

REPRESENTASI IMAN DALAM FILM “SIKSA KUBUR” KARYA JOKO ANWAR

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri
Sunan Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S. Sos)

Oleh
Gadis Abidah Robbilizzah
NIM 04010122009



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gadis Abidah Robbilizzah
NIM : 04010122009
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Iman dalam Film "Siksa Kubur" Karya Joko Anwar* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 9 Desember 2025
Yang membuat pernyataan,



Gadis Abidah Robbilizzah
04010122009

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Gadis Abidah Robbilizzah
NIM : 04010122009
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : REPRESENTASI IMAN DALAM FILM
"SIKSA KUBUR" KARYA JOKO ANWAR

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 10 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Dr. Fahrur Razi, M.HI.
NIP 196906122006041018

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI IMAN DALAM FILM “SIKSA KUBUR”
KARYA JOKO ANWAR

Disusun Oleh
Gadis Abidah Robbilizzah
04010122009

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada, 29 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I

Dr. Fahrur Razi, M.HI.
NIP.196906122006041018

Penguji II

Rozaqul Arif, M.Sos. I.
NIP.198210122015031004

Penguji III

Dr. Luluk Fikri Zuhriyah, M. Ag.
NIP.196912041997032007

Penguji IV

Dr. Abdullah Sattar, M.Fil.I.
NIP.196512171997031002

Surabaya, 29 Desember 2025
Dekan



Dr. Moch Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I.
NIP.197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gadis Abidah Robbilizzah

NIM : 04010122009

Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam

E-mail address : adisabidaah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul : Representasi Iman dalam Film "Siksa Kubur" Karya Joko Anwar

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Januari 2026

Penulis

(Gadis Abidah Robbilizzah)

ABSTRAK

Gadis Abidah Robbilizzah, 04010122009, 2025. Representasi Iman dalam Film “Siksa Kubur” karya Joko Anwar.

Permasalahan yang diteliti dalam skripsi ini adalah mengenai representasi iman dalam film “Siksa Kubur” karya Joko Anwar dan nilai-nilai iman apa saja yang terkandung. Penelitian ini membahas representasi iman dalam film “Siksa Kubur” karya Joko Anwar, dengan tujuan mengidentifikasi nilai-nilai keimanan Islam yang terkandung di dalamnya serta menjelaskan bagaimana nilai-nilai tersebut direpresentasikan. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes, serta teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi dengan unit analisis dialog, dan visual dalam film. Hasil penelitian ini ditemukan bahwa nilai iman kepada Allah, Rasul, malaikat, hari akhir, dan qada-qadar direpresentasikan melalui dialog teologis di kelas pesantren, penggambaran malaikat kubur dan pertanyaan “Man Rabbuka?”, serta perjalanan Sita dari sikap skeptis yang menolak agama menuju taubat setelah menyaksikan langsung siksa kubur. Kebaruan penelitian terletak pada fokus iman sebagai dimensi psikologis dan dakwah dalam film horor Indonesia. Ajaran agama dalam film mempengaruhi psikologi tokoh, bukan hanya ditampilkan di permukaan. Nilai iman dipahami sebagai proses dakwah yang mengubah cara berpikir karakter, bukan sekadar ancaman. Rekomendasi dalam penelitian ini ditujukan untuk kajian selanjutnya dapat fokus pada nilai-nilai yang belum pernah dikaji sebelumnya, seperti pembahasan nilai sosial dan nilai moral secara lebih mendalam. Selain itu, peneliti merekomendasikan agar kajian mendatang menggunakan teknik analisis data yang berbeda.

Kata Kunci: Representasi, Iman, Film, Siksa Kubur, Horor Psikologis.

ABSTRACT

Gadis Abidah Robbilizzah, 04010122009, 2025. Representation of Faith in the Film *Siksa Kubur* by Joko Anwar.

The research problem examined in this thesis concerns the representation of faith in the film "*Siksa Kubur*" by Joko Anwar and the values of faith contained within it. This study discusses the representation of faith in the film "*Siksa Kubur*" by Joko Anwar, aiming to identify the Islamic faith values contained therein and to explain how these values are represented. The approach used in this research is qualitative with Roland Barthes' semiotic analysis, and data collection techniques in the form of observation and documentation, with the unit of analysis being dialogue and visual elements in the film. The findings of this study reveal that the values of faith in Allah, the Messenger, angels, the Day of Judgment, and qada and qadar are represented through theological dialogue in the Islamic boarding school classroom, the depiction of the angels of the grave and the question "*Man Rabbuka?*" (Who is your Lord?), as well as Sita's journey from a skeptical attitude rejecting religion towards repentance after directly witnessing the torment of the grave. The novelty of the research lies in its focus on faith as a psychological dimension and a form of religious preaching (*dakwah*) within an Indonesian horror film. Religious teachings in the film influence the psychology of the characters, not merely presented superficially. The value of faith is understood as a proselytizing process that transforms the characters' way of thinking, not just as a threat. The recommendations in this study suggest that future research can focus on previously unexamined values, such as a more in-depth discussion of social and moral values. Furthermore, the researcher recommends that future studies employ different data analysis techniques.

Keywords: Representation, Faith, Film, Grave Torture, Psychological Horror

الملخص

غائس عابدة رَبِّ العَزَّة، 04010122009, 2025. تمثيل الإيمان في فيلم "سيكسا كوبر" للمخرج جوكو أنور.

تبحث هذه الرسالة في تمثيل الإيمان في فيلم "عذاب القبر" للمخرج جوكو أنور، والقيم الإيمانية المتضمنة فيه. يهدف البحث إلى تحديد قيم الإيمان الإسلامي في الفيلم وشرح كيفية تمثيلها. اعتمدت الدراسة على المنهج النوعي باستخدام تحليل السيميائيات لرولان بارت، مع تقنيات جمع البيانات المتمثلة في الملاحظة وتوثيق حوار ومشاهد الفيلم. كشفت النتائج أن قيم الإيمان بالله ورسوله والملائكة واليوم الآخر والقدر قد مُثِّلَت من خلال الحوارات الكلامية في فصل المدرسة الدينية، وتصوير ملائكة القبر وسؤال "مَنْ رَبُّكَ؟"، بالإضافة إلى رحلة الشخصية الرئيسية "سينا" من التشكك ورفض الدين إلى التوبة بعد مشاهدتها لعذاب القبر مباشرة. تكمن حداثة البحث في تركيزه على الإيمان كبعد نفسي وكأداة للدعوة داخل فيلم رعب إندونيسي، حيث تؤثر التعاليم الدينية على سيكولوجية الشخصيات بشكل عميق، ولا تُعرض على السطح فقط. كما يُفهم قيمة الإيمان كعملية دعوية تغير طريقة تفكير الشخصيات، وليس مجرد تهديد. توصي الدراسة بإجراء أبحاث لاحقة تركز على قيم أخرى لم تُبحث من قبل، مثل القيم الاجتماعية والأخلاقية بشكل أعمق. كما توصي باستخدام تقنيات تحليل بيانات مختلفة في الدراسات المستقبلية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الكلمات المفتاحية: التمثيل، الإيمان، الفيلم، عذاب القبر، الرعب

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	viii
المخلص.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Secara Teoritis	7
2. Secara Praktis.....	7
E. Definisi Konsep	7
1. Representasi Iman	7
2. Film	9
F. Sistematika Pembahasan	10
BAB II KAJIAN TEORITIK	11

A. Kerangka Teoritik	11
1. Representasi	11
2. Iman.....	11
3. Film	15
4. Analisis Semiotika Roland Barthes	20
B. Penelitian Terdahulu.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
B. Unit Analisis	27
C. Jenis dan Sumber Data	28
1. Jenis Data.....	28
2. Sumber Data	28
D. Teknik Pengumpulan Data	29
E. Teknik Analisis Data	30
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	32
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	32
1. Tentang Film “Siksa Kubur”	32
2. Sinopsis Film “Siksa Kubur”	34
3. Profil Tokoh Film “Siksa Kubur”	36
4. Profil Come and See Pictures	40
5. Profil Sutradara Film “Siksa Kubur”	41
B. Penyajian Data	42
C. Analisis Data.....	45
1. Perspektif Teori.....	45
2. Perspektif Dakwah Islam.....	61
a. Nilai Iman kepada Allah SWT.....	61

b. Nilai Iman kepada Malaikat.....	64
c. Nilai Iman kepada Kitab Allah.....	65
d. Nilai Iman kepada Rasul Allah	67
e. Nilai Iman kepada Hari Akhir	69
f. Nilai Iman kepada Qada' dan Qadar	73
BAB V PENUTUP	76
A. Simpulan.....	76
B. Rekomendasi.....	76
C. Keterbatasan Penelitian	77
DAFTAR PUSTAKA	78

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Semiotika Roland Barthes	30
Tabel 4. 1 Penyajian Data Scene Film "Siksa Kubur"	42
Tabel 4. 2 Analisis Scene 1 (00.15.22 – 00.16.13)	46
Tabel 4. 3 Analisis Scene 2(00.20.35 – 00.21.08)	48
Tabel 4. 4 Analisis Scene 3(00.44.07 – 00.45.06)	50
Tabel 4. 5 Analisis Scene 4(00.50.28 – 00.52.24)	51
Tabel 4. 6 Analisis Scene 5 (1.05.22 – 1.05.30)	54
Tabel 4. 7 Analisis Scene 6 (1.06.12 – 1.07.17)	56
Tabel 4. 8 Analisis Scene 7 (01.51.09-01.52.50)	58
Tabel 4. 9 Analisis Scene 8 (01.53.44 - 01.54.10)	60



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Siksa Kubur	32
Gambar 4. 2 Jumlah Penonton Bioskop	34
Gambar 4. 3 Pemeran Sita	36
Gambar 4. 4 Pemeran Adil	37
Gambar 4. 5 Pemeran Sita Remaja	37
Gambar 4. 6 Pemeran Adil Remaja	38
Gambar 4. 7 Pemeran Ayah Sita dan Adil	38
Gambar 4. 8 Pemeran Ibu Sita dan Adil	39
Gambar 4. 9 Pemeran Wahyu Utama	39
Gambar 4. 10 Pemeran Nani	40
Gambar 4. 11 Pemeran Pelaku Bom	40



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aha Putra, J. Nabel, and Moch. Ali Mutawakkil. "Qada' Dan Qadar Perspektif Al-Qur'an Hadits Dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Agama Islam." *J-PAI: Jurnal Pendidikan Agama Islam* 7, no. 1 (December 2020). <https://doi.org/10.18860/jpai.v7i1.11232>.
- Ali Al Muhdhor, Yunus. *Terjemah Misykatul Mashabih*. Semarang: CV. Asy-Syifa, 1993.
- Ali Aziz, *Ilmu Dakwah*. Prenada Media, 2019.
- Anisa Sapitri, Alfi Julizun Azwar, and Heni Indrayani. "Konsep Taubat Perspektif Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah Dalam Kitab At-Taubah Wa Al-Inabah Sebagai Tazkiyatun Nafs." *Jurnal Cakrawala Akademika* 2, no. 3 (September 2025): 195–209. <https://doi.org/10.70182/jca.v2i3.1008>.
- Ariani, Windi, and Nicky Estu Putu Muchtar. "Interprestasi Ilmu dan Iman Perspektif Pendidikan Islam Ibnu Sina." *Attaqwa: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam* 20, no. 1 (June 2024): 25–36. <https://doi.org/10.54069/attaqwa.v20i1.405>.
- Astuti, Laila, and Bashori Bashori. "Kajian Semantik Tawakkal Dalam Al-Qur'an: Relevansinya Terhadap Konsep Coping Dan Psikologi Resiliensi." *Fathir: Jurnal Studi Islam* 2, no. 2 (June 2025): 308–23. <https://doi.org/10.71153/fathir.v2i2.283>.
- Basri, Hasan, and Egie Febriyota Yudhi. "Konsep Pendidikan Akidah Menurut Buya Hamka dalam Buku Pelajaran Agama Islam." *Tamaddun* 25, no. 1 (January 2024): 029. <https://doi.org/10.30587/tamaddun.v25i1.7338>.
- Bisri Mustofa, Muhamad. "Fungsi Komunikasi Massa dalam Film." *At-Tawasul* 2, no. 1 (August 2022): 1–8. <https://doi.org/10.51192/ja.v2i1.324>.
- Briliantana, Raihandhika, Nala Nandana Undiana, and Salsa Solli Nafsika. "Audience's Choice Trend towards Movie Platform." Paper presented at 4th International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2021), Bandung, Indonesia. 2022. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220601.053>.
- Dini, Dini Mardina, Edomi Saputra, and Ika Ariyati. "Musibah Perspektif Al-Qur'an." *Qur'anic Interpretation Journal* 1, no. 1 (June 2024): 1–23. <https://doi.org/10.25217/qij.v1i1.4702>.

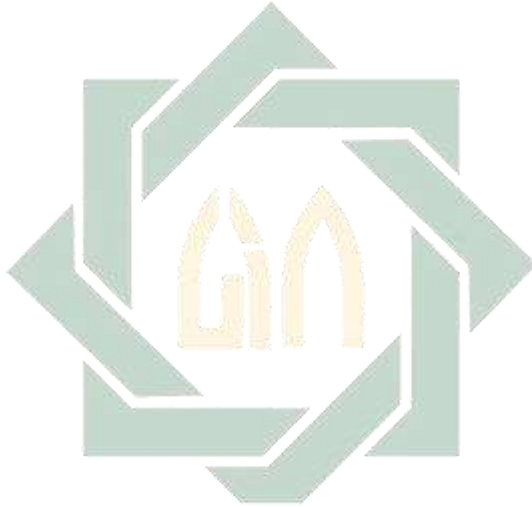
- Eqviesta Runtun Pamungkas, Eqviesta Runtun Pamungkas. "Makhluk Ghoib dalam Perspektif Pendidikan Islam." *CBJIS: Cross-Border Journal of Islamic Studies* 3, no. 2 (November 2021): 61–65. <https://doi.org/10.37567/cbjis.v3i2.946>.
- F, Ardila. "Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Film Makmum 2 Karya Guntur Soeharjanto." UIN Syarif Hidayatullah, 2023. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/74576>.
- Fardiansyah, Iqrom. *Dakwah Virtual Di Media Sosial Perspektif Al-Qur'an*. Publica Indonesia Utama, 2023.
- Hidayat, David Hidayat, Bambang Yulianto, and Agusniar Dian Savitri. "Refleksi Karakter Masyarakat Madura Dalam Film Pendek Mata Pena: Kajian Semiotika." *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 4, no. 2 (January 2023). <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v4i2.6386>.
- Indra Wiguna Mahfud, Farida Hariyati, and Mustiawan Mustiawan. "Representasi Makna Pada Film Cinta Pertama, Kedua, Dan Ketiga." *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa* 3, no. 4 (August 2024): 01–11. <https://doi.org/10.58192/insdun.v3i4.2476>.
- Istikawati, Istikawati, Rindy Aswin Pertiwi, Pratiwi Yulia Saputri, and Abdillah Nugroho. "Konflik Batin Dalam Film Ngenest Karya Ernest Prakasa." *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 13, no. 1 (March 2024): 55. <https://doi.org/10.31000/lgrm.v13i1.11035>.
- Khairunnisa. "Nilai Nilai Bimbingan Islam Dalam Film Air Mata Diujung Sajadah." Undergraduate Thesis, 2024. <http://etheses.uingusdur.ac.id/id/eprint/9479>.
- Kurniawan. *Semiologi Roland Barthes*. Indosiatera, 2001.
- Mella Novita, Indah Yulika Pratiwi, Dimas Arya Ahmadi Sormin, Zulfahmi Zulfahmi, and Wismanto Wismanto. "Iman dan Pengaruhnya Dalam Kehidupan." *Jurnal Manajemen dan Pendidikan Agama Islam* 2, no. 2 (January 2024): 37–47. <https://doi.org/10.61132/jmpai.v2i2.71>.
- Mugits, Dzakwan Agung. "Resepsi Penonton Mengenai Perempuan Kuat Pada Karakter Sita Di Dalam Film Siksa Kubur." 2024. <https://repository.bakrie.ac.id/id/eprint/10468>.

- Muh. Nur Rahmat Yasim, Muh. Yahya. "Film Horor Agama Di Indonesia, Kesalehan, Dan Kesakralan Yang Terpinggirkan?" *Endogami* 8, no. 1 (October 2024): 111–26. <https://doi.org/10.14710/endogami.8.1.111-126>.
- Muhammad ibn Isma'il al-Bukhari. *Shahih Al-Bukhari*. Kitab Al-Jana'iz, Bab Ma Ja'a Fi 'Adzabil Qabr. Beirut: Dar Ibn Kathir, 2001.
- Muhammad, Iksan, Nina Kusumawati, Ridzki Rinanto Sigit, and Hayu Lusianawati. "Makna Pesan Dalam Film Imperfect (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Film Imperfect):" *Jurnal Media Penyiaran* 2, no. 2 (December 2022): 93–100. <https://doi.org/10.31294/jmp.v2i2.1630>.
- Muhammad, Nashiruddin Al Albani. *Shahih Al Jami' Ash-Shaghir*. Buku Islam Rahmatan, n.d.
- Muhammad Zainul Arifin and Ainur Rofiq Sofa. "Ilmu Sebagai Kunci Kesuksesan Dunia Dan Akhirat Menurut Al-Quran Dan Hadist." *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa* 3, no. 4 (November 2024): 118–25. <https://doi.org/10.58192/insdun.v3i4.2634>.
- Munirul Hakim, Ahmad. "Islam dan Film Horor: Membentengi Individu dengan Keimanan dalam Film Qodrat." *Journal of Religion and Film* 2, no. 1 (June 2023): 245–58. <https://doi.org/10.30631/jrf.v2i1.23>.
- Nasution, Abdul Fattah. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Harfa Creative, 2023.
- Nurjanah, Hana Cholifah, Widyastuti Purbani, and Else Liliani. "Pesan Moral Dalam Film Love Is Not Enough: Analisis Semiotika Roland Barthes." *Jurnal Audiens* 5, no. 3 (September 2024): 385–94. <https://doi.org/10.18196/jas.v5i3.376>.
- Prakasa, Adityo. "Representasi Nilai-Nilai Islam dalam Film Ranah 3 Warna." 2024. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/77137>.
- Pratiwi, Andi Fikra. "Film Sebagai Media Dakwah Islam." *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2.2, 2022, 240–920.
- Rahmawati, Cut Dian, Hasan Busri, and Moh. Badrih. "Makna Denotasi Dan Konotasi Meme Dalam Media Sosial Twitter:

- Kajian Semiotika Roland Barthes.” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* 10, no. 2 (March 2024): 1244–56. <https://doi.org/10.30605/onoma.v10i2.3479>.
- Razi, Fahrur. “Komunikasi Islam Dan Etika Mujadalah Menurut Al-Qur’an.” *Jurnal Komunikasi Islam* 3, no. 1 (2013): 94–118. <https://doi.org/10.15642/jki.2013.3.1.94-118>.
- Riana Ratna Sari. “Islam Kaffah Menurut Pandangan Ibnu Katsir.” *Ishlah: Jurnal Ilmu Ushuluddin, Adab Dan Dakwah* 1, no. 2 (2020): 271. <https://jurnalfuad.org/index.php/ishlah/index>.
- Saifulloh, Wahib. “Representasi Hijrah Dalam Film Cinta Subuh.” Thesis (undergraduate), 2025. <https://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/1669/>.
- Salsabilla, Sabrina Candra, Vimala Destantioni, and Sri Wulandari. “Kajian Semiotika C.S Peirce Pada Poster Film Siksa Kubur.” *SNADES* 3, no. 1 (September 2024): 151–57.
- Sheva, Rifky. “Representasi Nilai-Nilai Islam dalam Web Series ‘Satu Amin Dua Iman.’” UIN Sunan Kalijaga, 2023. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/60169/>.
- Shobah, Nada, and Achmad Khudori Soleh. “The Concept of Grave Torment: A Comparison of the Thoughts of Ibn Qayyim Al-Jauziyah and Albert Bandura.” *Psikoislamika: Jurnal Psikologi Dan Psikologi Islam* 19, no. 2 (December 2022): 409–22. <https://doi.org/10.18860/psikoislamika.v19i2.17187>.
- Siregar, Anggun Luthvita, Gresia Krisanta Manalu, Wirdatul Adha, and Safinatul Hasanah Harahap. “Representasi Pesan Moral Dalam Film Onde Mande: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.” *Jurnal Membaca (Bahasa Dan Sastra Indonesia)* 9, no. 1 (April 2024). <https://doi.org/10.30870/jmbasi.v9i1.25373>.
- Sirojuddin. “Representasi Sikap Ijtihad Dalam Film Whiplash.” 2025. <https://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/1655/>.
- Suhemi, Emi. “Hidayah dalam Pandangan Al-Qur'an.” *Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah* 16, no. 1 (July 2019): 72. <https://doi.org/10.22373/jim.v16i1.5742>.
- Syahputra, Andi, Junaidi Junaidi, Eka Sukmawati, Deprizon Deprizon, and Riska Syafitri. “Dampak Buruk Era Teknologi Informasi Dan Komunikasi Pada Remaja Usia Sekolah (Dalam Perspektif Pendidikan Islam).” *Journal of Education*

- Research* 4, no. 3 (August 2023): 1265–71.
<https://doi.org/10.37985/jer.v4i3.402>.
- Taufik, Tata M. *Dakwah Era Digital: Sejarah, Metode, Dan Perkembangan*. Yayasan Islam Ta'limiyah Al-Ikhlah, 2020.
- Tim Nakhlah Pustaka. *Mensyukuri Musibah Agar Semua Menjadi Rahmat*. Maghfirah Pustaka, 2024.
- Umniyyah, Zahratul, Yanuaresti Kusuma Wardhani, and Nurhadianty Rahayu. “Representasi Keperempuanan Dan Sistem Patriarki Dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini.” *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 4, no. 3 (September 2024): 384–95. <https://doi.org/10.53769/deiktis.v4i3.688>.
- Wahyuningsih, Sri. “Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Ayat-Ayat Cinta” *KARSA: Jurnal Sosial dan Budaya Keislaman* 21, no. 2 (February 2015): 315.
<https://doi.org/10.19105/karsa.v21i2.524>.
- Waliulu, Yuniar Sakinah, and Tomi Arianto. *TV Dan Film*. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah, 2024.
- Widya Astuti, Aurelia. *Analisis Nilai Religius dalam Film Bulan Terbelah Dilangit Amerika*. April 30, 2024.
<http://sostech.greenvest.co.id/index.php/sostech/article/view/1233>.
- Winda, Winda. “Aktualisasi Rukun Iman Dalam Pembentukan Kecerdasan Emosional.” *Nathiqiyah* 6, no. 1 (June 2023): 34–45. <https://doi.org/10.46781/nathiqiyah.v6i1.605>.
- Zahara, Ayyu, Ahmad Sastra, and Nesia Andriana. “Konsep Iman Kepada Hari Akhir Perspektif Syaikh Muhammad Bin Shalih Al-Utsaimin Dalam Kitab Syarh al-Aqidah al-Wasithiyah.” *Rsalah Jurnal Pendidikan Islam* 10, no. 4 (December 2024).
https://doi.org/10.31943/jurnal_risalah.v10i4.1220.
- Zikri, Afdal, Fitri Handayani, and Jamal Mirdad. “Analysis of Horror Film Content as Digital Media for Islamic Dakwah.” *Abdurrauf Journal of Islamic Studies (ARJIS)* 3, no. 2 (June 2024): 115–25. <https://doi.org/10.58824/arjis.v3i2.134>.
- . “Analysis of Horror Film Content as Digital Media for Islamic Dakwah.” *Abdurrauf Journal of Islamic Studies (ARJIS)* 3, no. 2 (June 2024): 115–25.
<https://doi.org/10.58824/arjis.v3i2.134>.

“Siksa Kubur (Film)”, Wikipedia, last modified 2025, accessed nov 28, [https://id.wikipedia.org/wiki/Siksa_Kubur_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Siksa_Kubur_(film))



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A