

تجليات النماذج البدئية لشخصيات المرأة عبر الأجيال

في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

عزّة أفكارنا عزيزة

رقم التسجيل. ٠٣٠٣٠١٢٢٠٦٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

. ١٤٤٧ هـ ٢٠٢٥ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : عزة أفكارنا عزيزة

رقم التسجيل : ٠٣٠٣٠١٢٢٠٦٤

عنوان البحث التكميلي : تحليلات النماذج البدائية لشخصية المرأة عبر الأجيال في رواية
سيدات القمر لجودة الحراثي

”أحق بـأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراسي، وليس انتحالياً كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتتـ يوماً ماـ انتحالـية هذا البحث التكميلي.

سورابايا ١٥ ديسمبر ٢٠٢٥



رقم التسجيل . ٠٣٠٣٠١٢٢٠٦٤

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع واللاحظة على هذا بحث تكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم : عزة أفكارنا عزيزة

رقم التسجيل : ٠٣٠٣٠١٢٢٠٦٤

عنوان البحث : تحليلات النماذج البدائية لشخصيات المرأة عبر
الأجيال في رواية سيدات القمر لجودة الحارثي

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١٥ ديسمبر ٢٠٢٥

المشرف ٢

المشرف ١

محفوظ محمد حساق الماجستير

الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٠١٢١٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدما

Abay

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٧١٩٩٧٠٣٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تجيليات النماذج البدئية لشخصيات المرأة عبر الأجيال في رواية سيدات القمر لجودة الحارثي
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها،
كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : عزة أنكارنا عزيزة

رقم التسجيل : ٠٣٠١٢٢٠٦٤

قد دافعت الطالبة عن هذا بحث تكميلي أمام لجنة المناقشة وفُرِّز قبوله شرطاً للحصول على
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ٥ يناير ٢٠٢٦

ت تكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا

الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٨

مناقشا ١ و مناقشا

الدكتور محمد طريق البدوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٩١٢١٠٢

مناقشة

مناقشا ٢ و مناقشا

مثنى حكمتى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية سورابايا



الأستاذ الدكتور محمد طريق البدوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢٢١٦٥٠٢١٠٢

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Izza Afkarina Azizah
NIM : 03030122064
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : izzaafek@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....) yang berjudul :

تحليات النماذج البدئية لشخصيات المرأة عبر الأجيال في رواية سيدات القمر لجودة الحارثي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Januari 2026

Penulis



(Izza Afkarina Azizah)

الملخص

عزيزة، عزة أفكارنا. (٢٠٢٥). تحليلات النماذج البدئية لشخصيات المرأة عبر الأجيال في رواية سيدات القمر لجودة الحارثي. شعبة اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور محمد طرق السعدي الماجستير، (٢) محفوظ محمد صادق الماجستير.

تحسّد رواية سيدات القمر الديناميات الاجتماعية والنفسية لعدد من النساء العمانية عبر أجيال مختلفة. وتحدّف هذه الدراسة إلى تحليل تحول النماذج البدئية لدى المرأة وبيان أثر التغيير الاجتماعي في علاقتها بالأنّا وتشكيل الهوية النفسية.

تحبّب الدراسة عن سؤالين رئيسيين: كيف تمثل النماذج البدئية للمرأة في كلّ جيل؟ وكيف تبني خصائصها النفسية ضمن سياقات اجتماعية مختلفة؟ وقد اعتمد البحث المنهج الوصفي النوعي مستنداً إلى مدخل علم النفس التحليلي عند يونغ من خلال تحليل السرد والمحوار اللذين يعكسان الديناميات الباطنية للشخصيات.

وتحظّر نتائج التحليل أن النماذج البدئية للجيل الأول ما تزال خاضعة هيمنة اللاوعي الجماعي حيث تتجلى في القناع، والظل، والأم العظمى، والشيخة الحكيمية، وكلها متتشكّلة بفعل العادات والبنية الاجتماعية والذاكرة التاريخية. أما الجيل الثاني، فيبدأ بناء مساحة شخصية خاصة ويظهر ميلاً نحو تشكيل الهوية الذاتية حيث تصبح نماذج القناع والظل والأنيموس والأم العظمى موضوع تفاوض واع من قبل الأنّا. بينما يتمتع الجيل الثالث بحرية اجتماعية أوسع مع هيمنة القناع والظل الناتجة عن صراعات نفسية فردية إلى جانب بروز المرأة الحكيمية غير أن هذه الحرية لا تؤدي بالضرورة إلى تحقيق التكامل النفسي. وبناء على ذلك، يخلص البحث إلى أن التغيير الاجتماعي يفتح آفاقاً لتطور نماذج المرأة غير أنّ بلوغ نضج الذات يظل مرتبطاً بالقدرة الباطنية والتأمل الشخصي لكلّ شخصية.

الكلمات المفتاحية: النماذج البدئية، يونغ، عبر الأجيال، سيدات القمر

ABSTRAK

Azizah, Izza Afkarina. (2025). *Manifestasi Arketipe Perempuan Lintas Generasi dalam Novel Sayyidat al-Qamar Karya Jokha al-Harthi*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. M. Thoriqussuud, M. Pd., (II) Machfudz Muhammad Shodiq, Lc., M.Pd.I.

Novel *Sayyidat al-Qamar* merepresentasikan dinamika sosial-budaya dan psikologis beberapa perempuan Oman melalui tokoh-tokoh perempuan yang berasal dari latar generasi berbeda. Penelitian ini mengkaji pembentukan dan transformasi pola psikologis yang berulang (arketipe) pada perempuan lintas generasi dengan memilih dua tokoh representatif pada setiap generasi. Fokus kajian diarahkan pada bagaimana perubahan konteks sosial memengaruhi relasi antara arketipe, ego, dan proses personalisasi psikologis tokoh.

Penelitian ini menjawab dua pertanyaan utama: bagaimana representasi arketipe perempuan pada tiap generasi dan bagaimana karakteristik psikologisnya dibangun dalam konteks sosial yang berbeda. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi analitik Jung, melalui analisis narasi dan dialog yang mencerminkan dinamika batin tokoh.

Hasil analisis menunjukkan bahwa arketipe generasi pertama masih didominasi oleh ketidaksadaran kolektif dengan manifestasi arketipe persona, bayangan, ibu besar, dan perempuan bijak, yang seluruhnya dibentuk oleh adat, struktur sosial, dan memori historis. Generasi kedua mulai membangun ruang personal dan menunjukkan kecenderungan menuju proses pembentukan jati diri, di mana arketipe persona, bayangan, animus, dan ibu besar mulai dinegosiasikan secara sadar oleh ego. Sedangkan generasi ketiga dengan dominasi persona dan bayangan yang bersumber dari konflik batin individu serta kemunculan arketipe wise woman, menikmati kebebasan sosial yang lebih luas namun tidak secara otomatis mencapai integrasi psikologis. Dengan demikian, perubahan sosial membuka kemungkinan evolusi arketipe perempuan, tetapi pencapaian pendewasaan diri (individuasi) tetap bergantung pada kapasitas batin dan refleksi personal masing-masing tokoh.

Kata Kunci: arketipe, Jung, lintas generasi, *Sayyidat al-Qamar*

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	شكر وتقدير
و.....	إهداء
ز.....	حکمة
ح.....	الملخص
ي.....	محتويات البحث
الفصل الأول: أساسيات البحث	
٨.....	أ- المقدمة ..
١٢.....	ب- أسئلة البحث ..
١٢.....	ج- أهداف البحث ..
١٢.....	د- أهمية البحث ..
١٤.....	ه- مصطلحات البحث ..
١٥.....	و- تحديد البحث ..
١٥.....	ز- الدراسات السابقة ..
الفصل الثاني: الإطار النظري	
١٩.....	أ- البحث الأول: الجانب النظري ..
١٩.....	١- علم الأدب النفسي (Literary Phsycological Study)
٢١.....	٢- اللواعي الجماعي (Collective Unconscious)
٢١.....	٣- النماذج البديئة (Archetypes)

٤ - أنواع النماذج البدئية.....	٢٣
ب- البحث الثاني: الجانب النصي.....	٢٦
١ - الرواية العربية.....	٢٦
٢ - رواية سيدات القمر.....	٢٧
٣ - شخصيات المرأة في الرواية.....	٢٨

الفصل الثالث: منهج البحث

أ- مدخل البحث ونوعه	٣٠
ب- بيانات البحث ومصادرها	٣٠
ج- أدوات جمع البيانات	٣١
د- طريقة جمع البيانات	٣٢
ه- تحليل البيانات.....	٣٢
١ - تخفيف البيانات.....	٣٣
٢ - عرض البيانات.....	٣٣
٣ - استنتاج البيانات	٣٤

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ- تحليلات النماذج لشخصيات المرأة في ثلاثة أجيال	٣٥
١ - الجيل الأول	٣٥
٢ - الجيل الثاني.....	٤٥
٣ - الجيل الثالث.....	٥٥
ب- خصائص النماذج البدئية لشخصيات المرأة في ثلاثة.....	٥٩
١ - الجيل الأول: هيمنة اللاوعي الجماعي	٦٠
٢ - الجيل الثاني: تفاوض بين الأنماذج البدئية	٦١

٣- الجيل الثالث: شخصنة النماذج البدئية ٦٢

الفصل الخامس: الخاتمة

٦٤ أ- نتائج البحث.....

٦٥ ب- الاقتراحات

٦٨ قائمة المراجع.....



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

”الأدب العربي والتحليل النفسي في مطلع القرن العشرين“ . الفيصل ١ . نوفمبر ٢٠٢١ .
<https://www.alfaisalmag.com/>

”كيف تناول الأدب العربي قضايا المرأة عبر العصور؟“ . نبض العرب ١٠ . مارس ٢٠٢٥
<https://www.nabdalarab.com/>

العصار، خير الله . مقدمة لعلم النفس الأدبي . عنابة: مؤسسة بونة للبحوث والدراسات، ٢٠٠٨ .

العمارية، أمينة. ”صورة المرأة في الشعر العربي الحديث“ . ديوان العرب: منبر حر للثقافة في الفكر والأدب ١٢ . سبتمبر ٢٠١٢ .
<https://www.diwanalarab.com/>

دراج، فيصل . الرواية وتأويل التاریخ . الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي ، ٢٠٠٤ .
ريكا، أتانا. ”إعادة بناء الصور النمطية الأنثوية في رواية سيدات القمر لجودة الحرثي من منظور ما بعد النسوية عند لوس إيريكاري“ . بحث تكميلي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانغ، ٢٠٢٥ .

السعداوي، نوال . امرأة عند نقطة الصفر . القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٧
<https://www.hindawi.org/>

سهام، رحالي، وكراري إيمان. ”دراسة بنية الشخصية في رواية ماجدولين للكاتب مصطفى لطفي المنفلطي“ . جامعة لونيسى علي، البليدة، ٢٠٢١ .

ضيف، شوقي . تاريخ الأدب العربي . القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٥ .
عربي ٢١ (لندن). ”سيدات القمر لجودة الحرثي تفوز بجائزة الأدب العربي“ . ٢٨ نوفمبر ٢١

<https://arabi21.com/>

غانم، محمد حسن . علم النفس والأدب: أسئلة حائرة وإجابات مرواغة . القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٩ .

قاسم، عصام أبو. ”الأدب العربي والتحليل النفسي في مطلع القرن العشرين“ .
الفيصل ١ . نوفمبر ٢٠٢١ . <https://www.alfaisalmag.com/> . ٢٠٢١

خلج، جواد، ونسترن صفاري. ”النموذج الأولي للકائنات الشيطانية في ديوان إقبال اللاهوري الفارسي: تحليل أسطوري بناءً على نظرية يونغ“ . إضاءات نقدية في الأدبين العربي والفارسي ١٢ ، رقم ٤٦ (سبتمبر ٢٠٢٢) : ٧٧-١٠٣ .

كوتا، كاميلا مريم. ”تحليل الشخصية رنا في رواية نعم أحواك لمروة مدوح عند نظرية النماذج البدئية لكارل غوستاف يونغ: دراسة سينكولوجية أدبية.“ . بحث تكميلي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانغ، ٢٠٢٢ .

مندور، محمد . في الأدب والنقد . وندسور: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠٢٢ .

<https://www.hindawi.org/>

نصر الدين، إبراهيم أحمد. ”مكانة المرأة وإسهاماتها في الأدب العربي القديم“ . مجلة الدراسات اللغوية والأدبية ٦ ، رقم ١ (يناير ١٩٧٠) .

<https://doi.org/10.31436/jlls.v6i1.256>

نصيحة، درة. ”شخصية المرأة في رواية سيدات القمر لجودة الحارثي على أساس النظرية السيكولوجية لسيغموند فرويد“ . بحث تكميلي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانغ، ٢٠٢١ .

وادي، طه . دراسات في نقد الرواية . الطبعة الثالثة. القاهرة: دار المعرف، ١٩٩٤ .
يونغ، كارل غوستاف . الإنسان ورموزه: سينكولوجيا العقل الباطن . دمشق: دار التكوين للتأليف والترجمة، ٢٠١٢ .

——— . الكتاب الأحمر . اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ .

——— . النماذج البدئية واللاوعي الجماعي . اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع،

<https://noor-book.com/> . ٢٠١٦

——— . النازية في ضوء علم النفس . بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٢ .

الكتب الأجنبية

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1993. <https://books.google.co.id/books?id=Xo9kAAAAMAAJ>.

Alsanea, R., and M. Booth. *Girls of Riyadh*. Penguin Publishing Group, 2007. <https://books.google.co.id/books?id=du48ektawEUC>.

Archetypes and Motifs in Folklore and Literature: A Handbook: A Handbook. Routledge, 2017. <https://doi.org/10.4324/9781315097121>.

BBC Arabic. ”جودة الحارثي وروايتها ‘سيدات القمر’ من سلطنت عمان إلى العلمية“ May 22, 2019. <https://www.bbc.com/arabic/middleeast-48366354>

Creswell, J.W. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications, 2014. https://books.google.co.id/books?id=4uB76IC_pOQC.

Damono, S.D. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Seri Bs. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979. <https://books.google.co.id/books?id=qR6cGwAACAAJ>.

Faradiva, Aulia. “Mengenal Karya Sastra Feminis: Wujud Perjuangan Perempuan di Dunia Sastra,” Blog fakultas. [fib.undip.ac.id](https://fib.undip.ac.id/2025/05/mengenal-karya-sastra-feminis-wujud-perjuangan-perempuan-di-dunia-sastra/), Mei 2025. <https://fib.undip.ac.id/2025/05/mengenal-karya-sastra-feminis-wujud-perjuangan-perempuan-di-dunia-sastra/>.

Feist, Jess, Gregory J. Feist, and Tomi-Ann Roberts. *Theories of Personality*. 8th ed. New York: McGraw-Hill Education, 2013.

Haslinda. “TEORI SASTRA Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi dan Drama/Teater.” In *TEORI SASTRA Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi dan Drama/Teater*, 1st ed. Makassar: LPP UNISMUH MAKASSAR, 2022.

Jung, C.G. *The Spirit in Man, Art and Literature*. Routledge Classics. Taylor & Francis, 2024. <https://books.google.co.id/books?id=Q8QgEQAAQBAJ>.

Jung, C.G., G. Adler, M. Fordham, H. Read, W. McGuire, and R.F.C. Hull. *The Collected Works of C. G. Jung: Revised and Expanded Complete Digital Edition*. The Collected Works of C. G. Jung. Princeton University Press, 2023. <https://books.google.co.id/books?id=nPm2EAAAQBAJ>.

Laurenson, D., and A. Swingewood. *The Sociology of Literature*. Paladin, 1972. <https://books.google.co.id/books?id=4uKzAAAAIAAJ>.

Mangudis, Fadhlillah Sandya, Isnawati L. Wantasen, and Christian Ranuntu. “ANALISIS ARKETIPE SEPERTI TEREFLEKSI DALAM NOVEL HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER’S STONE KARYA JK ROWLING.” *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi* 18 (April 2021).

Miles, M.B., A.M. Huberman, and J. Saldana. *Qualitative Data Analysis*. SAGE Publications, 2014. <https://books.google.co.id/books?id=3CNrUbTu6CsC>.

Nurgiyantoro, B., and UGM Press. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press, 2018. <https://books.google.co.id/books?id=rfELogEACAAJ>.

Stevens, A. *Jung: A Very Short Introduction*. Very Short Introductions. OUP Oxford, 2001. <https://books.google.co.id/books?id=cI8aUoloUkUC>.

Walker, B.G. *The Woman’s Encyclopedia of Myths and Secrets*. Pandora, 1995. <https://books.google.co.id/books?id=LgM-PgAACAAJ>.