

**PERSPEKTIF DAN INTERPRETASI *DA'IT* DAN SANTRI TPQ  
TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM FILM *QODRAT 2*  
SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Komunikasi Penyiaran Islam (S..Sos)**

**Oleh :**

**Akhmad Akhtar Nazmy**

**NIM 04020122030**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL FAKULTAS  
DAKWAH DAN KOMUNIKASI JURUSAN KOMUNIKASI  
PENYIARAN ISLAM SURABAYA 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

**Nama** : Akhmad Akhtar Nazmy

**NIM** : 04020122030

**Program Studi** : Komunikasi Penyiaran Islam

**Judul Skripsi** : "Perspektif dan Interpretasi *Da'i* dan *Santri TPO* terhadap Pesan Dakwah dalam Film *Qodrat 2*"

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 4 Desember 2025

Menyetujui :

Dosen Pembimbing



(Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I)

NIP. 196912192009011002

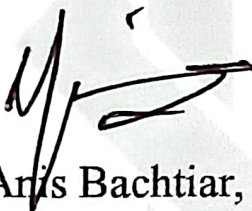
# LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

## SKRIPSI

Disusun Oleh  
Akhdad Akhtar Nazmy  
NIM  
04020122030

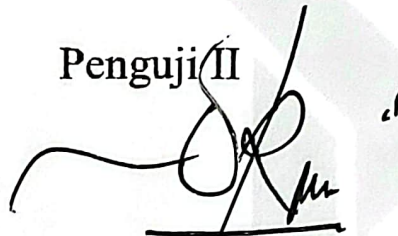
Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana dan Strata  
Satu pada tanggal 5 Januari 2026  
Mengatasnamakan

Penguji I



Dr. M. Aris Bachtiar, M.Fil.I  
NIP. 196912192009011002

Penguji II



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA  
NIP. 197308212005011004

Penguji III



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I.  
M.A  
NIP. 197805092006041004

Penguji IV



Ummy Chairiyah, M.I.Kom  
NIP. 199110132020122021

Surabaya, 5 Januari 2026



Dekan,  
Dr. Mochamad Fauzan Arif, S.Ag, M.Fil.I  
NIP. 19711017199803100

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Akhmad Akhtar Nazmy  
NIM : 04020122030  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini berjudul ***Perspektif dan Interpretasi Da'i dan Santri TPQ terhadap Pesan Dakwah dalam Film Qodrat 2*** adalah benar karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diterima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 5 Januari 2026  
Yang bertanda tangan pernyataan,



Akhmad Akhtar Nazmy  
NIM 04020122030

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Akhmad Akhtar Nazmy  
NIM : 04020122030  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam  
E-mail address : akhtarahmad067@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :  
 Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (..... )  
yang berjudul :

Perspektif dan Interpretasi Da'i dan Santri TPQ terhadap Pesan Dakwah dalam Film Qodrat 2

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15, Januari 2026

Penulis



( Akhmad Akhtar Nazmy )  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

**Nama : Akhmad Akhtar Nazmy**

**Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam**

**Judul : Perspektif dan Interpretasi *Da'i* dan Santri TPQ terhadap Pesan Dakwah dalam Film *Qodrat 2***

Penelitian ini membahas tentang perspektif dan interpretasi mitra dakwah terhadap pesan dakwah yang terkandung dalam film *Qodrat 2*. Film ini menarik untuk diteliti karena selain menghadirkan hiburan bernuansa horror, ia juga menyisipkan pesan-pesan keislaman yang cukup kuat, seperti peneguhan tauhid, praktik ruqyah syar'i, serta kritik terhadap spiritualitas yang menyimpang. Kehadiran film religi-horor ini menimbulkan diskusi apakah film horror dapat diterima sebagai media dakwah yang sah atau justru beresiko mereduksi pesan agama menjadi sekadar hiburan populer. Fokus penelitian ini adalah memahami bagaimana mitra dakwah, yang terdiri dari ustadz, *da'i*, santri TPQ, memaknai pesan dakwah dalam film serta memberikan respons terhadap efektivitas film sebagai media dakwah kontemporer. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan analisis deskriptif. Data dikumpulkan melalui wawancara, obserbasi dan dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan model interaktif Miles dan Huberman. Hasil penelitian menunjukkan mayoritas mitra dakwah menilai film *Qodrat 2* cukup efektif dalam menyampaikan pesan tauhid dan ruqyah syar'i melalui alur cerita, karakterisasi tokoh, serta simbol-simbol visual religius. Film ini dinilai mampu menjangkau masyarakat luas dan menjadi alternatif dakwah modern yang sesuai dengan kebutuhan generasi sekarang. Meskipun film *Qodrat 2* dapat dianggap sebagai media dakwah kontemporer yang berhasil menarik perhatian publik, perlu dilakukan pendampingan interpretasi agar pesan keislaman yang disampaikan tetap utuh dan tidak mengalami penyederhanaan makna.

**Kata Kunci : Film *Qodrat 2*, Pesan Dakwah, Mitra Dakwah, Perspektif, Interpretasi.**

## ABSTRACT

This study explores the perspectives and interpretation of da'wah partners toward the religious messages embedded in the film *Qodrat 2*. The film is considered significant because, beyond its role as horror-based entertainment, it conveys strong Islamic values such as the reinforcement of tawhid, the practice of ruqyah syar'i and critique of deviant spiritual practices. The emergence of this religious-horror genre raises scholarly debates on whether horror films can be recognized as a legitimate medium of dakwah or whether they risk reducing religious messages into popular entertainment. The main objective of this research is to understand how mitra dakwah—including preachers, teachers, TPQ students, interpret the dakwah content in the film and respond to its effectiveness as a form of contemporary Islamic communication. The research employs a qualitative descriptive method. Data were collected through interviews, observation, and documentation and analyzed using Miles and Huberman's interactive model. The findings indicate that most mitra dakwah perceive *qodrat 2* as an effective medium in delivering Islamic messages, especially regarding tawhid and ruqyah syar'i through its narrative character portrayal, and religious visual symbols. The film is acknowledged as capable of reaching broader audiences and offering an alternative form of modern dakwah relevant to today's society. Therefore, while *Qodrat 2* can be seen as a successful form of contemporary dakwah media, interpretative guidance remains necessary to ensure that Islamic values are preserved without oversimplification.

Keywords : *Qodrat 2* Film, Dakwah Messages, Mitra Dakwah, Perspectives, Interpretation.

مُسْتَخْلَصُ الْبَحْثِ

تُجَاهَ رَسَائِلِ "شُرَكَاءِ الدَّعْوَةِ" تَتَنَاوَلُ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ مَنْظُورَ وَتَفْسِيرَ يَكْتَسِبُ هَذَا الْفِيلْمُ. (Qodrat 2) "قُدِّرَتْ ٢" الدَّعْوَةُ الْمُتَضَمَّنَةُ فِي فِيلْمٍ أَهْمِيَّةٌ بَحْتِيَّةٌ كَوْنُهُ لَا يَفْتَصِرُ عَلَى تَقْدِيمِ تَرْفِيهِ فِي قَالِبٍ مِنَ الرُّعْبِ فَحَسْبُ، بَلْ يَتَضَمَّنُ أَيْضًا رَسَائِلَ إِسْلَامِيَّةً قَوِيَّةً، مِثْلَ تَرْسِيخِ عَقِيدَةِ التَّوْحِيدِ، وَمُمَارَسَةِ الرُّفْقَةِ الشَّرْعِيَّةِ، وَانْتِقَادِ الرُّوحَانِيَّةِ الْمُنْحَرَفَةِ. وَقَدْ أَثَارَ ظَهُورُ هَذَا الْفِيلْمِ، الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الصَّبْعَةِ الدِّينِيَّةِ وَالرُّعْبِ، نِقَاشًا حَوْلَ مَدَى قَبُولِ أَفْلَامِ الرُّعْبِ كَوَسِيلَةٍ دَعْوِيَّةٍ شَرْعِيَّةٍ، أَوْ مَا إِذَا كَانَتْ تُخَاطِرُ بِاخْتِزَالِ الرِّسَائِلِ الدِّينِيَّةِ فِي مُجَرَّدِ تَرْفِيهِ شَعْبِيٍّ.

يُرَكِّزُ هَذَا الْبَحْثُ عَلَى فَهْمِ كَيْفِيَّةِ تَفْسِيرِ شُرَكَاءِ الدَّعْوَةِ—الَّذِينَ يَتَأَلَّفُونَ مِنْ الْأَسَاتِذَةِ وَالدَّعَاةِ وَطُلَّابِ مَرَاكِزِ تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ—لِلرِّسَائِلِ الدَّعْوِيَّةِ فِي الْفِيلْمِ، وَتَقْدِيمِ اسْتِجَابَاتِهِمْ حَوْلَ فَعَالِيَّةِ الْفِيلْمِ كَوَسِيلَةٍ دَعْوِيَّةٍ مُعَاَصِرَةٍ. اعْتَمَدَتِ الدِّرَاسَةُ الْمُنْهَجَ التَّوَعِيَّ مَعَ التَّحْلِيلِ الْوَصْفِيِّ، حَيْثُ جُمِعَتِ الْبَيِّنَاتُ مِنْ خِلَالِ الْمُقَابَلَاتِ وَالْمَلَاخِظَةِ وَالتَّوْبِيْقِ، ثُمَّ جَرَى تَحْلِيلُهَا الْفَعَالِيَّ "مَائِلِزْ وَهِيُوْبِرْمَان" بِاسْتِخْدَامِ نَمُوذَجِ.

وَأُظْهِرَتْ نَتَائِجُ الدِّرَاسَةِ أَنَّ أَغْلِيَّةَ شُرَكَاءِ الدَّعْوَةِ يَرَوْنَ أَنَّ فِيلْمَ "قُدِّرَتْ ٢" فَعَالٌ بِدَرَجَةٍ كَافِيَةٍ فِي إِيْصَالِ رَسَائِلِ التَّوْحِيدِ وَالرُّفْقَةِ الشَّرْعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ حَبْكَةِ الْقِصَّةِ، وَتَجْسِيدِ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالرُّمُوزِ الْبَصْرِيَّةِ الدِّينِيَّةِ. وَيُعَدُّ الْفِيلْمُ قَادِرًا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى شَرَائِحَ وَاسِعَةٍ مِنَ الْمُجْتَمَعِ وَيُشَكِّلُ بَدِيلًا دَعْوِيًّا حَدِيثِيًّا يَنْتَاسِبُ مَعَ اِحْتِيَاجَاتِ الْجِيلِ الْحَالِيِّ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ اِعْتِبَارِ فِيلْمِ "قُدِّرَتْ ٢" وَسِيلَةً دَعْوِيَّةً مُعَاَصِرَةً نَجَحَتْ فِي جَذْبِ انْتِبَاهِ الْجُمْهُورِ، إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الضَّرُورِيِّ تَوْفِيرُ مَرَافَقَةٍ تَفْسِيرِيَّةٍ لِضَمَانِ بَقَاءِ الرِّسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُنْقُولَةِ كَامِلَةً وَعَدَمَ تَعَرُّضِهَا لِتَبْسِيطِ الْمَعَانِي.

فِيلْمٌ قُدِّرَتْ ٢، رَسَائِلُ الدَّعْوَةِ، شُرَكَاءِ الدَّعْوَةِ، الْكَلِمَاتُ الْمِفْتَاحِيَّةُ: الْمَنْظُورُ، التَّفْسِيرُ.

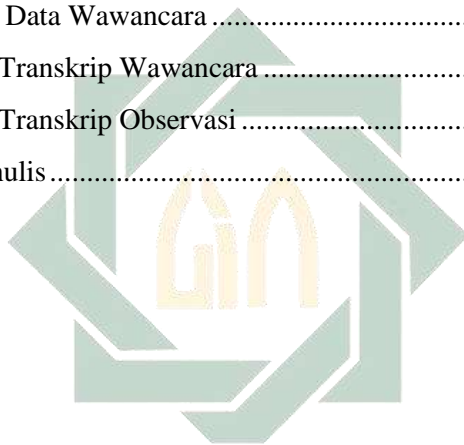
## KATA PENGANTAR

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	v
مُسْتَخْصَرُ البَحْثِ .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konsep.....	7
1. Perspektif.....	8
2. Interpretasi.....	8
3. <i>Da'i</i> .....	8
4. Pesan Dakwah .....	9
5. Film <i>Qodrat 2</i> .....	9
F. Sistematika Pembahasan .....	9
<b>BAB II KAJIAN TEORETIK</b> .....	11
A. Kajian Perspektif Teoretik.....	11
1. Teori Representasi .....	11
2. Teori Interpretasi .....	11
3. Teori Mitra Dakwah .....	12
4. Model Interaktif Miles dan Huberman .....	13

B. Kajian Perspektif Dakwah Islam .....	14
1. Teori Mitra Dakwah .....	15
2. Teori Representasi .....	15
3. Teori Interpretasi .....	16
C. Penelitian Terdahulu .....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	24
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	24
B. Lokasi Penelitian.....	24
C. Jenis dan Sumber Data.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data .....	25
E. Teknik Analisis Data.....	26
F. Teknik Validasi Data.....	26
<b>BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA</b> .....	29
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian .....	29
B. Penyajian Data .....	30
1. Penyajian Data.....	30
2. Verifikasi Data.....	38
3. Triangulasi Sumber.....	40
4. Hasil Observasi.....	43
C. Analisis Data.....	46
1. Perspektif Teoretik .....	46
2. Perspektif Dakwah Islam.....	50
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	54
A. Kesimpulan.....	54
B. Rekomendasi.....	55

C. Keterbatasan Penelitian.....	56
1. Keterbatasan Subjek Penelitian .....	56
2. Keterbatasan Metode Pengumpulan Data.....	57
3. Keterbatasan Objek Penelitian.....	57
D. Dokumentasi Penelitian .....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>
2. Lampiran.....	63
Lampiran 1 Data Wawancara .....	63
Lampiran 2 Transkrip Wawancara .....	66
Lampiran 3 Transkrip Observasi .....	88
3. Biografi Penulis .....	92



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penyajian Data wawancara.....31  
Tabel 4.2 Triangulasi Sumber.....40  
Tabel 4.3 Hasil Observasi.....43



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. 1 Sc : X / Cinepoint .....	2
Gambar 1. 2 Data Penonton film Idul Fitri 2025.....	3
Gambar 1. 3 Data Penonton Harian.....	4
Gambar 4.1 Data Wawancara.....	30
Gambar 5. 1 pendampingan informan .....	58
Gambar 5.2 observasi.....	58
Gambar 5. 3 Pengisian Wawancara Tertulis via G-form.....	59



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, *Ilmu Dakwah Kajian Ontologi, Epistimologi, Aksiologi, dan Aplikasi Dakwah*. Rajawali Press. PT. RajaGrafindo Persada

A.P Sinaga, Corry Novrica, and Namira S.F. *Penyampaian Rasa Takut Dalam Film Horor Qodrat karya Charles Gozali*. 1, no. 1 (2024): 2–11. <https://doi.org/10.59548>.

Aziz, Moch., *Ilmu Dakwah : Edisi Revisi*. Kencana, 2017

Adiansyah, Ridho. “RESEPSI TERHADAP AYAT-AYAT AL-QUR’AN SEBAGAI MEDIA RUQYAH DALAM FILM QODRAT.” UIN Yogyakarta, 2023.

Bujaya, Muhammad, Rika Kustina, Stella Talitha, and Barkatun Nisa Alfa. *ANALISIS SEMIOTIKA NILAI-NILAI AGAMA FERDINAN DE SAUSURE DALAM FILM QODRAT* 2. 13 (2025).

Davidson, Scott, and Marc-Antoine Vallée, eds. *Hermeneutics and Phenomenology in Paul Ricoeur*. Vol. 2. Contributions to Hermeneutics. Cham: Springer International Publishing, 2016. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-33426-4>.

Denzin, Norman K. *The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods*. New York London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2017. <https://doi.org/10.4324/9781315134543>.

Heider, Karl G. *Indonesian Cinema: National Culture on Screen*. Honolulu: University of Hawaii Press, 1991.

Izuz Salam and Komarudin Shaleh. “Nilai Dakwah dalam Film Qodrat Tentang Kajian Tauhid dalam Perspektif

Semiotika Ferdinand De Saussure.” *Jurnal Riset Komunikasi Penyiaran Islam*, December 24, 2023, 123–28. <https://doi.org/10.29313/jrkpi.v3i2.3027>.

Khairunnisa, Lulu. *Representasi Nilai Ikhlas Dalam Film Qodrat 2 (Studi Tematik Ayat Ikhlas)*. 6, no. 1 (2025).

Maharani, Arifa. “Komodifikasi Agama dalam Film Qodrat’ (Analisis Semiotika Roland Barthes), 2024, xiii.” 2024.

Mahridawati, Mahridawati. “TEORI INTERPRETASI PAUL RICOEUR DAN IMPLIKASINYA DALAM STUDI AL-QUR’AN.” *Tarbawi* 10, no. 02 (December 2022): 54. <https://doi.org/10.62748/tarbawi.v10i02.84>.

Marwantika, Asna Istya. “Potret dan Segmentasi Mad’u Dalam Perkembangan Media di Indonesia.” *Al-Adabiya: Jurnal Kebudayaan dan Keagamaan* 14, no. 01 (August 2019): 1–14. <https://doi.org/10.37680/adabiya.v14i01.100>.

McQuail, Denis. *McQuail’s Mass Communication Theory*. 6. ed. Los Angeles, Calif.: SAGE, 2010.

*McQuail’s Mass Communication Theory*. 6. ed. Los Angeles, Calif.: SAGE, 2010.

Miles, Matthew B., A. Michael Huberman, and Johnny Saldaña. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Edition 3. Los Angeles London New Delhi Singapore Washington DC: Sage, 2014.

Namira, S F. “PENYAMPAIAN RASA TAKUT DALAM FILM HOROR QODRAT KARYA CHARLES GOZALI.” Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2024. <https://journal.yayasanhaiahnusratulislam.or.id/index.php/psikotes/article/view/115>.

Qomariyah, Lailatul. "VISUALISASI NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM FILM QODRAT." UIN KH. Achmad Siddiq, 2023.

Schramm, Wilbur. *Mass Media And National Development*. n.d.

Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Remaja Rosdakarya, 2001, <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/10114/analisis-teks-media-suatu-pengantar-untuk-analisis-wacana-analisis-semiotik-dan-analisis-framing.html>.

Qodrat 2, "Cinepoint, diakses 2 April 2025, (<https://cinepoint.com/#/pages/directory/detail/2961>)

Top Box Office – April 2, 2025, Cinepoint, diakses 2 April 2025, (<https://cinepoint.com/#/pages/directory/detail/2961>)

update, sinema. 'Sinopsis Qodrat 2, perjuangan Ustadz Menyelamatkan Istri dari Cengkeraman Iblis'. *kumparan*, 27 March 2025. <https://m.jumpan.com/sinema-update/sinopsis-qodrat-2-perjuangan-ustadz-menyelamatkan-istri-dari-cengkeraman-iblis-24I9YxSQtFP>.

Yusral Hadi, NIM: 17102010007. "TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DAKWAH DALAM FILM "ALMA"". Skripsi, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, 2022. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/52935/>.

Zakawali, Gifari. 'Sinopsis Film Qodrat 2 Banyak Adegan Horor Dan Aksi'. *Ornami Magazine*, 27 March 2025. <https://www.ornami.co.id/magazine/sinopsis-film-qodrat-2>.