

**REPRESENTASI MAKNA CINTA ABADI DALAM LIRIK
LAGU “BERGEMA UNTUK SELAMANYA” OLEH NADHIF
BASALAMAH
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Oleh
Laila Khafidah
04040522120**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI PROGRAM
STUDI KOMUNIKASI
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laila Khafidah

NIM : 04040522120

Prodi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul ***Representasi Makna Cinta Abadi Dalam Lirik Lagu “Bergema Sampai Selamanya” Oleh Nadhif Basalamah (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 15 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Laila Khafidah
04040522120


PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Laila Khafidah
NIM : 04040522120
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Makna Cinta Abadi Dalam
Lirik Lagu “Bergema Sampai Selamanya”
Oleh Nadhif Basalamah (Analisis Semiotika
Charles Sanders Pierce)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 15 Desember 2025

Menyetujui Pembimbing,



Muchlis, S.Sos.I, M.Si

NIP 197911242009121001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

**REPRESENTASI MAKNA CINTA ABADI DALAM LIRIK
LAGU "BERGEMA SAMPAI SELAMANYA" OLEH NADHIF
BASALAMAH (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

SKRIPSI
Disusun Oleh
Laila Khafidah
04040522120

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 23 Desember 2025

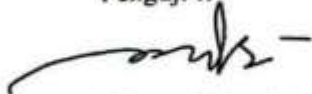
Tim Penguji

Penguji I



Muchlis, S.Sos.I, M.Si
NIP. 197911242009121001

Penguji II



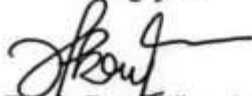
Dr. Imam Maksum, S.Ag., M.Ag.
NIP. 197306202006041001

Penguji III



Dr. Nikmah Hadiati Salisah
NIP. 197301141999032004

Penguji IV



Dr. Fikry Zahna Emeraldien, S.I.Kom., M.A.
NIP. 198908282020122016

Desember 2025



Dr. Muchlis, S.Sos.I, M.Si, S.Ag., M. Fil.I.
NIP. 1998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Laila Khafidah

NIM : 04040522120

Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi

E-mail address : khafidahlaila@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Makna Cinta Abadi Dalam Lirik Lagu "Bergema Sampai Selamanya" Oleh Nadhif Basalamah (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 Desember 2025

Penulis

(Laila Khafidah)

ABSTRAK

Laila Khafidah, 04040522120, 2025. Representasi Makna Cinta Abadi Dalam Lirik Lagu “Bergema Sampai Selamanya” Oleh Nadhif Basalamah (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana makna cinta abadi diwakili dalam lirik lagu “Bergema Sampai Selamanya” oleh Nadhif Basalamah, menggunakan pendekatan semiotik Charles Sanders Peirce. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini berkaitan dengan cara makna cinta abadi diekspresikan melalui hubungan antara tanda representamen, objek, dan interpretan dalam lirik lagu. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif bersifat deskriptif, yang melibatkan teknik analisis semiotik Peirce, yang menekankan klasifikasi tanda menjadi ikon, indeks, dan simbol, serta proses pembentukan makna yang dihasilkan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik “Bergema Sampai Selamanya” mengekspresikan makna cinta abadi melalui penggunaan tanda-tanda simbolik yang mendalam, seperti pilihan kata-kata terkait waktu, gema, kebersamaan, dan ketenangan, yang mencerminkan keteguhan, kesetiaan, dan kelangsungan cinta. Ikon dan indeks dalam lirik menggambarkan kedekatan emosional dan pengalaman pribadi yang mendalam tentang cinta, sementara simbol linguistik membentuk pemahaman tentang cinta sebagai sesuatu yang melampaui batas ruang dan waktu. Temuan ini menunjukkan bahwa lagu tersebut tidak hanya berfungsi sebagai karya musik, tetapi juga sebagai sarana komunikasi simbolik yang mewakili cinta abadi sebagai pengalaman emosional dan spiritual yang universal.

Kata Kunci: Representasi Makna, Cinta Abadi, Lirik Lagu, Semiotika Charles Sanders Peirce, Nadhif Basalamah.

ABSTRACT

Laila Khafidah, 04040522120, 2025. *Representation of the Meaning of Eternal Love in the Lyrics of the Song “Bergema Sampai Selamanya” by Nadhif Basalamah (Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis).*

This study aims to reveal how the meaning of eternal love is represented in the lyrics of the song “Bergema Sampai Selamanya” (Echoing Forever) by Nadhif Basalamah, using Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The issue raised in this study relates to how the meaning of eternal love is expressed through the relationship between signs (representamen), objects, and interpretants in song lyrics. The research approach used is a descriptive-interpretative qualitative method, which involves Peirce's semiotic analysis technique, which emphasizes the classification of signs into icons, indices, and symbols, as well as the process of meaning formation resulting from them.

The findings show that the lyrics of “Bergema Sampai Selamanya” express the meaning of eternal love through the use of profound symbolic signs, such as the choice of words related to time, echoes, togetherness, and tranquility, which reflect the steadfastness, loyalty, and continuity of love. Icons and indices in the lyrics depict emotional closeness and contemplative personal experiences of love, while linguistic symbols shape the understanding of love as something that transcends the boundaries of space and time. These findings show that the song functions not only as a musical work, but also as a means of symbolic communication that represents eternal love as a universal emotional and spiritual experience.

Keywords: *Meaning Representation, Eternal Love, Song Lyrics, Charles Sanders Peirce's Semiotics, Nadhif Basalamah.*

الملخص

ليلى خافيدة، 04040522120، 2025. تمثيل معنى الحب الأبدى في كلمات أغنية. صدى حتى الأبد "لناديف بسالمة (تحليل تشارلز ساندرز بيرس السيميائي")

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تمثيل معنى الحب الأبدى في كلمات أغنية «برغما سمباي سلامانيا» للمغني ناديف باسالاماه، وذلك من خلال المنهج السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس. وتنطلق إشكالية البحث من التساؤل حول كيفية تمثيل معنى الحب، الأبدى في كلمات الأغنية من خلال العلاقة الثلاثية بين العلامة (الممثل) والموضوع، والمف 'سبر'. اعتمدت هذه الدراسة على المنهج النوعي ذي الطابع الوصفي-التفسيري، مع استخدام تحليل السيميائيات وفق نموذج بيرس الذي يركز على تصنيف العلامات إلى أيقونة، ومؤشر، ورمز، وتحليل عملية إنتاج المعنى

وتُظهر نتائج البحث أن كلمات أغنية «برغما سمباي سلامانيا» تمثل معنى الحب، الأبدى من خلال استخدام رموز لغوية وشاعرية قوية، مثل مفردات الزمن والصدى، والزففة، والطمأنينة، التي تعكس معاني الثبات، والوفاء، والاستمرارية في الحب. كما تعبر العلامات الأيقونية والمؤشورية في الكلمات عن القرب العاطفي وتجربة حب حميمة وتأملية، في حين تُسهّم الرموز في بناء تصور للحب بوصفه شعورًا يتجاوز حدود الزمان والمكان. وتشير هذه النتائج إلى أن الأغنية لا تُعد مجرد عمل موسيقي، بل تمثل وسيلة تواصل رمزية تعبر عن الحب الأبدى كتجربة إنسانية عاطفية وروحية ذات طابع كوني.

الكلمات المفتاحية: تمثيل المعنى، الحب الأبدى، كلمات الأغاني، علم العلامات عند تشارلز ساندرز بيرس، نذيف بسالمة

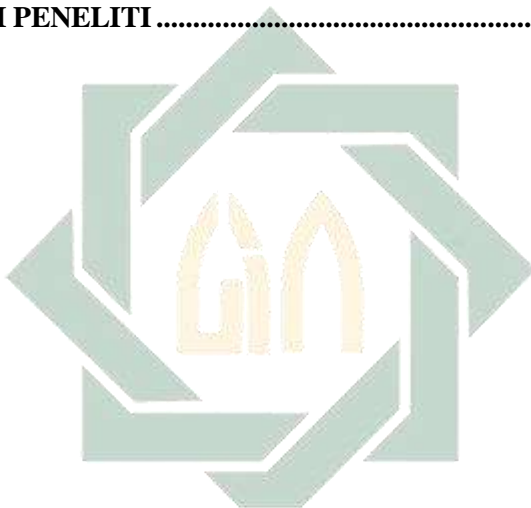
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

DAFTAR SAMPUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
المخلص	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN PENULISAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	20
C. Tujuan Penelitian.....	20
D. Manfaat Penelitian	20
1. Manfaat Teoritis	21
2. Manfaat Praktis	21
E. Definisi Konsep.....	21
1. Representasi Makna Cinta Abadi	22
2. Lirik Lagu.....	24
3. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	26

4. Teori Representasi (Stuart Hall).....	28
F. Sistematika Pembahasan	30
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	32
A. Kajian Perspektif Teoritik	32
B. Kajian Prespektif Dakwah Islam	35
C. Penelitian Terdahulu.....	39
BAB III METODE PENELITIAN	46
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	46
B. Objek Penelitian	47
C. Jenis dan Sumber Data	48
1. Data Primer	48
2. Data Sekunder	48
D. Teknik Pengumpulan Data.....	49
1. Studi Dokumentasi	48
2. Studi Pustaka.....	50
3. Observasi Non Partisipan.....	51
E. Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	55
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	55
B. Penyajian Data.....	60
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	70
D. Perspektif Teori.....	80
E. Perspektif Islam	83
BAB V PENUTUP	86

A. Simpulan.....	86
B. Saran.....	87
C. Keterbatasan Penelitian	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90
BIOGRAFI PENELITI.....	103



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agency, ANTARA News. "Nadhif Basalamah Tuang Pesan Romantis Dalam 'Bergema Sampai Selamanya.'" ANTARA News Jawa Timur. Accessed December 30, 2025. <https://jatim.antaranews.com/berita/876582/nadhif-basalamah-tuang-pesan-romantis-dalam-bergema-sampai-selamanya>.
- Almanfaluthi, Betha. *Representasi Kota Tua Jakarta Dalam Iklan Telkomsel Loop*. 1, no. 1 (2021).
- "Analisis Bahasa Rupa Seni Lukis Jelekong: Tema Lukisan Wayang Jaya Perbangsa | Falah | VIRAL: Journal of Visual Arts Practice and Literacy." Accessed December 4, 2025. <https://ojs.vigyanika.org/index.php/viral/article/view/28>.
- Azizah, Afifatu Nur. "Nadhif Basalamah Siapa? Ini Profil Biodata Penyanyi Lagu Penjaga Hati, Lengkap Umur Hingga Instagram - Mengerti." Nadhif Basalamah Siapa? Ini Profil Biodata Penyanyi Lagu Penjaga Hati, Lengkap Umur Hingga Instagram - Mengerti. Accessed December 29, 2025. <https://www.mengerti.id/sosok/66412380145/nadhif-basalamah-siapaini-profil-biodata-penyanyi-lagu-penjaga-hati-lengkap-umur-hingga-instagram>.
- Almanfaluthi, Betha. *Representasi Kota Tua Jakarta Dalam Iklan Telkomsel Loop*. 1, no. 1 (2021).
- Alessandro, Ardy, and Suci Putri Ramadhani, "Analisis Semiotika Makna Cinta Dalam Lirik Lagu Seperti

Kisah–Rizky Febian.", *BroadComm* 6. No. 1, (01 April 2024): 77-85, <https://doi.org/10.53856/bcomm.v6i1.352>.

Adisya, Alonia Mihsan, "Analisis Semiotika Makna Pesan Moral Dalam Lirik Lagu BTS (Bangtan Boys) Berjudul 'SO WHAT'", Diss. UIN RADEN INTAN LAMPUNG, (2022).

Arduyan, Elia, et al, *Metode penelitian kualitatif dan kuantitatif: Pendekatan metode kualitatif dan kuantitatif di berbagai bidang*, (PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2023).

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, (Rineka Cipta, 2019).

Albi Anggito and Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif (CV Jejak (Jejak Publisher), 2018)*, 158, <https://books.google.co.id/books?id=59V8DwAAQBAJ>

Akif Khilmiyah, *Metode Penelitian Kualitatif (Samudra Biru, 2016)*.

"Analisis Bahasa Rupa Seni Lukis Jelekong: Tema Lukisan Wayang Jaya Perbangsa | Falah | VIRAL: Journal of Visual Arts Practice and Literacy." Accessed December 4, 2025. <https://ojs.vigyanika.org/index.php/viral/article/view/28>

"Bergema Sampai Selamanya." Accessed December 30, 2025. <https://tokchart.com/dashboard/sounds/7473831053583484945?>

Betha Almanfaluthi, "Representasi Kota Tua Jakarta Dalam Iklan Telkomsel Loop", *BHAGIRUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual* 1, No. 1 (29 Oktober, 2021): 36-41,

<https://ojs.kalbis.ac.id/index.php/bhagirupa/article/view/181>.

Bingkai Karya Content, "Nadhif Basalamah Releases "Nadhif (Laman Berikutnya)," Bingkai Karya, June 25, 2025, <https://bingkaikarya.com/News/turning-lifes-pages-through-music-nadhif-basalamah-releases-nadhif-laman-berikutnya/>.

Content, Bingkai Karya. "Nadhif Basalamah Releases 'Nadhif (Laman Berikutnya).'" *Bingkai Karya*, June 25, 2025. <https://bingkaikarya.com/News/turning-lifes-pages-through-music-nadhif-basalamah-releases-nadhif-laman-berikutnya/>.

Christopher Yudha Erlangga and Ichsan Widi Utomo, "KONSTRUKSI NILAI ROMANTISME DALAM LIRIK LAGU (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA LIRIK LAGU " MELUKIS SENJA ")", 4.2 (2021): 60-149.

Chandler, Daniel, "Semiotics: the basics", Routledge 4, (26 May 2022): 263-267, <https://doi.org/10.4324/9781003155744>.

Cintya Ratnadhita, Edi Dwi Riyanto, and Johny Alfian Khusyairi, "Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Kupu- Kupu: Analisis Semiotika Barthes", *PROMUSIKA* 13, no. 1 (2025): 1-12.

Dewi, K D C. *REPRESENTASI MAKNA CINTA DALAM LAGU MAYONAKA NO DOOR/STAY WITH ME KARYA MIKI MATSUBARA*. 9, no. 3 (2023).

Dyanasari, Reni. "Diversifikasi Produk Digital Untuk Pengembangan Pasar Tabloid Nova." *WIDYAKALA*

JOURNAL 4, no. 1 (June 2017): 21.
<https://doi.org/10.36262/widyakala.v4i1.28>.

Effendi, Yusuf. "Pengejawantahan Relasi Cinta Romantik dalam Lagu Nemen: Analisis Semiotika C. S. Pierce." *DIWANGKARA: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya Jawa* 4, no. 1 (August 2024).
<https://doi.org/10.60155/dwk.v4i1.414>.

Elle Indonesia. "Lewat Musik, Nadhif Basalamah Berdialog Dari Hati Ke Hati Dengan Para Pendengarnya." Accessed December 11, 2025.
<https://elle.co.id/life/lewat-musik-nadhif-basalamah-berdialog-dari-hati-ke-hati-dengan-para-pendengarnya?>

Ensiklopedia Terjemahan Hadis-hadis Nabi. "Hadis: Jika seseorang mencintai saudaranya, beritahukanlah kepadanya bahwa dia mencintainya." Accessed December 3, 2025.
<https://hadeethenc.com/id/browse/hadith/3017>.

Fairuz, Durrotul. "Ekspresi Spiritualitas Musikal Sal Priadi Feat Nadin Amizah dalam Video Musik 'Amin Paling Serius' (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Undergraduate thesis*, UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan, 2025.
<https://perpustakaan.uingusdur.ac.id/>.

Fitriyadi, Ilham, and Gilang Alam, "Globalisasi Budaya Populer Indonesia (Musik Dangdut) di Kawasan Asia Tenggara.", *Padjajaran Journal of International Relations* 1. No. 3 (Januari, 2020): 251-269.

Ferdyan, Ahmad, "ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA CINTA DALAM LAGU "TEMAN HIDUP" KARYA TULUS",

(27 May 2025), 167–86,
<http://repository.umb.ac.id/id/eprint/1155>.

Falah, Asep Miftahul, and Rafda Amalia, “Analisis Bahasa Rupa Seni Lukis Jelekong: Tema Lukisan Wayang Jaya Perbangsa | Falah | VIRAL: Journal of Visual Arts Practice and Literacy,” accessed December 4, 2025,
<https://ojs.vigyanika.org/index.php/viral/article/view/28>

Gita Batari Hermayanthi and Herman Felani, "Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)", Universitas Islam Indonesia, (18 Januari 2021): 12-14,
<https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/29408>.

Hadi, Mochamad Khoirul Mahsan. “Nadhif Basalamah Rilis Single Terbaru ‘Bergema Sampai Selamanya.’” Rri.Co.Id - Portal Berita Terpercaya. Accessed December 11, 2025.
<https://rri.co.id/hiburan/1329662/nadhif-basalamah-rilis-single-terbaru-bergema-sampai-selamanya>.

Hall, Stuart. *EL TRABAJO DE LA REPRESENTACIÓN*. n.d.

“The Rediscovery of ‘ideology’; Return of the Repressed in Media Studies.” In *Culture, Society and the Media*. Routledge, 1982.

Hermayanthi, Gita Batari, and Herman Felani. *Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)*. n.d.

Harnia, Neng Tika, "Analisis semiotika makna cinta pada lirik lagu “tak sekedar cinta” karya dnanda", *Jurnal Metamorfosa* 9, no. 2 (2021): 224-238.

Herlambang, Surya, "ANALISIS SEMIOTIKA PESAN "KEHILANGAN" PADA LIRIK LAGU "MUNGKIN HARI INI ESOK ATAU NANTI" KARYA ANNETH", (2023): 25-26.

Hadis: Jika seseorang mencintai saudaranya, beritahukanlah kepadanya bahwa dia mencintainya," Ensiklopedia Terjemahan Hadis-hadis Nabi, accessed December 3, 2025, <https://hadeethenc.com/id/browse/hadith/3017>.

Hidayat, Rachmat, and Nurliah Nurliah, "Semiotic Analysis of the Meaning of Social Support in the Lyrics of the Song Pelukku Untuk Pelikmu by Fiersa Besari.", Journal

International of Lingua and Technology 2, no. 2 (2023): 105-127, <https://doi.org/10.55849/jiltech.v2i2.459>.

"Intip Profil Nadhif Basalamah, Penyanyi Muda Tanah Air Yang Lagunya Viral Di Media Sosial." Accessed December 11, 2025.

<https://www.merdeka.com/sumut/intip-profil-nadhif-basalamah-penyanyi-muda-tanah-air-yang-lagunya-viral-di-sosial-media-35147-mvk.html?>

Khilmiyah, Akif. *Metode Penelitian Kualitatif*. Samudra Biru, 2016.

Jamil, Muhammad, "NILAI-NILAI MAHABBAH DALAM NOVEL CINTA KONTROVERSIAL YUSUF DAN ZULAIKHA KARYA NURUDDIN ABDURRAHMAN JAMI'(1414-1492M)", Diss. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU, (2023).

John Storey, *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*, 9th ed. (London: Routledge, 2021), <https://doi.org/10.4324/9781003011729>.

- Khilmiyah, Akif. *Metode Penelitian Kualitatif*. Samudra Biru, 2016.
- “Lirik Lagu Bergema Sampai Selamanya - Nadhif Basalamah: Teman Nyaman Yang Abadi - Kiky Lirik.” Accessed December 30, 2025. <https://lirik.kakakiky.id/2025/09/lirik-makna-bergema-sampai-selamanya-nadhif-basalamah.html?>
- Liztiawati, Tia, and Nurhayati, “The Representation of the Concept of Love in English Children and Adult Song Lyrics Based on Transitivity”, *Culturalistics: Journal of Cultural, Literary, and Linguistic Studies*, 5.2 (2021), 10–17. <https://doi.org/10.14710/culturalistics.v5i2.12475>.
- Lewat Musik, Nadhif Basalamah Berdialog Dari Hati Ke Hati Dengan Para Pendengarnya,” *Elle Indonesia*, accessed December 11, 2025, <https://elle.co.id/life/lewat-musik-nadhif-basalamah-berdialog-dari-hati-ke-hati-dengan-para-pendengarnya?>
- Mabruroh, Nuriyah, Akhmad Tabrani, and Elva Riezky Maharany. *ANALISIS SEMIOTIKA (ROLAND BARTHES) PADA LIRIK LAGU ALBUM “TANPA AKU” KARYA PANJI SAKTI*. n.d.
- “Metodologi Penelitian / Mayang Sari Lubis | Dinas Perpustakaan Dan Arsip Daerah DIY.” Accessed December 3, 2025. <https://balaiyanpus.jogjaprovo.go.id/opac/detail-opac?id=300712>.
- M.Pd, Dr Panji Pratama, S. S. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, & Penerapannya: Sebuah Panduan Untuk*

Guru, Para Tenaga Kependidikan, Dan Umum. Anak Hebat Indonesia, 2025.

M.Pd, Fivin Bagus Septiya Pambudi, S. Pd. *Buku ajar semiotika*. UNISNU PRESS, 2023.

Masrukhin, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Media Ilmu Press, 2014),3–4.

M.Pd, Fivin Bagus Septiya Pambudi, S. Pd. *Buku ajar semiotika*. UNISNU PRESS, 2023.

Middleton, Richard, *Studying popular music*. (McGraw-Hill Education (UK), 1990), 35.

Muhammad Rizal Pahleviannur et al., *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Pradina Pustaka, 2022).

Musyadah, Arif, and Sri Dwi Fajarini, "Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang Dalam Lagu "Nina" Karya Band.

Feast.", *Catha: Jurnal Penelitian Kreatif dan Inovatif* 2, No. 3, (18 Juli, 2025): 73-88
<https://doi.org/10.31004/catha.v2i3.127>.

"Nadhif Basalamah - Spotify Top Songs." Accessed December 30, 2025.
https://kworkb.net/spotify/artist/6UgERnTHmjk3qXM9x5vzyO_songs.html?utm_source=chatgpt.com#google_ignite.

Nadhif Basalamah Ungkap Pencarian Jati Diri Di Album Perdana - Billboard Indonesia. June 26, 2024.
<https://billboard-indonesia.com/music/news/2024/06/26/nadhif-basalamah-ungkap-pencarian-jati-diri-di-album-perdana/>.

- Nuriyah Mabruroh, Akhmad Tabrani, and Elva Riezky Maharany, "ANALISIS SEMIOTIKA (ROLAND BARTHES) PADA LIRIK LAGU ALBUM "TANPA AKU" KARYA PANJI SAKTI", *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran* 20, No 18, (2025): 2-3.
- Nurindahsari, Larasati, "Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu "Zona Nyaman" karya Fourtwnty", Universitas Semarang, (2019): 28-29.
- Nurjannah, Yuli Yulianti, et al, "Analisis Makna Puisi â€œoe Tuhan Begitu Dekatâ€œ Karya Abdul Hadi Wm Dengan Menggunakan Pendekatan Semiotik", *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 1, no. 4 (2018): 535-542.
- Nuria T and Rizqi D. A. S, *Filsafat Bahasa* (Penerbit NEM, 2025), 46-49, <https://books.google.co.id/books?id=UJ5NEQAAQBAJ>
- Oleh, Disusun, and Surya Herlambang. *ANALISIS SEMIOTIKA PESAN "KEHILANGAN" PADA LIRIK LAGU "MUNGKIN HARI INI ESOK ATAU NANTI" KARYA ANNETH SKRIPSI*. 2023.
- Pahleviannur, Muhammad Rizal, Anita De Grave, Dani Nur Saputra, Dedi Mardianto, Lis Hafrida, Vidriana Oktoviana Bano, Eko Edy Susanto, Ardhana Januar Mahardhani, Mochamad Doddy Syahirul Alam, and Mutia Lisyia. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Pradina Pustaka, 2022.
- PARBOABOA. "Profil dan Biodata Nadhif Basalamah, Pelantun Lagu Penjaga Hati." Accessed December 11, 2025. <https://parboaboa.com/nadhif-basalamah>.

“Potret Penyanyi ‘Penjaga Hati’ Nadhif Basalamah Dan Kekasih, Momen Lamaran Di Jepang Jadi Sorotan - KapanLagi.Com.” Accessed December 11, 2025.
<https://www.kapanlagi.com/showbiz/selebri/potret-penyanyi-penjaga-hati-nadhif-basalamah-dan-kekasih-momen-lamaran-di-jepang-jadi-sorotan.html?>

Ratnaduhita, Cintya, Edi Dwi Riyanto, and Johny Alfian Khusyairi. *Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Kupu- Kupu: Analisis Semiotika Barthes*. 13, no. 1 (2025).

“Rereading Stuart Hall’s Encoding/Decoding Model - Pillai - 1992 - Communication Theory - Wiley Online Library.” Accessed December 15, 2025.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1468-2885.1992.tb00040.x>.

Reni Dyanasari, “Diversifikasi Produk Digital Untuk Pengembangan Pasar Tabloid Nova,” *WIDYAKALA*

JOURNAL 4, no. 1 (June 2017): 21,
<https://doi.org/10.36262/widyakala.v4i1.28>.

Riswari, A. A., “Representasi romantisme dalam lirik lagu jatuh suka karya tulus: kajian semiotika peirce”, *ISSN(3)*, (Desember 2023), 2829–0534.
<https://doi.org/10.56127/j>.

Rini Widiastuti, "GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU HIDUP IV - EBIET G ADE: KAJIAN STILISTIKA", *Sawerigading* 17, no. 3 (2011), 453-462.

Rahma Dina, Deva Putri, “Representasi Cinta Pada Video Lirik Lagu Seamin Tapi Tak Seiman Karya Petrus Mahendra Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”, Diss. IAIN

Ponorogo, (10 Desember 2024),
<https://etheses.iainponorogo.ac.id/id/eprint/31555>.

Radja, Ivana Grace Sofia, and Leo Riski Sunjaya, "Representasi budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan teori representasi Stuart Hall.", *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, No. 3 (11 Juli, 2024): 13-20,
<https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.

Sarosa, Samiaji. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. PT Kanisius, n.d.

“SELAMAT! Nadhif Basalamah Resmi Melamar Sang Kekasih Taska Amani Zakaria Pada 26 Januari 2025 Di Depan Gunung Fuji, Jepang.” Accessed December 29, 2025.
<https://www.viv.co.id/read/78834/selamat-nadhif-basalamah-resmi-melamar-sang-kekasih-taska-amani-zakaria-pada-26-januari-2025-di-depan-gunung-fuji-jepang?>

“Shihab & Shihab : Bincang-Bincang Seputar Tema Populer Terkait Ajaran Islam - M Quraish Shihab & Najwa Shihab - Google Buku.” Accessed December 15, 2025.
[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=mH_ZDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Shihab,+M.+Q.+\(2019\).+Cinta+dan+Seksualitas+dalam+Islam.+Lentera+Hati.&ots=lAWUU9Jn2F&sig=QAvKy1WNju3Iql4x6xjEFwqf6MA&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=mH_ZDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Shihab,+M.+Q.+(2019).+Cinta+dan+Seksualitas+dalam+Islam.+Lentera+Hati.&ots=lAWUU9Jn2F&sig=QAvKy1WNju3Iql4x6xjEFwqf6MA&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Socialcounts. “Nadhif Basalamah - Bergema Sampai Selamanya (Official Music Video) | Real-Time YouTube Live View Count | SocialCounts.Org.” Accessed December 30, 2025.
<https://socialcounts.org/youtube-video-live-view-count/g0c7FeMn5IE>.

- Spotify. "Bergema Sampai Selamanya - Song and Lyrics by Nadhif Basalamah." 2025. <https://open.spotify.com/track/1RaJdXCj61oSRUUciGKoWe>.
- "Spotify Daily Chart - Indonesia." Accessed December 30, 2025. https://kworb.net/spotify/country/id_daily.html?.
- Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. 9th ed. London: Routledge, 2021. <https://doi.org/10.4324/9781003011729>.
- Studies, Media. "Roland Barthes - the Signification Process and Myths." *Media Studies*, September 6, 2020. <https://media-studies.com/barthes/>.
- "Surat Al-Hadid Ayat 20: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed December 15, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-hadid/20>.
- "Surat Al-Ma'idah Ayat 54: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed December 3, 2025. <https://quran.nu.or.id/al-maidah/54>.
- "Surat An-Nahl Ayat 125: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed December 3, 2025. <https://quran.nu.or.id/an-nahl/125>.
- "Surat Ar-Rum Ayat 21: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online." Accessed December 15, 2025. <https://quran.nu.or.id/ar-rum/21>.
- Tietje, Christian, and Alan Brouder, eds. *Handbook of Transnational Economic Governance Regimes*. Brill, 2009. <https://brill.com/edcollbook/title/14661>.

Widiastuti, Rini. *GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU HIDUP IV - EBIET G ADE: KAJIAN STILISTIKA*. 17, no. 3 (n.d.).

Wikipedia, "Nadhif Basalamah," May 9, 2025, https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Nadhif_Basalamah&oldid=1289499687.

Yusuf, M., and Nurul Rosita Dewi, "Representasi Makna Pesan Panggilan Cinta Allah SWT dalam Syair Lagu Religi Surga Hati Karya Band Ungu.", *El-Hikmah: Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi* 8, No.1 (14 April, 2015): 1-1.

Yusuf Effendi, "Pengejawantahan Relasi Cinta Romantik dalam Lagu Nemen: Analisis Semiotika C. S. Pierce," *DIWANGKARA: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra dan*

Budaya Jawa 4, no. 1 (August 2024), <https://doi.org/10.60155/dwk.v4i1.414>.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A