

**REPRESENTASI NILAI SEMANGAT HIDUP
DALAM LIRIK LAGU KITA USAHAKAN LAGI
OLEH BATAS SENJA: ANALISIS SEMIOTIKA
MODEL FERDINAND DE SAUSSURE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

Surya Andini Estiningtyas
04020522089



**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Surya Andini Estiningtyas

NIM : 04020522089

Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Nilai Semangat Hidup Dalam Lirik Lagu Kita Usahakan Lagi Oleh Batas Senja: ANALISIS SEMIOTIKA MODEL FERDINAND DE SAUSSURE* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 03 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Surya Andini Estiningtyas
04020522089

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Surya Andini Estiningtyas
NIM : 04020522089
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Nilai Semangat Hidup Dalam
Lirik Lagu Kita Usahakan Lagi Oleh Batas
Senja: Analisis Semiotika Model Ferdinand
De Saussure

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 03 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Muchlis, S.Sos.I. M.Si
NIP. 197911242009121001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
REPRESENTASI NILAI SEMANGAT HIDUP DALAM LIRIK LAGU
KITA USAHAKAN LAGI OLEH BATAS SENJA : ANALISIS
SEMIOTIKA MODEL FERDINAND DE SAUSSURE

SKRIPSI

Disusun Oleh
Surya Andini Estiningtyas
04020522089

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 23 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I



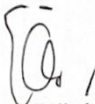
Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP. 197911242009121001

Penguji II



Dr. Imam Maksum, S.Ag.M.Ag
NIP. 197306202006041001

Penguji III



Dr. Nikmah Hadiati Salisah, SIP., M.Si
NIP. 197301141999032004

Penguji IV



Dr. Fikry Zahria Emeraldien, S.I.Kom., M.A.
NIP. 198908282020122016



Dr. Moch. Cholil Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197403171998031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Surya Andini Estiningtyas
NIM : 04020522089
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
E-mail address : suryaandini20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....) yang berjudul :

REPRESENTASI NILAI SEMANGAT HIDUP DALAM LIRIK LAGU KITA USAHAKAN LAGI OLEH

BATAS SENJA : ANALISIS SEMIOTIKA MODEL FERDINAND DE SAUSSURE

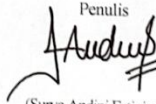
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Desember 2025

Penulis



(Surya Andini Estiningtyas)

ABSTRAK

Surya Andini Estiningtyas, NIM. 04020522089, 2025. Representasi Nilai Semangat Hidup Dalam Lirik Lagu Kita Usahakan Lagi Oleh Batas Senja: ANALISIS SEMIOTIKA MODEL FERDINAND DE SAUSSURE.

Penelitian ini bertujuan mengungkap representasi nilai semangat hidup dalam lirik lagu “*Kita Usahakan Lagi*” karya Batas Senja sebagai bentuk ekspresi motivasional dalam budaya musik populer. Lagu ini dipilih karena memuat pesan tentang usaha, keteguhan, dan optimisme yang relevan dengan dinamika kehidupan generasi muda saat ini. Dengan pendekatan kualitatif, metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure, dan teori representasi penelitian ini menganalisis relasi antara penanda dan petanda pada setiap bait lagu untuk menemukan konstruksi makna yang terbentuk.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu tersebut membangun representasi semangat hidup melalui rangkaian tanda bahasa yang saling terhubung dan bekerja secara konsisten dalam membentuk makna. Hubungan antara penanda dan petanda menunjukkan bahwa semangat hidup direpresentasikan bukan sebagai kondisi yang statis, melainkan sebagai proses dinamis yang dijalani manusia dalam menghadapi berbagai tantangan kehidupan. Nilai semangat hidup dimaknai melalui ketabahan dalam menjalani proses yang panjang, kesediaan untuk terus berusaha secara berkelanjutan, serta kemampuan menerima penundaan hasil tanpa kehilangan harapan.

Kata kunci: Analisis Semiotika, Teori Representasi, Lirik Lagu, Motivasi, Semangat Hidup

ABSTRACT

Surya Andini Estiningtyas, NIM. 04020522089, 2025. *The Representation of the Value of Life Spirit in the Song Lyrics “Kita Usahakan Lagi” by Batas Senja: A Semiotic Analysis Using Ferdinand de Saussure’s Model.*

This study aims to reveal the representation of the value of life spirit in the lyrics of the song “Kita Usahakan Lagi” by Batas Senja as a form of motivational expression within popular music culture. The song was selected because it conveys messages of effort, perseverance, and optimism that are relevant to the dynamics of contemporary youth life. Employing a qualitative approach, Ferdinand de Saussure’s semiotic analysis method, and representation theory, this research examines the relationship between the signifier and the signified in each stanza of the song to uncover the construction of meaning that emerges.

The findings indicate that the song lyrics construct a representation of life spirit through a series of interconnected linguistic signs that function consistently in shaping meaning. The relationship between signifier and signified demonstrates that life spirit is not represented as a static condition, but as a dynamic process experienced by individuals in facing various life challenges. The value of life spirit is interpreted through resilience in enduring long-term processes, a willingness to continue making sustained efforts, and the ability to accept delayed outcomes without losing hope.

Keywords: *Semiotic Analysis, Representation Theory, Song Lyrics, Motivation, Life Spirit*

الملخص

سوريا أنديني إستينينغتياس، الرقم الجامعي 04020522089، 2025
تمثيل قيمة روح الحياة في كلمات أغنية «كيئا أوساهاكان لاغي» لفرقة باتاس سنجاً: تحليل
سيمبائي وفق نموذج فرديناند دي سوسير

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن تمثيل قيم روح الحياة في كلمات أغنية "لنحاول مرة أخرى" يهدف هذا البحث إلى الكشف عن تمثيل قيمة روح الحياة في كلمات أغنية «كيئا أوساهاكان لاغي» لفرقة باتاس سنجاً بوصفها شكلاً من أشكال التعبير التحفيزي في ثقافة الموسيقى الشعبية. وقد تم اختيار هذه الأغنية لما تحمله من رسائل تتعلق بالاجتهاد، والثبات، والتفؤل، وهي قيم تتوافق مع ديناميكيات حياة جيل الشباب في الوقت الراهن. وباستخدام المنهج النوعي، ومنهج التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسير، ونظرية التمثيل، يقوم هذا البحث بتحليل العلاقة بين الدال والمدلول في كل مقطع من مقاطع الأغنية للكشف عن البناء الدلالي للمعاني المتشكلة.

وتُظهر نتائج البحث أن كلمات الأغنية تبني تمثيلاً لروح الحياة من خلال سلسلة من العلامات اللغوية المترابطة التي تعمل بشكل متنسق في تشكيل المعنى. كما تبين العلاقة بين الدال والمدلول أن روح الحياة لا تُمثل بوصفها حالة جامدة، بل كعملية ديناميكية يخوضها الإنسان في مواجهة مختلف تحديات الحياة. وتُفهم قيمة روح الحياة من خلال الصبر في خوض مسار طويل، والاستعداد للاستمرار في المحاولة بشكل متواصل، والقدرة على تقبل تأجيل النتائج دون فقدان الأمل.

الكلمات المفتاحية: التحليل السيميائي، نظرية التمثيل، كلمات الأغاني، الدافعية، روح الحياة

DAFTAR ISI

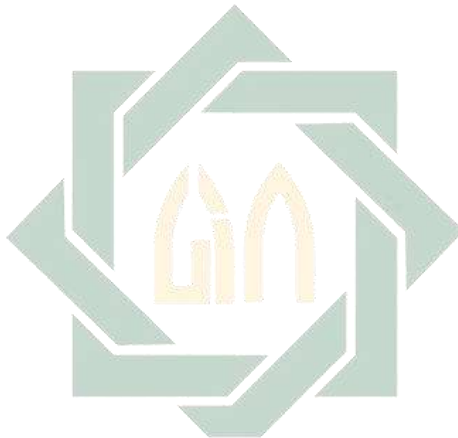
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
المخلص.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR TRANSLITERASI	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Teoretis	9
2. Manfaat Praktis	10
3. Manfaat Akademik.....	11

E.	Definisi Konsep.....	12
	1. Representasi	12
	2. Lirik Lagu Kita Usahakan Lagi oleh Batas Senja... ..	14
	3. Nilai Semangat Hidup	16
F.	Sistematika Pembahasan	18
BAB II KAJIAN TEORITIK.....		20
A.	Kerangka Teoritik	20
	1. Teori Representasi.....	20
	2. Semiotika Ferdinand De Saussure	23
	3. Penanda (<i>Signifier</i>).....	25
	4. Petanda (<i>Signified</i>)	25
B.	Penelitian Terdahulu	28
BAB III METODE PENELITIAN		37
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	37
B.	Objek Penelitian.....	38
C.	Jenis dan Sumber Data.....	39
D.	Tahap-Tahap Penelitian	40
	1. Identifikasi Masalah	40
	2. Kerangka Konseptual Penelitian.....	41
	3. Pengumpulan Data	41
	4. Analisis Data	42
	5. Kesimpulan	43
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	43
	1. Studi Pustaka.....	43
	2. Dokumentasi	44
F.	Teknik Analisis Data.....	45

1. Reduksi Data	45
2. Penyajian Data	46
3. Penarikan Kesimpulan	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....	47
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	47
1. Profil Singkat Batas Senja.....	47
2. Fenomena Lagu “Kita Usahakan Lagi” Karya Batas Senja”	49
B. Penyajian data	51
C. Analisis Data	58
1. Perspektif Teori.....	59
2. Perspektif Islam.....	67
BAB V PENUTUP.....	78
A. Simpulan	78
B. Rekomendasi	79
C. Keterbatasan Penelitian.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81
BIOGRRAFI PENULIS.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1	53
Tabel 4. 2	54
Tabel 4. 3	55
Tabel 4. 4	56



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, Femi Fauziah. "Representasi, Ideologi Dan Rekonstruksi Media." *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 3, no. 2 (June 30, 2020): 92–99. <https://doi.org/10.31764/JAIL.V3I2.2540>.
- Barzah, Ahmad Zahrowii Danyal Abu, and Abdul Muntaqim Al Anshory. "MAKNA CINTA DALAM LIRIK LAGU BISMILLAH CINTA KARYA SIGIT PURNOMO: ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE." *Hasta Wiyata* 5, no. 2 (July 30, 2022): 165–77. <https://doi.org/10.21776/UB.HASTAWIYATA.2022.005.02.07>.
- "Biodata Dan Profil Batas Senja | IDN Times." Accessed August 11, 2025. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/biodata-dan-profil-batas-senja-00-96c7y-7n2w0t>.
- Cahya, Serafina Iubikrea Arsegi, and Gregorius Genep Sukendro. "Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu 'Rumah Ke Rumah' Karya Hindia)." *Koneksi* 6, no. 2 (2022): 246–54. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15565>.
- Chusna, Nailu Roifatul, and Lukman Hakim. "Representasi Makna Pesan Motivasi Pada Lirik Lagu Stay Alive Jeon Jungkook BTS." *Journal of Communication Studies* 3, no. 2 (2023): 72–98. <https://doi.org/10.37680/jcs.v3i2.3274>.
- Darma, Surya, Giovani Sahri, Asnita Hasibuan, I Wayan Wirta, Immanuel D. B. Silitonga, Vina Merina Br Sianipar, Miftahul Khoiriah, et al. "Pengantar Teori Semiotika." *Cv. Media Sains Indonesia* 23, no. 4 (2022): 1–10. https://www.proquest.com/scholarly-journals/discerns-special-education-teachers-about-access/docview/2477168620/se-2?accountid=17260%0Ahttp://lenketjener.uit.no/?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:journal&genre=article&sid=ProQ:ProQ%3Aed.

- Febrianty, Liris, and Windra Irawan. "Analisis Makna Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu 21st Century Girls." *IKOMIK: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Informasi* 2, no. 2 (2022): 138–45. <https://doi.org/10.33830/ikomik.v2i2.4123>.
- Hall, Stuart. "Stuart Hall Culture Media and The Ideological Effect | PDF | Ideologies | Capitalism." London: Mass Communication & Society, 1997. <https://www.scribd.com/document/367507568/Stuart-Hall-Culture-Media-and-the-Ideological-Effect>.
- Harnia, Neng Tika. "ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA PADA LIRIK LAGU 'TAK SEKEDAR CINTA' KARYA DNANDA." *Jurnal Metamorfosa* 9, no. 2 (July 30, 2021): 224–38. <https://doi.org/10.46244/METAMORFOSA.V9I2.1405>.
- Hidayat, Rahmat. "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu 'Laskar Pelangi' Karya Nidji." *EJournal Ilmu KOMunikasi* 2, no. 1 (2019): 243–58. <http://www.fisip-unmul.ac.id>.
- Kesehatan Mental Dalam Lirik Lagu Secukupnya Karya Hindia Annisa Rahmasari, Representasi, and Wiwid Adiyanto. "Representasi Kesehatan Mental Dalam Lirik Lagu Secukupnya Karya Hindia (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)." *Innovative: Journal Of Social Science Research* 3, no. 2 (June 16, 2023): 11764–77. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/1445>.
- Layli, Nurul. "Makna Lirik Lagu Lingsir Wengi Karya Sunan Kalijaga (Analisis Semiotika Roland Barthes)," 2020.
- Lidchi, Henrietta. "The Poetics and the Politics of Exhibiting Other Cultures." *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, 1997, 151–222. <https://books.google.com/books/about/Representation.html?hl=id&id=dAqycFD4PBsC>.
- "Lirik Lagu Kita Usahakan Lagi Lengkap Maknanya, Single Terbaru Batas Senja." Accessed August 11, 2025. https://www.detik.com/sumbagsel/berita/d-7878741/lirik-lagu-kita-usahakan-lagi-lengkap-maknanya-single-terbaru-batas-senja#google_vignette.
- "Makna Lagu Kita Usahakan Lagi Dari Batas Senja Beserta Liriknya

- | Kumparan.Com.” Accessed August 11, 2025.
<https://kumparan.com/ragam-info/makna-lagu-kita-usahakan-lagi-dari-batas-senja-beserta-liriknya-250NrbnSbHe/4>.
- “Metode Penelitian Kualitatif: Teori Dan Praktik - Imam Gunawan, S.Pd., M.Pd. - Google Buku.” Accessed September 20, 2025.
<https://books.google.co.id/books?id=AqSAEAAAQBAJ&prints ec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false>.
- “Metode Penelitian Kualitatif - Hanif Hasan, M. Ansyar Bora, Dini Afriani, Listya Endang Artiani, Ratna Puspitasari, Anggi Susilawati, Putri Maha Dewi, Ahmad Asroni, Yunesman Yunesman, Abdullah Merjani, Arif Rahman Hakim - Google Buku.” Accessed August 9, 2025.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=OhhXEQAABAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=kualitatif+pendekatan+interpretatif&ots=sepx9h6SxH&sig=ll8klWNTXPQt9rBP6IJ99pLKLGk&redir_esc=y#v=onepage&q=interpretatif&f=false.
- Miftahurrezki, Miftahurrezki, and M. Syukron Anshori. “Analisis Makna Pesan Motivasi Dalam Lirik Lagu Kpop Bts Answer: Love Myself.” *KAGANGA KOMUNIKA: Journal of Communication Science* 3, no. 1 (2021): 69–81.
<https://doi.org/10.36761/kagangakomunika.v3i1.1061>.
- Mukhtasya, Feby Najwa Nur, and Qoni’ah Nur Wijayanti. “Analisis Representasi Komunikasi Massa Pada Lirik Lagu ‘Bertaut’ Karya Nadin Amizah Remaja Yang Menghargai Keberadaan.” *Jurnal Media Akademik (Jma)* 1, no. 1 (2023): 328–38.
- Prasanti, Ditha, and Staf. “PERUBAHAN MEDIA KOMUNIKASI DALAM POLA KOMUNIKASI KELUARGA DI ERA DIGITAL Ditha.” *Paradigma: Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, Dan Sosial Budaya* 28, no. 2 (2022): 56–68.
- Raihan, Muhammad, Catur Sunu Wijayanto, Fitria Iswari, and Enny Nurcahyawati. “ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA IKLAN “PASTI PUAS DI BLIBLI TIPU-TIPU“.” *INTERPRETASI : Communication & Public Relation* 4, no. 2 (June 1, 2024): 102–13.
<https://doi.org/10.53990/INTERPRETASI.V4I2.329>.
- Setya, Natalia, Sawitri Komunitas, and Griya Kupu Solo.

- “AKTIVITAS KOMUNIKASI DALAM PEMBENTUKAN SEMANGAT HIDUP ODAPUS.” *Journal of Rural and Development* 6, no. 1 (July 27, 2015). <https://jurnal.uns.ac.id/rural-and-development/article/view/968>.
- “View of BAHASA INDONESIA DAN RESILIENSI PSIKOLOGIS: PERAN BAHASA MENINGKATKAN KETAHANAN MENTAL INDIVIDU DALAM MENGHADAPI TANTANGAN HIDUP.” Accessed August 18, 2025. <https://jurnalp4i.com/index.php/paedagogy/article/view/3138/2707>.
- “View of KEBERMAKNAAN HIDUP PADA MAHASISWA RANTAU DI INDONESIA.” Accessed August 18, 2025. <https://ejurnal.mercubuana-yogya.ac.id/index.php/psikologi/article/view/957/753>.
- Yadiyanti, Dita Permata. “Semiotika Dalam Lirik Lagu Kun Anta Oleh Humood Al-Khuder.” *Al-Irfan: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies* 4, no. 1 (March 20, 2021): 69–81. <https://doi.org/10.36835/AL-IRFAN.V4I1.4331>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A