

**PESAN DAKWAH DALAM MUSIK POPULER :  
ANALISIS STILISTIKA LIRIK LAGU “33X”  
KARYA PERUNGGU**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan  
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh  
**MU'AMMAR**  
**04020122049**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
SURABAYA**

**2025**

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mu' ammar  
NIM : 04020122049  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Dakwah dalam Musik Populer : Analisis Stilistika Lirik Lagu "33x" Karya Grup Band Perunggu* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 11 Desember 2025  
Yang membuat pernyataan,



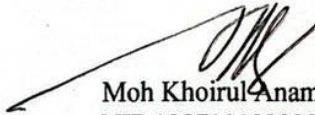
Mu' ammar  
04020122049

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Mu'ammarr  
NIM : 04020122049  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Judul Skripsi : Pesan Dakwah dalam Musik Populer :  
Analisis Stilistika Lirik Lagu "33x" Karya  
Perunggu.

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 11 Desember 2025  
Menyetujui Pembimbing,



Moh Khoirul Anam, M.Li.  
NIP 198711102020121009

# LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM MUSIK POPULER : ANALISIS  
STILISTIKA LIRIK LAGU "33X" KARYA GRUP BAND PERUNGGU

## SKRIPSI

Disusun Oleh  
Mu'ammarr  
04020122049

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu  
pada tanggal 6 Januari 2026

### Tim Penguji

Penguji I

  
M. Khoirul Anam, M.Li.  
NIP 198711102020121009

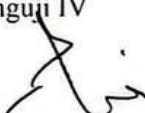
Penguji II

  
Rozaqul Arif, M.Sos.I.  
NIP 198210122015031004

Penguji III


  
Prof. Dr. Drs. Sokhi Huda, M.Ag.  
NIP 196701282003121001

Penguji IV

  
Dr. Fahrur Razi, MHI.  
NIP 196906122006041018

Surabaya, 6 Januari 2026

Dekan,

  
Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.  
NIP 197110171998031001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mu'ammarr  
NIM : 04020122049  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi / Komunikasi dan Penyiaran Islam  
E-mail address : ammarmu09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah dalam Musik Populer : Analisis Stilistika Lirik Lagu "33x" Karya Grup Band Perunggu

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Januari 2026

Penulis

( Mu'ammarr )

## ABSTRAK

Mu'ammam, NIM. 04020122049, 2025, Pesan Dakwah dalam Musik Populer : Analisis Stilistika Lirik Lagu “33x” Karya Perunggu.

Musik populer memiliki potensi besar sebagai media penyampaian pesan dakwah, terutama bagi generasi muda. Lagu “33x” karya Perunggu menarik untuk dikaji karena meskipun bukan lagu religi, liriknya mengandung pesan dakwah yang disampaikan secara implisit dan reflektif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana pesan dakwah tersirat dalam lirik lagu “33x” diungkap melalui pendekatan stilistika.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan data primer berupa teks lirik lagu “33x” dan data sekunder dari literatur relevan. Analisis data dilakukan menggunakan model Creswell dan Guetterman, diawali dengan analisis unsur stilistika berdasarkan teori Gorys Keraf, kemudian penafsiran makna, dan dilanjutkan dengan klasifikasi pesan dakwah menurut Moh. Ali Aziz ke dalam aspek akidah, syariah, dan akhlak.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur stilistika berupa pilihan diksi, nada, struktur kalimat repetitif, dan penggunaan metafora berperan dalam memperkuat pesan dakwah. Pesan akidah tercermin dalam ajakan untuk mengingat dan bersandar kepada Allah, pesan syariah dalam ajakan untuk tetap berada di jalan-Nya, serta pesan akhlak dalam nilai ketekunan, optimisme, dan tawakkal. Penelitian ini menyimpulkan bahwa musik populer non-religi dapat berfungsi sebagai media dakwah yang efektif melalui kekuatan bahasa yang puitis dan simbolik.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Musik Populer, Stilistika, Lirik Lagu, Perunggu.

## ABSTRACT

Mu'ammam, Student ID. 04020122049, 2025. The Da'wah Message in Popular Music: A Stylistic Analysis of the Lyrics of the Song "33x" by Perunggu.

Popular music has significant potential as a medium for conveying da'wah messages, particularly among younger generations. The song "33x" by Perunggu is an interesting object of study because, although it is not a religious song, its lyrics contain implicit and reflective da'wah messages. This study aims to analyze how implicit da'wah messages in the lyrics of "33x" are revealed through a stylistic approach.

This research employs a descriptive qualitative method, using the song lyrics of "33x" as primary data and relevant literature as secondary data. Data analysis follows the Creswell and Guetterman model, beginning with the analysis of stylistic elements based on Gorys Keraf's theory, followed by meaning interpretation, and subsequently classifying the meanings into da'wah messages according to Moh. Ali Aziz's framework, namely aqidah, sharia, and akhlaq.

The findings indicate that stylistic elements such as diction, tone, repetitive sentence structures, and the use of metaphor play an important role in strengthening da'wah messages. Aqidah messages are reflected in the call to remember and rely on Allah, sharia messages appear in the encouragement to remain steadfast on His path, and akhlaq messages are manifested through values of perseverance, optimism, and tawakkul. This study concludes that non-religious popular music can function as an effective medium of da'wah through the power of poetic and symbolic language.

Keywords: Da'wah Messages, Popular Music, Stylistics, Song Lyrics, Perunggu.

## ABSTRAK

معمّر، الرقم الجامعي .04020122049، 2025. رسالة الدعوة في الموسيقى الشعبية: تحليل أسلوبى لكلمات أغنية "٣٣ مرة" لفريق برونججو.

تتمتع الموسيقى الشعبية بإمكانات هائلة كوسيلة لنشر رسائل الدعوة الإسلامية، لا لفرقة بيرونغو جديدة بالدراسة، فمع "Xسيما بين جيل الشباب. وتعد أغنية "33" أنها ليست أغنية دينية، إلا أن كلماتها تحمل رسالة دعوة إسلامية ضمنية وعميقة.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل كيفية تجلي رسالة الدعوة الإسلامية الضمنية في كلمات من خلال منهج أسلوبى "Xأغنية "33".

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، معتمدةً على بيانات أولية متمثلة في ، وبيانات ثانوية من مراجع ذات صلة. وتم تحليل البيانات "Xكلمات أغنية "33 باستخدام نموذج كريسويل وغيتزمان، بدءاً بتحليل العناصر الأسلوبية استناداً إلى نظرية غوريس كراف، ثم تفسير المعنى، وصولاً إلى تصنيف محمد علي عزيز لرسائل الدعوة الإسلامية إلى جوانب العقيدة والشريعة والأخلاق.

تُظهر النتائج أن العناصر الأسلوبية، كاختيار الألفاظ والنبرة وتكرار بنية الجملة واستخدام الاستعارة، تُسهم في تعزيز رسالة الدعوة الإسلامية. وتتجلى رسالة الإيمان في الدعوة إلى ذكر الله والتوكل عليه، ورسالة الشريعة في الدعوة إلى الثبات على سبيله، ورسالة الأخلاق في قيم المثابرة والتفاؤل والثقة بالله. وتلخص هذه الدراسة إلى أن الموسيقى الشعبية غير الدينية يمكن أن تكون وسيلة فعالة للدعوة (نشر الإسلام) من خلال قوة اللغة الشعرية والرمزية.

الكلمات المفتاحية: رسالة الدعوة، الموسيقى الشعبية، الأسلوبية، كلمات الأغاني، البرونز.

## DAFTAR ISI

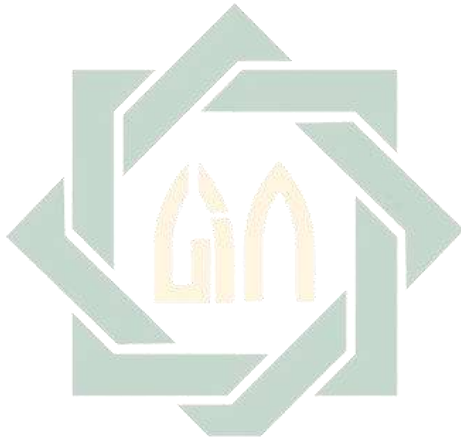
<b>SAMPUL DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TRANSLITERASI</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pertanyaan Penelitian.....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Definisi Konsep.....	9
1. Pesan Dakwah .....	10
2. Media Dakwah .....	11
F. Sistematika Pembahasan.....	12
<b>BAB II KAJIAN TEORETIK</b> .....	<b>14</b>
A. Kerangka Teoretik.....	14
1. Teori Stilistika.....	14
2. Pesan Dakwah .....	17
a. Pesan Akidah.....	17
b. Pesan Syariah .....	17
c. Pesan Akhlak.....	18
B. Penelitian Terdahulu .....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>35</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	35

B.	Objek Penelitian.....	35
C.	Jenis dan Sumber Data.....	35
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	36
E.	Teknik Analisis Data.....	37
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....</b>	<b>39</b>
A.	Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	39
B.	Penyajian data .....	47
C.	Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	54
1.	Perspektif Teori.....	54
2.	Perspektif Islam.....	73
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>89</b>
A.	Simpulan .....	89
B.	Rekomendasi.....	90
1.	Bagi Pendakwah dan Lembaga Dakwah.....	90
2.	Bagi Musisi dan Kreator Konten: .....	90
3.	Bagi Peneliti Selanjutnya:.....	91
C.	Keterbatasan Penelitian.....	91
1.	Keterbatasan Objek .....	91
2.	Keterbatasan Interpretasi.....	91
3.	Keterbatasan Cakupan Analisis .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>92</b>


  
 UIN SUNAN AMPEL  
 S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	29
Tabel 4.1.....	47
Tabel 4.2.....	50



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 ..... 39



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- “11 Jenis-Jenis Genre Musik Dan Daftar Musisi Terkenalnya.” Accessed September 13, 2025. <https://www.gramedia.com/best-seller/genre-musik/?srsltid=AfmBOormE1NNdqDXzZdBF0eMX80cUynxmItFSsLQy45nWqHjdPfsvVBVY>.
- Albani, Achmad Hilal. *Analisis Wacana Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu "Palestina" Grup Band Melody Maker*. 2023.
- Al-Matin, Allah Yang Memiliki Kekuatan Dahsyat - Suara Muhammadiyah*. Akidah Akhlak. March 29, 2022. <https://web.suaramuhammadiyah.id/2022/03/29/al-matin-allah-yang-memiliki-kekuatan-dahsyat/>.
- Ammariah, Hani, and Ruangguru Tech Team. “Pengertian Peta, Fungsi, Jenis, Unsur & Rumus Skala.” *Belajar Gratis Di Rumah Kapan Pun! | Blog Ruangguru*, June 24, 2025. <https://www.ruangguru.com/blog/jenis-jenis-peta-dan-penggunaannya>.
- Anam, Moh Khoirul, and Deli Nirmala. “Semantic Changes of English Loanwords in Radar Kediri Daily Newspaper Headlines.” *PAROLE: Journal of Linguistics and Education* 9, no. 2 (October 2019): 80–89. <https://doi.org/10.14710/parole.v9i2.80-89>.
- Arfian Suryasuciramdhan, Maulana Yusuf, Nessya Mayla Faiza, and Rendi. “Musik Sebagai Sarana Untuk Mengekspresikan Diri.” *Populer: Jurnal Penelitian Mahasiswa* 3, no. 2 (2024): 10–15. <https://doi.org/10.58192/populer.v3i2.2122>.
- “Arti Kata Dengung - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 14, 2025. <https://kbbi.web.id/dengung>.
- “Arti Kata Hela - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 18, 2025. <https://kbbi.web.id/hela>.
- “Arti Kata Kurasi - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 18, 2025. <https://kbbi.web.id/kurasi>.
- “Arti Kata Nir- - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 14, 2025. <https://kbbi.web.id/nir->.

- “Arti Kata Peta - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 15, 2025. <https://kbbi.web.id/peta>.
- “Arti Kata Pusaran - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 14, 2025. <https://kbbi.web.id/pusaran>.
- “Arti Kata Rotasi - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 16, 2025. <https://kbbi.web.id/rotasi>.
- “Arti Kata Simpan - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 16, 2025. <https://kbbi.web.id/simpan>.
- “Arti Kata Sumbang - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 14, 2025. <https://kbbi.web.id/sumbang>.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. Prenada Media, 2019.
- Busro, Muhamad. *Menghadirkan Niat dalam Segala Perbuatan*. 2022.
- CherryPop. “Perunggu Bakal Kembali Di CherryPop 2025.” *CHERRYPOP*, July 22, 2025. <https://cherryPop.id/perunggu-kembali-ke-cherryPop/>.
- Data, GoodStats. “Ini Dia Genre Musik Favorit Publik RI 2025.” GoodStats Data. Accessed December 25, 2025. <https://data.goodstats.id/statistic/ini-dia-genre-musik-favorit-publik-ri-2025-MIDVV>.
- Fandy. *Strategi Dakwah Walisongo di Nusantara*. n.d. Accessed January 7, 2026. <https://www.gramedia.com/literasi/strategi-dakwah-walisongo/>.
- “FOTISMINI: Perunggu.” *Radio Volare*, n.d. Accessed November 19, 2025. <https://volarefm.com/fotismini-perunggu/>.
- “Genre Musik | S1 | Terakreditasi | Universitas STEKOM Semarang.” Accessed September 12, 2025. [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Genre\\_musik](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Genre_musik).
- Ghassani, Bunga Cindra. *Analisis Majas Metafora dan Personifikasi pada Syair Perahu Karya Hamzah Fansuri*. n.d.
- Gigsplay, Arduino. “Perunggu Rilis Album Kedua ‘Dalam Dinamika’, Lebih Ekspresif Dan Lantang.” Gigsplay, August 21, 2025. <https://gigsplay.com/perunggu-rilis-album-kedua-dalam-dinamika-lebih-ekspresif-dan-lantang/>.
- Halaqah 014 | Hadits 13 – Ilmiyyah.Com*. November 22, 2025. <https://ilmiyyah.com/archives/377>.

- Halodoc, Redaksi. "Sedang Mengalami Quarter Life Crisis? Ini Cara Positif yang Bisa Dilakukan untuk Menghadapinya." halodoc. Accessed December 17, 2025. <https://www.halodoc.com/artikel/quarter-life-crisis-pengertian-gejala-dan-cara-mengatasinya>.
- hendhyhutomo.com, Hendhy Hutomo. "A Mirror's View of Perunggu." *Manual Jakarta*, n.d. Accessed December 26, 2025. <https://manual.co.id/article/a-mirrors-view-of-perunggu/>.
- Home, Terkini, Top News, Terpopuler, Nusantara, Nasional, Budaya & Pariwisata, et al. "Personil Grup Perunggu Sebut Inspirasi Bermusik Tak Ada Pasti." *Antara News Mataram*, June 1, 2024. <https://mataram.antaranews.com/berita/349917/personil-grup-perunggu-sebut-inspirasi-bermusik-tak-ada-pasti>.
- Indonesia, Visual. "Perunggu Siap Silaturahmi Dalam Tur Bertajuk 'Besok Hari Senin Tour 2024.'" *MUSIK. Visual Indonesia*, June 3, 2024. <https://visualindonesia.com/2024/06/perunggu-siap-silaturahmi-dalam-tur-bertajuk-besok-hari-senin-tour-2024/>.
- Jabbar, Abdul Aziz. *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Rapuh Karya Opick Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce*. 2020, 1–80.
- Jadid, Mokhammad, Luthfa Nugraheni, and Muhammad Noor Ahsin. "Penggunaan Majas dalam Lirik Lagu Album Taman Langit Karya Noah: Kajian Stilistika." *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia* 9, no. 1 (March 2024): 267–77. <https://doi.org/10.31943/bi.v9i1.625>.
- Kamaluddin, Muhammad. "Lagu Tarling Dan Campursari Dua Bahasa." *SOSFILKOM: Jurnal Sosial, Filsafat Dan Komunikasi* 11, no. 01 (2017): 49–55. <https://doi.org/10.32534/jsfk.v11i01.1434>.
- Keraf, Gorys. "Diksi Dan Gaya Bahasa Gorys Keraf." In *Journal GEEJ*, 7:155. no. 2. Preprint, 2020.
- . "Diksi Dan Gaya Bahasa Gorys Keraf." In *Journal GEEJ*, 7:155. no. 2. 2020.

- “Ketika Indie Rock Bertemu Tasbih: Membedah Makna Sakral Di Balik Lagu ‘33x’ Milik Perunggu Halaman 1 - Kompasiana.Com.” Accessed November 24, 2025. <https://www.kompasiana.com/fadhlanfauziana/68dbea4634777c4cd7037602/ketika-indie-rock-bertemu-tasbih-membedah-makna-sakral-di-balik-lagu-33x-milik-perunggu?kumparan>. “Membahas Album Memorandum Milik Perunggu.” Accessed November 19, 2025. <https://kumparan.com/haninvia-haris/membahas-album-memorandum-milik-perunggu-20dksDcoUmG>.
- . “Mengenal Perunggu, Salah Satu Line Up Unggulan di Bless This Fest 2023.” Accessed November 17, 2025. <https://kumparan.com/hipontianak/mengenal-perunggu-salah-satu-line-up-unggulan-di-bless-this-fest-2023-1zvI1Hip1vd>.
- Latifath Ahfa, De Mimam, Ummu Salamah, and Heri Hendrawan. “Representasi Makna Religius dalam Lirik Lagu ‘33x’ Karya Band Perunggu.” *Reslaj: Religion Education Social Laa Roiba Journal* 7, no. 1 (January 2025). <https://doi.org/10.47467/reslaj.v7i1.5326>.
- “Lirik Dan Makna Lagu 33x - Perunggu | IDN Times.” Accessed September 10, 2025. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/lirik-lagu-33x-perunggu-00-96c7y-bspw5v>.
- Makmun, Sukron. “Memahami Orang Lain Melalui Keterampilan Mendengar Secara Empatik.” *Humaniora* 4, no. 1 (April 2013): 422–31. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v4i1.3452>.
- “Makna Lirik Lagu ‘33x’ dari Perunggu, Sebuah Renungan Perjalanan Hidup Dan Peringatan Kepada Diri Sendiri - Poskota.” n.d. Accessed September 11, 2025. <https://www.poskota.co.id/2025/07/17/makna-lirik-lagu-33xdari-perunggu-sebuah-renungan-perjalanan-hidup-dan-peringatan-kepada-diri-sendiri?>
- “Memorandum: Album Yang Bukan Hanya Untuk Pekerja Kantoran.” Senggang. *Omong-Omong Media*, n.d. Accessed November

- 19, 2025. <https://omong-omong.com/memorandum-album-yang-bukan-hanya-untuk-pekerja-kantoran/>.
- “Mengenai Perunggu, Salah Satu Line Up Unggulan Di Bless This Fest 2023 | Kumparan.Com.” n.d. Accessed November 17, 2025. <https://kumparan.com/hipontianak/mengenai-perunggu-salah-satu-line-up-unggulan-di-bless-this-fest-2023-1zvI1Hip1vd>.
- “Miles, Matthew B.\_Saldaña, Johnny\_Huberman, A. M - Qualitative Data Analysis\_ a Methods Sourcebook-SAGE Publications (2014).Pdf.” Preprint, n.d.
- Naamy, Nazar. “Dakwah Di Era Digital.” *Al-Munawwarah : Jurnal Pendidikan Islam* 15, no. 1 (2023): 128–46. <https://doi.org/10.35964/munawwarah.v15i1.398>.
- Nababan, Veni Debora, Paul Diman, and Patrisia Cuesdeyeni. “Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari.” *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya* 1, no. 2 (2021): 67–78. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i1.2857>.
- NU Online. “Memahami Takdir dari Tiga Perspektif: Allah, Malaikat, dan Manusia.” Accessed December 8, 2025. <https://jabar.nu.or.id/tauhid/memahami-takdir-dari-tiga-perspektif-allah-malaikat-dan-manusia-VZMvH>.
- . “Niat Penentu Amal Perbuatan.” Accessed December 10, 2025. <https://jateng.nu.or.id/keIslaman/niat-penentu-amal-perbuatan-c3xT3>.
- Nurdin, H. Suarin. “Media Sebagai Sarana Komunikasi Dalam Berdakwah.” *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam Dan Isu-Isu Sosial* 16, no. 2 (2018): 42–57. <https://doi.org/10.37216/tadib.v16i2.195>.
- Nurmiati, Nurmiati, Achmad Abubakar, and Aan Parhani. “Nilai Tawakkal Dalam Al-Quran.” *Palita: Journal of Social Religion Research* 6, no. 1 (2021): 81–98. <https://doi.org/10.24256/pal.v6i1.1985>.
- Patria, Rendi, Abdurahman Abdurahman, and Bakhtaruddin Nasution. “Interpretasi Makna Lirik Lagu-Lagu Grub Musik Erk dalam

- Album Erk: Kajian Semiotika.” *Jurnal Bahasa dan Sastra* 1, no. 2 (March 2013): 69. <https://doi.org/10.24036/814810>.
- “Perjalanan Karir dan Biografi Perunggu ©chordindonesia.com.” *Chord Mudah Kunci Gitar Dasar & Lirik Lagu* ©ChordIndonesia.com, n.d. Accessed November 17, 2025. <https://www.chordindonesia.com/biografi/p/perunggu>.
- “Perunggu, Band Rock Pulang Kantor Yang Kini Jadi Sorotan Skena Musik - Sinaran Id.” n.d. Accessed September 11, 2025. <https://www.sinaran.id/musik/10018003183/perunggu-band-rock-pulang-kantor-yang-kini-jadi-sorotan-skena-musik>?
- Prasetyo, Ayub. “Preferensi Musik Di Kalangan Remaja.” *Promusika*, 2013, 75. <https://doi.org/10.24821/pro.v0i0.541>.
- Prayogi, Icut, and Ikmi Nur Oktavianti. *Mengenal Metafora dan Metafora Konseptual*. n.d.
- Putri, Yurahmi. “Lagu 33x dari Band Indie Perunggu Iringi Ramadhan dengan Makna Ini - Jawa Pos.” *Lagu 33x dari Band Indie Perunggu Iringi Ramadhan dengan Makna Ini - Jawa Pos*. Accessed November 24, 2025. <https://www.jawapos.com/hijrah-ramadan/015712705/lagu-33x-dari-band-indie-perunggu-iringi-ramadhan-dengan-makna-ini>.
- “Qur’an Kemenag.” Accessed December 16, 2025. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/57?from=22&to=22>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 16, 2025. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=286&to=286>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 16, 2025. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/3?from=26&to=200>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 16, 2025. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/12?from=86&to=86>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 16, 2025. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/59?from=18&to=18>.

- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 16, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/3?from=159&to=200>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 16, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/22?from=46&to=78>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 16, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=216&to=286>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 16, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/13?from=28&to=43>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 16, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/94?from=5&to=6>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 17, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/12?from=21&to=21>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 17, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/13?from=11&to=11>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 17, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/33?from=41&to=41>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 17, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/6?from=153&to=153>.
- “\_\_\_\_\_.” Accessed December 17, 2025.  
<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/94?from=6&to=7>.

Qurratina, Noor Shania, and Abdul Muhid. *Mindfulness Islami : Relevansi Ketenangan Pikiran Dengan Prestasi Belajar*. n.d.

Rajabbani, Muhammad, Sahlan Mujtaba, and Dian Hartati. *Analisis Stilistika Dalam Album Lagu Memorandum Karya Grup Band Perunggu*. 10 (n.d.).

- Rosyda. *Pengertian Visi Misi: Perbedaan, Fungsi, Manfaat, dan Contohnya*. n.d. Accessed December 14, 2025. <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-visi-misi/>.
- Rosyida, Basitha Kristi. *Pesan Dakwah K.H. Hasan Abdullah Sahal Dalam Lagu Kembalilah*. 2021.
- Salwia, Fitri, Syahbuddin Syahbuddin, and Mahmudi Efendi. "Analisis Majas Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari." *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 7, no. 4 (November 2022): 2228–31. <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i4.937>.
- Sapitri, Nurul. *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Ramadhan Karya Maher Zain Versi Bahasa Indonesia Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk, Skripsi*. n.d.
- Sarinah, Maryam. *Kesulitan Mendatangkan Kemudahan*. n.d.
- Sasongko, Hari. "Mata Kuliah Musik Pop Dalam Kurikulum Pendidikan Tinggi Seni Di Indonesia." *Promusika* 4, no. 1 (2016): 21–31. <https://doi.org/10.24821/promusika.v4i1.2269>.
- "Surat Al-Ahzab Ayat 72: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed December 14, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-ahzab/72>.
- Suwandi, Yasmin Karima Fadilla. "Makna dan Ragam Amanah dalam Al-Quran." *Tafsir. Tanwir.ID*, July 21, 2022. <https://tanwir.id/makna-dan-ragam-amanah-dalam-al-quran/>.
- Syarif, Nur Laela. "Makna Lagu Perunggu – 33x: Perjalanan Batin, Pencarian, dan Keteguhan Hati - Kulturativ." *Makna Lagu Perunggu – 33x: Perjalanan Batin, Pencarian, dan Keteguhan Hati - Kulturativ*. Accessed November 24, 2025. <https://www.kulturativ.com/hiburan/7015902441/makna-lagu-perunggu-33x-perjalanan-batin-pencarian-dan-keteguhan-hati>.
- Tribunsumsel.com. "Arti Risalah, Ar Risalah, Risalah Islam, Istilah Populer Banyak Digunakan, Berikut Contohnya." Accessed December 14, 2025. <https://sumsel.tribunnews.com/2023/02/17/arti-risalah-ar->

risalah-islam-istilah-populer-banyak-digunakan-berikut-contohnya.

- Ulum, Miftakhul. *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Untuk Kita Renungkan” Karya Ebiet G Ade (Semiotika Charles Sanders Peirce) Skripsi*. 2022.
- Wanti, Eka Ariska, and Subiyantoro Subiyantoro. “Manajemen Evaluasi (Muhasabah) Diri.” *JURNAL LENTERA: Kajian Keagamaan, Keilmuan Dan Teknologi* 21, no. 2 (September 2022): 221–35. <https://doi.org/10.29138/lentera.v21i2.812>.
- Wulandari, Ratna, and Meriska Yosiana. *Majas dan Citraan dalam Lirik Lagu Tulus pada Album Manusia*. 1, no. 4 (2022).
- Wulandari, Tanty Sri, Mukhlis Aliyudin, and Ratna Dewi. “Musik Sebagai Media Dakwah.” *Tabligh: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 4, no. 4 (2019): 448–66. <https://doi.org/10.15575/tabligh.v4i4.1089>.
- Zahroh, Fathimatuz. *Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu “Man Ana Lauaakum” (Analisis Semiotik Menurut Charles Morris)*. 2020, 1–103.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A