

**REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI AGEN DAKWAH
DALAM *FILM BIDA'AH* : ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
guna memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial
(S.Sos)

Oleh

Nadilla Darissalma Annihayatuzzain

NIM: 04040122121



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadilla Darissalma Annihayuzzain

Nim : 04040122121

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul “Representasi Perempuan sebagai Agen Dakwah dalam *Film Bida'ah* : Analisis Semiotika Roland Barthes” adalah benar merupakan karya seni sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 9 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Nadilla Darissalma Annihayuzzain
04040122121

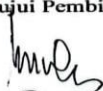
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Nadilla Darissalma Annihayatuzzain
NIM : 04040122121
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Perempuan sebagai Agen
Dakwah dalam Film Bida'ah : Analisis
Semiotika Roland Barthes

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 9 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag.
NIP. 196912041997032007

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI AGEN DAKWAH DALAM
FILM BIDA'AH : ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Disusun Oleh
Nadilla Darissalma Annihatuzzain
04040122121

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 29 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag.
NIP.196912041997032007

Penguji II

Dr. Abdullah Sattar, M.Fil.I
NIP.196512171997031002

Penguji III

Dr. Fahrur Razi, M.HI
NIP.196906122006041018

Penguji IV

Rozaqul Arif, M.Sos.I
NIP. 198210122015031004

Surabaya, 29 Desember 2025

Dekan,



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197610171998031001

iii



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadilla Darissalma Annihayatuzzain
NIM : 04040122121
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : nadilladarissalma7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI AGEN DAKWAH DALAM FILM *BIDA'AH* :
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Januari 2026

Penulis

(
Nadilla Darissalma Annihayatuzzain

ABSTRAK

Nadilla Darissalma Annihayatuazzain,04040122121,2025.
Representasi Perempuan sebagai Agen Dakwah Dalam *Film Bida'ah* : Analisis Semiotika Roland Barthes. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perempuan sebagai agen dakwah dalam *Film Bida'ah* melalui perspektif semiotika Roland Barthes. *Film Bida'ah* menampilkan perempuan tidak hanya sebagai objek narasi keagamaan, tetapi juga sebagai subjek aktif dalam penyampaian nilai-nilai dakwah di tengah praktik keagamaan yang diperdebatkan. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes, yang mencakup tiga lapisan pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Data diperoleh melalui observasi terhadap adegan, dialog, dan simbol visual yang merepresentasikan peran perempuan dalam aktivitas dakwah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan dalam *Film Bida'ah* direpresentasikan sebagai agen dakwah yang kritis, berani, dan memiliki otoritas moral dalam meluruskan praktik keagamaan yang dianggap menyimpang. Representasi tersebut membangun mitos tentang perempuan sebagai subjek dakwah yang rasional dan berdaya, sekaligus menantang konstruksi patriarkal dalam wacana keagamaan. Penelitian ini merekomendasikan kajian lanjutan dengan pendekatan interdisipliner, seperti analisis resepsi audiens atau studi produksi media, guna memperoleh pemahaman yang lebih komprehensif terhadap representasi perempuan dalam film religi.

Kata kunci: representasi perempuan, agen dakwah, film *Bida'ah*, analisis wacana, semiotika, gender dalam media.

ABSTRACT

Nadilla Darissalma Annihayatuzzain, 04040122121, 2025. Representation of Women as Agents of Da'wah in the *Film Bida'ah*: A Semiotic Analysis by Roland Barthes. This study aims to analyze the representation of women as agents of da'wah in the *Film Bida'ah* through Roland Barthes's semiotic perspective. The *Film Bida'ah* presents women not only as objects of religious narratives, but also as active subjects in conveying da'wah values amidst contested religious practices. The research method used is qualitative with Roland Barthes's semiotic analysis approach, which includes three layers of meaning: denotation, connotation, and myth. Data were obtained through observation of scenes, dialogues, and visual symbols that represent women's roles in da'wah activities. The results show that women in the *Film Bida'ah* are represented as agents of da'wah who are critical, courageous, and have moral authority in correcting religious practices that are considered deviant. This representation builds the myth of women as rational and empowered da'wah subjects, while simultaneously challenging patriarchal constructions in religious discourse. This study recommends further studies with interdisciplinary approaches, such as audience reception analysis or media production studies, to gain a more comprehensive understanding of the representation of women in religious films.

Keywords: representation of women, agents of da'wah, film Bidah, discourse analysis, semiotics, gender in media.

تمثيل المرأة كعامل دعوي في فيلم "بدعة": تحليل سيميائي لرولان بارت

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تصوير المرأة كداعية في فيلم "بداية" من منظور سيميائي لرولان بارت. يُقدّم الفيلم المرأة ليس فقط كموضوعات في السرديات الدينية، بل كفاعلة في نشر قيم الدعوة وسط ممارسات دينية مثيرة للجدل. تعتمد الدراسة على المنهج النوعي، مستخدمةً منهج بارت التحليلي السيميائي الذي يشمل ثلاثة مستويات للمعنى: الدلالة، والإيحاء، والأسطورة. جُمعت البيانات من خلال ملاحظة المشاهد والحوارات والرموز البصرية التي تُمثل أدوار المرأة في أنشطة الدعوة. تُظهر النتائج أن المرأة في فيلم "بداية" تُصوّر كداعية ناقدة وشجاعة، تتمتع بسلطة أخلاقية في تصحيح الممارسات الدينية التي تُعتبر منحرفة. يُرسّخ هذا التصوير أسطورة المرأة كفاعلة دعوية عقلانية ومتمكنة، وفي الوقت نفسه يُشكك في البنى الأبوية في الخطاب الديني. توصي هذه الدراسة بإجراء المزيد من الدراسات ذات المناهج متعددة التخصصات، مثل تحليل استقبال الجمهور أو دراسات إنتاج الوسائط، من أجل الحصول على فهم أكثر شمولاً لتمثيل المرأة في الأفلام الدينية.

الكلمات المفتاحية: تمثيل المرأة، الدعاة، أفلام البدعة، تحليل الخطاب، السيميائية، الجندر في الإعلام

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
التجريد	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TRANSLITERASI	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat teoretis.....	5
2. Manfaat praktis.....	6
E. Definisi Konsep	7
1. Representasi Perempuan.....	7
2. Agen Dakwah.....	11
3. Film	14
4. Praktik Bidah.....	14
5. Semiotika Roland Barthes	21

6. Penelitian Kualitatif.....	22
F. Sistematika Pembahasan.....	22
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	24
A. Kerangka Teoretis.....	24
1. Teori Representasi	26
2. Teori Semiotika Roland Barthes	28
3. Perempuan dan Dakwah.....	31
4. Film.....	36
5. Film sebagai Media Dakwah.....	37
B. Penelitian Terdahulu	39
BAB III METODE PENELITIAN	53
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	53
B. Objek Penelitian.....	56
C. Jenis dan Sumber Data.....	56
D. Tahap-Tahap Penelitian	57
E. Teknik Pengumpulan Data.....	57
F. Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	60
1. Profil <i>Film Bida'ah</i>	63
2. Tim Pendukung Produksi <i>Film Bida'ah</i>	64
3. Tokoh Pemain <i>Film Bida'ah</i>	64
B. Penyajian data.....	71
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	117
1. Perspektif Teori	117
2. Perspektif Dakwah Islam.....	118
BAB V PENUTUP	121
A. Simpulan.....	121

B. Rekomendasi.....	122
C. Keterbatasan Penelitian.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....	126
Lampiran	133



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

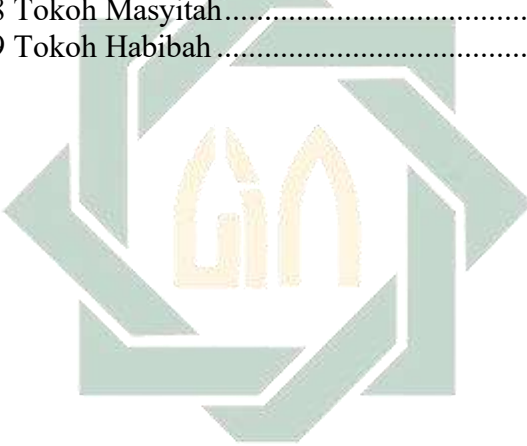
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	40
Tabel 4.2 Tim Pendukung Produksi.....	60
Tabel 4.3 Adegan 1	69
Tabel 4.4 Adegan 2	72
Tabel 4.5 Adegan 3	75
Tabel 4.6 Adegan 4.....	78
Tabel 4.7 Adegan 5	80
Tabel 4.8 Adegan 6.....	83
Tabel 4.9 Adegan 7	86
Tabel 4.10 Adegan 8.....	89
Tabel 4.11 Adegan 9.....	92
Tabel 4.12 Adegan 10	94
Tabel 4.13 Adegan 11	97
Tabel 4.14 Adegan 12	100
Tabel 4.15 Adegan 13	103
Tabel 4.16 Adegan 14.....	106

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster <i>Film Bida'ah</i>	56
Gambar 4.2 Tokoh Walid	61
Gambar 4.3 Tokoh Hambali	62
Gambar 4.4 Tokoh Baiduri	63
Gambar 4.5 Tokoh Ummi Hafizah	64
Gambar 4.6 Tokoh Ummi Rabiatal	65
Gambar 4.7 Tokoh Abi Saifullah	65
Gambar 4.8 Tokoh Masyitah	66
Gambar 4.9 Tokoh Habibah	67



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Farid. "Fenomena Digital Era Revolusi Industri 4.0." *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa Dan Desain* 4, no. 1 (2019): 47–58.
- Abdussamad, H. Zuchri, and M. Si Sik. *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press, 2021.
<https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=JtKREAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=penelitian+kualitatif&ots=vDIwz-38MY&sig=s7gksz3eGMEgGBnSG0uoiNCcSWg>.
- Afiyanti, Yati. "Validitas Dan Reliabilitas Dalam Penelitian Kualitatif." *Jurnal Keperawatan Indonesia* 12, no. 2 (2008): 137–41.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, and Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. Deepublish, 2020.
https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=zRFVEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=pengertian++film&ots=HN5WP_8Iup&sig=ZdwhNRN_89tma-QBuBQjRDtcDoM.
- . *Pengantar Teori Film*. Deepublish, 2020.
https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=zRFVEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=pengertian+film+&ots=HN5TR_6Jov&sig=r9DcaL6pdnwlSqwglG2Wv69aJjY.
- Al-Hakim, Lukman, and Alfian Bachtiar. "Dakwah Online Dalam Perspektif Masyarakat Modern Di Media Sosial YouTube." *Komunikata* 57 2, no. 2 (2021): 75–82.
- Anwar, Mubasir. "Hadis Bid'ah Dan Polemik Interpretasi Di Masyarakat." *Jurnal Al Ghazali* 3, no. 1 (2020): 47–65.
- Asfar, Irfan Taufan, and Irfan Taufan. "Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif)." *No. January*, 2019, 1–13.
- Asmaya, Enung. "Peran Perempuan Dalam Dakwah Keluarga." *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak*, 2020, 279–96.
- Asnan, Auni Zhafrirah Mohd, Saidatul Aliah Badaruddin, Nurin Afrina Mohd Fazlee, and Mohd Harifadilah Rosidi. "Religious Deviation and the Crisis of Marital Authority in Media: A Maqasid al-Shariah and Fiqh al- Munakahat Analysis of the Drama Bidaah." *International Journal of Research and Innovation in Social Science* 9, no. 7 (2025): 1783–96.
- Ayuanda, Winda, Dindasari Sidabalok, and Alemina Br Perangin-angin.

“Budaya Jawa Dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall.” *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya* 7, no. 2 (2024):

440–49.

Aziz, Moh Ali. *Public Speaking: Gaya Dan Teknik Pidato Dakwah*. Prenada Media, 2019.

<https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=6QLwDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR4&dq=penyampaian+pidato&ots=JbfXizaTpy&sig=bK19Vpoh3zAVCL6UAFy oUYeBisY>.

Baqi, Muhammad Fu’ad Abdul. *Hadis Shahih Bukhari–Muslim Jilid 3*. Elex Media Komputindo, 2021.

https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=1U4tEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=hadits+bukhari+muslim&ots=LGimIopOAV&sig=i_fkTS3Iq6KKoO5sRY wllaCodOA.

Baqi, Muhammad Fuad Abdul. *Mutiara Hadits Shahih Bukhari Muslim*. Bina Ilmu, 2010. <https://library.stik-ptik.ac.id/detail?id=37759&lokasi=lokal>.

Barthes, Roland. *The Eiffel Tower, and Other Mythologies*.

Univ of California Press, 1997.

<https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=TZ2ZOeDWHEQC&oi=fnd&pg=PA3&dq=mythologies+roland+barthes&ots=Qv7RpuHB3B&sig=IfppzW55lo-mrD5rkKXMHadZdc>.

Bruinessen, Dr Martin van. *NU : Tradisi, Relasi-Relasi Kuasa, Pencarian Wacana Baru*. Lkis Pelangi Aksara, 1994.

Burhanudin, Aan Mohamad, Yayah Nurhidayah, and Ulfa Chaerunisa. “Dakwah Melalui Media Sosial.” *ORASI: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 10, no. 2 (2019): 236–

46.

Chadziq, Achmad Lubabul. “Memahami Makna Bid’ah Dalam Tradisi Islam.” *MIYAH: Jurnal Studi Islam* 11, no. 2 (2015): 189–96.

———. “Memahami Makna Bid’ah Dalam Tradisi Islam.”

MIYAH: Jurnal Studi Islam 11, no. 2 (2017): 189–96.

Desa Sumberkepuh, Kotoran Sapi di. *DAKWAH AGEN PERUBAHAN*. n.d. Accessed December 3, 2025.

https://www.academia.edu/download/80121697/Dina_20Masyithah_B52215026.pdf.

- Desanda, Oriza. “Efektivitas Pasal 32 Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman Terkait Kewajiban Pelaku Usaha Pertunjukan Film Untuk Menayangkan Film Indonesia (Studi Di Kota Malang).” PhD Thesis, Brawijaya University, 2015.
<https://www.neliti.com/publications/35627/efektivitas-pasal-32-undang-undang-republik-indonesia-nomor-33-tahun-2009-tentan>.
- Fabriar, Silvia Riskha. “Potret Perempuan Dalam Film Perempuan Berkalung Sorban.” *Sawwa: Jurnal Studi Gender* 9, no. 1 (2013): 27–44.
- Faizah, Rohmatul, and Diva Vidia Alkhalimi. “Peran Perempuan Dalam Gerakan Dakwah Islam.” *Ahsan: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 2, no. 2 (2023): 100–108.
- Firdausy, Hilmy. “Genealogi Semiotis Term Sunah Dan Bidah: Dari Syariat Hingga Ideo-Politis.” *Jurnal Living Hadis* 3, no. 2 (2018): 335–60.
- Gomez, John. *An Analysis of Roland Barthes's Mythologies*. Macat Library, 2017.
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781912281695/analysis-roland-barthes-mythologies-john-gomez>.
- Hamdan, Hamdan, and Mahmuddin Mahmuddin. “Youtube Sebagai Media Dakwah.” *Palita: Journal of Social Religion Research* 6, no. 1 (2021): 63–80.
- Hamidah, Tutik. *Fiqh Perempuan Berwawasan Keadilan Gender*. UIN-Maliki Press, 2011. <http://repository.uin-malang.ac.id/1250/>.
- Hana, Muhamad Yusrul. “Kedudukan Perempuan Dalam Islam.” *FIHROS: Jurnal Sejarah Dan Budaya* 6, no. 1 (2022): 1–9.
- Hanapi, Agustin. “Peran Perempuan Dalam Islam.” *Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies* 1, no. 1 (2015): 15–28.
- Haq, Izharul. “Seni Film Sebagai Sarana Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur’an (Analisis Film 5 Pm Dengan Teori Semiotika Roland Barthes).” PhD Thesis, Institut PTIQ Jakarta, 2023.
<https://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/1247/>.
- Harahap, Lia Wati. “Peran Perempuan Dalam Dakwah Kontemporer.” *Jurnal Komunika Islamika: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Kajian Islam* 9, no. 1 (2022): 40–48.

- Hariyanto, Hariyanto. "Relasi Kredibilitas Da'i Dan Kebutuhan Mad'u Dalam Mencapai Tujuan Dakwah." *Tasâmuḥ* 15, no. 2 (2018): 61–82.
- Hasym, Jumiati Binti, Salamah Noorhidayati, Muhamad Ridho, Nurul Hidayat, and Mohd Hisyam Bin Abdul Rahim. "Kontekstualisasi Makna Bid'ah Dalam Hadis Perspektif Asy-Syatibhi Dan Hasyim Asyari: Analisis Kitab Al-I'tisham Dan Risalah Ahlusunnah Wal Jam'ah." *Kontemplasi: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* 12, no. 1 (2024): 25–48.
- Ii, B. A. B. "A. Kerangka Teori." *Deskripsi Teori a) Pengertian Analisis Isi* 3 (2012): 9–39.
- Jamal, Ghofir, and Amalina Salma Nur. "Globalisasi Dan Dakwah Di Era Milenial." *ASWALALITA: Journal of Da'wah Management* 1, no. 1 (2022): 41–56.
- Kasiram, Moh. "Metodologi Penelitian: Kualitatif–Kuantitatif." Uin-Maliki Press, 2010. <http://repository.uin-malang.ac.id/1621/>.
- Knauss, Stefanie. "Religion and Film: Representation, Experience, Meaning." *Brill Research Perspectives in Theology* 4, no. 1 (2020): 1–103.
- Lesmana, Sandi Putra, and Didik Hariyanto. "Analysis Of The Moral Message In The Film Srimulat: Hil Yang Mustahal." *Procedia of Social Sciences and Humanities* 7 (2024): 258–71.
- Lubis, Evawani Elysa. "Potret Media Sosial Dan Perempuan." *Jurnal Paralela* 1, no. 2 (2014): 97–106.
- Mangasing, Mansur. "Muhammad Ibn Abd Al-Wahhab Dan Gerakan Wahabi." *Jurnal Hunafa* 5, no. 3 (2008): 319–28.
- Mudjiono, Yoyon. "Kajian Semiotika Dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2011): 125–38.
- Muksalmina, M. H. "Bab 4 Kajian Pustaka & Kerangka Teoritis Penelitian Hukum." *Metodologi Penelitian Hukum* 37 (2023).
https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=6OO8EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA37&dq=kerangka+teoritis&ots=7E-FIm-ly6&sig=YwcCYNIVf75GsQentkNv_JP8pho.
- Mulia, Siti Musdah. *Kemuliaan Perempuan Dalam Islam*. Elex Media Komputindo, 2014.
<https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=7ExJD>

wAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=perempuan+dalam+islam&ots=n9J4Ad8zfl&sig=npZQMyD5L8BvsJU3xM0YVUIDJqw.

Naila, Tsania Mishbahun, and Primi Rohimi. "Female Resistance in the Bida'ah Film: A Critical Reflection on Patriarchal Culture and Religious Understanding." *Journal of Communication Studies* 5, no. 2 (2025):

257–74.

NU Online. "Empat Mandat Perempuan dalam Dakwah menurut Nyai Badriyah Fayumi." Accessed December 4, 2025. <https://www.nu.or.id/nasional/empat-mandat-perempuan-dalam-dakwah-menurut-nyai-badriyah-fayumi-iyGZe>.

Qardhawi, Yusuf. "Sunnah Dan Bid'ah." Jakarta: Gema Insani, 2004. <https://aseranikurdi.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/sunnah-dan-bidah.pdf>.

Rahayu, Mia. "Representasi Hijabers Sebagai Perempuan Muslimah Dalam Film 'Hijab' (Analisis Semiotik Roland Barthes)." *Skripsi. Fakultas Dakwah Dan Komunikasi. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*, 2016. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/file/503241>.

Rakhmawati, Istina. "Tantangan Dakwah Di Era Globalisasi." *Addin* 8, no. 2 (2015). https://repo.uinmybatusangkar.ac.id/xmlui/bitstream/handle/123456789/1559/1496880947251_TANTANGAN%20DAKWAH%20DI%20ERA%20GLOBALISASI.pdf?sequence=1.

Ramadhan, Sayid Ahmad, Masdar Hilmy, and Desi Erawati. *Sarkasme Film Series Bidaah Dalam Praktik Keagamaan Islam Di Indonesia: Tinjauan Teori Sosiologi Agama*. n.d. Accessed November 13, 2025. <https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/intizar/article/download/27688/8922>.

Ridlo, Subkhan. "KONSEP BIDA'AH DAN PANDANGAN KEBANGSAAN MAJELIS TAFSIR ALQURAN (MTA)." *Jurnal SMART (Studi Masyarakat, Religi, Dan Tradisi)* 4, no. 2 (2018): 195–205.

Rizal, Syamsul. "Peran Perempuan Dalam Dakwah." *Dakwatul Islam* 5, no. 1 (2020): 60–66.

Romli, Rosnandar, Mella M. Roosdinar, and Aat Ruchiat Nugraha.

- “Representasi Perempuan Dalam Film Ayat- Ayat Cinta.” *Jurnal Komunikasi Global* 7, no. 2 (2018): 183–204.
- Shobroni, Sholihin, Gregorius Cristison Bertholomeus, Dwi Nurahman, RR Roosita Cindrakasih, and Reza Fahlevi Nurpaiz. “Implications of the Film " Walid" on the Stigma of Sufism in Islam: Penelitian.” *Jurnal Pengabdian Masyarakat Dan Riset Pendidikan* 4, no. 1 (2025): 1965–70.
- Sholehuddin, Wawam Shofwan. *Risalah Shaum: Telaah Kritis Atas Sunah-Sunah Dan Bid'ah-Bid'ahnya*. Tafakur, 2017.
- https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=PI2UDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=praktek+bidah&ots=kamLxjSh9&sig=vQ05gRMUreg eeDdYAeAc9YsjJ_E.
- Sholichah, Indah Mar'atus, Dyah Mustika Putri, and Akmal Fikri Setiaji. “Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *Education: Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan* 3, no. 2 (2023): 32–42.
- Silalahi, Ulber. “Metode Dan Metodologi Penelitian.” Bina Budhaya, 1999.
- “Surat Al-Hujurat Ayat 13: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 4, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-hujurat/13>.
- “Surat At-Taubah Ayat 71: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 4, 2025. <https://quran.nu.or.id/at-taubah/71>.
- Syafaq, Hammis. “Bid'ah Dalam Praktek Keagamaan Masyarakat Islam Tradisional.” *Jakarta: Al Maarif*, 2009. <https://jurnalushuluddin.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/03/bidah-dalam-agama.pdf>.
- Tafsiroturehman, N. I. M. “SYARAT NIKAH DALAM PERSPEKTIF HADIS: TELAAH KRITIS FILM ‘BIDAAH’ DAN IMPLIKASINYA DALAM KEHIDUPAN BERAGAMA.” PhD Thesis, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2025. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/73145/>.
- Tanjung, Riska Tanjung, Muhammad Rafki Lubis, Sumardan Hasibuan, and Nursania Dasopang. “KRITIK FEMINIS TERHADAP REPRESENTASI GENDER DALAM

- MEDIA.” *Al-Mashlahah Jurnal Hukum Islam Dan Pranata Sosial* 13, no. 01 (2025): 57–68.
- Wahyuningsih, Sri. *Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Media Sahabat Cendekia, 2019.
- <https://books.google.com/books?hl=id&lr=&id=UbKeDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA14&dq=pengertian++film&ots=Vw71AJDwxe&sig=l28YqB7hzcsgmpRA0cT6d g2kirA>.
- Yahya, Ahmad Harun, and Reni Oktaviani. “Film Sebagai Media Dakwah (Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Adinda).” *At-Tadabbur: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan* 8, no. 2 (2018): 15–30.
- Zainuddin, Rasyidah. “MEMBEDAH KONSEP BID’AH.” *Jurnal Al-Mubarak: Jurnal Kajian Al-Qur’an Dan Tafsir* 6, no. 1 (2021): 66–92.
- فاسم زائری, اکبری گلزار, مهدی. “Representation Image of Woman in the Movie" When the Moon Was Full"(Application of Roland Barthes Narrative and Semiotics Analysis).” *زن در فرهنگ و هنر* 12, no. 3 (2020): 349–67.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A