

الباب الخامس الخاتمة

أ. الاستنباطات

بعد أن طلعت الباحثة على قصة 'اليالي الفجر' لأم حسان الحلو دراسة تحليلية داخلية، ويتمكن لها أن تستنبط أموراً تالية:

1. إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفني الأدبي.

2. إن عناصر الأدب الداخلية هي العناصر التي يتكون منها الانتاج الأدبي. ولما العناصر الداخلية فهي الموضوع، والحبكة والشخصيات، والموضع، ووجه النظر والفكرة وفي قصة 'اليالي الفجر' لأم حسان الحلو بتحضير بطلها (الشخصية المحورية) ماريا هي مرأة ألمانية جميلة وفي نهاية القصة هي تضيع كلها. وأما موضوع قصة 'اليالي الفجر' فهو طلب حقيقة الإله، وتقص هذه القصة مصائب الدنيا من ألفها إلى يائها في دورة عجلة الحياة وكان موضعها (setting) هي البيت، مريض الخيل، الكيسة، ألمانية، برلين، البقالة / الحانوت، يوغوفيلالا في جزيرة إيطاليا، السجن، كهف جبلي في جزيرة كريت، تركي، الطائرة، مصر (المكان)، والصبح، والنهار، ومساءً، والليل. (الزمان) إن حيكتها (plot) الحبكة المستقيمة (progresif) ووجهة النظر (point of view) بطريقة ذكر الضمير الغائب "هو / هي"، تقوم خارج القصة وتقدم شخصياً لها بذكر أسمائهم أو الضمائر التي تعود إليهم، مثل هو،

هي، هم، وذكشخصيات هذه القصة، مثل مارياء،
والممرضة زينب، وغيرهما.

ب. الاقتراحات

قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه، فمن
الجدير أن تقدم الباحثة أكبر الشكر وأجزله لله عز وجل،
والدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير شكرا على
عنايتكم وإشرافكم، وجزاكم الله أحسن الجزاء.
وتأكدت الباحثة أن هذه الرسالة مازالت بعيدة عن
الكمال، ولا تخلو عن النقائص والقصور. وعلى ذلك ترجو
من القراء الكراء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإ
صلاحات الرشيدة والانتقادات البنائية.

وعلى الرغم من تلك القصور والنواقص فإن الباحثة
ترجو أن تكون هذه الرسالة نافعة لها وللقراء عامة، وكل
من ساهم في إتمامها وأخيرها، تسأل الله تعالى أن يتفعلنا بها
في الدارين آمين.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- للحلو، أم حسان، ليالى الفجر، بيروت دار ابن حزم
للطباعة والنشر والتوزيع، 1417 هـ - 1997 م.
-النور، جيور عبد المعجم الأدبي بيروت : دار العالم
للملابين، 1085
- حسن، جاد حسن، الأدب المقارن، قاهرة : مزيدة ومنقحة،
1397
- ضيف، شوقي، الأدب العربي المعاصر فى مصر (مصر :
دار المعارف 1921)
- قلقية، عبده عبد العزيز، النقد الأدبي فى المغرب العربي،
مصر مكتبة الأتجلو المصرية، 1923.
- محمد، حافظ دياب، النقد الأدبي فى علم الاجتماع : مقدمة
نظرية، فى الفصول متجد النقد الادبي، المجلد الرابع،
1982
- معلوف، لويس، المنجد فى اللغة والأعلام بيروت : دار
المشرق، 1992، الطبعة الثالثة والثلاثون.
- موليانى، ليليك، قصقى غفوة الأقدار لمحمود تيمور
تحليل تأويلى، سورابايا :كلية الآداب جامعة سونن أمبيل
الاسلامية الحكومية 2004.

ب. المراجع الإندونيسية

- Nurgiyanto, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta : Gadjah Mada University Press : 2000
- Sumardjo, Jacob & Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997
- Luxemburg, Jan Van, Mieke Ball G. Westeij, *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta, PT. Gramedia, 1998.
- Fananie, Zainuddin, *Telaah Sastra*, Muhammadiyah University Press, Surakarta : 2002

- Atabik, Ali dan Zuhdi Mudhor, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*, Yogyakarta : Grafika, 1996
- Ngafenan, Muhammad, *Kamus Kesusasteraan*, Jakarta : Dahara Prize
- Website, <http://www.adatasham.net/show.php?sid=8853>
- Website, <http://www.atiaf.com/vb/index.php>
- Website, <http://www.islamtoday.net/articles/newsbasticsles content>
- Website, <http://www.said.net/tarbiah/123.htm>
- Website, <http://www.thakafa.info/showclass.asp?id.>
- www.nawafitnah.com/topi - 21771.html.