

**PERAYAAN IMLEK DAN REPRESENTASI CORAK ISLAM MUALAF
TIONGHOA: STUDI ETNOGRAFI DI MASJID CHENG HO SURABAYA**



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

SKRIPSI

Oleh:

Fani Rahma Sari

NIM. 07010222006

Dosen Pembimbing:

Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag.

NIP. 197202132005011007

**PROGRAM STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

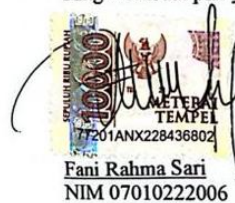
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fani Rahma Sari
NIM : 07010222006
Prodi : Studi Agama-Agama

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Perayaan Imlek dan Representasi Corak Islam Mualaf Tionghoa: Studi Etnografi di Masjid Cheng Ho Surabaya adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 29 Desember 2025
Yang membuat pernyataan,



METER
TEMPEL
77201ANX228436802
Fani Rahma Sari
NIM 07010222006

PERSETUJUAN PEMBIMBING

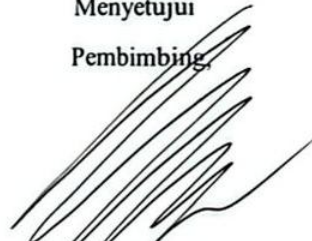
Nama : Fani Rahma Sari
NIM : 07010222006
Program Studi : Studi Agama-Agama
Judul Skripsi : Perayaan Imlek dan Representasi Corak Islam Mualaf
Tionghoa: Studi Etnografi di Masjid Cheng Ho Surabaya

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 24 September 2025

Menyetujui

Pembimbing,



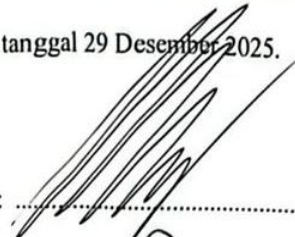
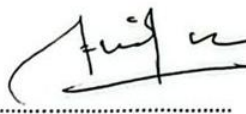
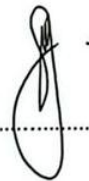
Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag.

NIP. 19720213200501100

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul “Perayaan Imlek dan Representasi Corak Islam Muallaf
Tionghoa: Studi Etnografi di Masjid Cheng Ho Surabaya” yang ditulis oleh Fani
Rahma Sari ini telah di uji di depan tim penguji pada tanggal 29 Desember 2025.

Tim penguji

1. Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag. : 
2. Prof. Dr. H. Kunawi, M.Ag. : 
3. Feryani Umi Rosidah, S.Ag, M.Fil.I. : 
4. Dr. Akhmad Siddiq, M.A. : 

Surabaya, 29 Desember 2025




Kadir Riyadi, Ph.D.
NIP. 197008132005011003

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fani Rahma Sari
NIM : 07010222006
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin Dan Filsafat / Studi Agama Agama
E-mail address : fannyrahma607@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

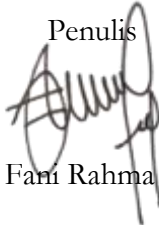
PERAYAAN IMLEK DAN REPRESENTASI CORAK ISLAM MUALAF TIONGHOA:
STUDI ETNOGRAFI DI MASJID CHENG HO SURABAYA

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 januari 2026

Penulis

(Fani Rahma Sari)

Nama: Fani Rahma Sari

Judul Skripsi : Perayaan Imlek dan Representasi Corak Islam Mualaf Tionghoa:
Studi Etnografi di Masjid Cheng Ho Surabaya

Pembimbing : Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag.

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji bagaimana mualaf Tionghoa di Masjid Cheng Ho Surabaya merepresentasikan identitas keIslaman mereka melalui perayaan Imlek dan praktik budaya sehari-hari. Dengan menggunakan pendekatan etnografi dan teori representasi Stuart Hall serta modal budaya Pierre Bourdieu, penelitian ini mengungkap bahwa perayaan Imlek tidak lagi dimaknai sebagai ritual keagamaan, tetapi direinterpretasi sebagai tradisi budaya yang dipertahankan melalui seleksi, penyederhanaan, dan penyesuaian nilai. Proses negosiasi identitas tampak dalam cara mualaf mempertahankan elemen budaya Tionghoa seperti pertemuan keluarga, simbol warna merah, dan praktik berbagi sambil menghapus unsur ritual non-Islam. Masjid Cheng Ho menjadi ruang sosial penting yang memungkinkan terjadinya dialog budaya melalui aktivitas filantropi, relasi sosial, dan representasi simbolik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa corak Islam mualaf Tionghoa terbentuk secara hibrid: mengintegrasikan nilai-nilai Islam, warisan budaya Tionghoa, dan dinamika sosial kota Surabaya. Identitas ini tidak statis, tetapi terus dinegosiasikan seiring perubahan habitus, pengalaman spiritual, serta interaksi mereka dengan keluarga dan komunitas Muslim yang lebih luas. Penelitian ini menegaskan bahwa keberIslaman mualaf Tionghoa merupakan manifestasi dari proses representasi budaya yang dinamis, inklusif, dan kontekstual.

Kata kunci: mualaf Tionghoa, Masjid Cheng Ho, Imlek, representasi budaya, identitas hibrida, etnografi.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	8
1.5 Penelitian Terdahulu	8
1.6 Metode Penelitian	12
1.7 Sistematika Pembahasan	14
BAB II KAJIAN TEORI	15
2.1 Teori Representasi Stuart Hall	15
2.2 Teori Kapitalisme Pierre Bourdieu	20
2.3 Kapitalisme dalam Representasi Kehidupan Keagamaan	24
BAB III HASIL PENELITIAN	27
3.1 Profil Dan Lokasi Penelitian	27
3.2 Kelas Bimbingan Mualaf	28
3.3 Transformasi Identitas Keagamaan: Proses Menjadi Muslim	31
3.4 Pemaknaan Imlek Di Masjid Cheng Ho Surabaya dan Para Mualaf Tionghoa	41
a). Di Masjid Cheng Ho Surabaya: Spirit Berbagi, Integrasi Sosial, dan Representasi Budaya	41
b). Pemaknaan Imlek: Antara Tradisi Budaya dan Praktik Keagamaan bagi mualaf Tionghoa	44

c). Bentuk Aktivitas Budaya Saat Imlek: Adaptasi dan Seleksi Tradisi.....	49
3.5 Interaksi Sosial: Dukungan, Resistensi, dan Negosiasi Identitas	51
BAB IV ANALISIS PENELITIAN	58
4.1 Representasi Identitas sebagai Proses Produksi Makna dalam Konversi Keagamaan: Perspektif Teori Stuart Hall.....	58
a. Negosiasi Identitas melalui Interaksi Sosial.....	59
b. Seleksi dan Reinterpretasi Budaya Tionghoa.....	62
c. Masjid Cheng Ho sebagai Situs Representasi Identitas Muslim-Tionghoa, 66	
4.2 Masjid Cheng Ho sebagai Field Sosial analisis Pierre Bourdieu	71
a) Modal dan Konversi Modal.....	73
b) Praktik Budaya sebagai Economy of Practices: Imlek, Makanan, dan Gestur Sosial	76
c) Terbentuknya Corak Khas Islam Komunitas Mualaf Tionghoa.....	79
4.3 Teori Gabungan Stuart Hall dan Piere Bourdieu.....	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	86
Kesimpulan.....	86
Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

gambar 1 Ilustrasi Representasi Stuart Hall	17
gambar 2 Masjid Cheng Ho Surabaya	27
gambar 3 Pembinaan Muallaf	30
gambar 4 Perayaan Imlek di Masjid Cheng Ho Surabaya	42



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1 cara Kerja Terapan Teori Stuart Hall	69
Tabel 2 Terapan Cara Kerja Teori Pierre Bourdieu	81
Tabel 3 Terapan Gabungan Cara Kerja Teori Stuart Hall dan Pierre Bourdieu ...	84



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Zainal Abidin. (*Michel Foucault, Jacques Derrida, Jurgen Habermas, Pierre Bourdieu, Jean Baudrillard*). 2015.
- Berliana, Religia Fatihasari, Rusnaini, and Triyanto. "The Implementation of Strengthening the Nation Character of Indonesian Chinese-Muslims Ethnic Through Haji Muhammad Cheng Hoo Foundation Surabaya:" Paper presented at 1st International Conference on Character Education (ICCE 2020), Semarang, Indonesia. *Proceedings of the 1st International Conference on Character Education (ICCE 2020)*, Atlantis Press, 2021. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210204.031>.
- Bourdieu, Pierre, and Pierre Bourdieu. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. 11. print. Cambridge, Mass: Harvard Univ. Press, 2002.
- . *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. 11. print. Cambridge, Mass: Harvard Univ. Press, 2002.
- Bourdieu, Pierre, Jean-Claude Passeron, Pierre Bourdieu, and Pierre Bourdieu. *Reproduction in Education, Society and Culture*. 2 .ed., Reprinted. Theory, Culture & Society. London: Sage Publ, 2000.
- Cao, Meng. "Remaking Local Knowledge: The Reinterpretation of Morality Through Religious Teachings and Folklore." *Religions* 15, no. 11 (November 2024): 1354. <https://doi.org/10.3390/rel15111354>.
- Divanda Chairani, Polii. "REPRESENTASI KAPITALISME DALAM FILM SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI KARYA HAYAO MIYAZAKI." Other, Unsada, 2022. <http://repository.unsada.ac.id/cgi/oai2>.
- Driezen, Ariadne, Noel Clycq, and Gert Verschraegen. "In Search of a Cool Identity: How Young People Negotiate Religious and Ethnic Boundaries in a Superdiverse Context." *Ethnicities* 23, no. 1 (February 2023): 3–25. <https://doi.org/10.1177/14687968221126013>.
- Farhan, Farhan, and Andi Faisal Bakti. "Spiritualitas Pendakwah Mualaf Tionghoa Perspektif Multi Identitas Dan Moderasi Beragama." *EAIC: Esoterik Annual International Conferences* 1, no. 01 (November 2022). <https://proceeding.iainkudus.ac.id/index.php/EAIC/article/view/301>.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE, 1997.
- harian.disway.id. "Peduli Imlek di Masjid Cheng Ho, Berbagi Kebahagiaan untuk Masyarakat." harian.disway.id. Accessed November 25, 2025. <https://harian.disway.id/read/849572/peduli-imlek-di-masjid-cheng-ho-berbagi-kebahagiaan-untuk-masyarakat>.

Haryoko, Dr Sapto, M Pd, Drs Bahartiar, M Pd, Fajar Arwadi, and S Pd. *ANALISIS DATA PENELITIAN KUALITATIF*. n.d.

Ivana Grace Sofia Radja and Leo Riski Sunjaya. "Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *WISSEN : Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, no. 3 (June 2024): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.

Komunikasi, S1 Ilmu. "Masjid Cheng Hoo, Titik Lokasi Favorit yang Menyimpan Akulturasi Budaya dalam Jejak Sejarah." S1 Ilmu Komunikasi. Accessed November 12, 2025. <https://ikom.fisipol.unesa.ac.id/post/masjid-cheng-hoo-titik-lokasi-favorit-yang-menyimpan-akulturasi-budaya-dalam-jejak-sejarah>.

Kori, Sintia, and B. Sumardiyanto. "Simbol Harmonisasi: Akulturasi Budaya Islam Dan Cina Pada Ornamen Masjid Cheng Hoo Surabaya." *Jurnal Lingkungan Karya Arsitektur* 2, no. 2 (September 2023): 74–85. <https://doi.org/10.37477/lkr.v2i2.359>.

Manan, Abdul. *Metode Penelitian Etnografi*. n.d.

"MUKHOYYAROH - SPs.Pdf." n.d. Accessed December 6, 2025. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/56399/1/MUKHOYYAROH%20-%20SPs.pdf>.

"Pierre Bourdieu | Biografi, Teori, Karya, & Fakta | Britannica." October 3, 2025. <https://www.britannica.com/biography/Pierre-Bourdieu>.

Prayoga, Sigit, Muhammad Rahmatullah Maulud Dzuki, and Mohammad Insan Romadhan. "IKON BUDAYA SEBAGAI MEDIA MEMBANGUN REPUTASI WISATA: STUDI KASUS MASJID CHENG HOO SURABAYA." *RELASI: Jurnal Penelitian Komunikasi (e-ISSN: 2807-6818)* 5, no. 02 (May 2025): 58–66. Indonesian. <https://doi.org/10.69957/relasi.v5i02.2284>.

———. "IKON BUDAYA SEBAGAI MEDIA MEMBANGUN REPUTASI WISATA: STUDI KASUS MASJID CHENG HOO SURABAYA." *RELASI: Jurnal Penelitian Komunikasi (e-ISSN: 2807-6818)* 5, no. 02 (May 2025): 58–66. Indonesian. <https://doi.org/10.69957/relasi.v5i02.2284>.

Ruslan, Ismail, Yusriadi Yusriadi, Imron Muttaqin, Nunik Hasriyanti, and Chong Shin. "Chinese Muslim Community and Pseudo-Multiculturalism in West Kalimantan, Indonesia." *Ulumuna* 28, no. 2 (2024): 911–32. <https://doi.org/10.20414/ujis.v28i2.867>.

Saryoan -, Candy Aprilia Rahma, Faliza Nur Aini, and Dandi Dwi Prakoso. "ANALISIS PERBEDAAN ORNAMENTASI BANGUNAN PADA

MASJID CHENG HOO SURABAYA DAN PURBALINGGA BERDASARKAN AKULTURASI BUDAYA ASINGPERBEDAAN ORNAMENTASI BANGUNAN PADA MASJID CHENG HOO SURABAYA DAN PURBALINGGA BERDASARKAN AKULTURASI BUDAYA ASING: -." *MOZAIK Buletin Perancangan Arsitektur* 1, no. 1 (October 2022).
<https://jurnalsaintek.uinsa.ac.id/index.php/mozaik/article/view/1482>.

Sholichah, Indah Mar'atus, Dyah Mustika Putri, and Akmal Fikri Setiaji. "Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan* 3, no. 2 (June 2023): 32–42.
<https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>.

———. "Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan* 3, no. 2 (June 2023): 32–42.
<https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>.

Sulistiyani, Hapsari Dwiningtyas, Lintang Ratri Rahmiaji, and Turnomo Rahardjo. "The Significance of Culturally Hybrid Religious Artifacts in a Multicultural Society." *Jurnal Komunikasi* 16, no. 2 (December 2024): 324–39. <https://doi.org/10.24912/jk.v16i2.29982>.

———. "The Significance of Culturally Hybrid Religious Artifacts in a Multicultural Society." *Jurnal Komunikasi* 16, no. 2 (December 2024): 324–39. <https://doi.org/10.24912/jk.v16i2.29982>.

"Surabaya Tourism." Accessed November 12, 2025.
<https://tourism.surabaya.go.id/destination/9998cbc4-e561-483c-b4cb-81bb9ab687d7>.

Susilo, Suko, Eva Putriya Hasanah, and Nur Syam. "Motif Pembangunan Masjid Cheng Ho Surabaya." *Tribakti: Jurnal Pemikiran Keislaman* 32, no. 2 (August 2021): 367–82. <https://doi.org/10.33367/tribakti.v32i2.1557>.

Syafira, Nanda. "Masjid Cheng Hoo Surabaya yang Terinspirasi Niujie Mosque Beijing." *detikjatim*. Accessed September 8, 2025.
<https://www.detik.com/jatim/wisata/d-6646175/masjid-cheng-hoo-surabaya-yang-terinspirasi-niujie-mosque-beijing>.

Tabroni, Roni, and Wardiah Hamid. "URBAN CHINESE MUSLIMS AND STATE POLITICS A Historical Analysis of Chinese Muslim Citizenship." *JOURNAL OF INDONESIAN ISLAM* 19, no. 01 (2025).

Tittenbrun, Jacek. "Concepts of Capital in Pierre Bourdieu's Theory." *Kultura i Edukacja* 2015, no. 2 (108) (2015): 95–113. <https://doi.org/10.15804/kie.2015.02.06>.

Waluyo, Sukarjo. "ARTIKULASI IDENTITAS LOKAL CEPU DALAM NOVEL PENANGSANG: TEMBANG RINDU DENDAM KARYA NASSIRUN PURWOKARTUN (TINJAUAN NEW HISTORICISM)." *SUAR BETANG* 15, no. 1 (June 2020): 69–78. <https://doi.org/10.26499/surbet.v15i1.151>.

Wawancara online oleh mbak levina mualaf masjid cheng ho Surabaya, Tanggal 1 Desember Hari Senin

Wawancara Oleh Bapak Samsul Arifin Selaku Mualaf Tionghoa-Islam, Tanggal 23 November 2025 Hari Minggu.

Wawancara Oleh mbak Humaira Sebagai Humas PITI, Tanggal 23 November 2025 Hari Minggu.

Wawancara Oleh Ustad Supri Sebagai Pembina Mualaf, Tanggal 23 November 2025 Hari Minggu

Wawancara Tanjaya Dan Ibunya Selaku Mualaf Tionghoa-Islam, Tanggal 23 November 2025 Hari Minggu.

Wijayanti, Tri Yuliana, Hafizzullah Hafizzullah, and Suharjianto Suharjianto. "PERAYAAN IMLEK MUSLIM TIONGHOA DALAM PERSPEKTIF AL-QUR'AN DAN MUSLIM TIONGHOA DI SURAKARTA." *SUHUF* 32, no. 1 (April 2020): 76–90. <https://doi.org/10.23917/suhuf.v32i1.11045>.

Yüksek, Durmuş Ali. "Evaluating the Importance of Social Capital for the Conversion of the Forms of Capital: A Critical Approach to the Bourdieusian Model." *Gaziantep University Journal of Social Sciences* 17, no. 3 (July 2018): 1090–106. <https://doi.org/10.21547/jss.383047>.