

تجليات النماذج البدئية لشخصيات المرأة عبر الأجيال
في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

عزة أفكارنا عزيزة

رقم التسجيل . ٠٣٠٣٠١٢٢٠٦٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : عزة أفكارنا عزيزة

رقم التسجيل : ٠٣٠٣٠١٢٢٠٦٤

عنوان البحث التكميلي : تجليات النماذج البدئية لشخصية المرأة عبر الأجيال في رواية
سيدات القمر لجوخة الحارثي

”أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت-يوما ما-انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا ١٥، ديسمبر ٢٠٢٥



عزة أفكارنا عزيزة

رقم التسجيل. ٠٣٠٣٠١٢٢٠٦٤

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا بحث تكميلي الذي قدّمه الطالب:

الاسم : عزة أفكارنا عزيزة

رقم التسجيل : ٠٣٠٣٠١٢٢٠٦٤

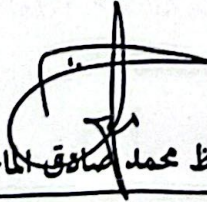
عنوان البحث : تجليات النماذج البدئية لشخصيات المرأة عبر

الأجيال في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١٥ ديسمبر ٢٠٢٥

المشرف ٢



محفوظ محمد صادق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

المشرف ١



الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٠١٢١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تجليات النماذج البدئية لشخصيات المرأة عبر الأجيال في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها،
كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : عزة أفكارنا عزيزة

رقم التسجيل : ٠٣٠٣٠١٢٢٠٦٤

قد دافعت الطالبة عن هذا بحث تكميلي أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطاً للحصول على
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٥ يناير ٢٠٢٦

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا

الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

مشرقا ٢ ومناقشا

محفوظ محمد صادق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

مشرقا ١ ومناقشا

الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٩١٢١٠٠٢

مناقشة

مثنى حكيماتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الأستاذ الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١١١١١٠٠٣١٠٠٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Izza Afkarina Azizah

NIM : 03030122064

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab

E-mail address : izzaafek@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تجليات النماذج البدئية لشخصيات المرأة عبر الأجيال في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Januari 2026

Penulis



(Izza Afkarina Azizah)

الملخص

عزيزة، عزّة أفكارنا. (٢٠٢٥). تحليلات النماذج البدئية لشخصيات المرأة عبر الأجيال في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي. شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور محمد طريق السعود الماجستير، (٢) محفوظ محمد صادق الماجستير.

تجسد رواية سيدات القمر الديناميات الاجتماعية والنفسية لعدد من النساء العمانية عبر أجيال مختلفة. وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل تحول النماذج البدئية لدى المرأة وبيان أثر التغير الاجتماعي في علاقتها بالأنثى وتشكل الهوية النفسية.

تجيب الدراسة عن سؤالين رئيسيين: كيف تمثل النماذج البدئية للمرأة في كل جيل؟ وكيف تبنى خصائصها النفسية ضمن سياقات اجتماعية مختلفة؟ وقد اعتمد البحث المنهج الوصفي النوعي مستندا إلى مدخل علم النفس التحليلي عند يونغ من خلال تحليل السرد والحوار اللذين يعكسان الديناميات الباطنية للشخصيات.

وتظهر نتائج التحليل أن النماذج البدئية للجيل الأول ما تزال خاضعة لهيمنة اللاوعي الجمعي حيث تتجلى في القناع، والظل، والأم العظمى، والشيخة الحكيمة، وكلها متشكلة بفعل العادات والبنية الاجتماعية والذاكرة التاريخية. أما الجيل الثاني، فيبدأ ببناء مساحة شخصية خاصة ويظهر ميلا نحو تشكل الهوية الذاتية حيث تصبح نماذج القناع والظل والأنيموس والأم العظمى موضوع تفاوض واع من قبل الأنثى. بينما يتمتع الجيل الثالث بحرية اجتماعية أوسع مع هيمنة القناع والظل الناتجة عن صراعات نفسية فردية إلى جانب بروز المرأة الحكيمة غير أن هذه الحرية لا تؤدي بالضرورة إلى تحقيق التكامل النفسي. وبناء على ذلك، يخلص البحث إلى أن التغير الاجتماعي يفتح آفاقا لتطور نماذج المرأة غير أن بلوغ نضج الذات يظل مرتبطا بالقدرة الباطنية والتأمل الشخصي لكل شخصية.

الكلمات المفتاحية: النماذج البدئية، يونغ، عبر الأجيال، سيدات القمر

ABSTRAK

Azizah, Izza Afkarina. (2025). *Manifestasi Arketipe Perempuan Lintas Generasi dalam Novel Sayyidat al-Qamar Karya Jokha al-Harhi*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. M. Thoriqussuud, M. Pd., (II) Machfudz Muhammad Shodiq, Lc., M.Pd.I.

Novel *Sayyidat al-Qamar* merepresentasikan dinamika sosial-budaya dan psikologis beberapa perempuan Oman melalui tokoh-tokoh perempuan yang berasal dari latar generasi berbeda. Penelitian ini mengkaji pembentukan dan transformasi pola psikologis yang berulang (arketipe) pada perempuan lintas generasi dengan memilih dua tokoh representatif pada setiap generasi. Fokus kajian diarahkan pada bagaimana perubahan konteks sosial memengaruhi relasi antara arketipe, ego, dan proses personalisasi psikologis tokoh.

Penelitian ini menjawab dua pertanyaan utama: bagaimana representasi arketipe perempuan pada tiap generasi dan bagaimana karakteristik psikologisnya dibangun dalam konteks sosial yang berbeda. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi analitik Jung, melalui analisis narasi dan dialog yang mencerminkan dinamika batin tokoh.

Hasil analisis menunjukkan bahwa arketipe generasi pertama masih didominasi oleh ketidaksadaran kolektif dengan manifestasi arketipe persona, bayangan, ibu besar, dan perempuan bijak, yang seluruhnya dibentuk oleh adat, struktur sosial, dan memori historis. Generasi kedua mulai membangun ruang personal dan menunjukkan kecenderungan menuju proses pembentukan jati diri, di mana arketipe persona, bayangan, animus, dan ibu besar mulai dinegosiasikan secara sadar oleh ego. Sedangkan generasi ketiga dengan dominasi persona dan bayangan yang bersumber dari konflik batin individu serta kemunculan arketipe wise woman, menikmati kebebasan sosial yang lebih luas namun tidak secara otomatis mencapai integrasi psikologis. Dengan demikian, perubahan sosial membuka kemungkinan evolusi arketipe perempuan, tetapi pencapaian pendewasaan diri (individuasi) tetap bergantung pada kapasitas batin dan refleksi personal masing-masing tokoh.

Kata Kunci: arketipe, Jung, lintas generasi, *Sayyidat al-Qamar*

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
هـ.....	شكر وتقدير
و.....	إهداء
ز.....	حكمة
ح.....	الملخص
ي.....	محتويات البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ.....	المقدمة
ب..... ١٢	أسئلة البحث
ج..... ١٢	أهداف البحث
د..... ١٢	أهمية البحث
هـ..... ١٤	مصطلحات البحث
و..... ١٥	تحديد البحث
ز..... ١٥	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ..... ١٩	المبحث الأول: الجانب النظري
١..... ١٩	علم الأدب النفسي (Literary Phsycological Study)
٢..... ٢١	اللواعي الجمعي (Collective Unconscious)
٣..... ٢١	النماذج البدئية (Archetypes)

- ٤ - أنواع النماذج البدئية..... ٢٣
- ب- المبحث الثاني: الجانب النصي..... ٢٦
- ١ - الرواية العربية..... ٢٦
- ٢ - رواية سيدات القمر..... ٢٧
- ٣ - شخصيات المرأة في الرواية..... ٢٨

الفصل الثالث: منهج البحث

- أ- مدخل البحث ونوعه ٣٠
- ب- بيانات البحث ومصادرها ٣٠
- ج- أدوات جمع البيانات ٣١
- د- طريقة جمع البيانات ٣٢
- هـ- تحليل البيانات..... ٣٢
- ١ - تخفيض البيانات ٣٣
- ٢ - عرض البيانات..... ٣٣
- ٣ - استنتاج البيانات ٣٤

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ- تحليلات النماذج لشخصيات المرأة في ثلاثة أجيال ٣٥
- ١ - الجيل الأول ٣٥
- ٢ - الجيل الثاني..... ٤٥
- ٣ - الجيل الثالث..... ٥٥
- ب- خصائص النماذج البدئية لشخصيات المرأة في ثلاثة..... ٥٩
- ١ - الجيل الأول: هيمنة اللاوعي الجمعي ٦٠
- ٢ - الجيل الثاني: تفاوض بين الأنا والنماذج البدئية ٦١

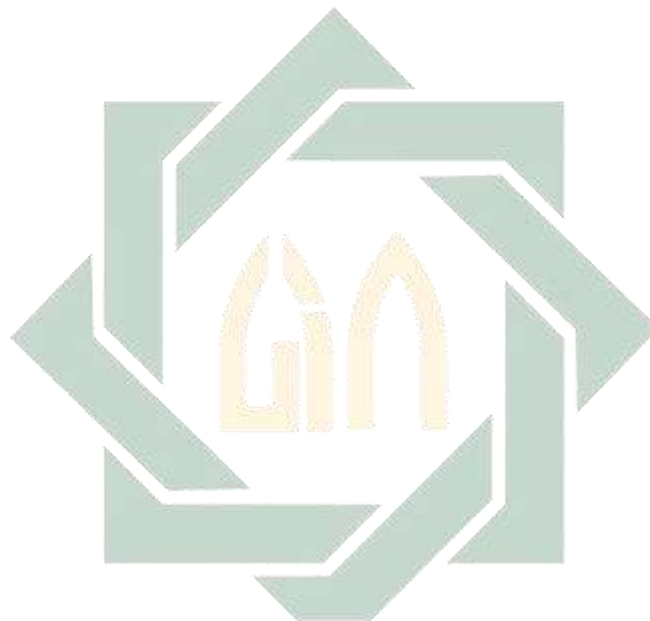
٣- الجيل الثالث: شخصنة النماذج البدئية ٦٢

الفصل الخامس: الخاتمة

أ- نتائج البحث..... ٦٤

ب- الاقتراحات ٦٥

قائمة المراجع..... ٦٨



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

- ”الأدب العربي والتحليل النفسي في مطلع القرن العشرين“. الفصل ١. نوفمبر ٢٠٢١. <https://www.alfaisalimag.com/>
- ”كيف تناول الأدب العربي قضايا المرأة عبر العصور؟“. نبض العرب ١٠. مارس ٢٠٢٥. <https://www.nabdalarab.com/>
- العصار، خير الله. مقدمة لعلم النفس الأدبي. عنابة: مؤسسة بونة للبحوث والدراسات، ٢٠٠٨.
- العمارية، أمينة. ”صورة المرأة في الشعر العربي الحديث“. ديوان العرب: منبر حر للثقافة في الفكر والأدب ١٢. سبتمبر ٢٠١٢. <https://www.diwanalarab.com/>
- درّاج، فيصل. الرواية وتأويل التاريخ. الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٤.
- ريكا، أتانّا. ”إعادة بناء الصور النمطية الأنثوية في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي من منظور ما بعد النسوية عند لوس إيريجاراي“. بحث تكميلي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانغ، ٢٠٢٥.
- السعداوي، نوال. امرأة عند نقطة الصفر. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٧. <https://www.hindawi.org/>
- سهام، رحالي، وكّراري إيمان. ”دراسة بنية الشخصية في رواية ماجدولين للكاتب مصطفى لطفي المنفلوطي“. جامعة لونييسي علي، البليدة، ٢٠٢١.
- ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٥.
- عربي ٢١ (لندن). ”سيدات القمر لجوخة الحارثي تفوز بجائزة الأدب العربي“. ٢٨ نوفمبر ٢٠٢١. <https://arabi21.com/>
- غانم، محمد حسن. علم النفس والأدب: أسئلة حائرة وإجابات مروعة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٩.

- قاسم، عصام أبو. "الأدب العربي والتحليل النفسي في مطلع القرن العشرين".
 الفصيل ١. نوفمبر ٢٠٢١. <https://www.alfaisalmag.com/>.
- خلج، جواد، ونسترن صفاري. "النموذج الأولي للكائنات الشيطانية في ديوان إقبال اللاهوري الفارسي: تحليل أسطوري بناءً على نظرية يونغ". *إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي* ١٢، رقم ٤٦ (سبتمبر ٢٠٢٢): ٧٧-١٠٣.
- كوتا، كامبلا مريم. "تحليل الشخصية رنا في رواية نعم أحوالك لمروحة ممدوح عند نظرية النماذج البدئية لكارل غوستاف يونغ: دراسة سيكولوجية أدبية." بحث تكميلي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانغ، ٢٠٢٢.
- مندور، محمد. *في الأدب والنقد*. وندسور: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠٢٢. <https://www.hindawi.org/>
- نصر الدين، إبراهيم أحمد. "مكانة المرأة وإسهاماتها في الأدب العربي القديم". *مجلة الدراسات اللغوية والأدبية* ٦، رقم ١ (يناير ١٩٧٠).
<https://doi.org/10.31436/jlls.v7i1.206>
- نصيحة، درّة. "شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس النظرية السيكلوجية لسيغموند فرويد". بحث تكميلي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانغ، ٢٠٢١.
- وادي، طه. *دراسات في نقد الرواية*. الطبعة الثالثة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٤.
- يونغ، كارل غوستاف. *الإنسان ورموزه: سيكولوجيا العقل الباطن*. دمشق: دار التكوين للتأليف والترجمة، ٢٠١٢.
- _____ *الكتاب الأحمر*. اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ٢٠١٥.
- _____ *النماذج البدئية واللاوعي الجمعي*. اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ٢٠١٦. <https://noor-book.com/>
- _____ *النازية في ضوء علم النفس*. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

الكتب الأجنبية

- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1993. <https://books.google.co.id/books?id=Xo9kAAAAMAAJ>.
- Alsanea, R., and M. Booth. *Girls of Riyadh*. Penguin Publishing Group, 2007. <https://books.google.co.id/books?id=du48ektAwEUC>.
- Archetypes and Motifs in Folklore and Literature: A Handbook: A Handbook*. Routledge, 2017. <https://doi.org/10.4324/9781315097121>.
- BBC Arabic*. “جوخة الحارثي وروايتها ‘سيدات القمر’ من سلطنات عمان إلى العلمية.” May 22, 2019. <https://www.bbc.com/arabic/middleeast-48366354>
- Creswell, J.W. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications, 2014. https://books.google.co.id/books?id=4uB76lC_pOQC.
- Damono, S.D. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Seri Bs. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979. <https://books.google.co.id/books?id=qR6cGwAACAAJ>.
- Faradiva, Aulia. “Mengenal Karya Sastra Feminis: Wujud Perjuangan Perempuan di Dunia Sastra.” Blog fakultas. fib.undip.ac.id, Mei 2025. <https://fib.undip.ac.id/2025/05/mengenal-karya-sastra-feminis-wujud-perjuangan-perempuan-di-dunia-sastra/>.
- Feist, Jess, Gregory J. Feist, and Tomi-Ann Roberts. *Theories of Personality*. 8th ed. New York: McGraw-Hill Education, 2013.
- Haslinda. “TEORI SASTRA Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi dan Drama/Teater.” In *TEORI SASTRA Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi dan Drama/Teater*, 1st ed. Makassar: LPP UNISMUH MAKASSAR, 2022.
- Jung, C.G. *The Spirit in Man, Art and Literature*. Routledge Classics. Taylor & Francis, 2024. <https://books.google.co.id/books?id=Q8QgEQAAQBAJ>.

Jung, C.G., G. Adler, M. Fordham, H. Read, W. McGuire, and R.F.C. Hull. *The Collected Works of C. G. Jung: Revised and Expanded Complete Digital Edition*. The Collected Works of C. G. Jung. Princeton University Press, 2023. <https://books.google.co.id/books?id=nPm2EAAAQBAJ>.

Laurenson, D., and A. Swingewood. *The Sociology of Literature*. Paladin, 1972. <https://books.google.co.id/books?id=4uKzAAAAIAAJ>.

Mangudis, Fadhlillah Sandya, Isnawati L. Wantasen, and Christian Ranuntu. "ANALISIS ARKETIPE SEPERTI TEREKSEKSI DALAM NOVEL HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE KARYA JK ROWLING." *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi* 18 (April 2021).

Miles, M.B., A.M. Huberman, and J. Saldana. *Qualitative Data Analysis*. SAGE Publications, 2014. <https://books.google.co.id/books?id=3CNrUbTu6CsC>.

Nurgiyantoro, B., and UGM Press. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press, 2018. <https://books.google.co.id/books?id=rfELogEACAAJ>.

Stevens, A. *Jung: A Very Short Introduction*. Very Short Introductions. OUP Oxford, 2001. <https://books.google.co.id/books?id=cI8aUoloUkUC>.

Walker, B.G. *The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets*. Pandora, 1995. <https://books.google.co.id/books?id=LgM-PgAACAAJ>.