaning: denotation and connotation. The denotative meaning refers to the literal interpretation of the words in the lyrics, while the connotative meaning encompasses deeper interpretations influenced by cultural and emotional contexts. The analysis reveals that the lyrics of "Berdiri Teman" depict a life journey filled with challenges, where certain phrases reflect the emotional and situational states faced by individuals. Additionally, this study identifies the myths present in the lyrics as part of the system of meaning. These myths create a collective narrative about resilience and hope, encouraging listeners not to give up in the face of difficulties and to continue striving even when the path seems arduous. Through a qualitative approach and text analysis, this research contributes to understanding how musical art can be used to reflect human experiences and social values. The findings are expected to serve as a reference for future studies regarding the relationship between language, culture, and individual identity in a musical context. Thus, this research enriches the field of semiotic studies and opens up further discussions about the role of music in modern society.

Keywords: *living metaphor, Roland Barthes Semiotic, Song Lyrics, Closehead*



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Abstrak

أغنية كلمات في الحياتية الالاسد تعارة» عنوان الدراسة هذه تهدف اسد تكشاف إلى «(بارت رولان وفق سد يم يائي تدل يل) ثمان بد ريد ري المنهج خلال من الأغنية كلمات في الالكامنة المعاني وتفسد ير الالعلامات تدل يل على الدراسة وتركز. بارت رولان طوره الذي الالسد يم يائي والامال، الحياتية، لتجارب اسان عك ب وصدفها الأغنية كلمات في الواردة نظرية وباسد تخدام. معين اجتماعي سد ياق في الال فردون ضالات الأغنية كلمات بد تفكيك الدراسة هذه ت قوم بارت، عند الالسد يم يائي يات والدلالة (الدي نوتاسدية) الالباشرة الدلالة ها المعنى، من سد توي بين إلى المعنى إلى الالباشرة الدلالة وتسير. (الكونوتاسدية) الإي حائية الإي حائية الدلالة ت شمل دين في النص، في الواردة لكلمات الحرفي الالمتلقي لذي والالفعال في الالثقافي بالسد ياق ت تأثر أعمت تفسد يرات الحياتية ردة تصور ثمان بد ريد ري أغنية كلمات أن الال تدل يل ن تائج وتظهر الالفعال حالات الالعارات بد بعض ت عكس حيت بالال تحديثات، الالمللية الدراسة هذه ت كشف ذلك، إلى إضافة الال فردي واجهها حياتية ووضعيات نظام من جزاء ب وصدفها الأغنية كلمات في دلالة أسطورة وجود عن الال صمود حول جماعية سردية بناء على الأسطورة هذه وتعمل المعنى في والالسد تمرار لال صعوبات الالسد تسلام عدم إلى الالسد تمتع داعية والالامل، الكيفي في المنهج خلال ومن يسلكه الذي الطريق قسوة رغم الكفاح كيفية حول الالفهم ت عميق في الدراسة هذه ت سهم النص، وتدل يل الال تجربة عن لال تعبير وسد يلة ب وصدفه الموسديقي الالفن توظيف مرجعاً لال نائج هذه تشكل أن الالمتوقع ومن. الالاجتماعية والالقيم الإنسانية والالثقافة الال لغة بين لال علاقة ت تناول الالتي الالسد ت فدية لالدراسات في الدراسة هذه تسهم وبذلك، الموسديقي سد ياق في الال فردية والهوية دور حول لال نقاش جديد أفاقاً وتفتح الالسد يم يائي الالدراسات حقل إثراء الال معاصر الالمتجمع في الموسديقي.

بارت، رولان سد يم يائي يات الحياتية، الالسد تعارة: الال ف تادية الال كلمات كلوزهيد ف رقة الأغنية، كلمات

Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI ...Error! Bookmark not defined.

MOTTOiv

PERSEMBAHANv

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI ... Error! Bookmark not defined.

Abstrakvii

Abstractix

Kata Pengantarxii

Daftar Isixvii

BAB I PENDAHULUAN1

A. Latar Belakang1

B. Rumusan Masalah8

C. Tujuan Penelitian8

D. Manfaat penelitian8

1. Manfaat penelitian teoritis8

2. Manfaat Praktis8

E. Definisi konsep9

1. Metafora Hidup9

2. Lagu11

3. Semiotika Roland Barthes	12
F. Sistematika Pembahasan.....	13
BAB II KAJIAN TEORITIK	16
A. Kajian Pustaka	16
B. Kerangka Teoritik.....	27
C. Makna Hidup dalam perspektif Islam	32
D. Kajian Terdahulu	33
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan dan jenis penelitian	39
B. Unit Analisis.....	42
C. Jenis Dan Sumber Data.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data	45
E. Teknik analisis data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	48
1. Profil Band Closehad.....	48
B. Penyajian Data.....	51
C. Hasil Temuan Pembahasan (Analisis Data).....	53
Analisis semiotik Lirik Lagu “Berdiri Teman”	56
1. Perspektif Teori	71
2. Perspektif Islam	74
BAB V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Rekomendasi	79

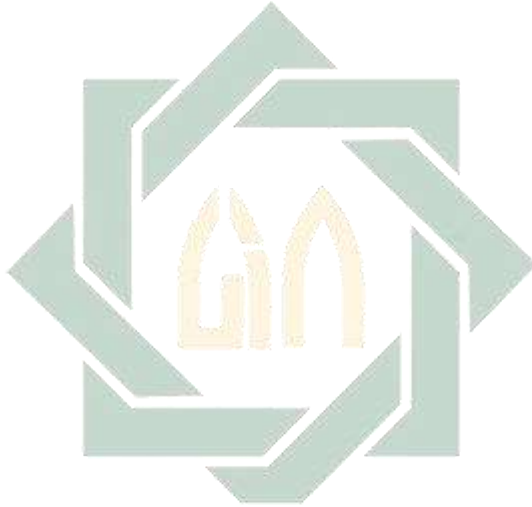
Keterbatasan Penelitian	80
DAFTAR PUSTAKA.....	82



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Analisis Lirik Bait Ke-Satu	56
Tabel 2 Hasil Analisis Lirik Bait Ke-Dua	59
Tabel 3 Hasil Analisis Lirik Bait Ke-Tiga	62
Tabel 4 Hasil Analisis Lirik Bait Ke-Empat	64
Tabel 5 Hasil Analisis Lirik Bait Ke-lima	66



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Teoritik	28
Gambar 2 logo band Closehead	48



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Arroisi, Jarman, and Rohmah Akhirul Mukharom. “Makna Hidup Perspektif Victor Frankl” 20, no. 1 (n.d.): 91–115.
- Arsyad, Emir. “PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU ARDHITO PRAMONO (Studi Analisis Semiotika Roland R. Barthes Dalam Lirik Lagu ‘ Sudah ’),” 2022.
- Chepi Nurdiansyah. “Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtenty.” *Jurnal Komunikasi* 9 (2018): 161–67.
- Ernawati. “ANALISIS TANDA PADA KARYA” 2 (2019): 27–34.
- Fancy Anggraini Angwidya, Sujinah, Ngatma’in. “PENGARUH LAGU TERHADAP PENGUASAAN KOSAKATA ANAK DOWN SYNDROME (STUDI KASUS PADA SHINTA)” 10, no. 2 (n.d.): 48–67.
- Fiske, John. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra, 2011.
- Gigsplay. “Band Legendaris Asal Bandung, Closehead Rilis Single Terbaru Bertajuk “Lagu Anak.” streamous Cavaleraa, 2024.
<https://gigsplay.com/band-legendaris-asal-bandung-closehead-rilis-single-terbaru-bertajuk-lagu-anak/>.
- Haris, Aidil, and Asrinda Amalia. “MAKNA DAN SIMBOL DALAM PROSES INTERAKSI SOSIAL (

Sebuah Tinjauan Komunikasi)” 29, no. 1 (2018): 16–19.

Hartati, Sri, and Sujana. “KONSEPTUALISASI METAFORA CINTA DALAM LIRIK LAGU KLA PROJECT.” *Pujangga* 7 (2021): 62–73.

Helmi, Ayudia, Widya Utari, Alya Luthifah, and Adelliya Yuwanda Putri. “Metafora Dalam Lirik Lagu ‘Mendarah’ Oleh Nadin Amizah” 2, no. 1 (2021): 1–8.

Isnaini, Heri. “SEMIOTIK-HERMENEUTIK PADA PUISI ‘PERJALANAN KE LANGIT’ KARYA KUNTOWIJOYO.” *Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 3 (2022): 20–30.

KRISMASARI, EVA PIPIT. “ANALISIS SEMIOTIKA NILAI PERSAHABATAN PADA FILM ANIMASI THE ANGRYBIRD.” UNIVERSITAS SEMARANG, 2020.

Morissan. *Teori Komunikasi : Individu Hingga Massa / Morissan*. Jakarta: kencana, 2013.

muhimatul ifadah, siti aimah. “KEEFEKTIFAN LAGU SEBAGAI MEDIA BELAJAR DALAM PENGAJARAN PRONOUNCIATION/PENGUCAPAN,” 2012.

Music, Admin. “Closehead: Pasang Surut Perjalanan Pelantun Berdiri Teman.” Superlive, 2020.
<https://superlive.id/supermusic/artikel/super-buzz/closehead-pasang-surut-perjalanan-pelantun-berdiri-teman>.

- Paul Ricoeurp. "Hermeneutika Ilmu Sosial." Yogyakarta: kreasi wacana, 2008.
- Pendidikan, Jurnal. "Surat Tersirat Dari Dewa 19 : Analisis Gaya Bahasa Pada Lagu " Roman Picisan "" 1, no. 4 (2022).
- Puspita, Citra, Nindy Destiana, Shulamid Shania Permata Putri, and Rahmat Prayogi. "Analisis Gaya Bahasa Dan Makna Dalam Lirik Lagu Ikut Aku Di Tulang Belikatmu Karya Sal Priadi." *KIBASP* 7 (2023): 352–61.
- Putri, Siva, Nadiya Yunianti, and Neneng Nurjanah. "Metafora Konseptual Pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari Dan Feby Putri" 5, no. 01 (2023): 40–47.
- Roland Barthes. *Elemen-Elemen Semiologi*. Basabasi, 2012.
- S.Mane, Sri Wahyuni. "METAFORA DALAM LIRIK LAGU JOHNNY CASH (SUATU ANALISIS SEMANTIK)," 2016.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik Dan Analisis Framing*. Remaja Rosdakarya, 2006.
- . "Bercengkrama Dengan Semiotika." *Komunikasi* 3, no. 1 (2002): 31–50.
- . *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009.
- Soleh, Achmad Khudori. "Membandingkan Hermeneutika Dengan Ilmu Tafsir" 7, no. 1 (n.d.).

- Tresnada, Windi. “Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Siang Sebrang Istana Iwan Fals.” *Skripsi*, 2015.
- Ula, Siti Thohurotul. “Makna Hidup Bagi Narapidana” 11, no. 1 (2014).
- Utami, Diah Dinar, and Farida Agus Setiawati. “Makna Hidup Pada Siswa Rantau: Analisis Faktor Eksploratori Skala Makna Hidup.” *Penelitian Ilmu Pendidikan* 11 (2018): 29–39.
- Wardah, Zahrotul. “METAFORA DALAM LIRIK LAGU KARYA NADIN AMIZAH,” 2023, 1–24.
- Yuliana, Azmi, Yulia Warda, and Fitri Yulia. “ANALISIS SEMIOTIKA VISUAL TOKOH UTAMA DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM FILM ANIMASI NUSSA RARA PADA EPISODE ‘ SEDEKAH JUMAT BERKAH ’” 6, no. 2 (2023): 490–97.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A