

Representasi Perempuan dan Standar Kecantikan dalam Film *200 Pounds Beauty* (2023): Analisis Perspektif Postkolonial Gayatri Chakravorty Spivak

Skripsi:

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana dalam Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam



Oleh:

Afifah Qudrotun Nada

(NIM. 07020122013)

**PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2026

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Afifah Qudrotun Nada

NIM : 07020122013

Program Studi: Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 08 Desember 2025

Saya yang menyatakan,



Afifah Qudrotun Nada

07020122013

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi berjudul "REPRESENTASI PEREMPUAN DAN STANDAR KECANTIKAN DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY (2023): ANALISIS PERSPEKTIF POSTKOLONIAL GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK" yang ditulis oleh Afifah Qudrotun Nada disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 08 Desember 2025

Dosen Pembimbing



Dr. Ida Rochmawati, M.Fil.I
NIP. 197601232005012004

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul “ REPRESENTASI PEREMPUAN DAN STANDAR
KECANTIKAN DALAM FILM 200 POUNDS BEAUTY (2023): ANALISIS
PERSPEKTIF POSTKOLONIAL GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK”
yang ditulis oleh Afifah Qudrotun Nada ini telah diuji di depan Tim Penguji pada
tanggal 05 Januari 2026

Tim Penguji

1. Dr. Ida Rochmawati, M.Fil.I
2. Dr. Suhermanto, M. Hum
3. Dr. Tasmuji, M.Ag
4. Dr. Muchammad Helmi Umam, S.Ag, M.Hum



Surabaya, 07 Januari 2026



Abdul Kadir Riyadi, Ph.D.
NIP.197008132005011003

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AFIFAH QUDROTUN NADA
NIM : 07020122013
Fakultas/Jurusan : USHULUDIN DAN FILSAFAT
E-mail address : afifahqudrotun@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI PEREMPUAN DAN STANDAR KECANTIKAN DALAM FILM 200 POUNDS
BEAUTY(2023): ANALISIS PERSPEKTIF POSTKOLONIAL GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Januari 2026

Penulis

(AFIFAH QUDROTUN NADA)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Judul : Representasi Perempuan dan Standar Kecantikan dalam Film *200 Pounds Beauty* (2023): Analisis Perspektif Postkolonial Gayatri Chakravorty Spivak
Nama Mahasiswa : Afifah Qudrotun Nada
NIM : 07020122013
Pembimbing : Dr. Ida Rochmawati, M.Fil.I

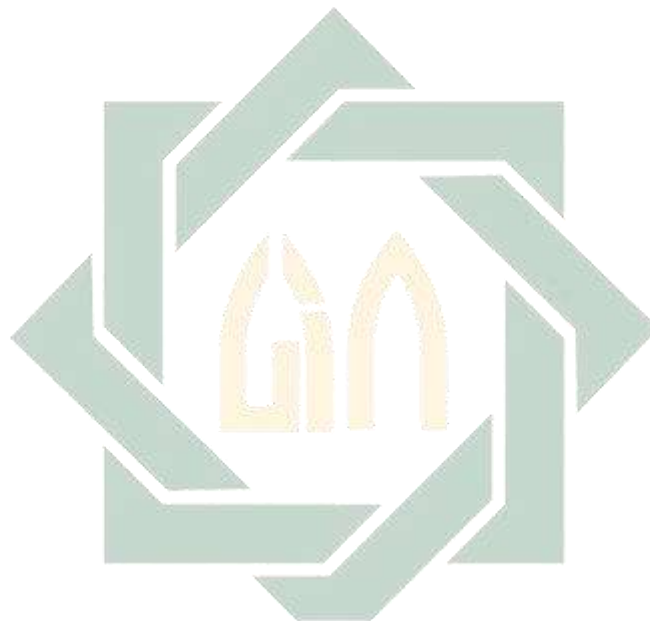
Penelitian ini membahas representasi perempuan dan konsep kecantikan dalam film *200 Pounds Beauty* (2023) dengan menggunakan perspektif postkolonial Gayatri Chakravorty Spivak. Film ini mengisahkan seorang perempuan yang memiliki bakat menyanyi, namun tidak memperoleh pengakuan sosial karena tubuhnya tidak sesuai dengan standar kecantikan yang berlaku. Standar kecantikan dalam film tersebut direpresentasikan melalui citra tubuh langsing dan wajah menarik, sehingga tokoh utama memutuskan untuk menjalani operasi plastik sebagai upaya untuk diterima oleh masyarakat dan memperoleh pengakuan. Penelitian ini berfokus pada dua permasalahan utama, yaitu: (1) bagaimana konsep kecantikan direpresentasikan dalam film *200 Pounds Beauty*, dan (2) bagaimana representasi kecantikan tersebut dianalisis melalui teori *subaltern* Gayatri Chakravorty Spivak. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis deskriptif terhadap adegan, dialog, dan visual film yang relevan dengan isu kecantikan dan posisi perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan kecantikan sebagai standar dominan yang harus dipenuhi oleh perempuan, sehingga tubuh perempuan diposisikan sebagai objek yang perlu disesuaikan dengan norma sosial. Dalam perspektif Spivak, representasi tersebut menempatkan perempuan dalam posisi *subaltern*, karena suara, identitas, dan eksistensinya baru memperoleh pengakuan setelah ia menyesuaikan diri dengan standar kecantikan yang ditentukan oleh struktur sosial yang hegemonik.

Kata kunci: Representasi perempuan, Standar kecantikan, *Subaltern*, Gayatri Chakravorty Spivak, *200 Pounds Beauty*.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	vi
MOTTO	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kajian Terdahulu	7
E. Metode Penelitian.....	15
F. Sistematika Pembahasan	20
BAB II LANDASAN TEORI	23
A. Kecantikan.....	23
B. Filsafat Nilai, Sosial, Dan Budaya	30
C. Kajian Tentang Film.....	34
D. Teori <i>Subaltern</i> Gayatri Chakravorty Spivak.....	36
BAB III PENYAJIAN DATA	42
A. Identitas Film <i>200 Pounds Beauty</i>	42
B. Sinopsis film <i>200 Pounds Beauty</i>	44
C. Konsep Kecantikan Dalam Film <i>200 Pounds Beauty</i>	44
D. Mitos Kecantikan Dalam Film <i>200 Pounds Beauty</i>	49
BAB IV ANALISIS DATA.....	60
A. Tubuh Perempuan sebagai <i>Subaltern</i> Simbolik	60
B. Transformasi sebagai Bentuk Kekerasan Epistemik	61

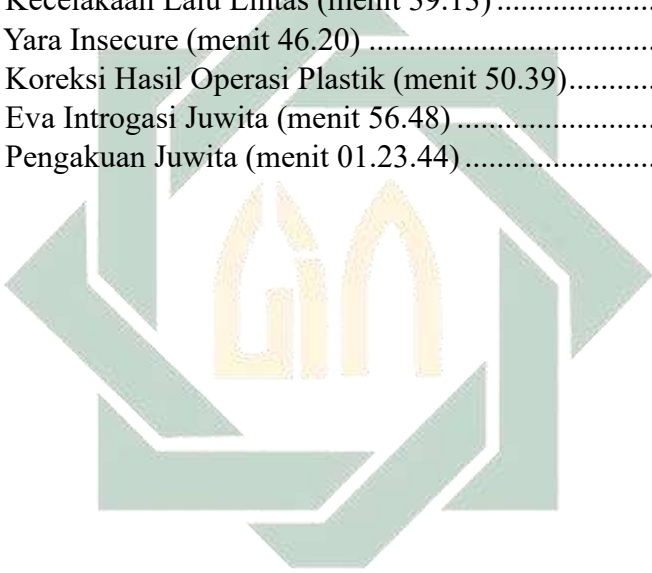
C. Representasi vs Subjektivitas Perempuan.....	62
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film <i>200 Pounds Beauty</i>	42
Gambar 3.2 Adegan di Restoran (menit 07.04).....	45
Gambar 3.3 Adegan di Showroom (menit 37.05)	46
Gambar 3.4 Backstage Panggung (menit 4.14).....	47
Gambar 3.5 Ungkapan Perasaan Juwita (menit 01.19.05)	48
Gambar 3.6 Memanfaatkan Juwita (menit 08.06).....	50
Gambar 3.7 Juwita Tidak Sadarkan Diri (menit 09.15)	51
Gambar 3.8 Pesta Ulang Tahun (menit 18.57).....	52
Gambar 3.9 Kemarahan Sang Manajer (menit 21.23)	53
Gambar 3.10 Kecelakaan Lalu Lintas (menit 39.13)	54
Gambar 3.11 Yara Insecure (menit 46.20)	56
Gambar 3.12 Koreksi Hasil Operasi Plastik (menit 50.39).....	57
Gambar 3.13 Eva Introgasi Juwita (menit 56.48)	57
Gambar 3.14 Pengakuan Juwita (menit 01.23.44).....	58


 UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

Morris, Rosalind C. *Can the Subaltern Speak?: Reflections on the History of an Idea*. Columbia University Press, 2010.

Nasution, Abdul Fattah. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Harfa Creative, 2023.

Spivak, Gayatri Chakravorty. *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Harvard University Press, 1999.

JURNAL:

Abadi, Totok Wahyu. "Aksiologi: Antara Etika, Moral, Dan Estetika." *KANAL (JURNAL ILMU KOMUNIKASI)* 4, no. 2 (March 2016): 191.

Angelika, Alena Bella, and Nigar Pandrianto. "Standar Kecantikan Dalam Film Imperfect: Sebuah Pendekatan Semiotika." *Kiwari* 4, no. 3 (September 2025): 550–57.

Arsitowati, Winta Hari. "KECANTIKAN WANITA KOREA SEBAGAI KONSEP KECANTIKAN IDEAL DALAM IKLAN NEW POND'S WHITE BEAUTY: WHAT OUR BRAND AMBASSADORS ARE SAYING." *HUMANIKA* 24, no. 2 (April 2018): 84–97.

Azhim, Yusril Ihza Fauzul. "Kekacauan Perjuangan Subaltern dalam Novel Babad Kopi Parahyangan Karya Evi Sri Rezeki (Pascakolonial Gayatri C. Spivak)." *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 4, no. 1 (July 2022): 131–51. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v4i1.6089>.

Camila, Tasha Anidya, Patmawaty Taibe, and Arie Gunawan Hazairin Zubair. "Hubungan Body Image Dengan Objektifikasi Diri Pada Perempuan Di Kota Makassar." *Jurnal Psikologi Karakter* 3, no. 2 (December 2023): 432–38. <https://doi.org/10.56326/jpk.v3i2.2146>.

Garcia, Giorgia, and Septia Winduwati. "Representasi Standar Kecantikan Wanita Di Media Sosial Instagram @springsummerstyle." *Koneksi* 7, no. 1 (March 2023): 248–55.

Harianto, Jakoep Ezra. "The Relevance of Philosophy in Shaping Contemporary Social Ethics." *International Journal for Science Review* 2, no. 1 (February 2025): 1–9. <https://doi.org/10.71364/ijfsr.v2i1.6>.

- Hy, Mcfulvia. "SUBALTERN DAN NASIONALISME DALAM NOVEL NYAI DASIMA (1960) KARYA S. M. ARDAN." *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* 5, no. 1 (June 2021): 78–93. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2021.05104>.
- Ifa, Ken, Arief Sudrajat, and Febriandita Tedjomurti. "Warna Kulit Dan Stratifikasi Sosial: Perjuangan Representasi Di Ruang Media Sosial TikTok." *Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi* 14, no. 2 (July 2025): 58–66. <https://doi.org/10.21831/dimensia.v14i2.81746>.
- Jocelyn, Jocelyn, Stefanus Andriano, and Hardika Widi Satria Hardika Widi Satria. "Interpretation of Beauty Privilege in Film (Case Study of Reception Analysis of the 'Backstage' Film)." *Jurnal Vokasi Indonesia* 12, no. 1 (July 2024).
- Juliana, Fitria Rahma. "'Lapar Mata': Mahasiswi, Kecantikan, Dan Perilaku Konsumtif." *Emik* 5, no. 1 (May 2022): 1–22. <https://doi.org/10.46918/emik.v5i1.1224>.
- Laksono, Tegar Dwi, Rustono Farady Marta, Joshua Fernando, Shanty Sudarji, and Serilio Verdial Maria Borges. "Beauty Standards Portrayed in the Indonesian Adaptation of *200 Pounds Beauty*." *Al Huwiyah: Journal of Woman and Children Studies* 5, no. 1 (June 2025): 21–36. <https://doi.org/10.24042/fmzdmf50>.
- Lestari, Suci, and Sarrah Kurnia Fadhillah. "REPRESENTASI MAKNA KEPERCAYAAN DIRI FILM WORDS BUBBLE UP LIKE SODA POP." *Jurnal J-SIKOM* 5, no. 2 (October 2024): 67–70.
- Luthfiyyahningtyas, Salsabillah, Septi Fatma Khairani, and Intan Camelia. "Standar Kecantikan Dalam Film '*200 Pounds Beauty*': Kajian Feminisme Sara Mills." *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Nusantara* 5, no. 2 (May 2024): 1990–95. <https://doi.org/10.55338/jpkmn.v5i2.3149>.
- Mappe, Ulfa Utami, Sunaniah, and Salwia. "Analisis Mitos Kecantikan Perempuan Dalam Iklan Kosmetik Lokal Dengan Brand Ambassador Idol Korea Selatan." *Aksiologi : Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2023, 116–28.
- Mufidah, Anis, Zidan Alfin Mubarrok, Fadillah Az-zahra, Carlina Ayu Wulandari, Hesti Rosita, Aisha Cahyarani Nabila, Rossa Intania Novika, and Ratna Dewi. "Representasi Standar Kecantikan Perempuan Indonesia Dalam Konten Endorsement Produk Kecantikan TikTok." *Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi* 14, no. 1 (March 2025): 97–110. <https://doi.org/10.21831/dimensia.v14i1.80014>.

- Natalia, Priska, Ahmad Muhid, and Didit Kurniadi. "An Analysis of Discriminatory Actions Found in *200 Pounds Beauty* Movie." *Jurnal "Culture" : Culture, Language & Literature Review*, November 30, 2023.
- Pradani, Inge Hilya Lentera, Ika Naviri Anitasari, and Dwi Susanto. "ANALISIS PEREMPUAN SUBALTERN DALAM CERPEN INEM KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER (KAJIAN SUBALTERN GAYATRI SPIVAK)." *Literasi : Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya* 5, no. 2 (October 2021): 289–96. <https://doi.org/10.25157/literasi.v5i2.6060>.
- Pramesti, Desiana. "Dekonstruksi Mitos Kecantikan Kajian Semiologi Struktural Atas Iklan Sabun Dove 'Real Beauty Campaign: Inner Critic.'" *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi* 12, no. 1 (April 2019): 1.
- Pratiwi, Rhesa Zuhriya Briyan. "PEREMPUAN DAN KONTES KECANTIKAN (Analisis Mengenai Konstruksi Citra dalam Bingkai Komodifikasi)." *Jurnal An-Nida* 10, no. 2 (December 2018): 134.
- Prihatin, Yulianah, and Diana Mayasari. "SUBALTERN DALAM NOVEL PROMISE, LOVE AND LIFE KARYA NYI PENENGAH DEWANTI: KAJIAN POSTKOLONIAL GAYATRI SPIVAK." *Jurnal Ilmiah KORPUS* 5, no. 3 (December 2021): 399–411.
- Priyanto, Adi, and Suyitno Muslim. "Analisis Kajian Filsafat Ilmu Sosial Di Era 4.0." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 3 (2021): 10485.
- Puspita, Dewanda Tri, and Parmin Parmin. "RESISTENSI PEREMPUAN SUBALTERN KUMPULAN CERPEN SIHIR PEREMPUAN KARYA INTAN PARAMADITHA: KAJIAN SUBALTERN DALAM PERSPEKTIF GAYATRI C. SPIVAK." *Jurnal Sapala* 12, no. 02 (August 2025): 80–94. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/72497>.
- Abadi, Totok Wahyu. "Aksiologi: Antara Etika, Moral, Dan Estetika." *KANAL (JURNAL ILMU KOMUNIKASI)* 4, no. 2 (March 2016): 191.
- Angelika, Alena Bella, and Nigar Pandrianto. "Standar Kecantikan Dalam Film Imperfect: Sebuah Pendekatan Semiotika." *Kiwari* 4, no. 3 (September 2025): 550–57.
- Arsitowati, Winta Hari. "KECANTIKAN WANITA KOREA SEBAGAI KONSEP KECANTIKAN IDEAL DALAM IKLAN NEW POND'S WHITE BEAUTY: WHAT OUR BRAND AMBASSADORS ARE SAYING." *HUMANIKA* 24, no. 2 (April 2018): 84–97.

- Azhim, Yusril Ihza Fauzul. "Kekacauan Perjuangan Subaltern dalam Novel Babad Kopi Parahyangan Karya Evi Sri Rezeki (Pascakolonial Gayatri C. Spivak)." *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 4, no. 1 (July 2022): 131–51. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v4i1.6089>.
- Camila, Tasha Anidya, Patmawaty Taibe, and Arie Gunawan Hazairin Zubair. "Hubungan Body Image Dengan Objektifikasi Diri Pada Perempuan Di Kota Makassar." *Jurnal Psikologi Karakter* 3, no. 2 (December 2023): 432–38. <https://doi.org/10.56326/jpk.v3i2.2146>.
- Garcia, Giorgiana, and Septia Winduwati. "Representasi Standar Kecantikan Wanita Di Media Sosial Instagram @springsummerstyle." *Koneksi* 7, no. 1 (March 2023): 248–55.
- Harianto, Jakoep Ezra. "The Relevance of Philosophy in Shaping Contemporary Social Ethics." *International Journal for Science Review* 2, no. 1 (February 2025): 1–9. <https://doi.org/10.71364/ijfsr.v2i1.6>.
- Hy, Mcfulvia. "SUBALTERN DAN NASIONALISME DALAM NOVEL NYAI DASIMA (1960) KARYA S. M. ARDAN." *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* 5, no. 1 (June 2021): 78–93. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2021.05104>.
- Ifa, Ken, Arief Sudrajat, and Febriandita Tedjomurti. "Warna Kulit Dan Stratifikasi Sosial: Perjuangan Representasi Di Ruang Media Sosial TikTok." *Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi* 14, no. 2 (July 2025): 58–66. <https://doi.org/10.21831/dimensia.v14i2.81746>.
- Jocelyn, Jocelyn, Stefanus Andriano, and Hardika Widi Satria Hardika Widi Satria. "Interpretation of Beauty Privilege in Film (Case Study of Reception Analysis of the 'Backstage' Film)." *Jurnal Vokasi Indonesia* 12, no. 1 (July 2024).
- Juliana, Fitria Rahma. "'Lapar Mata': Mahasiswi, Kecantikan, Dan Perilaku Konsumtif." *Emik* 5, no. 1 (May 2022): 1–22. <https://doi.org/10.46918/emik.v5i1.1224>.
- Laksono, Tegar Dwi, Rustono Farady Marta, Joshua Fernando, Shanty Sudarji, and Serilio Verdial Maria Borges. "Beauty Standards Portrayed in the Indonesian Adaptation of *200 Pounds Beauty*." *Al Huwiyah: Journal of Woman and Children Studies* 5, no. 1 (June 2025): 21–36. <https://doi.org/10.24042/fmzdmf50>.
- Lestari, Suci, and Sarrah Kurnia Fadhillah. "REPRESENTASI MAKNA KEPERCAYAAN DIRI FILM WORDS BUBBLE UP LIKE SODA POP." *Jurnal J-SIKOM* 5, no. 2 (October 2024): 67–70.

- Luthfiyyahningtyas, Salsabillah, Septi Fatma Khairani, and Intan Camelia. "Standar Kecantikan Dalam Film '200 Pounds Beauty': Kajian Feminisme Sara Mills." *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Nusantara* 5, no. 2 (May 2024): 1990–95. <https://doi.org/10.55338/jpkmn.v5i2.3149>.
- Mappe, Ulfa Utami, Sunaniah, and Salwia. "Analisis Mitos Kecantikan Perempuan Dalam Iklan Kosmetik Lokal Dengan Brand Ambassador Idol Korea Selatan." *Aksiologi : Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2023, 116–28.
- . "Analisis Mitos Kecantikan Perempuan Dalam Iklan Kosmetik Lokal Dengan Brand Ambassador Idol Korea Selatan." *Aksiologi : Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2023, 116–28. <https://doi.org/10.47134/aksiologi.v4i2.202>.
- Morris, Rosalind C. *Can the Subaltern Speak?: Reflections on the History of an Idea*. Columbia University Press, 2010.
- Mufidah, Anis, Zidan Alfin Mubarrok, Fadillah Az-zahra, Carlina Ayu Wulandari, Hesti Rosita, Aisha Cahyarani Nabila, Rossa Intania Novika, and Ratna Dewi. "Representasi Standar Kecantikan Perempuan Indonesia Dalam Konten Endorsement Produk Kecantikan TikTok." *Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi* 14, no. 1 (March 2025): 97–110. <https://doi.org/10.21831/dimensia.v14i1.80014>.
- Muslim, Admin Radio. "Allah Maha Indah Dan Mencintai Keindahan." *Radio Muslim Jogja*, June 11, 2020. <https://radiomuslim.com/allah-maha-indah-dan-mencintai-keindahan/>.
- Nasution, Abdul Fattah. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Harfa Creative, 2023.
- Natalia, Priska, Ahmad Muhid, and Didit Kurniadi. "An Analysis of Discriminatory Actions Found in 200 Pounds Beauty Movie." *Jurnal "Culture" : Culture, Language & Literature Review*, November 30, 2023.
- Post Author: Salsanabilah Tworisya pers-upn. *Resensi Film: 200 Pounds Beauty, Bentuk Kritik Sosial Akan Beauty Privilege – UPN NEWS*. July 16, 2023. <https://pers-upn.com/2023/07/16/resensi-film-200-pounds-beauty-bentuk-kritik-sosial-akan-beauty-privilege/>.
- Pradani, Inge Hilya Lentera, Ika Naviri Anitasari, and Dwi Susanto. "ANALISIS PEREMPUAN SUBALTERN DALAM CERPEN INEM KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER (KAJIAN SUBALTERN GAYATRI SPIVAK)." *Literasi : Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya* 5, no. 2 (October 2021): 289–96. <https://doi.org/10.25157/literasi.v5i2.6060>.

- Pramesti, Desiana. "Dekontruksi Mitos Kecantikan Kajian Semiologi Struktural Atas Iklan Sabun Dove 'Real Beauty Campaign: Inner Critic.'" *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi* 12, no. 1 (April 2019): 1.
- Pratiwi, Rhesa Zuhriya Briyan. "PEREMPUAN DAN KONTES KECANTIKAN (Analisis Mengenai Konstruksi Citra dalam Bingkai Komodifikasi)." *Jurnal An-Nida* 10, no. 2 (December 2018): 134.
- Prihatin, Yulianah, and Diana Mayasari. "SUBALTERN DALAM NOVEL PROMISE, LOVE AND LIFE KARYA NYI PENENGAH DEWANTI: KAJIAN POSTKOLONIAL GAYATRI SPIVAK." *Jurnal Ilmiah KORPUS* 5, no. 3 (December 2021): 399–411.
- Priyanto, Adi, and Suyitno Muslim. "Analisis Kajian Filsafat Ilmu Sosial Di Era 4.0." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 5, no. 3 (2021): 10485.
- Puspita, Dewanda Tri, and Parmin Parmin. "RESISTENSI PEREMPUAN SUBALTERN KUMPULAN CERPEN SIHIR PEREMPUAN KARYA INTAN PARAMADITHA: KAJIAN SUBALTERN DALAM PERSPEKTIF GAYATRI C. SPIVAK." *Jurnal Sapala* 12, no. 02 (August 2025): 80–94. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/72497>.
- "Qur'an Kemenag." Accessed December 2, 2025. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/95?from=1&to=8>.
- Rahmawati, Handini, Muhammad Syukri Faiz, and Harisah Fitri. "Analisis Make Up Dan Kostum Dalam Menciptakan Diskriminasi Kecantikan Dalam Drama Serial Korea Selatan 'True Beauty.'" *IKRA-ITH HUMANIORA: Jurnal Sosial Dan Humaniora* 9, no. 2 (July 2025): 894–904.
- Ramadan, Muhamad Rizki Sahriya, Salsha Tria Maharani, Fatihatul Muflihah, Dina Indriana, and Wahyu Hidayat. "Hubungan Filsafat Pendidikan Dan Kebudayaan." *BLAZE: Jurnal Bahasa Dan Sastra Dalam Pendidikan Linguistik Dan Pengembangan* 2, no. 3 (August 2024): 80.
- Ramadhan, Agathon Agnar, and Dwi Prasetyo. "Analisis Mitos Kecantikan Pada Film Imperfect Dengan Semiotik Roland Barthes." *DIGICOM: Jurnal Komunikasi dan Media* 2, no. 1 (February 2022): 1.
- Rasiah. *Poskolonialisme dalam Sastra Amerika: Komodifikasi Sejarah Politik Identitas dan Rasialisme Kontemporer*. UGM PRESS, 2020.
- Riana, Mutiara Umami Ningsih, Hasan Sazali, and Maulana Andinata. "Representasi Kecantikan Perempuan Di Indonesia Dalam Film Imperfect (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 9, no. 21 (November 2023): 648–56.

- Risquillah, Aura Angellica, and Vania Pramudita Hanjani. "Standarisasi Vagina Ideal: Membongkar Realitas Perempuan dalam Menavigasi Citra Tubuh." *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan* 19, no. 2 (December 2024): 100–110. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/sabda/article/view/67257>.
- Safitri, Ramadhani Dwi, Yanto Yanto, and Sapta Sari. "Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film *200 Pounds Beauty* Versi Indonesia." *Jurnal Multidisiplin Dehasen (MUDE)* 3, no. 4 (October 2024): 317–22. <https://doi.org/10.37676/mude.v3i4.6599>.
- Saputra, Asep Deni. "PEREMPUAN SUBALTERN DALAM KARYA SASTRA INDONESIA POSKOLONIAL." *LITERASI: Indonesian Journal of Humanities* 1, no. 1 (2011): 16–30. <https://junej.jurnal.unej.ac.id/index.php/LIT/article/view/649>.
- Sekarwening, Nurul Izzati. "ANALISIS ISI: DAMPAK STANDAR KECANTIKAN PADA FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA & TIMBANGAN." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 05, no. 01 (2021): 61–66.
- Setiawan, Rahmat. "Subaltern, Politik Etis, dan Hegemoni dalam Perspektif Spivak." *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra* 6, no. 1 (September 2018): 12–25. <https://doi.org/10.22146/poetika.v6i1.35013>.
- Sihombing, Rosi Anita, Reynaldi Hutapea, and Yaszmin Putri Affandi. "Menganalisis Ketimpangan Sosial Dan Gender Dalam Cerpen Maria Karya Aa Navis Melalui Teori Gayatri Spivak." *CARONG: Jurnal Pendidikan, Sosial Dan Humaniora* 2, no. 1 (March 2025): 372–78. <https://doi.org/10.62710/w6d78d83>.
- Skurjat, Krystyna. "Kultura Jako Wartość i Jako System Wartości (CULTURE AS A VALUE AND AS THE SYSTEM OF VALUES)." *Analiza i Egzystencja* 3 (June 2006): 157–74. http://usfiles.us.szc.pl/pliki/plik_1192710985.pdf.
- Sulistiyati, Mardian. "Mitos Kecantikan (Ketegangan Citra Perempuan Di Bawah Budaya Televisi)." *Jurnal Fuaduna: Jurnal Kajian Keagamaan Dan Kemasyarakatan* 3, no. 1 (June 2019): 13–21. <https://doi.org/10.30983/fuaduna.v3i1.2365>.
- Sultani, and Khojir. "Manifestasi Filsafat Nilai Dalam Pendidikan Islam." *Al-Riwayah : Jurnal Kependidikan* 15, no. 1 (April 2023): 20.
- Suryawati, Indah. "Perempuan Subaltern Dunia Ketiga Dalam Tinjauan Teori Feminisme Poskolonial Gayatri Chakravorty Spivak." *FOCUS* 2, no. 2 (August 2021). <https://doi.org/10.37010/FCS.V2I2.336>.
- Viranti, Monica Mezia, and Asep Sugiarto. "Konstruksi Realitas Sosial Perempuan Melalui Iklan Youtube Sariayu Color Trend 2020 Inspirasi Sumba."

Communicology: Jurnal Ilmu Komunikasi 8, no. 2 (December 2020): 253–66. <https://doi.org/10.21009/COMMUNICOLOGY.020.09>.

Wijayanti, Fadhilah Ayu, Syamila Isyqi Alayya, and Dwi Susanto. “SUBALTERNITAS PEREMPUAN TIONGHOA DALAM NOVEL MEI MERAH 1998: KALA ARWAH BERKISAH.” *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* 8, no. 2 (December 2024): 150–72. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2024.080201>.

Wirasari, Ira. “Kajian Kecantikan Kaum Perempuan Dalam Iklan | Demandia: Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain, Dan Periklanan.”

Wulandari, Cahyani Dwi Putri, and Parmin Parmin. “DEKONSTRUKSI SUBALTERN DALAM NOVEL RASINA KARYA IKSACA BANU: KAJIAN FEMINISME POSKOLONIAL GAYATRI SPIVAK.” *Jurnal Sapala* 12, no. 1 (May 2025): 94–102.

Yuliani, Fitri, Juliana Kurniawati, and Mely Eka Karina. “Konsep Cantik dan Realitas Kecantikan Bentuk Media.” *JURNAL ILMIAH IDEA* 1, no. 2 (December 2022): 122–31. <https://doi.org/10.36085/idea.v1i2.4811>.

WEB:

Muslim, Admin Radio. “Allah Maha Indah Dan Mencintai Keindahan.” *Radio Muslim Jogja*, June 11, 2020. <https://radiomuslim.com/allah-maha-indah-dan-mencintai-keindahan/>.

Post Author: Salsanabilah Tworisya pers-upn. *Resensi Film: 200 Pounds Beauty, Bentuk Kritik Sosial Akan Beauty Privilege – UPN NEWS*. July 16, 2023. <https://pers-upn.com/2023/07/16/resensi-film-200-pounds-beauty-bentuk-kritik-sosial-akan-beauty-privilege/>.

“Qur’an Kemenag.” Accessed December 2, 2025. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/95?from=1&to=8>.

Yustika, Gea. *Sinopsis 200 Pounds Beauty Indonesia, Adaptasi Film Korea!* June 21, 2023. <https://www.orami.co.id/magazine/200-pounds-beauty-indonesia>.