

تحليل سيميائي لأنشودة "يا عظيماً" لأحمد بوخاطر على نظرية ريفاتير  
(Riffaterre)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

إعداد :

إيكا أمر سعدى سلسيلا

٠٣٠١٠١٢٠٠٠٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

## الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : إيكّا أمر سعدى سلسبيلا

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢٠٠٠٨

عنوان البحث التكميلي : تحليل سيميائي لأنشودة "يا عظيماً" لأحمد بوخاطر على

نظرية ريفاتير (Riffaterre)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحالياً كله، إلا في بعض المواضع التي ترجع الباحثة إلى مرجعها. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٥ سينايس ٢٠٢٥



إيكّا أمر سعد سلسبيلا

٠٣٠١٠١٢٠٠٠٨

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الباحثة:

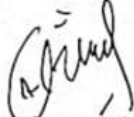
الاسم : ايكا أمر سعدى سلسبيلا

رقم التسجيل : ٠٣٠١٠١٢٠٠٠٨

عنوان البحث : تحليل سيميائي لأنشودة "يا عظيمًا" لأحمد بوخاطر على نظرية ريفاتير (Riffaterre)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

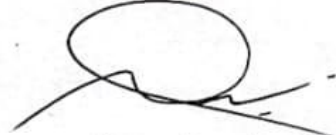
المشرف ٢



عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

المشرف ١



الدكتور نصر الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

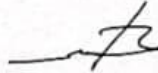
العنوان: تحليل سيميائي لأنشودة "يا عظيمًا" لأحمد بوخاطر على نظرية ريفاتير (Riffaterre)  
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب  
والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.  
إعداد : إيكّا أمر سعدى سلسيلا

رقم القيد : ٠٣٠١٠١٢٠٠٠٨

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى  
(S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الثلاثاء، ٣٠ ديسمبر  
٢٠٢٥.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

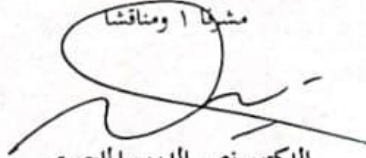
مناقشا



الدكتور أحمد شيخو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

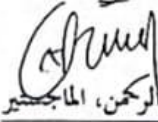
مشرفاً ١ ومناقشا



الدكتور نصر الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

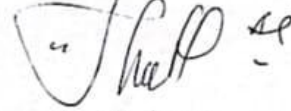
مشرفاً ٢ ومناقشا



عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

مناقشا



لطيفة ألبنداء، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

أحمد زيني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٠١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢





UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Eka Amara Su'da Salsabila .....  
NIM : 03010120008 .....  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab .....  
E-mail address : salsabilaamara11@gmail.com .....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (..... )

yang berjudul :

تحليل سيميائي لأنشودة "يا عظيماً" لأحمد بوخاطر على نظرية ريفاتير (Riffaterre)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 Januari 2026

Penulis

(Eka Amara Su'da Salsabila)

## الملخص

سلسبيلا، إيكّا أمر سعدى. ٢٠٢٥. " تحليل سيميائي لأنشودة "يا عظيمًا" لأحمد بوطاطر على نظرية ريفاتير" برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية آداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الحكومية سورابايا. المشرف: ١. الدكتور نصر الدين، الملجستير. ٢. عبد الرحمن، الماجستير.

يُعَدّ العمل الأدبي وسيلةً من وسائل التعبير الإنساني التي لا تقتصر على نقل الرسائل بصورة مباشرة، بل تحتزن أيضًا معاني خفية وراء العلامات اللغوية. ومن بين أشكال الأدب الديني يبرز النشيد بوصفه عملاً لا يقتصر على إبراز الجمال الفني فحسب، بل يحمل كذلك قيمًا روحية. وتهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن المعاني الرمزية في كلمات النشيد من خلال نظرية السيميائيات عند ميخائيل ريفاتير. تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي الكيفي، مع توظيف مقارنة سيميائية وفق نظرية ريفاتير، وذلك عبر أربع مراحل تحليلية، هي: القراءة التمهيدية والقراءة التأويلية، وعدم مباشرة التعبير، والمصفوفة، النموذج، المتغيرات، ثم الهيوغرام.

وتُظهر نتائج البحث أن القراءة التمهيدية تكشف عن المعنى الحرفي المتمثل في عبارات الدعاء، والرجاء، واعتراف العبد بذنوبه أمام الله. أما تحليل عدم مباشرة التعبير، ففي جانب استبدال المعنى (*displacing of meaning*) فقد كُشف عن خمس استعارات، واثنين من المجاز المرسل، والتجسيد واحد، والاستعارة تمثيلية واحد، وتمثيل واحد، في حين وُجد استبدال المعنى (*distorting of meaning*) في موضع واحد فقط، وهو في الشطر الرابع، ولم يُعثر على إبداع للمعنى (*creating of meaning*). وفي المقابل، تكشف القراءة الهرمنيوطيقية عن معنى روحي أعمق يتمثل في الرحلة الباطنية للعبد نحو القرب من الله، والمتجسدة في الذكر، والدعاء، والاعتراف بالذنوب، والتسليم الكامل.

وبناءً على تحليل المصفوفة والنموذج والمتغيرات، يتبين أن لكل مقطع بؤرة دلالية خاصة، إلا أنها مترابطة فيما بينها. فالمصفوفة في المقطع الأول تدل على "عودة العبد إلى



الله"، ويظهر النموذج في هذا المقطع في الشطر الثاني، بينما تتجلى المتغيرات في الأشر الأول والثالث والرابع. وفي المقطع الثاني تظهر مصفوفتان ونموذجان، هما: "خشوع العبد في العبادة" و "سعة رحمة الله اللامتناهية". أما المقطع الثالث فتبرز فيه مصفوفة "اعتماد الإنسان الكامل على الله"، ويقع النموذج في الشطر الحادي عشر، بينما تُعد الأشر الأخرى متغيرات له. وفي المقطع الرابع تظهر مصفوفة "الاعتراف بالذنب وطلب المغفرة"، ويظهر النموذج في الشطر الخامس عشر، في حين تمثل الأشر الأخرى متغيراته.

ويُظهر تحليل الهيوغرام أن الهيوغرام الفعلي في هذا النشيد يرتبط ارتباطاً وثيقاً بآيات القرآن الكريم، وأحاديث النبي ﷺ، والأشعار الدينية السابقة، بينما يتجلى الهيوغرام المحتمل في تقاليد الأدب الديني الإسلامي، ولا سيما في أدب المناجاة والدعاء.

الكلمات المفتاحية: السيميائيات عند ريفاتير، نشيد يا عظيمًا، أحمد بُخاطر.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ABSTRAK

Salsabila, Eka Amara Su'da. (2025) "*Analisis Semiotika pada Nasyid Ya 'Aadheemaa Karya Ahmad Bukhotir Menggunakan pendekatan Riffaterre*". Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: 1. Dr. Naasaruddin, M.Ed. 2. Abdur Rohman, S.S., M.A.

Karya sastra merupakan media ekspresi manusia yang tidak hanya menyampaikan pesan secara langsung, tetapi juga menyimpan makna-makna tersembunyi di balik tanda-tanda Bahasa. Salah satu bentuk karya sastra religius adalah nasyid, yang tidak hanya menyampaikan pesan keindahan, tetapi juga nilai-nilai spiritual. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna simbolik dalam lirik nasyid tersebut melalui teori semiotika Michael Riffaterre. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika riffaerre melalui empat tahapan: pembacaan heuristik dan hermeneutik, ketidaklangsungan ekspresi, matriks–model–varian, serta hipogram.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembacaan heuristik menampilkan makna literal berupa ungkapan doa, pengharapan, dan pengakuan seorang hamba kepada Allah. Analisis ketidaklangsungan ekspresi pada aspek penggantian makna (*displacing of meaning*) ditemukan lima metafora, dua metonimia, satu personifikasi, satu allegori, dan satu perumpamaan epos, sedangkan penyimpangan makna (*distorting of meaning*) ditemukan satu hasil analisis yang terdapat pada larik keempat dan tidak ditemukan penciptaan makna (*creating of meaning*). Sementara itu, pembacaan hermeneutik mengungkap makna spiritual yang lebih dalam berupa perjalanan batin seorang hamba menuju kedekatan dengan Tuhan, yang diwujudkan melalui dzikir, doa, pengakuan dosa, dan penyerahan diri secara total.

Berdasarkan analisis matriks, model, dan varian menunjukkan bahwa setiap bait memiliki fokus makna yang berbeda namun saling berkesinambungan. Matriks pada bait pertama menunjukkan hasil "kembalinya seorang hamba kepada Allah", model dalam bait ini terdapat pada larik kedua, varian pada bait ini muncul pada bait pertama, ketiga, dan keempat. Pada bait kedua muncul dua matriks, dan 2 model yaitu, "kekhusyukan ibadah seorang hamba" dan "rahmat allah yang luas dan takterhingga". Pada bait ketiga muncul matriks "ketergantungan manusia kepada Allah", model pada bait ini terdapat pada larik ke sebelas, dan larik lainnya menjadi variannya. Pada bait keempat muncul matriks "pengakuan dosa dan permohonan ampunan", model dalam bait ini muncul pada larik ke lima belas, serta larik lain dalam bait ini menjadi variannya.

Analisis hipogram aktual dalam nasyid ini memiliki keterkaitan yang kuat dengan ayat-ayat Al-Qur'an, hadis Nabi, dan syair yang ada sebelumnya, sedangkan hipogram potensial tampak dalam tradisi sastra religius Islam berupa munajat doa.

Kata kunci: Semiotika Riffaterre, Nasyid *Ya Adheeman*, Ahmad Bukhatir.



## محتويات البحث

|          |                                  |
|----------|----------------------------------|
| i.....   | محتويات البحث                    |
| ١ .....  | الفصل الأول: أساسيات البحث       |
| ١ .....  | أ). المقدمة                      |
| ٤ .....  | ب). أسئلة البحث                  |
| ٤ .....  | ج). أهداف البحث                  |
| ٥ .....  | د). أهمية البحث                  |
| ٥ .....  | ه). توضيح المصطلحات              |
| ٦ .....  | و). تحديد البحث                  |
| ٦ .....  | ز). الدراسات السابقة             |
| ١٤ ..... | الفصل الثاني: الإطار النظري      |
| ١٤ ..... | أ). التحليل السيميائي            |
| ١٦ ..... | ب). منهج السيميائي لرفاتير       |
| ٢٥ ..... | ج). أنشودة يا عظيمًا لأحمد بخاطر |
| ٢٨ ..... | الفصل الثالث: منهجية البحث       |
| ٢٨ ..... | أ). مدخل البحث ونوعه             |
| ٢٨ ..... | ب). بيانات البحث ومصادرها        |

|    |                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------|
| ٢٩ | ..... (ج). أدوات جمع البيانات                                     |
| ٢٩ | ..... (د). طريقة جمع البيانات                                     |
| ٢٩ | ..... (هـ). تحليل البيانات                                        |
| ٣٠ | ..... (و). تصديق البيانات                                         |
| ٣١ | ..... (ز). إجراءات البحث                                          |
| ٣٢ | ..... الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها               |
| ٣٢ | ..... أ. عرض البيانات                                             |
| ٣٣ | ..... ب. نتائج تحليل مراحل ريفاتير                                |
| ٣٣ | ..... ١. القراءة التمهيدية وعدم مباشرة التعبير والقراءة التأويلية |
| ٦١ | ..... ٢. المصفوفة، والنموذج، والمتغيرات                           |
| ٦٤ | ..... ٣. الهيوغرام                                                |
| ٦٧ | ..... الفصل الخامس: الخاتمة                                       |
| ٦٧ | ..... أ. نتائج البحث                                              |
| ٦٩ | ..... ب. الاقتراح                                                 |
| ٧٠ | ..... المراجع                                                     |

## المراجع

### المراجع العربية

- إبراهيم, عبد العليم. *الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية*. 4th ed. القاهرة: دار المعارف, ١٩٦٨.
- أحمر, فيصل. *معجم السيميائيات*: Al-Ṭab‘ah 1. Bayrūt, al-Jazā’ir. الدار العربية للعلوم ناشرون ؛ منشورات الاختلاف, ٢٠١٠.
- الغربية, مجمع اللغة. *المعجم الوسيط*. دار الدعوة, ٢٠٠٤.
- تشاندر, دانيال., ميشال. زكريا, و طلال. وهبه. *اسس السيميائية*. ط ١. بيروت, [لبنان]: المنظمة العربية للترجمة, ٢٠٠٨.
- عمر, أحمد مختار. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. عالم الكتب, ٢٠٠٨.
- معلوف, لويس. *المنجد في اللغة والإعلام*. دار المشرق, ٢٠٠٨.
- من هو المنشد أحمد بوخاطر - نبذة مختصرة عن حياته... *Ahmed Bukhatir*. n.d. Accessed September 28, 2025. <https://djabwiss.blogspot.com/p/ahmed-bukhatir.html>.

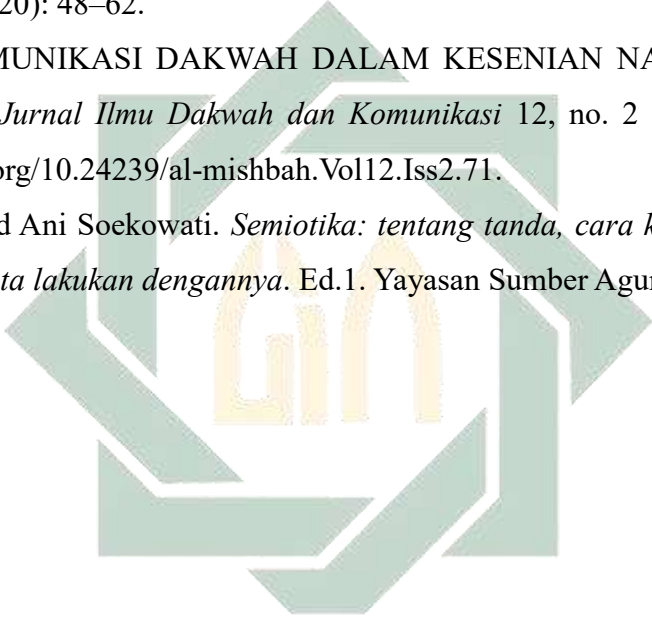
### المراجع الأجنبية

- Abdul Aziz Deraman and Wan Ramli Wan Mohamad. *Muzik Dan Nyanyian Tradisi Melayu*. : Fajar Bakti, 1994.
- Affan, Muhammad. “Analisis Semiotika Riffaterre Pada Puisi Ila Ummi Karya Mahmoud Darwish.” *UIN Salatiga*, November 17, 2021.
- Ahmed Bukhatir. Tuqaa.com. n.d. Accessed September 28, 2025. <https://tuqaa.com/ar/artists/bukhatir>.
- Bagaskara, Akbar, and Alfira Audhyati. *Sociology of Music: Its Essence, History, and Challenges in the Contemporary Context*. n.d.

- Buana, Cahya, and Adang Asdari. *Simbol-simbol keagamaan dalam syair jahiliyah*. 1st ed. Mocopat Offset, 2011.
- Chaer, Abdul. *Tata bahasa praktis bahasa Indonesia*. Edisi revisi. Penerbit Rineka Cipta, 2011.
- Culler, Jonathan D. *The Pursuit of Signs*. 2nd ed. Routledge Classics. Taylor and Francis, 2005.
- Dwipayanti, Ni Kadek, Ayu Kris Utari Dewi Alit Mandala, and Putu Tiara Karunia Dewi. "ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERRE DALAM LAGU SAKURA KARYA NAOTARO MORIYAMA." *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha* 7, no. 2 (2021): 139. <https://doi.org/10.23887/jpbj.v7i2.34461>.
- Fajrin, Siti Fatimah. "SEMIOTIKA MICHAEL CAMILLE RIFFATERRE Studi Analisis Alquran Dalam Surat Al-Baqarah Ayat 223." *Al-Furqan: Jurnal Ilmu Al Quran dan Tafsir* 2 (Desember 2019).
- Hajar, Sulistia. "Representasi Cinta Dan Spiritualitas Dalam Lirik Lagu 'Ya Ummi' Karya Ahmed Bukhatir Berdasarkan Analisis Semiotika Michael Riffaterre." *Pascasarjana UIN Alauddin Makassar*, 2025.
- Haroon, Layla. *Nasheed Music Is a Sedative*. Klaleejtimes.com. November 16, 2023. <https://www.khaleejtimes.com/entertainment/nasheed-music-is-a-sedative>.
- Huri, Ranti Maretna, Yenni Hayati, and Muhammad Ismail Nst. "ANALISIS SEMIOTIKA RIFFATERRE DALAM PUISI DONGENG MARSINAH KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO." *Jurnal Bahasa dan Sastra* 5, no. 1 (2018): 52. <https://doi.org/10.24036/898750>.
- Lantowa, Jafar, Nila Mega Marahayu, and Muh. Khairussibyan. *Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Penelitian Sastra*. 1st ed. Deepublish, 2017.
- Maulana, Luthfi. "SEMIOTIKA MICHAEL RIFFATERRE (analisis Pembacaan Heuristik-Hermeneutik atas Q.s. al-Imran (3): 14)." *QOF* 3, no. 1 (2019): 67–68. <https://doi.org/10.30762/qof.v3i1.1055>.
- McIntyre, Billie. "The Meaning Behind The Song: Ya Adheeman (Feat. Ahmed Bukhatir) by Sarfaraz Naheed." *Musicianwages.Com*, Oktober 2023.

- <https://www.musicianwages.com/the-meaning-behind-the-song-ya-adheeman-feat-ahmed-bukhatir-by-sarfaraz-naheed>.
- Mufidah, Kamilia. "Analisis Lirik Lagu 'Ya Adheeman' Karya Ahmed Bukhatir Dari Perspektif Semiologi Ferdinand de Saussure." IAIN Salatiga, 2024.
- Muhammad Fajri. "INTERPRETASI SURAH AL-MAIDAH AYAT 38: Analisis Semiotika Michale Riffaterre." *AL ITQAN: Jurnal Studi Al-Qur'an* 6, no. 2 (2020): 73–92. <https://doi.org/10.47454/itqan.v6i2.67>.
- Muhammad Lutfi, S.S. *Semiotika Riffaterre Dan Penerapannya*. Penerbit EBIZ, 2023. [https://books.google.co.id/books?id=Uaq\\_EAAAQBAJ](https://books.google.co.id/books?id=Uaq_EAAAQBAJ).
- Poetra, Adjie Esa. *Revolusi nasyid*. Cet. 1. MQS Pub. : Didistribusikan oleh MQS Marketing, 2004.
- Putri Gemilang, Cyntia Dewi. "Semiotika Riffaterre Dalam Puisi 'Qabla an Numdhi' Karya Faruq Juwaidah." *'A Jamiy : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 11, no. 2 (2022): 473. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.473-485.2022>.
- Ratih, Rina. *Teori Dan Aplikasi Semioik Michael Riffaterre*. 1st ed. Vol. 2. Pustaka Pelajar, 2016.
- Riffaterre, Michael. *Semiotics of Poetry*. Indiana University Press, 1978.
- Sari Pradani, Putri Intan, and Sarif Syamsu Rizal. "Michael Riffaterre's Semiotics on William Shakespeare's A Madrigal (A Semiotic Analysis on Poetry)." *Culturalistics: Journal of Cultural, Literary, and Linguistic Studies* 4, no. 1 (2020): 41–64. <https://doi.org/10.14710/culturalistics.v4i1.9560>.
- Stokes, Jane. *How To Do Media and Cultural Studies: Panduan Untuk Melaksanakan Penelitian Dalam Kajian Media Dan Budaya* (Santi Indra Astuti, Penerjemah). Bentang Pustaka, 2006.
- Sudjiman, Panuti H. M., and A. J. A. van Zoest. *Serba serbi semiotika*. Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, 1996.
- Sunarto, Muhammad Fadlan Amin. "Kajian Semiotika Riffaterre pada Surat Al-Fajr Ayat 1-5 : Analisis Hermeneutik dan Heuristik." *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa an Sastra Arab (KNM BSA)* 1, no. 1 (2024).
- Suseno, Dharmono Budi. *Lantunan Shalawat + Nasyid*. Media Insani, 2005.

- Syafi'ah. "BIDADARI DALAM AL-QUR'AN (Kajian Semiotika)." *Universitas Islam Negeeri Sunan Kalijaga*, 2020.
- Ukhrawiyah, Faizetul, and Fauziyah Kurniawati. "ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE PADA SYAIR LAGU MAN ANĀ KARYA AL-IMAM AL-HABIB UMAR MUHDHOR BIN ABDURRAHMAN ASSEGAF." *Haluan Sastra Budaya* 5, no. 2 (2021): 140. <https://doi.org/10.20961/hsb.v5i2.47238>.
- Wulansari, Rahmawati, Rivaldi Abdillah Setiana, and Saida Husna Aziza. "PEMIKIRAN TOKOH SEMIOTIKA MODERN." *TEXTURA JOURNAL* 1, no. 1 (2020): 48–62.
- Yanti, Fitri. "KOMUNIKASI DAKWAH DALAM KESENIAN NASYID." *Al-Mishbah | Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi* 12, no. 2 (2017): 211. <https://doi.org/10.24239/al-mishbah.Vol12.Iss2.71>.
- Zoest, Aart van and Ani Soekowati. *Semiotika: tentang tanda, cara kerjanya dan apa yang kita lakukan dengannya*. Ed.1. Yayasan Sumber Agung, 1993.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A