

**PESAN MORAL DALAM FILM “*TUHAN IZINKAN AKU
BERDOSA*” KARYA HANUNG BRAMANTYO**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

**Oleh
SITI ANIS AZHURA
04010122025**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Anis Azhura
NIM : 04010122025
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Moral dalam Film "Tuhan Izinkan Aku Berdosa" Karya Hanung Bramantyo* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 4 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



10000
Rp
METERAI
TEMPEL
18C68ANX179097043

Siti Anis Azhura
NIM. 04010122025

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Siti Anis Azhura
NIM : 04010122025
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Moral dalam Film "*Tuhan Izinkan
Aku Berdosa*" Karya Hanung Bramantyo.

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 4 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP. 196912041997032007

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN MORAL DALAM FILM *"TUHAN IZINKAN AKU
BERDOSA"* KARYA HANUNG BRAMANTYO

SKRIPSI

Disusun Oleh
Siti Anis Azhura
04010122025

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 30 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag.
NIP 196912041997032007

Penguji II

Dr. Pardianto, S.Ag., M.Si.
NIP 197306222009011004

Penguji III

Ummy Chairiyah, M.I.Kom.
NIP 199110132020122021

Penguji IV

Prof. Dr. Drs. Sokhi Huda, M.Ag.
NIP 196701281003121001

Surabaya, 30 Desember 2025


Dekan
Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197110171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Anis Azhura
NIM : 04010122025
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : anisazhura03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pesan Moral dalam Film "Tuhan Izinkan Aku Berdosa" Karya Hanung Bramantyo

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Surabaya, 9 Januari 2026

Penulis

()
Siti Anis Azhura

ABSTRAK

Siti Anis Azhura, 04010122025, 2025. Pesan Moral dalam Film “*Tuhan Izinkan Aku Berdosa*” Karya Hanung Bramantyo.

Penelitian ini akan mengkaji tentang pesan moral dalam film “*Tuhan Izinkan Aku Berdosa*” Karya Hanung Bramantyo. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami pesan moral dalam film “*Tuhan Izinkan Aku Berdosa*” Karya Hanung Bramantyo. Penelitian ini menggunakan analisis teks media dengan teknik analisis semiotika Roland Barthes. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan dokumentasi dan observasi, yang diambil dari dialog antar tokoh dalam film ini.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film ini memuat tiga dimensi pesan moral. Pertama, hubungan manusia dengan Tuhan (*Hablum Minallah*) seperti bertawakal, menyesali perbuatan dosa, husnudzon kepada Allah, dan mendapatkan hidayah. Kedua, hubungan dengan diri sendiri seperti tidak bergantung kepada orang lain, berani membela kebenaran, dan berfikir kritis. Ketiga, hubungan sesama manusia (*Hablum Minannas*), seperti saling tolong menolong, menjaga adab dan sopan santun dalam berinteraksi dan mendoakan orang sudah tiada.

Kata Kunci: Pesan moral, Film, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Siti Anis Azhura, 04010122025, 2025. *Moral Messages in the Film “Tuhan Izinkan Aku Berdosa” by Hanung Bramantyo.*

This study examines the moral messages conveyed in the film *Tuhan Izinkan Aku Berdosa* directed by Hanung Bramantyo. The purpose of this research is to identify and understand the moral messages presented in the film. This study employs media text analysis using Roland Barthes’ semiotic approach. The data collection techniques used in this research include documentation and observation, which are derived from dialogues and interactions among characters in the film.

The results of this study indicate that the film contains three main dimensions of moral messages. First, the relationship between humans and God (*hablum minallah*), which is represented through attitudes such as surrendering to God (*tawakkul*), repentance for past sins, positive thinking toward Allah (*husnudzon*), and receiving divine guidance (*hidayah*). Second, the relationship between individuals and themselves, which includes values such as self-reliance, courage to uphold the truth, and critical thinking. Third, the relationship between humans and others (*hablum minannas*), which is reflected through mutual assistance, maintaining proper manners and politeness in social interactions, and praying for those who have passed away.

Keywords: *Moral Messages, Film, Roland Barthes’ Semiotics.*

خلاصة

سبتي أنيس أزهرة، 04010122025، 2025. الرسالة الأخلاقية في فيلم "تهان إيزينكانا أكو برُدوسا" للمخرج هانونغ برامانتيو.

يهدف هذا البحث إلى كشف الرسائل الأخلاقية ومعاني الدلالة والكونياتيون (التضمين) والأسطورة في فيلم "تهان إيزينكانا أكو برُدوسا" من خلال منهجية التحليل عند رولان بارت. وقد أجري هذا البحث وفق المقاربة النوعية وباستخدام تقنية التحليل السيميائي لرولان بارت. أما تقنية جمع البيانات في هذا البحث فتعتمد على التوثيق والمراقبة من خلال النصوص الجوارية بين شخصيات الفيلم.

وقد اعتمد هذا البحث في أساسه النظري على نظرية السيميائيات لرولان بارت، ونظرية الرسالة الدعوية لعلي عزيز. وتتجلى جده هذا البحث في اختيار عينة جديدة، وهي فيلم لم يسبق دراسته من قبل، إضافة إلى طريقة الباحث في كشف الرسائل الأخلاقية في فيلم "تهان إيزينكانا أكو برُدوسا". وقد أسفر البحث عن نتيجتين رئيسيتين، وهما: كشف معاني الدلالة والكونياتيون والأسطورة، إلى جانب استخراج الرسائل الأخلاقية المتضمنة في الفيلم.

وتبين نتائج البحث أن الفيلم يحتوي على ثلاث أبعاد من الرسائل الأخلاقية. أولاً: علاقة الإنسان بربه (حبل من الله) مثل التوكل، والندم على الذنوب، وحسن الظن بالله، وتقبل الهداية. وثانياً: علاقة الإنسان بنفسه، مثل عدم الاعتماد على الآخرين، والشجاعة في مواجهة الحقيقة، والتفكير النقدي. وثالثاً: علاقة الإنسان بغيره (حبل من الناس)، مثل التعاون، وحفظ الأدب والاحترام في التعامل، والدعاء للموتى. وأرجو أن تتوسع الدراسات اللاحقة في هذا الموضوع باستخدام نظريات أخرى مناسبة، لكي تكشف جوانب جديدة في تحليل الرسالة الأخلاقية.

الكلمات المفتاحية: الرسالة الأخلاقية، الفيلم، السيميائيات عند رولان بارت

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TRANSLITERASI	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Konseptual	6
F. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II KAJIAN TEORITIK	10
A. Kerangka Teoritis	10
1. Pesan Moral	10
2. Film Sebagai Media Dakwah	16
B. Penelitian Terdahulu.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
B. Unit Analisis	27
C. Jenis dan Sumber Data	27
D. Teknik Pengumpulan data	28
E. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	32
1. Tentang Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa	32
2. Sinopsis Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa	34
3. Karakter Tokoh Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa	35
3. Profil Hanung Bramantyo.....	39
B. Penyajian Data.....	42
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	61

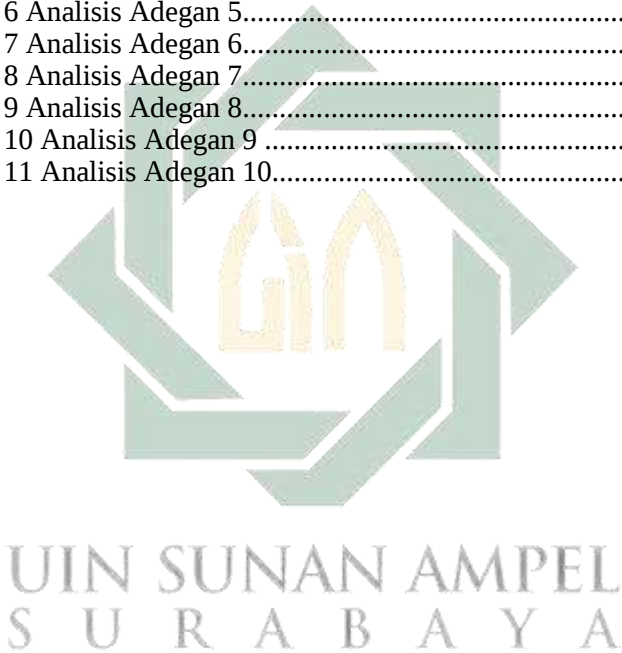
1. Perspektif Teoritik	61
2. Perspektif Islam	67
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran dan Rekomendasi	81
C. Keterbatasan Penelitian	82
DAFTAR PUSTAKA	83



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

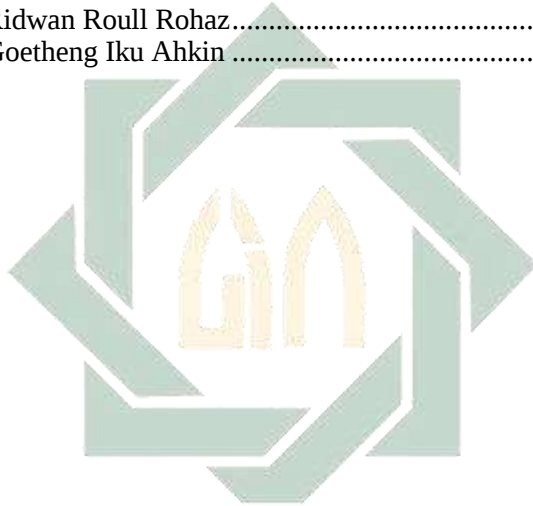
DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Profil Lengkap.....	33
Tabel 4. 2 Analisis Adegan 1.....	42
Tabel 4. 3 Analisis Adegan 2.....	44
Tabel 4. 4 Analisis Adegan 3.....	46
Tabel 4. 5 Analisis Adegan 4.....	48
Tabel 4. 6 Analisis Adegan 5.....	51
Tabel 4. 7 Analisis Adegan 6.....	53
Tabel 4. 8 Analisis Adegan 7.....	54
Tabel 4. 9 Analisis Adegan 8.....	56
Tabel 4. 10 Analisis Adegan 9	59
Tabel 4. 11 Analisis Adegan 10.....	60



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Tuhan Izinkan Aku Berdosa	32
Gambar 2 Aghniny Haque	35
Gambar 3 Dony Damara	36
Gambar 4 Djenar Maesa Ayu	37
Gambar 5 Andri Mashadi	37
Gambar 7 Ridwan Roull Rohaz	38
Gambar 8 Goetheng Iku Ahkin	39



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, Nuvilia. “Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Pelecehan Seksual Dalam Alur Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa Skripsi,” 2025.
- Al-Jauziyah, Ibnul Qayyimah. *TOBAT: Kembali Kepada Allah*. Jakarta: Gema Insani Press, 2006.
- Alex Sobur. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotic, Dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015.
- . *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003.
- Amin, M. Masyur. *Metode Da'wah Islam Dan Beberapa Keputusan Pemerintah Tentang Aktivitas Keagamaan*. Yogyakarta: Sumbangsih, 1980.
- Andi Musdalifah. *Habluminallah Dan Habluminannas Sebagai Jalan Menuju Insan Kamil Dalam Kitab Bidayatul Hidayah Karya Imam Al-Ghazali*. Universitas Islam Negeri K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2025.
- Ankhafiyya, Nida. “Pengaruh Pemahaman Materi Syaja’ah Terhadap Perilaku Bertanggung Jawab Siswa Madrasah Aliyah Darul Hikmah Pekanbaru,” 2021.
- Arsyad, Emir. “Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Ardhito Pramono (Studi Analisis Semiotika Roland R. Barthes Dalam Lirik Lagu ‘Sudah’).” *Skripsi: Universitas Islam Sultan Agung Semarang*, 2022.
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. Ed Rev, 6. Jakarta: Kencana, 2017.
- Bertens. *Etika*. Jakarta: Pt. Gramedia Pustaka Utama, 2007.
- Burhan, Nurgiyono. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM press, 2018.
- Dan, Graha Wira Krida, and Alexander Seran. “Budaya Konsumtif Di Media Sosial Tiktok : Pendekatan Kritis Terhadap Pengaruh Kapitalisme Pada Generasi Muda Di Indonesia” 2, no. 5 (2025):1–12.
<https://doi.org/https://doi.org/10.55324/jgi.v2i5.186>.
- Danesi, Marcel, and A. Gunawan Admiranto. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Jakarta: Jelasutra, 2010.
- Fitiana, Arum Sinta. *Pesan Akhlak Dalam Film Miracle In Cell No.7 Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Charles Sanders*

Peirce), 2023.

- Hermawan, Antok, Moch Ichdah A H Lailin, and Fatihatul Lailiyah. "Representasi Nilai Nasionalisme Dalam Karya Film Pendek Ndudah Kidunge Simbah" 5, no. 2 (2024): 7–13. <https://doi.org/https://doi.org/10.36815/pawitrakomunika.v5i2.3452>.
- Huda, Aldo Syahrul, Salsa Solli Nafsika, Studi Film, Fakultas Pendidikan, and Universitas Pendidikan. "Film Sebagai Media Dalam Mengubah Cara Pandang Manusia Dalam Prinsip Kemanusiaan" 1 (2023): 9–14. <https://doi.org/10.17509/irama.v5i1.50149>.
- Ibrahim, Idi Subandy. *Budaya Populer Sebagai Komunikasi: Dinamikan Popscape Dan Mediascape Di Indonesia Kontemporer*. Jelasutra, 2007.
- Ishmatun Nisa, Jumroni, Tantan Hermansah. "Analisi Semiotika Pesan Moral Dalam Film Jokowi." *Jurnal Ekonomi Bisnis Indonesia* 17, no. 2 (2022): 100–111. <https://doi.org/10.36310/jebi.v17i2.386>.
- Jauza, Muhammad Hayatul. "Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah 2023 Karya Ronny Irawan." *Penelitian Kajian Ilmu Komunikasi Dan Informasi* 9, no. 3 (2024): 574–89. <https://doi.org/https://doi.org/10.52423/jikuho.v9i3.236>.
- Khaerani, Lydia. "Pesan Moral Dari Film Miracle In Cell No 7 Versi Indonesia : Analisis Semiotika" 2, no. 7 (2025): 161–70. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.15394934>.
- Latifah, Fitria. "Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Hanung Bramantyo (Analisis Wacana Teun A . Van Dijk) PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM," 2020.
- Mahesa, Muhammad Ali Mursid Alfathoni dan Dani. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020.
- Nasution, Abdul Fattah. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Harva Creative, 2023.
- Natalia, Suyanti, and Safira Elok Ratriandita. "Representasi Pesan Moral Dalam Film 'My Annoying Brother' (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)." *AKSARABACA Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 3, no. 2 (2024): 516–20. <https://doi.org/10.47313/aksarabaca.v3i2.3188>.

- Nurjanah, Hana Cholifah. "Pesan Moral Dalam Film Love Is Not Enough : Analisis Semiotika Roland Barthes" 5, no. 3 (2024): 386–94. <https://doi.org/10.18196/jas.v5i3.376>.
- Oktaviani, Adinda Nur. *Pesan Moral Dalam Film "Titip Surat Untuk Tuhan" : Analisis Strategi Kesantunan*, 2024.
- Onong Uchjana Effendi. *Ilmu, Teori Dan Kajian Budaya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004.
- . *Ilmu Komunikasi Teori Dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005.
- Rachmatika, Widya Annissa. "Pesan Moral Dalam Film Ranah 3 Warna (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)," 2023.
- Riwu, Asnat, and Tri Pujiati. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara." *Deiksis* 10, no. 03 (2018): 212. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>.
- Sandyakala, Mutiara Cendekia, Mukhlis Aliyudin, and Syukriadi Sambas. "Film Sebagai Media Dakwah: Analisis Semiotika." *Prophetica: Scientific and Research Journal of Islamic Communication and Broadcasting* 5, no. 2 (2019): 133–54. <https://doi.org/10.15575/pjsr.v5i2.5587>.
- Santosa, Puji. "Ancangan Semiotika Dan Pengkajian Susastra," 1993, 143.
- Saputri, Rita. *Nilai-Nilai Moral Dalam Novel Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer*, 2020.
- Shalekhah, A'yun, and Martadi. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris." *Deiksis* 2, no. 03 (2020): 54–66. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v2i3.XXX>.
- Shihab, Perspektif M Quraish. "Tahlil Kematian Sebagai Tradisi Dalam Ajaran Islam Perspektif M. Quraish Shihab." *Risalah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam* 9, no. 3 (2023): 1182–92. https://doi.org/10.31943/jurnal_risalah.v9i3.551.
- Ubaidillah, Aan Eko Khusni. "Implementasi Nilai-Nilai Etika, Moral Dan Akhlak Dalam Perilaku Belajar Di STIT Raden Wijaya Mojokerto" Volume 1 (2017): 71–80. <https://doi.org/10.21070/progressa.v1i2.263>.
- Wiharjo, Kelvin Eka Taruna. "Analisis Isi Pesan Moral Pada Serial Podcast Youtube Deddy Corbuzier Dalam Episode 'Saya Bongkar Semua Siksa Gaga Ke Laura.'" *Universitas Bhayangkara Surabaya*, 2022, 29–35.
- Wijayanto, Catur Sunu, and Fitria Iswari. "Semiotics Analysis of

Roland Barthes' Theory on Pocari Sweat's 'Sweat for Dream' Advertisement." *Cultural Syndrome* 3, no. 2 (2021): 100–108. <https://doi.org/10.30998/cs.v3i2.804>.

Yulianti, Cristina Eca. "Pesan Moral Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya: Studi Analisis Semiotik Roland Barthes," 2022.

Yunitasari, Tarisa Desti. "Pesan Moral Dalam Novel 172 Days Karya Nadzira Shafa" 4, no. 02 (2024): 7823–30. <https://doi.org/http://etheses.iainponorogo.ac.id/id/eprint/28749>.

Zuhriyah, Luluk Fikri. *Menelusuri Pemikiran Progresif Tokoh Dakwah Nasional*. Yogyakarta: Medani Kreatif Publisher, 2025.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A