

**REPRESENTASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM
FILM SKETSA KOMEDI ISLAMI SAMAWA
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Tugas Akhir dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Oleh:

BARI' JAVIER DAUD
NIM: 07010322009

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

SURABAYA

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Bari' Javier Daud

NIM : 07010322009

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas : Ushuluddin dan Filsafat

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan merupakan hasil penelitian karya ilmiah penulis pribadi, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang merujuk pada sumber literatur.

Surabaya, 31 Desember 2025

Penulis



Bari' Javier Daud
NIM: 07010322009

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Bari' Javier Daud

NIM : 07010322009

Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Judul : Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Film Sketsa Komedi Islami
SAMAWA (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 31 Desember 2025

Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop on the left and several sharp, angular strokes on the right.

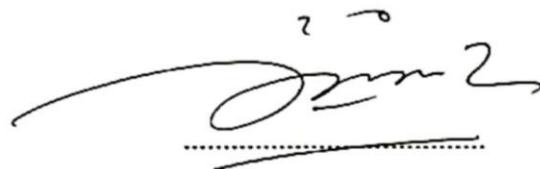
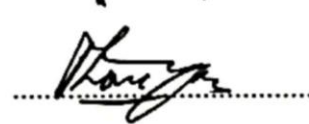
Fathoniz Zakka, Lc, M.Th.I.
NIP:198412192023211010

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul “Representasi Ayat-Ayat Al-Qur’an Dalam Film Sketsa Komedi Islami *SAMAWA* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” yang ditulis oleh Bari’ Javier Daud ini telah di uji dan dinyatakan lulus dalam ujian *Munaqasyah* Strata Satu (S1) pada tanggal 05 Januari 2026.

Tim Penguji:

1. **Fathoniz Zakka, Lc, M.Th.I.**
NIP: 198412192023211010
2. **Dr. Ahmad Zaidanil Kamil, M.Ag.**
NIP: 199406302022031001
3. **Dr. Moh. Yardho, M.Th.I.**
NIP: 198506102015031006
4. **Dr. Hj. Iffah, M.Ag.**
NIP: 196907132000032001



Surabaya, 05 Januari 2026

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Filsafat




Dr. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D.
NIP: 197008132005011003

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bari' Javier Daud
NIM : 07010322009
Fakultas/Jurusan : Fakultas Ushuluddin dan Filsafat / Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
E-mail address : javierdaud04@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Film Sketsa Komedi Islami SAMAWA

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2026

Penulis

(Bari' Javier Daud)

nama-terang dan tanda-tangan

ABSTRAK

Bari' Javier Daud, REPRESENTASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM FILM SKETSA KOMEDI ISLAMI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Skripsi ini menganalisis representasi ayat-ayat Al-Qur'an dalam film sketsa komedi Islami *SAMAWA* yang disiarkan oleh Trans TV sebagai salah satu bentuk praktik dakwah melalui media digital. Film *SAMAWA* menampilkan nilai-nilai Al-Qur'an yang dikemas dalam bentuk komedi ringan dengan mengangkat tema kehidupan sehari-hari masyarakat, khususnya yang berkaitan dengan hubungan sosial, keluarga, dan moral keislaman. Secara kontekstual, penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an dalam media komedi berpotensi membentuk pemaknaan baru di tengah masyarakat, baik dalam memperluas pemahaman keagamaan maupun dalam menghadirkan risiko pergeseran makna dan kesakralan ayat. Oleh karena itu, penting untuk menelaah bagaimana ayat-ayat Al-Qur'an direpresentasikan dan dimaknai melalui tanda-tanda visual, dialog, dan alur cerita dalam film tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan studi pustaka (*library research*) dan observasi digital terhadap lima episode film *SAMAWA*, yaitu *The Power of Emak-Emak*, *Ini Genk Gua! Mana Genk Lo*, *Tolong Menolong Itu Demi Kebaikan Bukan Kejahatan*, *Makanan Enak Kaya Gini*, *Masih Pake Pesugihan*, dan *Mendadak Alim Kalau Ada Maunya*. Data primer diperoleh dari tayangan film *SAMAWA*, sedangkan data sekunder bersumber dari buku, jurnal, dan literatur yang relevan. Teori analisis yang digunakan adalah teori semiotika Roland Barthes yang mencakup makna denotasi, konotasi, dan mitos. Melalui pendekatan ini, penelitian mengkaji bagaimana ayat-ayat Al-Qur'an direpresentasikan tidak hanya sebagai teks keagamaan, tetapi juga sebagai simbol moral dan sosial dalam narasi komedi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *SAMAWA* merepresentasikan ayat-ayat Al-Qur'an sebagai pedoman etika dalam kehidupan sehari-hari melalui penyampaian yang ringan, komunikatif, dan kontekstual. Pada tingkat denotasi, ayat-ayat Al-Qur'an ditampilkan secara eksplisit melalui kutipan dialog dan nasihat tokoh. Pada tingkat konotasi, ayat-ayat tersebut dimaknai sebagai kritik sosial dan penguatan nilai-nilai keislaman seperti ketaatan, tolong-menolong, tanggung jawab, dan kejujuran. Adapun pada tingkat mitos, representasi ayat-ayat Al-Qur'an dalam film *SAMAWA* membentuk pandangan bahwa dakwah dapat disampaikan melalui media komedi tanpa harus kehilangan pesan moralnya. Dengan demikian, film *SAMAWA* menunjukkan bahwa media digital dapat berfungsi sebagai sarana dakwah yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai Al-Qur'an secara kontekstual dan mudah diterima oleh masyarakat.

Kata Kunci: Representasi, Ayat-Ayat Al-Qur'an, Film *SAMAWA*, Semiotika Roland Barthes, Media Digital.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Kegunaan Penelitian	8
F. Kerangka Teoritis.....	9
G. Penelitian Terdahulu	10
H. Metodologi Penelitian.....	14

I. Sistematika Pembahasan	17
BAB II REPRESENTASI DAN SEMIOTIKA DALAM MEDIA FILM	19
A. Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Film	19
B. Semiotika dalam Media Film	30
BAB III FILM SKETSA KOMEDI ISLAMI SAMAWA	36
A. Profil Film <i>SAMAWA</i>	36
B. Sinopsis 5 Episode Film <i>SAMAWA</i>	46
BAB IV ANALISIS FILM SKETSA KOMEDI ISLAMI SAMAWA	54
A. Representasi Ayat-Ayat Al-Qur'an	54
B. Analisis Semiotika Roland Barthes	62
BAB V PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Sinopsis Episode <i>The Power of Emak-Emak</i>	46
Tabel 3. 2 Sinopsis Episode <i>Ini Genk Gua! Mana Genk Lo</i>	47
Tabel 3. 3 Sinopsis Episode <i>Tolong Menolong Itu Demi Kebaikan Bukan Kejahatan</i>	48
Tabel 3. 4 Sinopsis Episode <i>Makanan Enak Kaya Gini, Masih Pake Pesugihan</i>	50
Tabel 3. 5 Sinopsis Episode <i>Mendadak Alim Kalau Ada Maunya</i>	52
Tabel 4. 1 Analisis Semiotika Episode <i>The Power of Emak-Emak</i>	62
Tabel 4. 2 Analisis Semiotika Episode <i>Ini Genk Gua! Mana Genk Lo</i>	63
Tabel 4. 3 Analisis Semiotika Episode <i>Tolong Menolong Itu Demi Kebaikan Bukan Kejahatan</i>	65
Tabel 4. 4 Analisis Semiotika Episode <i>Makanan Enak Kayak Gini, Masih Pake Pesugihan</i>	68
Tabel 4. 5 Analisis Semiotika Episode <i>Mendadak Alim Kalau Ada Maunya</i> ..	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Tampilan Akun TikTok @samawa_transtv	38
Gambar 3. 2 Tampilan Akun Instagram @samawatranstv.....	39
Gambar 3. 3 Playlist SAMAWA pada YouTube Trans TV Official	40
Gambar 3. 4 Cuplikan Episode <i>The Power of Emak-Emak</i>	41
Gambar 3. 5 Cuplikan Episode <i>Ini Genk Gua! Mana Genk Lo</i>	42
Gambar 3. 6 Cuplikan Episode <i>Tolong Menolong Itu Demi Kebaikan Bukan Kejahatan</i>	43
Gambar 3. 7 Cuplikan Episode <i>Makanan Enak Kaya Gini, Masih Pake Pesugihan</i>	44
Gambar 3. 8 Cuplikan Episode <i>Mendadak Alim Kalau Ada Maunya</i>	45

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah. "Perspektif Dakwah Melalui Film." *Jurnal Dakwah Tabligh* 13, no. 2 (2012): 197–211. <https://doi.org/10.24252/jdt.v13i2.304>.
- Alfathah, Suryana, and Rizqi Akbar Maulana. "Simbol Identitas Penggunaan Ayat Al-Qur'an dalam Film Indonesia (Kajian Semiotika Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck dan Makmum)." *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin* 3, no. 2 (April 2023): 210–35. <https://doi.org/10.15575/jpiu.25467>.
- Allen, Graham. *Roland Barthes*. London & New York: Routledge, 2003.
- Amirudin, Muhammad Farid, and Hani Hadiati Pujawardani. "Pemanfaatan YouTube Sebagai Media Dakwah (Analisis Konten Dalam Video Sketsa di Channel NU Online)." *LANTERA: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 01, no. 01 (2022).
- Aulia, Mila, and Miski Miski. "Film Islami Sebagai Model Interpretasi Atas Al-Qur'an Dan Hadis: Kasus Film Ayat Tentang Cinta." *Jurnal Theologia* 31, no. 1 (June 2020): 139–64. <https://doi.org/10.21580/teo.2020.31.1.5621>.
- Barthes, Roland. *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang, 1967.
- . *Mythologies*. New York: The Noondays Press, 1972.
- Betirudin, Betirudin, Moehammad Iqbal Sultan, Muliadi Mau, and Fadeliyah Ikhwan. "Humor Sebagai Media Dakwah (Analisis Semiotika Dalam Film Insya Allah Sah 2)." *Jurnal PIKMA : Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema* 7, no. 2 (April 2025): 476–98. <https://doi.org/10.24076/pikma.v7i2.1999>.
- Departemen Agama Republik Indonesia. *Al-Qur'an Dan Tafsirnya (Edisi Yang Disempurnakan) Jilid II: Juz 4–6*. Jakarta: Widya Cahaya, 2011.
- Fadia, Feby Audina, and Nugraha Andri Afriza. "Tafsir and Gender Normativity in the Digital Age: A Critical Discourse Analysis of Career Women in Instagram Memes." *Journal of Ushuluddin and Islamic Thought* 1, no. 2 (2023). <https://doi.org/10.15642/juit.2023.1.2.164-196>.
- Faizin Alfatra, Febri, Mahendradewa Suminto, and Pandan Pareanom. "Penciptaan Film Animasi 'Chase!' Dengan Teknik 'Digital Drawing.'" *Journal of Animation & Games Studies* Vol. 5 No. 1 (2019).
- Fatimah. *Semiotika Dalam Kajian Iklan Layana Masyarakat (ILM)*. Kab. Gowa Sulawesi Selatan: TallasaMedia, 2020.

- Ghalib, Abu Ja'far Muhammad bin Jarir bin Yazid bin Katsir bin. *Tafsir Ath-Thabari Jilid 6*. Trans. Ahmad Abdurraziq Al Bakri Dkk. Jakarta: Pustaka Azzam, 2007.
- . *Tafsir Ath-Thabari Jilid 7*. Trans. Ahmad Abdurraziq Al Bakri Dkk. Jakarta: Pustaka Azzam, 2007.
- . *Tafsir Ath-Thabari Jilid 8*. Trans. Ahmad Abdurraziq Al Bakri Dkk. Jakarta: Pustaka Azzam, 2007.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications, 1997.
- Haq, Izharul. “Seni Film Sebagai Sarana Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur'an (Analisis Film 5 PM Dengan Teori Semiotika Roland Barthes).” Tesis, Institut PTIQ Jakarta, 2023.
- Herman, Annisa. “Representasi Nilai Keislaman Dalam Film Qodrat.” Skripsi, UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2023.
- Heryanto, Ariel. *Identitas Dan Kenikmatan*. Kepustakaan Populer Gramedia, 2015.
- Kathīr, Ismā'īl ibn 'Umar Ibn. *Tafsir Ibnu Katsir Jilid 2*. Trans. Abdullah Bin Muhammad Bin Abdurrahman Bin Ishaq. Bogor: Pustaka Imam Asy-Syafi'i, 2003.
- . *Tafsir Ibnu Katsir Jilid 3*. Trans. Abdullah Bin Muhammad Bin Abdurrahman Bin Ishaq. Bogor: Pustaka Imam Asy-Syafi'i, 2003.
- Manesah, Muhammad Ali Mursid Alfathoni & Dani. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish, 2020.
- Monarshi, Evri Rizqi, Muh Yahya Saraka, Andi Faisal Bakti, Novi Andayani Praptiningsih, and Tantan Hermansah. “Content, Production, and Audience Research in Trans TV Program ‘Islam Itu Indah.’” *Communicare : Journal of Communication Studies* 11, no. 1 (2024): 88–98. <https://doi.org/10.37535/101011120247>.
- Mubarok, Muhamad Fajar, and Muhamad Fanji Romdhoni. “Digitalisasi Al-Qur'an Dan Tafsir Sosial Media Di Indonesia.” *Jurnal Iman Dan Spiritualitas* 1, no. 1 (2021): 110–14. <https://doi.org/10.15575/jis.v1i1.11552>.
- Munanjar, A., and Ichsan Widi Utomo. “Analisis Program Samawa Di Trans Tv Eps. Pinjol Jangan Ya Dek Yaa! Dalam Penyampaian Pesan Dakwah.” *JURNAL Syntax Imperatif: Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan* 5, no. 5 (2024): 989–98. <https://doi.org/10.36418/syntaximperatif.v5i5.527>.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film - Edisi 2*. Sleman: Montase Press, 2017.

Putra, Dendi Eka. "Representasi Citra Perempuan Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Film Makmum: The Movie)." Skripsi, Universitas Islam Indonesia, 2023.

Rahmatikawati, Yayan, Dadan Rusmana, and Akhmad Jauhari. "Religion and Film: The Commodification of Quranic Verses in Indonesian Religious Films from 2008 to 2020." *International Journal of Islamic Khazanah* 11, no. 2 (July 2021): 103–17. <https://doi.org/10.15575/ijik.v11i2.12029>.

Rikarno, Riki. "Film Dokumenter Sebagai Sumber Belajar Siswa." *Jurnal Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni* Vol. 17 No. 1 (2015).

Rusmana, Dadan. *Tokoh Dan Pemikiran Semiotik: Dari Semiotik Struktural Hingga Dekonstruksi*. Bandung: Tazkiya Press, 2005.

"SAMAWA (@samawatranstv) • Instagram Photos and Videos." Accessed November 9, 2025. <https://www.instagram.com/samawatranstv/>.

Samawa Trans TV (@samawa_transtv) | TikTok. n.d. Accessed November 9, 2025. https://www.tiktok.com/@samawa_transtv?_r=1&_t=ZS-91Fk5rgORXe.

Sandyakala, Mutiara Cendekia, Mukhlis Aliyudin, and Syukriadi Sambas. "Film sebagai Media Dakwah: Analisis Semiotika." *Prophetica: Scientific and Research Journal of Islamic Communication and Broadcasting* 5, no. 2 (December 2019): 133–54. <https://doi.org/10.15575/prophetica.v5i2.2215>.

Sari, Ika Kurnia. "Representasi Metode Dakwah Islam Dalam Film Buya Hamka Vol.I." Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2024.

TRANS TV Official, dir. *Ini Genk Gua! Mana Genk Lo, - SAMAWA (19/10/24) P3*. 2024. 05:21. <https://www.youtube.com/watch?v=MR--bO-uxZg>.

———, dir. *Makanan Enak Kaya Gini, Masih Pake Pesugihan? - SAMAWA (16/11/24) P1*. 2024. 05:19. <https://www.youtube.com/watch?v=C-sSGXTpMjc>.

———, dir. *Mendadak Alim Kalau Ada Maunya - SAMAWA (12/10/24) P2*. 2024. 03:19. https://www.youtube.com/watch?v=xdB_SP5Y_do.

———, dir. *SAMAWA*. 2024. 2024. <http://www.youtube.com/playlist?list=PLwcjq1e2uIuVASij6s2qBr592AKHPTJOH>.

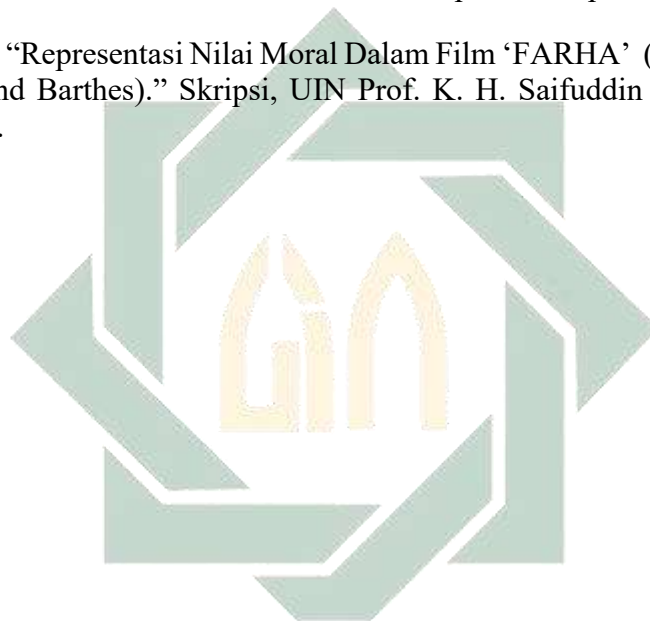
———, dir. *The Power Of Emak-Emak - SAMAWA (8/9/24) P1*. 2024. 10:53. <https://www.youtube.com/watch?v=X1-xNkZJyCY>.

———, dir. *Tolong Menolong Itu Demi Kebaikan Bukan Kejahatan - SAMAWA* (13/10/24) P3. 2024. 05:24.
<https://www.youtube.com/watch?v=igmizGX8cd4>.

Wahyuningsih, Sri. *Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019.

Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Skripsi Komunikasi Edisi 2*. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media, 2013. <https://id.scribd.com/document/370635656/indiwan-seto-wahjuwibowo-Semiotika-Komunikasi-Ap-BookFi-pdf>.

Yuli Kustati. "Representasi Nilai Moral Dalam Film 'FARHA' (Analisis Semiotika Roland Barthes)." Skripsi, UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto, 2024.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A