

**PESAN DAKWAH KETETAPAN REZEKI MELALUI FILM
ANIMASI PENDEK
“SEPOTONG DAGING, SEJUTA MAKNA”
(KARYA KREATIF)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)**

Oleh

**Andina Afuwa Fa'fuanny
04040122079**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andina Afuwa Fa'fuanny
NIM : 04040122079
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Dakwah Ketetapan Rezeki melalui Film Animasi Pendek "Sepotong Daging, Sejuta Makna"* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 12 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Andina Afuwa Fa'fuanny

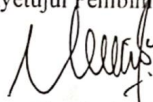
NIM. 04040122079

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Andina Afuwa Fa'fuanny
NIM : 04040122079
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Ketetapan Rezeki Melalui
Film Animasi Pendek
"Sepotong Daging, Sejuta Makna" (Karya
Kreatif)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 4 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Ummi Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH KETETAPAN REZEKI MELALUI
FILM ANIMASI PENDEK
"SEPOTONG DAGING, SEJUTA MAKNA"

SKRIPSI

Disusun Oleh
Andina Afuwa Fa'fuan
04040122079

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 5 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I,

Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP. 199110132020122021

Penguji II,

Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA
NIP. 197308212005011004

Penguji III,

Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I., M.A
NIP. 197805092006041004

Penguji IV,

Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP. 196912192009011002

Sidik, 5 Desember 2025



Dr. Moch. Idris Arif, S.Ag. M. Fil.I
NIP. 197101171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andina Afuwa Fa'fuanny
NIM : 04040122079
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/ Komunikasi Penyiaran Islam
E-mail address : suratdariandin@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi

yang berjudul :

PESAN DAKWAH KETETAPAN REZEKI MELALUI FILM ANIMASI PENDEK
"SEPOTONG DAGING, SEJUTA MAKNA"
(KARYA KREATIF)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Januari 2026

Penulis

(Andina Afuwa Fa'fuanny)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Andina Afuwa Fa'fuanny. NIM 04040122079, “*Pesan Dakwah Ketetapan Rezeki Melalui Film Animasi Pendek “Sepotong Daging, Sejuta Makna” (Karya Kreatif).*” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2025

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas film pendek animasi sebagai media dalam menyampaikan pesan dakwah *Ketetapan Rezeki* kepada khalayak umum. Animasi dipilih karena dianggap mampu menyajikan pesan moral secara lebih menarik, mudah dipahami, dan dekat dengan kehidupan sehari-hari. Film yang diteliti mengisahkan Yandi, seorang pemuda dermawan, yang bertemu dengan Malik pada perayaan Idul Adha. Malik digambarkan sebagai sosok yang kurang mampu namun memiliki harapan sederhana untuk menikmati sate bersama keluarganya. Melihat kondisi tersebut, Yandi memberikan sebungkus daging kurban kepada Malik sebagai bentuk kepedulian.

Namun, Yandi kemudian menemukan bahwa Malik justru membagikan sebagian daging itu kepada seekor kucing yang kelaparan. Adegan ini menegaskan bahwa kebaikan dapat menular dan bahwa rezeki telah diatur oleh Allah, bahkan untuk makhluk yang tidak dapat mencari makan sekalipun. Melalui cerita ini, penelitian berupaya menggali makna dakwah yang ingin disampaikan, terutama nilai-nilai kepedulian, ketulusan, dan rasa syukur.

Penelitian ini juga menganalisis bagaimana media animasi dapat menjadi sarana dakwah yang efektif, menyentuh emosi audiens, serta mampu menyampaikan pesan moral secara halus namun kuat. Hasil penelitian diharapkan memberikan gambaran mengenai potensi animasi sebagai media dakwah yang kreatif dan relevan.

Kata Kunci: Karya Kreatif, Ketetapan Rezeki, Media Dakwah

ABSTRACT

(Bahasa Inggris)

Andina Afuwa Fa'fuanny. NIM 04040122079, 2025. Message Through the Animated Short Film 'Sepotong Daging, Sejuta Makna' (Creative Work)." Sunan Ampel State Islamic University Surabaya, 2025

This study aims to identify the messages conveyed in the short animated film "Sepotong Daging, Sejuta Makna" (A Piece of Meat, A Million Meanings). The research method used is qualitative, through an in-depth analysis of the storyline, dialogue, visuals, and symbols contained in the film.

The results of the study show that the religious messages conveyed include messages of faith about believing in the existence of Allah SWT, as well as messages of sharia about teachings related to the rules and requirements that govern the behavior of Muslims in their daily lives in accordance with religious provisions. The messages of morality include guidance on behaving well towards the creator and his creations.

The novelty of this research lies in its in-depth examination of the religious messages conveyed through animation using a simple yet meaningful visual narrative approach. This study only examines the religious messages in the short animated film "Sepotong Daging, Sejuta Makna" (A Piece of Meat, A Million Meanings), so the moral messages can still be studied by subsequent researchers.

Keywords: Creative Work, Determination of Sustenance. Da'wah Media

ABSTRAK (Bahasa Arab)

أندينا أفوا فافواني. رقم الطالب 04040122079، ”رسالة الرزق المقدر من خلال فيلم
“*Pesan Dakwah Ketetapan Rezeki Melalui Film Animasi Pendek*
جامعة سونان أمبل ” *“Sepotong Daging, Sejuta Makna” (Karya Kreatif).* ”
الإسلامية الحكومية في سورابايا، 202

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد فعالية الأفلام القصيرة المتحركة كوسيلة لنقل رسالة (توفير
الرزق) إلى عامة الناس. تم اختيار الرسوم المتحركة لأنها تعتبر قادرة على تقديم رسائل
أخلاقية بطريقة أكثر إثارة للاهتمام وسهلة الفهم وذات صلة بالحياة اليومية. يروي الفيلم
قصة ياندي، شاب كريم، يلتقي بمالك خلال احتفال عيد الأضحى. يُصور مالك على أنه رجل
فقير لديه رغبة بسيطة في الاستمتاع بالسائيه مع عائلته. عند رؤية ذلك، يعطي ياندي مالك
حزمة من لحم الأضحية كبادرة لطيفة.

ومع ذلك، اكتشف ياندي لاحقًا أن مالك قد شارك بعض اللحم مع قطة جائعة. تؤكد هذه
المشهد أن اللطف يمكن أن يكون معديًا وأن الرزق يحدده الله، حتى بالنسبة للمخلوقات التي
لا تستطيع إيجاد الطعام بنفسها. من خلال هذه القصة، تسعى الدراسة إلى استكشاف معنى
الرسالة التي يتم نقلها، ولا سيما قيم الرعاية والإخلاص والامتنان.

تحلل هذه الدراسة أيضًا كيف يمكن أن تكون وسائل الإعلام المتحركة وسيلة فعالة للوعظ،
حيث تلامس مشاعر الجمهور وتنقل الرسائل الأخلاقية بطريقة خفية ولكنها قوية. ومن
المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة نظرة عامة على إمكانات الرسوم المتحركة كوسيلة
إبداعية وذات صلة بالوعظ.

الكلمات المفتاحية: الأعمال الإبداعية، توفير الرزق، وسائل الإعلام للوعظ

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
(Bahasa Indonesia).....	vi
ABSTRACT	vii
(Bahasa Inggris)	vii
ABSTRAK	viii
(Bahasa Arab).....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TRANSLITERASI	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Konsep Produk.....	7
F. Sistematika Pembahasan.....	14
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	16

A. Kerangka Teoretis	16
1. Pesan Dakwah	16
2. Film Animasi.....	18
3. Genre Film Animasi.....	30
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam	31
1. Pesan Dakwah	32
2. Media Dakwah	36
C. Orisinalitas dan Pemosisian Karya	38
1. Orisinalitas	38
2. Pemosisian Karya.....	38
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Konsep Karya Kreatif.....	39
1. Bentuk dan Jenis Karya.....	39
2. Rancangan Substansi Karya.....	40
3. Teknik Penyiapan Karya	41
B. Desain Media Produk	44
1. Pemilihan Media dan Alasan.....	44
2. Khalayak Sasaran.....	45
C. Tahapan Produksi	46
1. Pra Produksi	46
2. Produksi.....	47
3. Pasca Produksi	47
D. Rencana Anggaran Biaya	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Deskripsi Produk Karya Kreatif.....	51

1. Gambaran Umum Karya	51
2. Nilai Dakwah/Komunikasi	52
3. Faktor Pendukung	53
4. Faktor penghambat	54
5. Peluang Pengembangan Produk	55
B. Pembahasan Karya Kreatif	55
1. Perspektif teoretik	55
2. Perspektif Dakwah Islam	73
BAB V PENUTUP	88
A. Simpulan	88
B. Rekomendasi	88
C. Keterbatasan Penelitian	89
DAFTAR PUSTAKA	91

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis-jenis Teknik Pengambilan Gambar.....	27
Tabel 3. 1 Sistem Kerja dan Produksi.....	43
Tabel 3. 2 Khalayak Sasaran.....	45



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Animasi pertama kali dibuat	21
Gambar 2. 2 Animasi Tradisional	23
Gambar 2. 3 Animasi 2D	24
Gambar 2. 4 Animasi 3D	25
Gambar 2. 5 Motion Graphic channel YouTube 'Kok Bisa' ...	25
Gambar 2. 6 Animasi Stop Motion	26
Gambar 4. 1 Karya Animasi	51
Gambar 4. 2 Referensi Karakter	58
Gambar 4. 3 Karakter Yandi	59
Gambar 4. 4 Karakter Malik	60
Gambar 4. 5 Karakter Ibu Malik	60
Gambar 4. 6 Cuplikan Storyline Animasi	61
Gambar 4. 7 Storyboard Animasi	62
Gambar 4. 8 Lay-out Mulut	63
Gambar 4. 9 Lay-out mata	63
Gambar 4. 10 Background Animasi	64
Gambar 4. 11 Cuplikan Naskah Voice Over Animasi	65
Gambar 4. 12 Elemen Animasi	67
Gambar 4. 13 Proses Produksi	69
Gambar 4. 14 Rendering	70
Gambar 4. 15 Teknik Long Shot	71
Gambar 4. 16 Teknik Medium Shot	72
Gambar 4. 17 Teknik Head Over Shoulder Shot	73
Gambar 4. 18 Potongan Scene Memberikan Daging	80
Gambar 4. 19 Potongan Scene Keteapan Rezeki	82
Gambar 4. 20 Potongan Scene Kepedulian Malik	83
Gambar 4. 21 Cuplikan Film Pendek Animasi	87

DAFTAR PUSTAKA

- Alex Sobur, Semiotika Komunikasi, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006.
- Anshari, Endang Syaifuddin, 1996. Wawasan Islam, Pustaka, Bandung.
- Arifuddin, Andi Fikra Pratiwi. *FILM SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM*. 2 (2017).
- Aziz, Zuhdan. "FLUXUS ANIMASI DAN KOMUNIKASI DI ERA MEDIA BARU DIGITAL." *CHANNEL: Jurnal Komunikasi* 7, no. 1 (April 2019): 49.
<https://doi.org/10.12928/channel.v7i1.13017>.
- Dalimunthe, Syah Ahmad Qudus. *Terminologi Dakwah dalam Perspektif Al-Qur'an*. 7 (2023).
- Fatih, Moh Khoirul, and Khoirul Anam. *PESAN DAKWAH MODERASI BERAGAMA DALAM PROGRAM MUSLIM TRAVELERS NET TV TAHUN 2020 (Analisis Tayangan Komunitas Muslimah Di Irlandia)*. 4 (2020).
- Hanum, Mayla Faiza, and Ali Akbar. *Vol. 1, No. 2, 2024: 219-231 Website :*
<https://ejournal.muhajirinfoundation.org/index.php/jph>.
n.d.
- . *Vol. 1, No. 2, 2024: 219-231 Website :*
<https://ejournal.muhajirinfoundation.org/index.php/jph>.
n.d.
- Jafar, Iftitah, and Mudzhira Nur Amrullah. *Bentuk-Bentuk Pesan Dakwah dalam Kajian Al-Qur'an*. n.d.

Quraish Shihab, Muhammad. *MENYINGKAP” TABIR ILAHI : AL-ASMA’ AL-HUSNA DALAM PERSPEKTIF AL-QUR’AN*. Lentera Hati, n.d.
https://books.google.co.id/books?id=QKKCEAAAQBAJ&source=gbs_navlinks_s.

Ruslan, Arief. *Konsep dan Era Baru Animasi*. n.d.

Suwasono, A A. *Metode Dasar Perancangan Animasi Tradisional*. n.d., 1.

Vaughan, Tay. *Multimedia: Making It Work*. Eighth edition. New York: McGraw-Hill, 2011.

Wijanarko, Andang. “Implementasi Prinsip Animasi Straight Ahead Action pada Karakter Hewan Berbasis Animasi 2D.” *JAMI: Jurnal Ahli Muda Indonesia* 1, no. 1 (June 2020): 73–84. <https://doi.org/10.46510/jami.v1i1.20>.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A