

**LUKA EMOSIONAL DAN PROSES INDIVIDUASI  
DALAM NOVEL *UNFINISHED GOODBYE*  
KARYA SYAHID MUHAMMAD  
(KAJIAN PSIKOANALISIS SASTRA CARL G. JUNG)**

**SKRIPSI**



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**OLEH:  
ALWIYA  
NIM. 03020422029**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA  
2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alwiya  
NIM : 03020422029  
Prodi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Univeritas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 23 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



.....  
Alwiya

## LEMBAR PERSETUJUAN

LUKA EMOSIONAL DAN PROSES INDIVIDUASI  
DALAM NOVEL *UNFINISHED GOODBYE*  
KARYA SYAHID MUAHMMAD  
(KAJIAN PSIKOANALISIS SASTRA CARL G. JUNG)

OLEH  
ALWIYA  
NIM. 03020422029

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

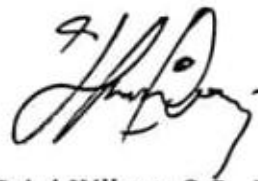
Surabaya, 23 Desember 2025

Pembimbing Skripsi 1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.  
NIP. 198204182009011012

Pembimbing Skripsi 2



Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.  
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.  
NIP. 198204182009011012

## LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI

Skripsi ini telah diuji dan diterima oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya pada 5 Januari 2026.

### TIM PENGUJI

Ketua Penguji



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.  
NIP. 198204182009011012

Penguji 1



Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.  
NIP. 198605242019031004

Penguji 2



Dr. Lukman Fahmi, S.Ag, M.Pd  
NIP. 197311212005011002

Penguji 3



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.  
NIP. 199211252024212046

Mengetahui

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Pr. Muhammad Zaini, M.A.  
NIP. 1965121995031002



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alwiya  
NIM : 03020422029  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia  
E-mail address : alwiya.2632@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Luka Emosional dan Proses Individuasi Dalam Novel *Unfinished Goodbye* Karya Syahid

Muhammad (Kajian Psikoanalisis Sastra Carl G. Jung)

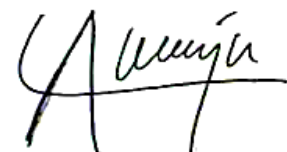
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 Januari 2026

Penulis

  
(Alwiya)

## ABSTRAK

Alwiya. 2026. **Luka Emosional dan Proses Individuasi dalam Novel *Unfinished Goodbye* Karya Syahid Muhammad (Kajian Psikoanalisis Sastra Carl G. Jung)**. Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing 1: Haris Shofiyuddin, M.Fil.I., Pembimbing 2: Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji kepribadian tokoh Ranu dalam novel *Unfinished Goodbye* melalui pendekatan psikoanalisis sastra Carl Gustav Jung. Kajian ini berfokus pada penggambaran luka emosional dan proses individuasi tokoh utama dalam menghadapi kehilangan, perpisahan, serta pencarian jati diri. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa baca dan catat terhadap teks novel karya Syahid Muhammad. Melalui subjek analisis ini, peneliti berusaha mendeskripsikan manifestasi konsep *Shadow*, *Persona*, hingga integrasi akhir dalam kepribadian tokoh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Ranu mengalami proses individuasi yang dipengaruhi secara mendalam oleh luka emosional masa lalu. Kondisi tersebut memicu ketidakseimbangan psikis serta konflik batin yang mencerminkan problematika manusia modern. Namun, melalui proses kesadaran yang panjang, Ranu perlahan mulai melakukan penerimaan terhadap trauma yang dialaminya. Secara bertahap, tahapan ini membantu tokoh utama dalam membentuk kembali keutuhan kepribadian yang dikenal sebagai konsep *Self*.

Pencapaian konsep *Self* ini direalisasikan oleh Ranu melalui beberapa langkah konkret untuk memulihkan kondisi mentalnya. Ia mulai mengonsultasikan masalah psikologisnya kepada ahli profesional, dengan rutin mengunjungi seorang psikolog. Selain itu, Ranu menulis novel bertajuk *Seorang Pria yang Ditelan Kepalanya Sendiri* sebagai bentuk katarsis dan ekspresi batin. Proses ini ditutup dengan keterlibatannya dalam proyek milik Ami, teman yang ia temui saat berada di Almaty.

**Kata kunci:** Arketipe, Individuasi, Luka Emosional, Novel

## **ABSTRACT**

Alwiya. 2026. *Emotional Wounds and the Process of Individuation in the Novel Unfinished Goodbye by Syahid Muhammad (A Literary Psychoanalytic Study Based on Carl G. Jung)*. Indonesia Literature, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisor 1: Haris Shofiyuddin, M.Fil.I., Advisor 2: Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.

*This study aims to examine the personality of the character Ranu in the novel Unfinished Goodbye through Carl Gustav Jung's literary psychoanalysis approach. This study focuses on the depiction of emotional wounds and the process of individuation of the main character in dealing with loss, separation, and the search for identity. The research method used is descriptive qualitative with data collection techniques in the form of reading and noting the text of the novel by Syahid Muhammad. Through this subject of analysis, the researcher attempts to describe the manifestation of the concepts of Shadow, Persona, and final integration in the character's personality.*

*The results of the research show that the character Ranu undergoes a process of individuation that is deeply influenced by past emotional wounds. This condition triggers psychological imbalance and inner conflict that reflect the problems of modern humans. However, through a long process of awareness, Ranu slowly begins to accept the trauma she has experienced. Gradually, this stage helps the main character in rebuilding the integrity of his personality, known as the concept of Self.*

*The achievement of the concept of Self is realized by Ranu through several concrete steps to restore his mental condition. He began consulting a professional psychologist on a regular basis to address his psychological issues. Additionally, Ranu wrote a novel titled *The Man Who Was Swallowed by His Own Head* as a form of catharsis and inner expression. This process culminated in his involvement in a project led by Ami, a friend he met while in Almaty.*

**Keywords:** *Archetypes, Individuation, Emotional Wounds, Novel*

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>SAMPUL BAGIAN DALAM</b> .....             | <b>i</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....     | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....              | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI</b> ..... | <b>iv</b>   |
| <b>PRAKATA</b> .....                         | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                         | <b>viii</b> |
| <b>ABSTRACT</b> .....                        | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                      | <b>x</b>    |

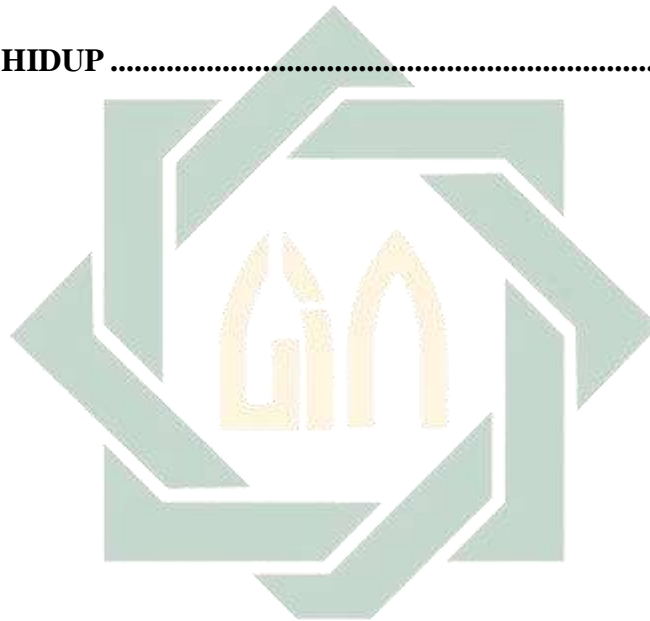
|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....   | <b>1</b> |
| 1.1 Latar Belakang Masalah ..... | 1        |
| 1.2 Rumusan Masalah.....         | 7        |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....      | 8        |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....     | 8        |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis .....     | 8        |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....      | 9        |
| 1.5 Penelitian Terdahulu.....    | 9        |
| 1.6 Batasan Penelitian.....      | 15       |
| 1.7 Definisi Operasional .....   | 16       |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....                             | <b>18</b> |
| 2.1 Teori Psikoanalisis Sastra Carl Gustav Jung .....          | 18        |
| 2.1.1 Konsep Dasar Psikoanalisis Sastra Carl Gustav Jung ..... | 20        |
| 2.1.2 Konsep Arketipe dalam Karya Sastra .....                 | 24        |
| 2.1.3 Proses Individuasi dalam Karya Sastra .....              | 25        |
| 2.2 Luka Emosional Dalam Psikoanalisis .....                   | 26        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> ..... | <b>29</b> |
| 3.1 Rancangan Penelitian.....          | 29        |
| 3.2 Pengumpulan Data.....              | 31        |
| 3.2.1 Data Penelitian .....            | 31        |
| 3.2.2 Sumber Data Penelitian .....     | 32        |
| 3.2.3 Teknik Pengumpulan Data .....    | 33        |
| 3.3 Analisis Data.....                 | 35        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b> .....   | <b>37</b> |
| 4.1 Analisis Pola Psikis Tokoh Ranu Berdasarkan Konsep Psikoanalisis Carl Gustav Jung ..... | 38        |
| 4.1.1 Gambaran Umum Tokoh Ranu dalam Novel <i>Unfinished Goodbye</i> .....                  | 38        |
| 4.1.2 Pola Psikis Tokoh Berdasarkan Arketipe Jung .....                                     | 40        |

|  |            |
|--|------------|
| 4.2 Proses Individuasi Tokoh Ranu dan Pengaruh Luka Emosional Terhadap Pembentukan <i>Self</i> ..... | 83         |
| 4.2.1 Proses Individuasi Tokoh Ranu.....   | 83         |
| 4.2.2 Pengaruh Luka Emosional Terhadap Proses Individuasi.....                                       | 97         |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>   | <b>100</b> |
| 5.1 Simpulan.....  | 100        |
| 5.2 Saran .....  | 101        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>102</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>   | <b>105</b> |



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms* (10th ed.). Boston: Wadsworth Cengage Learning.
- Ahmadi, A. (2019). Metode penelitian sastra. Penerbit Graniti.
- Aurellia, S., & Dewi, K. S. (2023). Hidup Bersama Orangtua yang Kasar dalam Sudut Pandang Emerging Adult: Sebuah Analisis Tematik Kualitatif. *Prosiding Konferensi Mahasiswa Psikologi Indonesia*, 4, 10-19. <https://prosiding.collabryzk.com/index.php/kmpi/article/view/10>
- Berliana, D., Widyatwati, K., & Widyawati, M. (2020). Bentuk Kehilangan dan Tahap Berduka dalam Novel *Lost* Karya Rizal Afif dan Nia Janiar. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 15(2). <https://doi.org/10.14710/sabda.15.2.%p>
- Bugi, M. S., Gaite, T., & Tuharea, J. (2023). Dampak *Toxic Parents* Terhadap Karakter dan Moral Anak. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(10), 394-405.
- Cahyani, D. N., & Ahmadi, A. (2024). Tokoh Janu Dalam Novel *Manusia Dan Badainya* Karya Syahid Muhammad: Perspektif Psikologi Sastra David Krech. *BAPALA*, 11(03), 494-505.
- Christiani, J. D., Santoso<sup>1</sup>, A., & Muagiri<sup>1</sup>, H. (2024). *From Loss to Loneliness: The Effects of Prolonged Grief in Elderly*. <https://doi.org/10.20473/jps.v13.isi1.62650>
- Datu, Z. D. (2020). Pencapaian Individuasi Diri Tokoh Aku dalam Novel *Napas Mayat* Karya Bagus Dwi Hananto: Kajian Psikologi Sastra (*Doctoral dissertation*, Universitas Airlangga).
- Freud, S. (1900). *The Interpretation of Dreams Sigmund Freud*. London: Hogarth Press.
- Hadi, M. (2023). Kajian Psikologi Tokoh Dalam Novel *Paradigma* Karya Syahid Muhammad (*Doctoral dissertation*, Universitas Widya Dharma).
- Haryani, M. A. T., Rahmawati, S. Y., & Kurniawan, E. D. (2024). Kepribadian Dan Emosi Tokoh Saka Dalam Novel *Egosentris* Karya Syahid Muhammad: Kajian Psikologi Sastra. *Sintaksis: Publikasi Para ahli Bahasa dan Sastra Inggris*, 2(1), 106-118.

- Hilberdink, C. E., Ghainder, K., Dubanchet, A., Hinton, D., Djelantik, A. A. A. M. J., Hall, B. J., & Bui, E. (2023). *Bereavement issues and prolonged grief disorder: A global perspective*. *Cambridge Prisms: Global Mental Health*, 10, e32. <https://doi.org/10.1017/gmh.2023.28>
- Hillman, J. (1985). *Archetypal psychology: A brief account*. Spring Publications, Inc. Dallas, Texas.
- Jones R. A. (2013). Jung's "Psychology with the Psyche" and the Behavioral Sciences. *Behavioral sciences* (Basel, Switzerland), 3(3), 408–417. <https://doi.org/10.3390/bs3030408>
- Jung, C. G. (1953). *Two Essays in Analytical Psychology* (R.F.C. Hull, Trans.). Princeton University Press. (Vol. 7).
- Jung, C. G. (1959). *Aion: Researches into the Phenomenology of the Self (Collected Works Vol. 9, Part II)*. Princeton University Press.
- Jung, C. G. (1968). *Archetypes and the Collective Unconscious* (R.F.C. Hull, Trans.). Princeton University Press. (Vol. 9).
- Kalsched, D. E. (1998). *Archetypal defenses in the clinical situation: A vignette*. *Journal of Analytical Psychology*, 43(1), 3-17.
- Madden, M. B. (2023). *Anne Enright's The Gathering: The Five Stages of Grief in a Liminal Space*. *Aigne Journal*, 9, 6-24.
- Muhammad, S. (2024). *Unfinished goodbye: Ternyata kita belum selesai itu*. Gradien Mediatama. Yogyakarta. ISBN 978-602-208-380-1.
- Naifeh, S. C. (2001). Carl Gustav Jung, M.D., 1875–1961. *American Journal of Psychiatry*, 158(12), 1973–1973. <https://doi.org/10.1176/appi.ajp.158.12.1973>
- Nurmalila, N. K. (2020). *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Kala Karya Stefani Bella Dan Syahid Muhammad* (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).
- Purnomo, V., & Dewi, Z. L. (2023). Hubungan Antara *Adverse Childhood Experience* Dan *Self-Criticism* Pada Individu Dewasa Muda Dengan *Attachment Style* Sebagai Moderasi. *MANASA*, 12(1).
- Putra, R. M., & Ahmadi, A. (2022). *Persona Dan Diri Tokoh Utama Dalam Novel Aliandra Karya Shineeminka: Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung*.

- Quasha, G. (1983). *Healing Fiction on James Hillman*. Station Hill Press.
- Ramadani, I. R., Fauziyah, T., & Rozzaq, B. K. (2024). Depresi, Penyebab Dan Gejala Depresi. *Bersatu: Jurnal Pendidikan Bhinneka Tunggal Ika*, 2(2), 89-99. <https://doi.org/10.51903/bersatu.v2i2.619>
- Sabila, M., Abrian, R. (2024). Kepribadian Tokoh Dalam Cerpen Laki-Laki Tua Tanpa Nama Karya Budi Darma (Kajian Psikoanalisis: Gustav Jung). <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konasindo/issue/view/55>
- Safitri, F. N., Suntoko, & Pratiwi, W. D. (2021). Analisis Kejiwaan Tokoh Nuning dalam Naskah Drama Nuning Bacok Karya Andy Sri Wahyudi (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 7(2), 650–662. <https://doi.org/10.30605/onoma.v7i2.1353>
- Ulya, A., Hawa, M., & Setiyono, J. (2025). Analisis Psikologi Sastra Novel *Unfinished Goodbye* Karya Syahid Muhammad serta Relevansinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. In *Seminar Nasional Inovasi pendidikan dan Pembelajaran* (Vol. 1, No. 1, pp. 1277-1292).
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Buku Teori Kesusastraan* (Melani Budianta, Trans.). Jakarta.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A