

**PESAN DAKWAH FILM ANIMASI: *THE JOURNEY*
PRODUKSI MANGA ARABIA (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

**Zahra Norma Dwi Agustina
NIM 04040122138**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Norma Dwi Agustina
NIM : 04040122138
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Pesan Dakwah Film Animasi: *The Journey* Produksi Manga Arabia (Analisis Semiotika Roland Barthes) adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 30 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Zahra Norma Dwi Agustina
NIM 04040122138

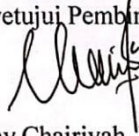
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Zahra Norma Dwi Agustina
NIM : 04040122138
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Film Animasi: *The Journey*
Produksi Manga Arabia (Analisis Semiotika
Roland Barthes)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 10 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Ummi Chairiyah, M.I.Kom.
NIP. 199110132020122021

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH FILM ANIMASI: *THE JOURNEY* PRODUKSI
MANGA ARABIA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)
SKRIPSI

Disusun Oleh
Zahra Norma Dwi Agustina
NIM 04040122138

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 30 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I

Ummy Chairiyah, M.I.Kom.
NIP. 199110132020122021

Penguji II

Prof. Dr. Sokhi Huda, M.Ag.
NIP. 196701282003121001

Penguji III

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah,
M.Ag.
NIP. 196912041997032007

Penguji IV

Dr. Pardianto, M.Si.
NIP. 197306222009011004

Surabaya, 30 Desember 2025

Dekan,



Dr. Much. Cholul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197110171998031001

iii



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Zahra Norma Dwi Agustina
NIM : 04040122138
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : zahranurma1483@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PESAN DAKWAH FILM ANIMASI: THE JOURNEY PRODUKSI MANGA ARABIA
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Januari 2026

Penulis

(Zahra Norma Dwi Agustina)

ABSTRAK

Zahra Norma Dwi Agustina, NIM 04040122138 2025.
Pesan Dakwah Film Animasi: *The Journey* Produksi Manga Arabia
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Penelitian ini membahas tentang pesan dakwah dalam film animasi *The Journey* yang diproduksi oleh MANGA Arabia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah dalam film animasi *The Journey* yang diproduksi oleh MANGA Arabia. Metode penelitian menggunakan analisis teks media kualitatif, dengan pendekatan kritis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan dakwah disampaikan melalui media visual, adegan, dan dialog. Sedangkan pesan dakwah dalam film animasi *The Journey* yang diproduksi oleh MANGA Arabi adalah nilai iman, tawakal, taubat, keteladanan, ikhtiar, jihad spiritual, sabar, dan syukur.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film Animasi Islam, Semiotika Roland Barthes.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

Zahra Norma Dwi Agustina, Student ID Number 04040122138 2025.
The Message of the Animated Film: *The Journey* Produced by
Manga Arabia (Roland Barthes' Semiotic Analysis)

This study discusses the religious messages in the animated film *The Journey* produced by MANGA Arabia. The purpose of this study is to identify the religious messages in the animated film *The Journey* produced by MANGA Arabia. The research method used qualitative media text analysis with a critical approach. The results show that the da'wah message is conveyed through visual media, scenes, and dialogue. Meanwhile, the da'wah message in the animated film *The Journey* produced by MANGA Arabia is the values of faith, tawakal (trust in God), taubat (repentance), exemplary behavior, ikhtiar (effort), spiritual jihad, patience, and gratitude.

Keywords: *Da'wah Message, Islamic Animated Film, Roland Barthes' Semiotics.*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ملخص

زهرة نورما دوي أغوستينا، رقم الطالب 2025 04040122138
رسالة فيلم الرسوم المتحركة: الرحلة من إنتاج مانغا أرابيا (تحليل
سيمبائي لرولان بارت)

تتناول هذه الدراسة الرسالة الإسلامية في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة" من إنتاج مانجا أرابيا. وتهدف إلى تحديد هذه الرسالة. استخدمت الدراسة منهج التحليل النوعي للنصوص الإعلامية، مع التركيز على الجانب النقدي. تشير النتائج إلى أن الرسالة الإسلامية تُنقل عبر الوسائط المرئية، من خلال المشاهد والحوار. وتتضمن هذه الرسالة في فيلم "الرحلة" قيم الإيمان والتوكل والتوبة وحسن السلوك والسعي والجهاد والصبر والشكر.

الكلمات المفتاحية: الرسالة الإسلامية، فيلم الرسوم المتحركة
الإسلامي، سيميائية رولان بارت

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vii
ABSTRAK (Bahasa Indonesia)	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TRANSLITERASI	XVI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
1) Manfaat teoretis.....	8
2) Manfaat praktis	9
E. Definisi Konsep.....	9
1. Pesan Dakwah.....	9
2. Film Animasi sebagai Media Dakwah	11
F. Sistematika Pembahasan	13
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	16
A. Kerangka Teoretis	16
B. Penelitian Terdahulu	27
BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	41
B. Objek Penelitian(Unit Analisis).....	42
C. Jenis dan Sumber Data	42
D. Teknik Pengumpulan Data.....	44

E. Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....	48
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	48
B. Penyajian data	61
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	72
BAB V PENUTUP.....	95
A. Simpulan	95
B. Rekomendasi.....	95
C. Keterbatasan Penelitian.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Table 1. Tabel Penelitian Terdahulu	38
Table 2. Tim Kreatif.....	51
Table 3. Tim Pengisi Suara	55
Table 4. Adegan Aus Ditindas Abrahah	62
Table 5. Adegan Keluarga Aus	63
Table 6. Adegan Sebelum Perang	65
Table 7. Adegan Pertmpuran Burung Ababil	68
Table 8. Adegan Tewasnya Abrahah	69
Table 9. Adegan Happy Ending	71



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Animasi The Journey	48
Gambar 2 Tokoh Aus	58
Gambar 3 Tokoh Abrahah.....	58
Gambar 4 Tokoh Zurarah.....	59
Gambar 5 Tokoh Nizar	59
Gambar 6 Tokoh Musab	60
Gambar 7 Tokoh Abdul Muthalib.....	60
Gambar 8 Tokoh Hind	60
Gambar 9 Aus ditindas pasukan Abraha.....	62
Gambar 10 Pelukan istri Aus yang tulus.....	63
Gambar 11 Perkumpulan sebelum perang	65
Gambar 12 Pasukan Abrahah yang diserang burung ababil	68
Gambar 13 Tewasnya Abrahah.....	69
Gambar 14 Kemenangan Kota Makkah.....	71

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- “285185-Konsep-Taubat-Dalam-al-Quran-Cdccc432.Pdf.” n.d. Accessed December 8, 2025. <https://media.neliti.com/media/publications/285185-konsep-taubat-dalam-al-quran-cdccc432.pdf>.
- “932123216_bab 2.Pdf.” n.d. Accessed December 9, 2025. https://etheses.iainkediri.ac.id/1867/3/932123216_bab%202.pdf.
- “2020203870230020.Pdf.” n.d. Accessed August 12, 2025. <https://repository.iainpare.ac.id/id/eprint/7225/1/2020203870230020.pdf>.
- Achmad. “Tawakal Dalam Perspektif Islam.” *Syaikhuna: Jurnal Pendidikan Dan Pranata Islam* 10, no. 2 (October 2019): 181–92. <https://doi.org/10.36835/syaikhuna.v10i2.3721>.
- Aini, Nur. “Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Nussa Dan Rara Episode 1-5 (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 1 (February 2023): 1–10. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v2i1.1314>.
- Alamsyah, Alamsyah. “PERSPEKTIF DAKWAH MELALUI FILM.” *Jurnal Dakwah Tabligh* 13, no. 2 (2012): 197–211. <https://doi.org/10.24252/jdt.v13i2.304>.
- Anggara, Jefry, Andi M. Faisal Bakti, and Mohammad Izdiyan Muttaqin. “Representation of Qur’anic Stories in The Journey Anime.” *Asian Journal of Philosophy and*

Religion 4, no. 1 (April 2025): 89–106.
<https://doi.org/10.55927/ajpr.v4i1.14229>.

Aprilia, Monika. “(PDF) RELIGIOSITY IN ANIMATED VIDEOS (QUANTITATIVE CONTENT ANALYSIS OF THE UPIN AND IPIN ANIMATED SHOW).” ResearchGate, July 16, 2025.
<https://doi.org/10.24821/rekam.v18i2>.

Arifuddin, Andi Fikra Pratiwi. “FILM SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAM.” *JURNAL AQLAM -- Journal of Islam and Plurality* 2 (2017): 111.
<https://media.neliti.com/media/publications/240920-film-sebagai-media-dakwah-islam-d2cff6f4.pdf>.

Aziz, M.Ag, Prof. Ali. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. 2nd ed. 2 318–343. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009.

———. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. 2nd ed. 2 403–429. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009.

Darmawan, Angel Agustin, and Marudut Bernadtua Simanjuntak. “Analysis Of Bilal’s Characteristics In Bilal’s Film: A New Breed Of Hero By Ayman Jamal: Don’t Have To Be Noble To Give Meaning.” *International Journal of Education and Literature* 1, no. 1 (May 2025): 77–89.
<https://doi.org/10.55606/ijel.v1i1.30>.

Efrina, Eti, and Amelia Puspitasari. “REPRESENTASI DAKWAH DALAM FILM PERJALANAN PERTAMA.” *JOISCOM (Journal of Islamic*

Communication) 6, no. 2 (October 2025): 37–44.
<https://doi.org/10.36085/joiscom.v6i2.8812>.

Fajar, Adam Hafidz Al, Al Kahfi, and Pajar Hatma Indra Jaya. “Da’wah Through Animation Media in the Perspective of Da’wah Verses.” *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi* 9, no. 2 (November 2024): 87–98.

Febbriyanto, Bima Surya, and Samsul Rifa’i. “Kartun Sebagai Media Dakwah Bagi Anak-Anak: Studi Pada Tayangan Upin Dan Ipin.” *Jurnal Ilmu Dakwah* 41, no. 2 (December 2021): 122–33.
<https://doi.org/10.21580/jid.v41.2.9362>.

“Film Anime The Journey dari Manga Productions Tayang Perdana di Malaysia dan Indonesia – Manga Productions.” Accessed December 6, 2025.
<https://manga.com.sa/news/manga-productions-anime-film-the-journey-premieres-in-malaysia-and-indonesia/>.

“Film Anime The Journey Saudi Tayang Minggu Ini di Sembilan Negara Arab – Manga Productions.” Accessed December 6, 2025.
<https://manga.com.sa/news/the-journey-saudi-anime-movie-showing-this-week-in-nine-arab-countries/>.

Hamzah, Hamzah, Shukri Ahmad, Muhammad Luthfi Hamzah, Astri Ayu Purwati, and Tika Mutia. “Islamic Animation: Netnographic Analysis on Digital Processing Transformation in Social Media.” *Nazhruna: Jurnal Pendidikan Islam* 6, no. 3 (November 2023): 372–85. <https://doi.org/10.31538/nzh.v6i3.4054>.

- Hatta, Fatiha Ardi, and Dhifa Widya Nur Arifah. "Pesan Dakwah dalam Film Animasi Hafiz & Hafizah Pendekatan Struktur Narasi Todorov." *Bilhikmah* 2, no. 1 (January 2024): 127–50. <https://doi.org/10.55372/bilhikmahjkipi.v2i1.26>.
- "How Anime Became a Worldwide Cultural Force." Accessed October 19, 2025. <https://view.ceros.com/nrgmr/crunchyroll-global-state-of-anime>.
- Husna, Nihayatul. "METODE DAKWAH ISLAM DALAM PERSPEKTIF AL-QUR'AN." *Jurnal Selasar KPI: Referensi Media Komunikasi Dan Dakwah* 1, no. 1 (December 2021): 97–105. <https://doi.org/10.33507/selasar.v1i1.319>.
- Irsal, Irsal, S. Ag M. Ag Dr. H. Muhammad Ishaq, and S. Ag Andi Hasriani. "PESAN DAKWAH DALAM ANIMASI CULAPCULIP DI MEDIA YOUTUBE." *Relinesia: Jurnal Kajian Agama Dan Multikulturalisme Indonesia* 3, no. 4 (July 2024): 161–70. <https://doi.org/10.572349/relinesia.v3i4.2095>.
- Ivana, Amanda Putri. *Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.sos)*. n.d.
- Jayaningsih, A. A. Raka, I. Putu Juni Antara, and I. Gst Ngr Oka Candrakusuma. "ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA BUKU KUMPULAN CERITA PENDEK SAGRA." *E-Jurnal Medium* 6, no.

2 (August 2025): 29–43.
<https://doi.org/10.24843/dw59v354>.

“Kolaborasi dengan Studio Animasi Besar Jepang TOEI Animation, The Journey adalah Film Animasi Saudi Paling Ambisius Hingga Saat Ini – Manga Productions.” Accessed November 16, 2025.
<https://manga.com.sa/news/a-co-production-with-major-japanese-studio-toei-animation-the-journey-is-the-most-ambitious-saudi-animation-film-to-date/>.

“Lemari -.” Accessed December 8, 2025.
<http://perpus.iainsalatiga.ac.id/lemari/fg/free/pdf/?file=http://perpus.iainsalatiga.ac.id/g/pdf/public/index.php?pdf=5000/1/INTERNALISASI%20NILAI-NILAI%20TAUHID%20DALAM%20KESEHATAN%20MENTAL>.

M.Ag, Prof Dr Moh Ali Aziz. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi*. Prenada Media, 2024.

“Maisal Jannah, 150401028, FDK, KPI, 082226735510.Pdf.” n.d. Accessed August 11, 2025. <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/17850/1/Maisal%20Jannah,%20150401028,%20FDK,%20KPI,%20082226735510.pdf>.

“Manga Productions | News | A Teaser Movie of Our First Animated Movie ‘Journey’ Is Presented at the Cannes International Film Festival.” *Manga Productions K.K.*, May 20, 2019.
<https://mangaproductions.co.jp/en/news/20190520-en/>.

“Manga Productions | News | Saudi film The Journey wins the Best Experimental Film award at the Dutch ‘Septimius’ Film Festival.” *Manga Productions K.K.*, June 10, 2022.

<https://mangaproductions.co.jp/en/news/20220610-en/>.

Mari Bertaubat! | Almanhaj. August 2, 2017.
<https://almanhaj.or.id/7169-mari-bertaubat.html>.

Maulida, Hilda. “Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam.” *Repository UIN Raden Intan Lampung*, 2023, 17.
<https://repository.radenintan.ac.id/28689/1/BAB%20I%20%26%20II.pdf>.

Novita, Mella, Indah Yulika Pratiwi, Dimas Arya Ahmadi Sormin, Zulfahmi Zulfahmi, and Wismanto Wismanto. “Iman Dan Pengaruhnya Dalam Kehidupan.” *Jurnal Manajemen Dan Pendidikan Agama Islam* 2, no. 2 (January 2024): 37–47.
<https://doi.org/10.61132/jmpai.v2i2.71>.

P, Efendi. “DAKWAH MELALUI FILM.” *AL TAJDID* 1, no. 2 (2009): 131.
<https://ejournal.iainpalopo.ac.id/index.php/tajdid/article/view/576>.

“PDF.” n.d. Accessed December 10, 2025.
<http://repository.iainkudus.ac.id/13025/5/5.%20Bab%20II.pdf>.

“(PDF) Research on McLuhan’s Media Theory.” 2024.
https://www.researchgate.net/publication/382816255_Research_on_McLuhan's_Media_Theory.

“Qahar 2022.Pdf.” n.d. Accessed October 19, 2025.
https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/53145/1/18102010050_BAB-I_IV-atau-V_DAFTAR-PUSTAKA.pdf.

Ramadhan, Iksan Dwi, Achmad Syarifudin, and Muslimin. “Pesan Dakwah Dalam Animasi ‘The Journey.’” *CONVERSE Journal Communication Science* 2, no. 1 (July 2025): 2.
<https://doi.org/10.47134/converse.v2i1.4623>.

Sahmeni, Emi, and Nur Afifah. “Using Critical Discourse Analysis (CDA) in Media Discourse Studies: Unmask the Mass Media.” *REiLA : Journal of Research and Innovation in Language* 1, no. 2 (August 2019): 39–45.
<https://doi.org/10.31849/reila.v1i2.2764>.

Sajidah, Khalishah. “Hubungan Tawakal Dan Ikhtiar Dalam Kehidupan Bermasyarakat Perspektif Hadis: Studi Takhrij Dan Syarah Hadis.” *Gunung Djati Conference Series* 16 (2022): 146–55.

Saldi, Muhammad, Nur Setiawati, Andi Hasriani, Syarifa Raehana, and Syamsuriah Syamsuriah. “PESAN DAKWAH PADA FILM ANIMASI UPIN DAN IPIN EPISODE BAHAGIA SUASANA RAYA DAN RAMADAN DIBERKATI.” *Relinesia: Jurnal Kajian Agama Dan Multikulturalisme Indonesia* 3, no. 4 (July 2024): 262–72.

Scribd. “Jurnal - Sabar | PDF.” Accessed December 8, 2025.
<https://id.scribd.com/document/583488682/10-Jurnal-Sabar>.

- . “Penerapan Sabar Syukur | PDF.” Accessed December 10, 2025.
<https://id.scribd.com/presentation/911275635/Penerapan-Sabar-Syukur>.
- . “Taubat: Makna, Syarat, dan Manfaat | PDF.” Accessed December 9, 2025.
<https://id.scribd.com/document/609647233/makalah-taubat-hilmy>.
- Shobur M.Si., Drs. Alex. “Analisis Teks Media PDF | PDF.” Scribd, hlm 68-70 2020.
<https://www.scribd.com/document/442076771/ANALISIS-TEKS-MEDIA-pdf>.
- “Skripsi_S Nabila_Animasi Nussa_L100160082_Naskah Publikasi2.Pdf.” n.d. Accessed August 24, 2025.
https://eprints.ums.ac.id/104386/3/Skripsi_S%20Nabila_Animasi%20Nussa_L100160082_Naskah%20Publikasi2.pdf.
- Studocu. “Keimanan Dalam Perspektif Islam: Analisis Dan Implikasi Sosial.” Accessed December 10, 2025.
<https://www.studocu.id/id/document/universitas-pgri-palembang/business-english/iman-dalam-perspektif-islam/70367284>.
- Sukanda, Putri Nurbadri. “PESAN DAKWAH DALAM KEMASAN KARTUN: Analisis Semiotik Model Charles Sanders Peirce Pada Halaman Instagram @ustadzabdulsomad_official.” *An-Nahdliyyah: Jurnal Studi Keislaman* 2, no. 1 (June 2023): 12–37.
<https://doi.org/10.70502/ajsk.v2i1.61>.

UIN Alauddin Makassar. “TAWAKKAL: Antara Usaha dan Keyakinan.” Accessed December 9, 2025. <https://uin-alauddin.ac.id/tulisan/detail/tawakkal--antara-usaha-dan-keyakinan-1024/1409>.

“WAHYU HARAHAHAP 11140340000247.Pdf.” n.d. Accessed December 10, 2025. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/56911/1/WAHYU%20HARAHAHAP%2011140340000247.pdf>.

“Why the World Is Falling in Love with Anime.” Accessed October 19, 2025. <https://www.nrgmr.com/our-thinking/entertainment/why-the-world-is-falling-in-love-with-anime/>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

BIOGRAFI PENULIS



Zahra Norma Dwi Agustina, akrab disapa Zahra. Penulis lahir di Bojonegoro pada 14 Agustus 2003 dan saat ini berdomisili di Keputih Gang 3 No. 50 D Keputih, Sukolilo, Kota Surabaya. Pendidikan formal penulis ditempuh di TK Aisyiyah Bustanul Athfal 52 Surabaya, (2008-2010) SD Yapita Surabaya, (2010-2016) SMP Yapita Surabaya, (2017-2019) SMKN 10 Surabaya (2020-2022), Selanjutnya, penulis melanjutkan pendidikan Strata Satu (S1) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya (2022–2025). Dengan ketekunan, motivasi tinggi, serta doa yang terus dipanjatkan, penulis berhasil menyelesaikan studi S1 pada tahun 2025 dengan judul skripsi “*Pesan Dakwah Film Animasi: The Journey Produksi Manga Arabia (Analisis Semiotika Roland Barthes)*”. Penulis berharap karya ilmiah ini dapat memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan, memperkaya khazanah keilmuan dakwah dan komunikasi Islam, serta bermanfaat bagi masyarakat luas. Mengingat kesempurnaan hanya milik Allah SWT, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang dapat disampaikan melalui email zahranurma1483@gmail.com.