

**KORELASI LAGU “CINTA DALAM ISTIKHARAH”
DENGAN PERSEPSI PACARAN PADA
SISWA MTs SALAFIYAH SOKO TUBAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh
Shofi Nur Faizah
NIM 04020122062



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi berikut:

Nama : Shofi Nur Faizah
NIM : 04020122062
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Korelasi Lagu “Cinta dalam Istikharah”
dengan Persepsi Pacaran pada Siswa MTs
Salafiyah Soko Tuban

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 8 Desember 2025

Menyetujui
Dosen Pembimbing



(Lukman Hakim, S. Ag., M.Si., MA.)
NIP 197308212005011004

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Korelasi Lagu “Cinta dalam Istikharah” dengan Persepsi Pacaran
pada Siswa MTs Salafiyah Soko Tuban

SKRIPSI

Disusun Oleh

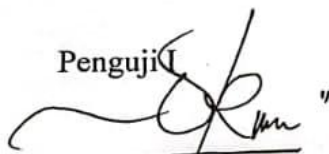
Shofi Nur Faizah

04020122062

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 5 Januari 2026

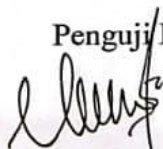
Tim Penguji

Penguji I



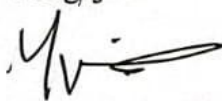
Lukman Hakim, S.Ag., M.Si., MA.
NIP 197308212005011004

Penguji II



Ummi Chairiyah, M.I.Kom.
NIP 199110132020122021

Penguji III



Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I.
NIP 196912192009011002

Penguji IV



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I., M.A.
NIP 197805092006041004

Surabaya, 5 Januari 2026

Dekan,



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag., M. Fil.I.
NIP 197110131998031001

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA
PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertandatangan di bawah ini, saya:

Nama : Shofi Nur Faizah

NIM : 04020122062

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Alamat : Ds. Prambontergayang Kec. Soko Kab. Tuban

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari terbukti ataupun dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 8 Desember 2025

Yang menyatakan



(Shofi Nur Faizah)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shofi Nur Faizah
NIM : 04020122062
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : shofifaiza2@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Korelasi Lagu “Cinta dalam Istikharah” dengan Persepsi Pacaran Pada Siswa MTs Salafiyah

Soko Tuban

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Januari 2026

Penulis



(Shofi Nur Faizah)

ABSTRAK

Maraknya perilaku pacaran pada remaja menjadi fenomena yang memerlukan perhatian, terutama di lingkungan pendidikan berbasis nilai keagamaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara perhatian siswa terhadap lagu "*Cinta dalam Istikharah*" dengan persepsi pacaran pada siswa MTs Salafiyah Soko Tuban. Penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif korelasional dengan teknik analisis korelasi Spearman. Hasil penelitian menunjukkan nilai koefisien 0,701 dengan signifikansi 0,000 ($<0,05$), yang berarti terdapat hubungan yang kuat dan signifikan antara kedua variabel. Secara teoretis, temuan ini dapat dijelaskan melalui teori Stimulus–Organism–Response (SOR), di mana perhatian terhadap lagu berperan sebagai stimulus, kondisi internal siswa menjadi organisme yang memfilter dan mengolah pesan lagu, dan persepsi pacaran muncul sebagai respons yang tercermin dalam aspek kognitif dan afektif siswa. Musik dalam hal ini berfungsi sebagaimana dijelaskan Djohan, yaitu mampu memengaruhi pikiran, emosi, dan sikap pendengarnya. Selain itu, lagu bertema religius juga membawa fungsi dakwah sebagaimana ditegaskan Ali Aziz, bahwa pesan keagamaan dapat disampaikan melalui media yang dekat dengan kehidupan masyarakat, termasuk melalui lirik yang memuat nilai aqidah, syariah, dan akhlak. Dengan demikian, lagu "*Cinta dalam Istikharah*" tidak hanya berperan sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media dakwah yang berpengaruh terhadap cara siswa memaknai pacaran secara lebih bijak dan sesuai ajaran Islam.

Kata kunci: lagu Islami, persepsi pacaran, remaja

ABSTRACT

The increasing prevalence of dating behavior among adolescents has become a concern, particularly in educational environments that emphasize Islamic values. This study aims to determine the relationship between students' attention to the song "*Cinta dalam Istikharah*" and their perceptions of dating at MTs Salafiyah Soko Tuban. This research employed a quantitative correlational approach using Spearman's correlation technique. The results show a correlation coefficient of 0.701 with a significance value of 0.000 (<0.05), indicating a strong and significant relationship between the two variables. The findings are theoretically supported by the Stimulus–Organism–Response (SOR) theory, wherein students' attention to the song serves as the stimulus, their internal conditions function as the organism that filters and processes the message, and their dating perception emerges as the response reflected cognitively and affectively. In line with Djohan's view, music is capable of influencing listeners' thoughts, emotions, and attitudes. Furthermore, religious songs carry a dakwah function as explained by Ali Aziz, who states that Islamic messages can be conveyed effectively through media close to society, including lyrics containing elements of aqidah, sharia, and morality. Therefore, "*Cinta dalam Istikharah*" serves not only as entertainment but also as a form of dakwah that shapes students' perceptions of dating to be wiser and aligned with Islamic teachings.

Keywords: Islamic song, dating perception, adolescents

خلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن العلاقة بين الانتباه إلى أغنية "Cinta dalam Istikharah" MTs Salafiyah Soko Tuban، في ظل انتشار ظاهرة المواعدة لدى طلاب MTs. اعتمدت الدراسة على النظرية النفسية المنبه-الكائن-الاستجابة (SOR) التي تبين أن المنبه لا يؤثر مباشرة في السلوك، بل يمرّ أولاً عبر البنية الداخلية للفرد، بما في ذلك الخبرات والقيم والمعرفة السابقة، قبل أن ينتج عنه استجابة معرفية أو وجدانية. يمثل الانتباه إلى الأغنية منبهاً يتضمن الرسائل العاطفية والدينية، بينما يمثل الكائن الشروط الداخلية للطلاب التي تقوم بتفسير هذا المنبه، وتتمثل الاستجابة في التصوّر المعرفي والوجداني تجاه المواعدة. أظهرت النتائج وجود علاقة قوية ودالة إحصائياً بين المتغيرين، كما تؤكد أن الأغنية تعمل وسيطاً دعوياً يحمل قيمة عقديّة وشريعة وأخلاقية، وفق منظور عليّ عزيز الذي يرى أن الرسالة الدينية يمكن أن تنتقل بفعالية عبر الوسائط الحديثة. كما تدعم النتائج رأي دجوحان حول قدرة الموسيقى على التأثير في الفكر والعاطفة والسلوك. تخلص الدراسة إلى أن الرسائل الدينية في الأغنية تساهم في توجيه فهم الطلاب للمواعدة، مما يجعل الوسائط السمعية الدينية أداة مؤثرة في تشكيل التصوّر لدى المراهقين.

الكلمات المفتاحية: الانتباه إلى الأغنية، نظرية SOR، تصوّر المواعدة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI . Error! Bookmark not defined.	
PENGESAHAN TIM PENGUJI... Error! Bookmark not defined.	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....Error! Bookmark not defined.	
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
خلاصة.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional	6
1. Lagu Cinta dalam Istikharah.....	6
2. Persepsi Pacaran	9
F. Hipotesis Penelitian	11

G. Sistematika Pembahasan.....	12
BAB II KAJIAN TEORETIK	14
A. Landasan Teori	14
1. Teori SOR (Stimulus, Organisme, dan Respon).....	14
2. Teori Psikologi Agama.....	17
3. Teori Pesan Dakwah.....	18
4. Kajian Persepsi	19
B. Pacaran dalam Perspektif Islam	28
C. Penelitian Terdahulu	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	45
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	45
B. Lokasi Penelitian	45
C. Populasi, Sampel, dan Teknik Sampling.....	46
1. Populasi	46
2. Sampel	47
3. Teknik Sampling	47
D. Variabel dan Indikator Penelitian	48
1. Variabel Bebas (Independent Variabel).....	48
2. Variabel Terikat (<i>Dependent Variabel</i>).....	50
E. Teknik Pengumpulan Data	53
F. Teknik Validitas dan Reliabilitas Instrumen Penelitian	55
G. Teknik Analisis Data	56
1. Uji Validitas (Product Moment Pearson)	56
2. Uji Reabilitas (Cronbach's Alpha)	57
3. Uji Hipotesis (Korelasi Spearman's Rho)	57

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	58
B. Penyajian Data.....	64
1. Deskripsi Data Responden.....	64
2. Data Variabel X.....	64
3. Data Variabel Y	66
4. Uji Validitas Instrumen	67
5. Uji Reliabilitas Instrumen.....	69
6. Analisis Deskriptif berdasarkan Dimensi Persepsi.....	70
C. Pengujian Hipotesis	74
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	75
BAB V PENUTUP	82
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran dan Rekomendasi.....	83
C. Keterbatasan Penelitian	84
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	92
BIOGRAFI.....	95

DAFTAR TABEL

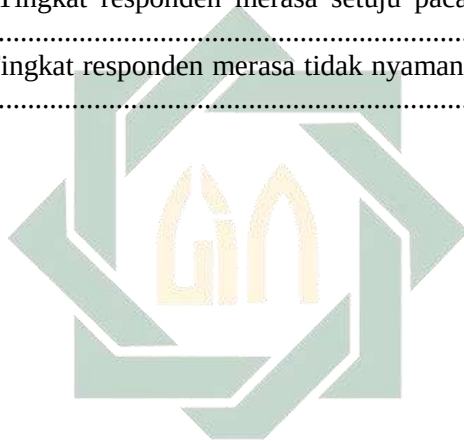
Tabel 3. 1 Indikator Variabel X.....	48
Tabel 3. 2 Indikator Variabel Y.....	51
Tabel 3. 3 Kisi-Kisi Instrumen	52
Tabel 4.1 Daftar Guru MTs Salafiyah Soko Tuban.....	62
Tabel 4. 2 Data Responden.....	64
Tabel 4. 3 Data Variabel X.....	64
Tabel 4. 4 Data Variabel Y.....	66
Tabel 4. 5 Uji Validitas Variabel X.....	68
Tabel 4. 6 Uji Validitas Variabel Y.....	68
Tabel 4. 7 Koefisien Korelasi Menurut Arikunto.....	69
Tabel 4. 8 Hasil Uji Korelasi Variabel X dan Y.....	74



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teori SOR.....	15
Gambar 4. 1 Tingkat responden memahami bahwa pacaran tidak dianjurkan dalam Islam	71
Gambar 4. 2 Tingkat responden memahami bahwa lagu cinta dalam Istikharah tidak memperbolehkan pacaran	71
Gambar 4. 3 Tingkat responden memahami pacaran itu buruk dalam lagu cinta dalam Istikharah.....	72
Gambar 4. 4 Tingkat responden merasa setuju pacaran tidak baik menurut Islam.....	72
Gambar 4. 5 Tingkat responden merasa tidak nyaman melihat teman berpacaran.....	73



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- A, Diananda. “Psikologi Remaja Dan Permasalahannya” 1, no (2019).
- Al-Qur'an. *Al-Hujurat* 49:13. “Al-Hujurat · Ayat 13.” NU Online. Diakses 8 Desember 2025. <https://quran.nu.or.id/al-hujurat/13>
- Al-Qur'an. *Al-Isra' 17:23*. “Al-Isra' · Ayat 23.” NU Online. Diakses 8 Desember 2025. <https://quran.nu.or.id/al-isra%27/23>
- Al-Qur'an. *Ar-Rum 30:21*. “Ar-Rum · Ayat 21.” NU Online. Diakses 8 Desember 2025. <https://quran.nu.or.id/ar-rum/21>
- Atika, Ravina Firley. “Komunikasi Interpersonal Pasangan Ta'aruf Dalam Proses Pranikah Di Bukittinggi.” Universitas Andalas, 2020.
- Azhari, Muhammad Taufiq, M Pd Al Fajri Bahri, M Si Asrul, and Tien Rafida. *Metode Penelitian Kuantitatif*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2023.
- Aziz Ali. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi*. Prenada Media, 2024.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi*. Prenada Media, 2024.
- Basit, Abdul. “Pengaruh Makna Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu Kpop BTS Answer : Love Myself Terhadap Sikap ARMY (Fans BTS),” 2024, 49–54.
- Bimo, Walgito. *Pengantar Psikologi Umum*. yogyakarta: ANDI, 2010.
<https://www.scribd.com/document/497482239/Pengantar-Psikologi-Umum>.
- Cipta, P R, and UPLS Regresi. “Arikunto, Suharsimi. 2010. Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta.” *Jurnal Gerbang* 8, no. 1 (1999).

Darmalaksana, Wahyudin. “Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka Dan Studi Lapangan.” *Pre-Print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung*, 2020.

Djohan. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas, 2016.

Down, Scroll, T O Read, and This Article. “Pengaruh Lagu ‘Fix You’ Dan ‘Roar’ Dalam Upaya Peningkatan Penguasaan Vocabulary Siswa Kelas 8 Smp Citra Negara Depok” 2, no. 2 (2022).

Ekasari, Mia Fatma, and Ahmad Jubaedi Rosidawati. “Pengalaman Pacaran Pada Remaja Awal.” *Wahana Inovasi: Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat UISU* 8, no. 1 (2019): 7.

Fauzil‘Adzim, Muhammad, and Nela Syarah Vrikati. “Studi Islam Dalam Kaca Mata Normatif Dan Historis.” *Jurnal Kajian Keislaman* 8, no. 3 (2020).

Gumati, Redmon Windu, and Juharah Juharah. “Psikologi Agama (Telaah Terhadap Perkembangan Studi Psikologi Agama Kontemporer),” 2020.

Husnar, Anni Zulfiani, Siti Saniah, and Fuad Nashori. “Harapan, Tawakal, Dan Stres Akademik.” *Psikohumaniora: Jurnal Penelitian Psikologi* 2, no. 1 (2017): 94. <https://doi.org/10.21580/pjpp.v2i1.1179>.

Indriyo Gitosudarmo dan I Nyoman Sudita. *Perilaku Keorganisasian*. BPFE Yogyakarta, 2000.

Iqbal, Achmad Musyafi, Anisa Lya Rachmadhani, Choirul Anwar, Frisca Aulia Permata S., Roseana Salwa Asrifa, and Laila Indra Lestari. “Pengaruh Musik Favoritism Terhadap Short Term Memory Pada Siswa SMP.” *Jurnal Riset Dan Inovasi Pembelajaran* 4, no. 3 (2024): 2140–55. <https://doi.org/10.51574/jrip.v4i3.2209>.

Islam, Universitas, Negeri Sunan, Fakultas Dakwah, D A N Komunikasi, Jurusan Komunikasi, Program Studi, and Komunikasi Dan. “TERHADAP PEMAHAMAN MAKNA BERSYUKUR SANTRI PONDOK PESANTREN AL-JIHAD SURABAYA,” 2024.

Jalaluddin, Rakhmat. *Psikologi Komunikasi*. Jakarta: PT. REMAJA ROSDAKARYA, 2011.

Jalaludin, Rahmah Alia. “Pengaruh Lagu Tulus Terhadap Sikap Qona’ah Siswa Remaja Kelas VIII Di SMPN 3 Banyuresmi Garut: Studi Lapangan Pada Siswa Remaja Kelas VIII Yang Mengenal Lagu Tulus Album Manusia Di SMPN 3 Banyuresmi Garut.” UIN Sunan Gunung DJati Bandung, 2023.

Jogiyanto Hartono, M. *Metoda Pengumpulan Dan Teknik Analisis Data*. Penerbit Andi, 2018.

Kamaluddin, Ahmad. “Kontsruksi Makna Taaruf Dalam Al-Qurâ€™an (Upaya Membangun Harmonisasi Kehidupan Sosial).” *Al-Tadabbur: Jurnal Ilmu Al-Qur’an Dan Tafsir* 7, no. 02 (2022).

Kepada, Pengabdian, and Masyarakat Vi. “PENGARUH PENGGUNAAN MEDIA LAGU BAHASA INGGRIS TERHADAP KETERAMPILAN MEMBACA BAHASA INGGRIS SISWA KELAS VIII SMPN 209 JAKARTA,” n.d., 405–15.

Kosakata, Pembelajaran, and Bahasa Arab. “Tadris Al- ‘ Arabiyyah” 2, no. 1 (2023): 104–12. <https://doi.org/10.15575/ta.v2i2.23086>.

Krech, David & Crutchfield, Richard S. *Elements of Psychology*. New York, Knopf, 1973. <https://archive.org/details/elementsofpsychoe1krec/page/n19/mode/2up>.

Kurniawan, Dani. “Komunikasi Model Laswell Dan Stimulus-Organism-Response Dalam Mewujudkan Pembelajaran

Menyenangkan.” *Jurnal Komunikasi Pendidikan* 2, no. 1 (2018): 60–68.

Kurniawan, Edo Tito. “POLA TA’ARUF DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM (Studi Mahasiswa Fakultas Syariah IAIN Pekalongan),” 2021, xi.

Mofid, Moh. “Teori Dasar Psikologi Agama.” *Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang*, 2020.

Mowen, John C., and Michael Minor. *Perilaku Konsumen*. Jakarta: Erlangga, 2022.

Munawaroh, Rosidatun. “Konsep Ta’aruf Dalam Perspektif Pendidikan Islam.” UIN Raden Intan Lampung, 2018.

Muslim, Imam, Mohammad Syahidul Haq, Syunu Trihantoyo, and Amrozi Khamidi. “Pengaruh Lagu-Lagu Nasional Terhadap Nasionalisme Peserta Didik Di Sekolah Indonesia Riyadh” 14, no. 2 (2025): 3119–28.

Nasution, Sangkot. “Variabel Penelitian.” *Raudhah* 05, no. 02 (2017): 1–9.
<http://jurnaltarbiyah.uinsu.ac.id/index.php/raudhah/article/view/182>.

Oktari, Rici, Bobby Hendro Wardono, Danti Ratna sari, and Fenti pinoci. “Persepsi Orang Tua Terhadap Perilaku Pacaran Remaja.” *Jurnal Pendidikan Islam Al-Affan* 4, no. 1 (2023): 18–26. <https://doi.org/10.69775/jpia.v4i1.165>.

Prasetyo, Christabel Betsy Benita Rachel, Fardiah Oktariani Lubis, and Rastri Kusumaningrum. “Pengaruh Lagu ‘Diri’ Karya Tulus Di Youtube Terhadap Sikap Self Compassion Pada Persatuan Orang Tua Dengan Anak Down Syndrome Jawa Tengah Dan Jawa Barat.” *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 11, no. 3. D (2025): 149–59.

Pusparini, Ari. “Agar Taaruf Cinta Berbuah Pahala.” *Yogyakarta: Pro-U Media*, 2012.

Putra, Muh. Yunan, and AHYADIN AHYADIN. “Konsep Ta’aruf Sebelum Pernikahan Dalam Mewujudkan Keluarga Sakinah Perspektif Imam Syafi’i.” *SANGAJI : Jurnal Pemikiran Syariah Dan Hukum* 7 (2023): 176–98. <https://doi.org/10.52266/sangaji.v7i2.2020>.

Quraish, Shihab M. “Tafsir Al-Misbah.” *Jakarta: Lentera Hati* 1 (2002): 507–8.

Rahmat Jalaluddin. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2001.

Rony Setiawan, Siti Nurhidayah. “Pengaruh Pacaran Terhadap Perilaku Seks Pranikah.” *Soul* 1 (2008): 60–70.

Saputro, Khamim Zarkasih. “Memahami Ciri Dan Tugas Perkembangan Masa Remaja.” *Aplikasia: Jurnal Aplikasi Ilmu-Ilmu Agama* 17, no. 1 (2018): 25–32.

Shihab, M Quraish. *Tafsir Al-Mishbah: Pesan, Kesan, Dan Keserasian Al-Qur'an*. Jakarta: Lentera Hati, 2002.

Sugiyono. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*, 2020.

Sunaryo. *Psikologi Untuk Pendidikan*. Jakarta: EGC, 20024.

Susianti, Oni Marlina. “Perumusan Variabel Dan Indikator Dalam Penelitian Kuantitatif Kependidikan.” *Jurnal Pendidikan Rokania* 9, no. 1 (2024): 18–30.

Syah, Lehan, and Nila Sastrawati. “TINJAUAN HUKUM ISLAM TERHADAP FENOMENA PACARAN DI KALANGAN MAHASISWA (Studi Kasus Mahasiswa Perbandingan Mazhab Dan Hukum Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar).”

Shautuna: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Perbandingan Mazhab, 2020.

Toha, Miftah. *Perilaku Organisasi: Konsep Dasar Dan Aplikasinya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003.

Wirawan, Sarwono. *Psikologi Remaja*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012.

Wiyanti, Raafi' Hikma. "Persepsi Siswa Tentang Perilaku Sosial Dalam Pacaran (Studi Kasus Siswa SMA Al- Islam 1 Surakarta)." *Prodi Pendidikan Sosiologi FKIP UNS*, 2018, 2.

Yasir. "Pengantar Ilmu Komunikasi." *Pengantar Ilmu Komunikasi* 6, no. 2 (2020): 242.

Yusuf Qardhawi. *Fikih Cinta Dan Pergaulan Dalam Islam*. Jakarta: Pustaka Al-Kautsar, 2007.

Zamzam, Adam, Putra Setiawan, Nasywa Aulia Khaerunissa, and Sri Mulyeni. "Pengaruh Lagu " Satu Bulan " : Terhadap Perubahan Emosi Dan Harapan Dalam Melodi Bernadya" 1, no. 1 (2025): 13–19. <https://doi.org/10.55123/didik>.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A