

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK
“GRUSAH GRUSUH”**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

Aldifa Nur Amalia

04010122002



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2025**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldifa Nur Amalia
NIM : 04010122002
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Pesan Moral Film Pendek "Grusah Grusuh"* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 29 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Aldifa Nur Amalia

NIM: 04010122002

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Aldifa Nur Amalia
NIM : 04010122002
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral dalam Film Pendek
"Grusah Grusuh"
Skripsi ini telah diperiksa dan diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 8 Desember 2025

Menyetujui
Dosen Pembimbing,



Lukman Hakim, S.Ag.
M.Si, MA.,
NIP: /197308212005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENDEK
“GRUSAH GRUSUH”

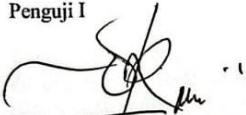
SKRIPSI

Disusun Oleh
Aldifa Nur Amalia
NIM: 04010122002

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 22 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA.,
NIP 197308212005011004

Penguji II



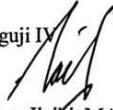
Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, MHI
NIP 196906122006041018

Penguji III



Dr. Pardianto S.Ag., M.Si
NIP 197306222009011004

Penguji IV



Wahyu Ilaihi, MA. Ph.D
NIP 197804022008012026

Surabaya, 22 Desember 2025



Dr. Machzumi Choirul Anij, S.Ag, M. Fil.I.
NIP 197110052008031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aldifa Nur Amalia
NIM : 04010122002
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : amaliaaldifa0@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Pesan Moral dalam Film Pendek "Grusah Grusuh"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2026

Penulis

(Aldifa Nur Amalia)

ABSTRAK

Aldifa Nur Amalia, 04010122002, 2025. Representasi Pesan Moral Film Pendek “Grusah Grusuh”.

Penelitian ini membahas tentang bagaimana representasi pesan moral dalam film pendek “Grusah Grusuh. Penelitian ini bertujuan untuk memahami representasi pesan moral dalam Film Pendek “Grusah Grusuh” berdasarkan Semiotik Charles Sander Peirce. Penelitian ini menggunakan metode penelitian teks media kualitatif, dengan pendekatan kritis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi pesan moral memuat Akhlak terpuji (*Mahmudah*) yakni kesopanan, kasih sayang, dan perdamaian (*Islah*), serta Akhlak tercela (*Mazmumah*) yakni ghibah, prasangka buruk (*su'uzhan*), tindakan kekerasan, dan tuduhan tanpa bukti.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan bagi penelitian selanjutnya dalam kajian semiotika film dakwah serta memberikan kontribusi sebagai bahan pertimbangan dalam pengembangan media dakwah.

Kata Kunci: Representasi pesan moral, dakwah

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

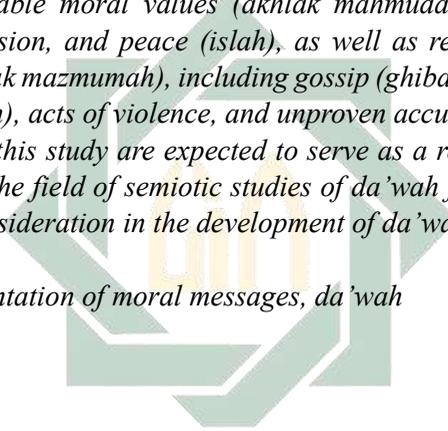
ABSTRACT

This research examines how moral messages are represented in the short film “Grusah Grusuh”. The purpose of this research is to understand the representation of moral messages in the short film “Grusah Grusuh” based on Charles Sanders Peirce’s semiotic theory. This study employs a qualitative media text analysis method with a critical approach.

The findings indicate that the representation of moral messages includes commendable moral values (akhlak mahmudah), such as politeness, compassion, and peace (islah), as well as reprehensible moral values (akhlak mazmumah), including gossip (ghibah), negative prejudice (su’uzhan), acts of violence, and unproven accusations.

The results of this study are expected to serve as a reference for future research in the field of semiotic studies of da’wah films and to contribute as a consideration in the development of da’wah media.

Keywords: *representation of moral messages, da’wah*



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ملخص

تتناول هذه الدراسة كيفية تمثيل الرسائل الأخلاقية في الفيلم القصير غروساه غروسوه وتهدف هذه الدراسة إلى فهم تمثيل الرسائل الأخلاقية في الفيلم القصير غروساه غروسوه» بالاستناد إلى نظرية السيميائيات عند تشارلز ساندرز بيرس. وتعتمد هذه الدراسة على منهج تحليل نصوص وسائل الإعلام النوعي باستخدام المقاربة النقدية.

وتشير نتائج الدراسة إلى أن تمثيل الرسائل الأخلاقية يتضمن القيم الأخلاقية المحمودة (الأخلاق المحمودة) مثل الأدب، والرحمة، والسلام (الإصلاح)، إلى جانب القيم الأخلاقية المذمومة (الأخلاق المذمومة) مثل الغيبة، وسوء الظن، وأعمال العنف، والالتزام دون دليل.

ومن المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعًا للبحوث المستقبلية في مجال الدراسات السيميائية للأفلام الدعوية، وأن تسهم بوصفها مادة اعتبارية في تطوير وسائل الدعوة

الكلمات المفتاحية: تمثيل الرسائل الأخلاقية، الدعوة

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

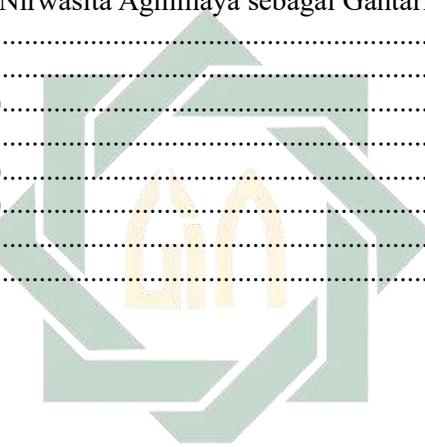
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI ENTER	xii
DAFTAR TRANSLITERASI	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoretis.....	4
2. Manfaat Praktis	5
E. Definisi Konsep.....	5
1. Representasi	5
2. Pesan Moral.....	6
F. Sistematik Pembahasan	7
BAB II KAJIAN TEORITIK	9
A. Pesan Moral dalam Islam	9
B. Konsep Akhlak Terpuji dan Tercela	13
1. Akhlak Terpuji (<i>Mahmudah</i>).....	13
2. Akhlak Tercela(<i>Mazmūmah</i>).....	14
C. Film Pendek dan Unsurnya	16
1. Unsur naratif	17
2. Unsur Sinematik.....	17
D. Film sebagai Media Dakwah.....	20
E. Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce.....	24
1. Representamen (<i>Sign</i>)	25

2. Objek.....	26
3. Interpretant.....	27
F. Penelitian Terdahulu.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
B. Objek Penelitian dan Unit Analisis	33
A. Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	39
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	39
1. Deskripsi Film.....	39
2. Profil Paniradya Kaistimewan.....	41
3. Tim Produksi.....	42
4. Pemeran.....	44
B. Penyajian Data.....	51
C. Analisis Data.....	61
1. Perspektif Teori.....	61
2. Perpektif Islam.....	76
BAB V PENUTUP	81
A. Simpulan	81
B. Rekomendasi	82
C. Keterbatasan Penelitian.....	83
DAFTAR PUSTAKA	85

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Model Semiotika Charles Sanders Pierc	25
Gambar 4. 1 Poster Film Pendek “Grusah Grusuh”	39
Gambar 4. 2 Youtube Channel Paniradya Kaistimewan.....	41
Gambar 4. 3 Danang Marto sebagai Ndaru	44
Gambar 4. 4 Ravi Dwi Ramadhika sebagai Drajat.....	45
Gambar 4. 5 Sita Damwayanti sebagai Tumini	46
Gambar 4. 6 M.K. Suryatmojo sebagai Pak Mintarjo	47
Gambar 4. 7 Monica Nirwasita Agnimaya sebagai Gantari ..	48
Gambar 4. 8 (06.07).....	51
Gambar 4. 9 (08.27).....	52
Gambar 4. 10 (08.44).....	53
Gambar 4. 11 (09.46).....	54
Gambar 4. 12 (10.09).....	55
Gambar 4. 13 (10.53).....	56
Gambar 4. 14 (11.16).....	58
Gambar 4. 15 (11.42).....	59



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Fauzi. "Konsep Tabayyun Dalam Perspektif Hadis Dan Implementasinya Di Media Sosial." *Al-'Adalah: Jurnal Hukum Dan Sosial Keagamaan* 7, no. 2 (2020): 112–13. <https://ejurnalqarnain.stisnq.ac.id/index.php/ALADALAH/article/view/1315>.
- AL-Bukhari, Muhammad bin Ismail. *Sahih Al-Bukhari*. Beirut: Dar al-Fikr, n.d. <https://sunnah.com/bukhari>
- Al-Ghazali, A. H. *Ihya' Ulum Ad-Din (Jilid 1–4)*. Beirut: Dar al-Fikr, 2011. <https://www.ghazali.org/rrs-ovr/>
- Alamsyah, A. "Perspektif Dakwah Melalui Film." *Jurnal Komunikasi Dan Dakwa* 18, no. 2 (2020): 112–24. <https://media.neliti.com/media/publications/77235/perspektif-dakwah-melalui-film.pdf>
- Allaili, Zulaihah. "Notif Kepuasan Penonton Dalam Program Acara Spotlite Trans7 Dan Tik Tok-an Di Net Teori Uses and Gratification Pada Masa Pandemi Covid-19." Universitas Muhammadiyah Ponorogo, 2020. <https://eprints.umpo.ac.id/id/eprint/5944/>
- Arifin, Anwar. *Ilmu Komunikasi: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Rajawali Pers, 2011. <https://books.google.co.id/books?id=EJa7AAAACAAJ>
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009.
- Chandler, Daniel. *Semiotika: Dasar-Dasar Teori Tanda (Edisi Indonesia, Diterjemahkan Oleh Muzir)*. Yogyakarta: Jalasutra, 2014. https://books.google.co.id/books/about/Semiotics_The_Basics.html?id=utd_AgAAQBAJ
- Clifford Geertz. *Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*, 1983. https://openlibrary.org/books/OL3192137M/Local_Knowledg

e.

- Danesi, Marcel. *Pesan, Tanda, Dan Makna (Edisi Indonesia)*. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/9838/slug/pesan-tanda-dan-makna-buku-teks-dasar-mengenai-semiotika-dan-teori-komunikasi.html>
- David G. Myers. *Social Psychology*. New York: McGraw-Hill Education, 2014.
<https://books.google.co.id/books?id=fcs1AAAAQBAJ>
- Deddy, Mulyana. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019.
- Deutsch, Morton. *The Resolution of Conflict: Constructive and Destructive Processes*, 1973.
https://openlibrary.org/books/OL4673393M/The_resolution_of_conflict.
- Digital, MUI. “Buruk Sangka, Ini Bahaya Dan Ciri-Cirinya Yang Mesti Diwaspadai.” n.d.
<https://mirror.mui.or.id/hikmah/33098/buruk-sangka-ini-bahaya-dan-ciri-cirinya-yang-mesti-diwaspadai/>.
- Efendi, R. “Konsep Akhlak Mulia Dalam Islam.” *Jurnal Al-Tadzkiyyah* 8, no. 2 (2017): 45–58.
<https://media.neliti.com/media/publications/371518-none-eaeff4a4.pdf>
- Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu Komunikasi: Teori Dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.
<https://www.scribd.com/document/481330337/ILMU-KOMUNIKASI-Teori-dan-Praktik-Prof-Drs-Onong-Uchjana-Effendy-pdf?>
- Eriyanto. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS, 2011. <https://bacabuku.com/detail/analisis-wacana-pengantar-analisis-teks-media/37963>
- Fazlur Rahman. *Tema-Tema Pokok Al-Quran*. Mizan, 2018.

https://mizanstore.com/tema-tema_pokok_al-quran_59822

Fein, S., & J.L. “Judging Others in the Shadow of Suspicion.” *Journal of Personality and Social Psychology* 67, no. 6 (1994): 876–89.

<https://link.springer.com/article/10.1007/BF02249398?>

Fikri. *Psikologi Sosial*. PT Penamuda Media, 2024.
https://repository.uinsa.ac.id/id/eprint/1287/1/HamimRosyidi_Psikologi_sosial.pdf.

Franz Magnis Suseno. *Etika Jawa: Sebuah Analisa Falsafi Tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. PT. Gramedia Pustaka Utama, 2001. <https://dpk.kepriprov.go.id/opac/detail/cx0gn>.

Furnham, A., dan Marks, J. “Tolerance of Ambiguity: A Review of the Recent Literature.” *Educational and Health Psychology* 4, no. 9 (2013): 717–28.
<https://doi.org/10.4236/psych.2013.49102>

Galtung, Johan. *Peace by Peaceful Means*. Sage Publications, 1969.
https://openlibrary.org/books/OL7358702M/Peace_by_Peaceful_Means.

Hall, S. (Ed.). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Open University Press: Sage Publications, 1997.
<https://openlibrary.org/books/OL8030213M/Representation>

Hall, Stuart. *Culture, Media, Language*. Birmingham: Centre for Contemporary Cultural Studies (CCCS), 2005.
https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781134897162_A24932931/preview-9781134897162_A24932931.pdf

Hamdanu Muhammad. “Basic Visual Components (Bruce Block) Dalam Film Kain.” *Jurnal Seni Nasional Cikini* 10, no. 2 (2024).
<https://doi.org/https://doi.org/10.52969/jsnc.v10i2.268>.

Hasanah, N. Z. “The Role of Islamic Education in Teaching Moral Values.” *Mudarrisa Journal of Islamic Education* 14, no. 1

(2022): 1–15. <https://doi.org/10.18326/mdr.v14i1.33-47>

I Putu Adi, I Wayan Mudra, Ni Kadek Dwiyani. “Penerapan Alur Tak Terhingga Dalam Film Pendek Fiksi Untitled.” *Jurnal Calaccitra* 3, no. 1 (2023). <https://jurnal2.isidps.ac.id/index.php/calaccitra/article/view/2258>

Julius Fast. *Body Language*. New York: MJF Books, 2002. <https://books.apple.com/gb/book/body-language/id848886267>

Kementerian Agama Republik Indonesia. “Qur’an Kemenag,” n.d. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/3?from=134&to=134>.

Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1984. https://openlibrary.org/books/OL3016522M/Kebudayaan_Jawa

Kriyanto, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2016. <https://books.google.co.id/books?id=AoOHnQAACAAJ>

Lazarus. *Emotion and Adaptation*. New York: Oxford University Press, 1991. https://openlibrary.org/books/OL1532020M/Emotion_and_adaptation.

Lubna. *Ilmu Pendidikan Islam: Kajian Teoretis Dan Praktis*. Edited by Muhammad. Mataram: Sanabil, 2020. <https://sanabilpublishing.com/ilmu-pendidikan-islam-kajian-teoretis-dan-praktis>

Lukman Hakim. *Representasi Islam dalam Film Religi: (Analisis Semiotik Film Dan Sinetron Ketika Cinta Bertasbih)*. Surabaya: IAIN Sunan Ampel, 2011.

Mark L. Knapp, Judith A, Hall. *Nonverbal Communication in Human Interaction*. Boston: Wadsworth, 2010. <https://pdfroom.com/books/nonverbal-communication-in->

human-interaction/Gk203XRRgpm

- Matsumoto, D., Frank, M., & Hwang, H. *Nonverbal Communication: Science and Applications*. Sage Publications, 2013. <https://vdoc.pub/documents/nonverbal-communication-science-and-applications-3ni6kloifjhg>
- Matthew B. Miles & A. Michael Huberman. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook (2nd Ed.)*. Sage Publications, 1994. https://pdfroom.com/books/qualitative-data-analysis-an-expanded-sourcebook/Zavd9NxogKD?utm_source=chatgpt.com
- Miskawayh, A. Ibn M. *Menuju Kesempurnaan Akhlak (Tahzib Al-Akhlak) Terjemahan*. Bandung: Mizan, 2007. https://books.google.com/books/about/Menuju_kesempurnaan_akhlak.html?id=girjwEACAAJ
- Muhammad Abu Al-Fath Al-Bayanuni. *Pengantar Studi Ilmu Dakwah*. Jakarta: Pustaka al Kautsar, 2021. <https://pustaka.iiq.ac.id/detailview.php?id=12949&prefix=P&search=>
- Muslim bin al-Hajjaj. *Sahih Muslim*. Beirut, n.d. <https://islamhouse.com/en/books>
- Nata, Abuddin. *Akhlak Tasawuf*. Jakarta: Rajawali Pers, 2012. https://books.google.com/books/about/Akhlak_tasawuf.html?id=SevTZwEACAAJ
- Nurdianna, Dafrizal, Nafian. "Islamic Communication Values Based on Hadith: An Analysis of Daily Life Practices." *Journal of Islamic Communication and Journalism* 1, no. 1 (2025): 21–29. <https://e-journal.stai-ydi.ac.id/index.php/ijicim>
- Nurgiyanto, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Edited by Gadjah Mada University Press. Yogyakarta, 2012. https://books.google.com/books/about/Teori_pengkajian_fiksi.html?id=L8y-tgAACAAJ

- Paniradya Kaistimewan DIY. “Paniradya Kaistimewan DIY.”
Edata.Id, n.d. <https://paniradya.edata.id/web/tentang>.
- Pasaribu. *Buku Ajar Psikologi Sosial*. Linkar Edukasi Indonesia, 2025.
https://www.researchgate.net/publication/391219356_Buku_Ajar_Psikologi_Sosial
- Paul Ekman. *Emotions Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life*, 2003.
https://openlibrary.org/books/OL9698189M/Emotions_Revealed.
- Peirce, C. S. *Philosophical Writings of Peirce (J. Buchler, Ed.)*. Dover, 1955.
https://books.google.com/books/about/Philosophical_Writings_of_Peirce.html?id=QbA8AAAAYAAJ
- Piliang, Yasraf Amir. *Semiotik Dan Hipersemiotika: Kode, Gaya, Dan Matinya Makna*. Bandung: Matahari, 2011.
https://books.google.co.in/books/about/Semiotika_dan_hipersemiotika.html?id=yLx6nQEACAAJ
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
https://openlibrary.org/works/OL15922290W/Memahami_film
- Rakhmat, Jalaluddin. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
https://books.google.co.id/books/about/Psikologi_komunikasi.html?hl=id&id=riSdtQEACAAJ&redir_esc=y
- Ramdhan, H. “Kentongan Sebagai Media Komunikasi Tradisional Masyarakat Pedesaan.” *Jurnal Humaniora* 16, no. 3 (2014): 221–30. <https://doi.org/10.30883/jba.v21i2.840>
- RI, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. “KKBI Daring,” n.d. <https://kbbi.kemdikbud.go.id>.
- Sadrakh Jalu. *Film Pendek - Grusah Grusuh*. Yogyakarta: Paniradya

Kaistimewan, 2024.
https://youtu.be/1q9Fg2XPY0M?si=WfQzPwviCxL-_sQt.

Shihab, M. Quraish. *Wawasan Al-Qur'an: Tafsir Maudhu'i Atas Pelbagai Persoalan Umat*. Bandung: Mizan, 2007.
<https://tomat-perkasa.diarpuskabsukabumi.id/koleksi/detail/wBSFKz5IJeD9bXcP7TnmspoawxIdRAYW1KjVLMgHfF8UQtJESZrB2k?utm>

Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, Dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016.
<https://books.google.co.id/books?id=ViJYAAAACAAJ>

Stanton, Robert. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 2007. <https://books.google.co.id/books?id=g6Z5PgAACAAJ>

Susanto, Astrid. *Komunikasi Sosial*. Bandung: Binacipta, 1980.
<https://lib.ui.ac.id/detail?id=9999920565349&lokasi=lokal>

Suwardi Endraswara. *Etika Hidup Orang Jawa: Pedoman Beretika Dalam Menjalani Kehidupan Sehari-Hari*. Jogja: Narasi, 2010.
https://books.google.com.au/books/about/Etika_hidup_orang_Jawa.html?id=oKcWzgEACAAJ.

Tajfel, H., & Turner, J. C. *An Integrative Theory of Intergroup Conflict*. In W. G. Austin & S. Worchel (Eds.). Brooks, 1979.
<https://tavinstitute.org/wp-content/uploads/2015/06/From-ITT-to-SIT-Tajfel-Turner.pdf>.

Vrij, Granhag, & Mann. "Good Liars." *Journal of Applied Research in Memory and Cognition*. 1, no. 2 (2010): 110–17.
<https://londonmemoryclinic.com/wp-content/uploads/2013/07/Deception-cues-Vrij-2012.pdf>