

**REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM *SYUKUR SYAWAL* ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE
SAUSSURE**

SKRIPSI

Di ajukan kepada universitas islam negeri sunan ampel
Surabaya, guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
ilmu sosial (S.Sos)

Oleh :

Hafidz Afrizal Azim

NIM : 04020122042



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGRi SUNAN AMPEL SURABAYA
2025**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafidz Afrizal Azim

NIM : 04020122042

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Representasi Pesan Dakwah Dalam Film “Syukur Syawal” Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 8 Desember
2025

Yang membuat
pernyataan,



Hafidz Afrizal Azim
04020122042

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi berikut :
Nama : Hafidz Afrizal Azim
NIM : 04020122042
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Pesan Dakwah Dalam
Film “Syukur Syawal” Analisis
Semiotika Ferdinand De Saussure

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 8 Desember 2025

Menyetujui
Dosen Pembimbing


(Lukman Hakim/S.Ag, M.Si, MA)
NIP. 197308212005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM “SYUKUR SYAWAL” ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

Disusun Oleh
Hafidz Afrizal Azim
04020122042

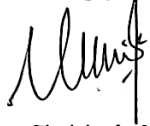
telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 5 Januari 2026
Tim Penguji

Penguji I



Lukman Hakim, S.Ag. M.Si, MA
NIP 197308212005011004

Penguji II



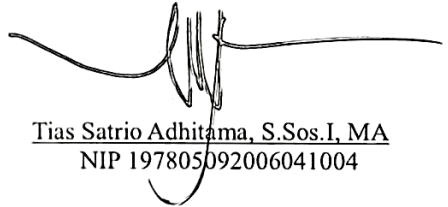
Ummi Chairiyah, M.I.Kom
NIP 199110132020122021

Penguji III



Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I.
NIP 196912192009011002

Penguji IV



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I, MA
NIP 197805092006041004

Surabaya, 5 Januari 2026
Dekan,



Dr. Moeh. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197310171998031001

iii

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hafidz Afrizal Azim
NIM : 04020122042
Fakultas/Jurusan : FDK Komunikasi penyiaran islam
E-mail address : Hapidrizal@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul : Representasi Pesan Dakwah Dalam Film *Syukur Syawal* Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure

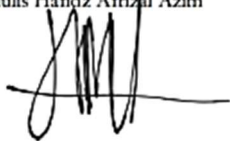
berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Januari 2026

Penulis Hafidz Afrizal Azim



()

ABSTRAK

Hafidz Afrizal Azim NIM 04020122042, 2025 Judul Representasi Pesan Dakwah Dalam Film “Syukur Syawal” Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan dakwah yang terkandung dalam dialog dan adegan sebuah karya audio-visual dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Fokus kajian diarahkan pada bagaimana tanda baik penanda (signifier) maupun petanda (signified) membentuk makna dakwah yang mencakup aspek akidah dan akhlak. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi, transkripsi dialog, dan pengamatan intensif terhadap adegan-adegan yang relevan. Analisis dilakukan melalui tahap identifikasi tanda, pemaknaan hubungan penanda-petanda, serta penafsiran makna dakwah dalam konteks naratif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pesan dakwah dalam karya tersebut dibangun melalui simbol-simbol verbal maupun non-verbal yang merepresentasikan nilai ketauhidan, syukur, doa, keadilan Allah, serta akhlak terpuji seperti kesabaran, memaafkan, kasih sayang keluarga, dan menjauhi kedzaliman. Adegan-adegan seperti permintaan maaf, kesediaan untuk memaafkan tanpa kekerasan, dan doa orang tua menjadi representasi kuat dari praktik dakwah bil-hal yang disampaikan secara halus melalui alur cerita. Sementara itu, penggunaan teori Saussure memperlihatkan bahwa makna dakwah tidak hanya hadir pada level teks dialog, tetapi juga dalam ekspresi wajah, tindakan tokoh, dan suasana dramatik yang menyertainya.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa pendekatan semiotika mampu mengungkap lapisan makna dakwah yang tersembunyi di balik struktur naratif film, sehingga dapat menjadi model analisis yang efektif bagi kajian dakwah kontemporer.

Kata Kunci: Semiotika Saussure, pesan dakwah, akidah, akhlak, film, analisis tanda.

ABSTRACT

Hafidz Afrizal Azim NIM 04020122042, 2025 Title: Representation of the Message of Da'wah in the Film "Syukur Syawal" Semiotic Analysis by Ferdinand De Saussure

This study aims to analyze the da'wah messages contained in the dialogues and scenes of an audio-visual work using Ferdinand de Saussure's semiotic approach. The focus of the research is directed toward understanding how signs both signifiers and signifieds construct da'wah meanings that encompass aspects of aqidah and akhlaq. This research employs a descriptive qualitative method, with data collected through documentation, transcription of dialogues, and close observation of relevant scenes. The analysis was conducted through identifying signs, interpreting the relationship between signifier and signified, and deriving the da'wah messages within the narrative context.

The findings indicate that the da'wah messages in the work are conveyed through both verbal and non-verbal symbols that represent values such as monotheism (tawhid), gratitude, supplication, the justice of Allah, and noble character traits including patience, forgiveness, familial affection, and the avoidance of wrongdoing. Scenes such as asking for forgiveness, granting forgiveness without violence, and a parent praying serve as strong representations of dakwah bil-hal, subtly communicated through the storyline. Moreover, Saussure's theoretical framework reveals that da'wah meanings emerge not only at the textual level but also through facial expressions, character actions, and the dramatic atmosphere of the scenes.

This study concludes that a semiotic approach is effective in uncovering the multi-layered da'wah meanings embedded within the film's narrative structure, making it a valuable method for contemporary da'wah studies.

Keywords: Saussurean semiotics, da'wah messages, aqidah, akhlaq, film, sign analysis.

خلاصة

اسم الباحث: حافظ أفريزال عظيم
الرقم الجامعي: 2025 04020122042
عنوان البحث: ** تمثيل رسائل الدعوة في فيلم «شكر شوال»: دراسة سيميائية وفق نظرية فردينان دي سوسير

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى تحليل رسائل الدعوة المتضمنة في الحوارات والمشاهد في عمل سمعي-بصري باستخدام المنهج السيميائي لفردينان دي سوسير. ويركز البحث على كيفية أو المدلول (Signifier) تشكل المعنى الدعوي من خلال العلامات، سواء الدالّ ، بما يشمل جوانب العقيدة والأخلاق. اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي (Signified) النوعي، مع تقنيات جمع البيانات المتمثلة في التوثيق، وتفرغ الحوارات، والملاحظة المتعمقة للمشاهد ذات الصلة. وتم إجراء التحليل عبر مراحل تحديد العلامات، وبيان العلاقة بين الدالّ والمدلول، ثم تفسير المعاني الدعوية في سياقها السردى.

وتُظهر نتائج البحث أن رسائل الدعوة في هذا العمل تُبنى من خلال رموز لفظية وغير لفظية تمثل قيم التوحيد، والشكر، والدعاء، وعدل الله، إلى جانب الأخلاق الفاضلة مثل الصبر، والعفو، والمودة الأسرية، واجتناب الظلم. كما تُعدّ مشاهد طلب الصفح، والاستعداد للعفو دون عنف، ودعاء الوالدين نماذج بارزة للدعوة بالعمل (الدعوة بالحال) التي تُقدّم بأسلوب هادئ عبر تسلسل الأحداث. وفي هذا السياق، يبيّن توظيف نظرية سوسير أن المعنى الدعوي لا يقتصر على مستوى النص الحوارى، بل يتجلى أيضًا في تعابير الوجه، وأفعال الشخصيات، والأجواء الدرامية المصاحبة لها.

ويخلص البحث إلى أن المنهج السيميائي قادر على كشف طبقات المعنى الدعوي الكامنة خلف البنية السردية للفيلم، مما يجعله نموذجًا تحليليًا فاعلاً لدراسات الدعوة المعاصرة.

الكلمات المفتاحية: السيميائية عند سوسير، رسالة الدعوة، العقيدة، الأخلاق، الفيلم، تحليل العلامات.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Definisi konsep.....	4
F. Sistematika Pembahasan	7
BAB II KAJIAN TEORETIK	8
A. Teori Representasi	8
B. Teori Pesan Dakwah	9
C. Teori Film	16
D. Teori Semiotika Saussure	22
E. Penelitian Terdahulu	25
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
B. Objek Penelitian dan Unit Analisis.....	30
C. Jenis dan Sumber Data	31
D. Teknik Pengumpulan Data.....	31
E. Teknik Analisis Data	31
BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA.....	33
A. Penyajian Data	33
B. Analisis Data	51
C. Interpretasi Teori	75
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan.....	81

B. Rekomendasi.....	81
C. Keterbatasan Penelitian	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 dialog 1	36
Tabel 4. 2 dialog 2	38
Tabel 4. 3 dialog 3	39
Tabel 4. 4 dialog 4	40
Tabel 4. 5 dialog 5	42
Tabel 4. 6 dialog 6	43
Tabel 4. 7 dialog 7	44
Tabel 4. 8 dialog 8	45
Tabel 4. 9 dialog 9	47
Tabel 4. 10 dialog 10	48
Tabel 4. 11 dialog 11	49
Tabel 4. 12 dialog 12	50
Tabel 4. 13 analisis scene 1	51
Tabel 4. 14 analisis scene 2	54
Tabel 4. 15 analisis scene 3	56
Tabel 4. 16 analisis scene 4	57
Tabel 4. 17 analisis scene 5	59
Tabel 4. 18 analisis scene 6	61
Tabel 4. 19 analisis scene 7	63
Tabel 4. 20 analisis scene 8	65
Tabel 4. 21 analisis scene 9	67
Tabel 4. 22 analisis scene 10	69
Tabel 4. 23 analisis scene 11	71
Tabel 4. 24 analisis scene 12	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 diagram Saussure	24
Gambar 4. 2 Profil Film syukur syawal	33
Gambar 4. 3 Farid kamil	34
Gambar 4. 4 Hanna aqela	34
Gambar 4. 5 Anis al idrus	35
Gambar 4. 6 Rosnah johari	35
Gambar 4. 7 asyraf aley	35
Gambar 4. 8 Dato rahim razali	35
Gambar 4. 9 visual 1	36
Gambar 4. 10 visual 2	38
Gambar 4. 11 visual 3	39
Gambar 4. 12 visual 4	40
Gambar 4. 13 visual 5	42
Gambar 4. 14 visual 6	43
Gambar 4. 15 visual 7	44
Gambar 4. 16 visual 8	45
Gambar 4. 17 visual 9	47
Gambar 4. 18 visual 10	48
Gambar 4. 19 visual 11	49
Gambar 4. 20 visual 12	50

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, Femi Fauziah. *Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media*. 3, no. 2 (2020).
- Ambarwati, Kusmayra. *Sugiyono, Metode Penelitian Kualitatif, (Bandung : ALFABETA, CV, Desember 2018), cet. 2, hal. 71-75. n.d.*
- A.R. Idham Khalid, Akar-akar Dakwah Islamiyah (Akidah, Ibadah, dan, A.R. Idham Khalid, and Ali Aziz. *Akar-Akar Dakwah Islamiyah (Akidah, Ibadah, Dan Syariah)*, Hal.73. Jakarta: Prenadamedia Group, 2016.
- Arif Budi Prasetya, Yasraf Amir. *Analisis Semiotika Film Dan Komunikasi, Hal.10*. Jalsutra, 2003.
- Aulia, Laila Adisti, Nabila Aswari Lubis, Rachel Esteria Siagian, Ruth Sofia Rolenza, Wina Etami, M Oky Fardian Ghafari, and Syairal Fahmy Dalimunthe. *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Sistem Tanda di SUN Plaza Mall Medan. n.d.*
- A'yun, Ariza Qurrata. *RELASI GENDER DALAM FILM-FILM BERTEMA ISLAM. n.d.*
- Aziz, Ali. A.R. Idham Khalid, *Akar-Akar Dakwah Islamiyah (Akidah, Ibadah, Dan Syariah)*, Orasi Jurnal Dakwah Dan Komunikasi, Volume 8 No. 1 Tahun 2017, Hal.73. Jakarta: Kencana Prenada Media, 2010.
- . *Moh. Ali Aziz, Ilmu Dakwah, (Jakarta: Prenadamedia Grup, 2004), Hal. 336*. Jakarta: Kencana Prenada Media, 2004.
- Aziz, Moh Ali. *KEBENARAN PESAN DAKWAH*. 01 (2011).
- Bordwell, David, and Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2008.

Danesi, Marcel. *Messages, Signs, and Meanings: A Basic Textbook in Semiotics and Communication*. Toronto: Canadian Scholars' Press, 2004.

Dj. Kasim, Rizal, Zainuddin Soga, and Alivia Heratika Mamonto. "Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure Terhadap Nilai-Nilai Da'wah Pada Film Nussa dan Rara." *KOMUNIDA : Media Komunikasi dan Dakwah* 12, no. 2 (December 2022): 196–221. <https://doi.org/10.35905/komunida.v12i2.3370>.

Ensiklopedia Terjemahan Hadis-hadis Nabi. "Hadis: Sungguh menakjubkan keadaan seorang mukmin. Sungguh, seluruh urusannya adalah kebaikan. Hal ini tidaklah didapati kecuali pada seorang mukmin." Accessed December 1, 2025. <https://hadeethenc.com/id/browse/hadith/3298>.

Ghassani, Adlina, and Catur Nugroho. "PEMAKNAAN RASISME DALAM FILM (ANALISIS RESEPSI FILM GET OUT)." *Jurnal Manajemen Maranatha* 18, no. 2 (May 2019): 127–34. <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>.

Hadits Ke-4 | Keutamaan Keridhaan Orang Tua – Ilmiyyah.Com. November 22, 2025. <https://ilmiyyah.com/archives/5597>.

Hadits.Id. "Hadits Majah No. 3660 | Berbakti Kepada Orang Tua Dan Berbuat Baik Kepada Anak Wanita." Accessed December 1, 2025. <http://www.hadits.id/hadits/majah/3660>.

Husin, Ahmad. *JURUSAN ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM*. n.d.

Imanto, Teguh. *FILM SEBAGAI PROSES KREATIF DALAM BAHASA GAMBAR*. n.d.

Istiqomah, Hanifah, Siti Maemunah, and Agnes Karina Pritha Atmani. "ANALISIS PRODUCTS PLACEMENT SEBAGAI PENDUKUNG UNSUR NARATIF FILM 'TRANSPORTER

3.”” *Sense: Journal of Film and Television Studies* 2, no. 2 (March 2021). <https://doi.org/10.24821/sense.v2i2.5081>.

Ivana Grace Sofia Radja and Leo Riski Sunjaya. “Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *WISSEN : Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, no. 3 (June 2024): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.

———. “Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *WISSEN : Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, no. 3 (June 2024): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.

———. “Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *WISSEN : Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, no. 3 (June 2024): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.

Morissan. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 2010.

Mubarak, Muhammad Arfian. *ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM “TAK SEKADAR JALAN.”* n.d.

Muhammad Hasyim Syafei, Achmad Syarifudin, and Selvia Assoburu. “Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Titip Surat Untuk Tuhan.” *Indonesian Culture and Religion Issues* 2, no. 2 (March 2025): 7. <https://doi.org/10.47134/diksima.v2i2.178>.

Rosfiantika, Evi, Jimi Narotama Mahameruaji, and Rangga Saptia Mohamad Permana. “REPRESENTASI YOGYAKARTA DALAM FILM ADA APA DENGAN CINTA 2.” *ProTVF* 1, no. 1 (April 2018): 47. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v1i1.13333>.

SAMSUL, Ali. "Samsul Munir Amin, Ilmu Dakwah, (Jakarta: Hamzah, 2009), h. 3." In *Studi Dakwah Kontemporer*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press, 2018.

Sari, Fitri Meliya. "ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM WEB SERIES USTADZ MILLENIAL." *SOURCE : Jurnal Ilmu Komunikasi* 8, no. 2 (November 2022): 100. <https://doi.org/10.35308/source.v8i2.5416>.

Saussure, Ferdinand de. *Alex Sobur, Semiotika Komunikasi, Hal.17*. McGraw-Hill, 1966.

Sobur, Alex. *Alex Sobur, Analisis Teks Media; Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Dan Analisis Framing, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya 2004), h. 127*. Remaja Rosdakarya, 2009.

"Surat Al-Ahqaf Ayat 15: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-ahqaf/15>.

"Surat Al-Baqarah Ayat 155: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-baqarah/155>.

"Surat Al-Hujurat Ayat 10: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-hujurat/10>.

"Surat Ali 'Imran Ayat 134: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/ali-imran/134>.

"Surat Al-Insyirah: Arab, Latin Dan Terjemah Lengkap | Quran NU Online." Accessed January 8, 2026. <https://quran.nu.or.id/al-insyirah>.

“Surat Al-Isra’ Ayat 17: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-isra/17>.

“Surat Al-Ma’idah Ayat 2: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-ma'idah/2>.

“Surat An-Nisa’ Ayat 135: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/an-nisa/135>.

“Surat An-Nur Ayat 22: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/an-nur/22>.

“Surat Asy-Syura Ayat 43: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/asy-syura/43>.

“Surat Ibrahim Ayat 7: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/ibrahim/7>.

“Surat Luqman Ayat 14: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online.” Accessed December 1, 2025. <https://quran.nu.or.id/luqman/14>.

Syarifuddin, Muhammad, and Agus Riyadi. “Makna Simbolis Pesan Dakwah dalam Film Cahaya Cinta Pesantren.” *Al-Hikmah Media Dakwah, Komunikasi, Sosial dan Kebudayaan* 12, no. 1 (June 2021): 14–31. <https://doi.org/10.32505/hikmah.v12i1.2719>.

Tanesia, Boris. “Mengharap Pahala Dari Tiap Musibah.” *Muslim.or.id*, December 28, 2015. <https://muslim.or.id/27197-mengharap-pahala-dari-tiap-musibah.html>.

Tanzilal, Abdur Razzaq, and Manalullaili. "Analisis Semiotika Ferdinand De Saurre Pesan Dakwah Pada Film 'Mengejar Surga.'" *Pubmedia Social Sciences and Humanities* 1, no. 3 (January 2024): 9. <https://doi.org/10.47134/pssh.v1i3.179>.

Warsana, Dedi, Salsa Solli Nafsika, and Nala Nandana Undiana. "Komunikasi Seni: Representasi Masyarakat Urban di Kota Bandung dalam Bingkai Karya Seni Karya Mufty Priyanka." *Komunikasiana: Journal of Communication Studies* 3, no. 1 (July 2021): 16. <https://doi.org/10.24014/kjcs.v3i1.13233>.

Wayarits, Ridhani Abda. "FILM PENYALIN CAHAYA (PHOTOCOPIER) KARYA WREGAS BHANUTEJA." *JOURNAL OF SCIENTIFIC COMMUNICATION (JSC)*, ahead of print, June 28, 2024. <https://doi.org/10.31506/jsc.v0i0.26922>.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A