

**METODE DAKWAH
DALAM FILM IQRO: PETUALANGAN
MERAH BINTANG**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh
Muhammad Nabil Misy'al
04010122013



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nabil Misy'al
NIM : 04010122013
Prodi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Metode Dakwah dalam Film Iqro Petualangan Meraih Bintang* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 15 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



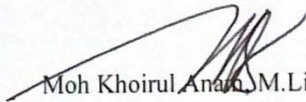
Muhammad Nabil Misy'al
04010122013

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Muhammad Nabil Misy'al
NIM : 04010122013
Prodi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Metode Dakwah dalam Film Iqro:
Petualangan Meraih Bintang

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 9 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Moh Khoirul Anam, M.Li.
NIP 198711102020121009

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Metode Dakwah dalam Film Iqro Petualangan Meraih Bintang

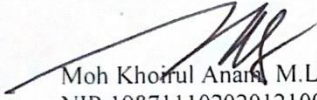
SKRIPSI

Disusun Oleh
Muhammad Nabil Misy'al
04010122013

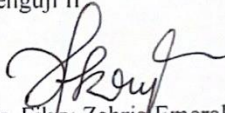
telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 7 Januari 2026

Tim Penguji


Penguji I


Moh Khoirul Anam, M.Li.
NIP 198711102020121009

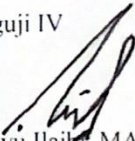
Penguji II


Dr. Fikry Zahria Emeraldien,
S.I.Kom., M.A.
NIP 198908282020122016

Penguji III

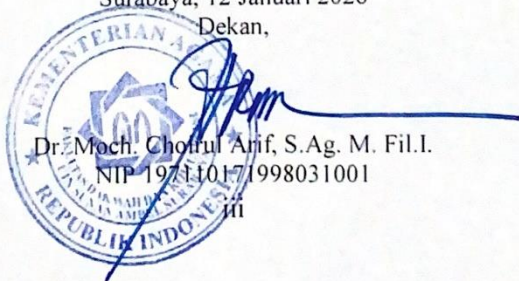

Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah,
M.Ag.
NIP 196912041997032007

Penguji IV


Wahyu Ilaili, MA, Ph.D
NIP 197804022008012026

Surabaya, 12 Januari 2026

Dekan,


Dr. Moch. Chotrul Anif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Nabil Misy'al
NIM : 04010122013
Fakultas/Jurusan : Da'wah dan Komunikasi (FDK) Komunikasi Penyiaran Islam
E-mail address : nabielmisy'al@gmail.com / 04010122013@student.uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Metode Dakwah dalam Film 190: Peralangan Merah bintang

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Januari 2026

Penulis

(nama terang dan tanda tangan)

M. Nabil Misy'al

ABSTRAK

Muhammad Nabil Misy'al, NIM 04010122013, 2025.
Metode Dakwah Dalam Film *Iqro: Petualangan Meraih Bintang*

Penelitian ini bertujuan mengkaji metode dakwah yang ditampilkan dalam film *Iqro: Petualangan Meraih Bintang* dengan menggunakan perspektif Al Bayanuni sebagai landasan analisis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi terhadap adegan dan dialog film yang berkaitan dengan pesan dakwah. Data dianalisis pada kategori metode dakwah Aṭifi, Aqli, dan Hissi, kemudian dijelaskan secara deskriptif sesuai konteks cerita.

Film tersebut menggambarkan fenomena rendahnya ketertarikan anak terhadap Al Qur'an di tengah meningkatnya minat mereka terhadap sains dan teknologi. Kondisi ini menunjukkan perlunya pendekatan dakwah yang lebih kreatif dan sesuai dengan dunia anak, sehingga film digunakan sebagai sarana penyampaian nilai dakwah yang lembut dan mudah dipahami.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode Aṭifi merupakan pendekatan yang paling dominan, ditampilkan melalui nasihat penuh kehangatan, empati, serta dukungan keluarga terhadap Aqilla. Metode Aqli tampak melalui penjelasan logis yang mengaitkan astronomi dengan tanda-tanda kebesaran Allah. Sementara itu, metode Hissi ditunjukkan melalui praktik langsung. Ketiga metode tersebut disajikan secara terpadu dalam alur cerita sehingga pesan dakwah dapat diterima secara komunikatif oleh anak.

Secara keseluruhan, film ini tidak hanya menyampaikan nilai dakwah, tetapi juga mendorong anak untuk memadukan ilmu pengetahuan dengan keyakinan melalui pendekatan edukatif berbasis media visual yang relevan bagi generasi muda.

Kata kunci: Metode Dakwah, Film, Al Bayanuni, Analisis Isi, Dakwah Anak.

ABSTRACT

Muhammad Nabil Misy'al, 04010122013, 2025. Methods of Da'wah in the Film Iqro: Petualangan Meraih Bintang

This study examines the da'wah methods presented in the film Iqro: Petualangan Meraih Bintang using Al Bayanuni's perspective as the analytical framework. The film portrays the phenomenon of children's low interest in learning the Qur'an amid their growing enthusiasm for science and technology. This situation highlights the need for more creative da'wah approaches that align with the world of children, making film an effective medium for conveying Islamic values in an engaging, gentle, and easily understood manner.

The findings reveal that the Atifi method is the most dominant, reflected through warm advice, empathy, and family support given to the character Aqilla. The Aqli method appears through logical explanations that link astronomy with signs of Allah's greatness. Meanwhile, the Hissi method emerges through direct practices such as Qur'an recitation activities and exemplary behavior displayed by the characters. These three methods are integrated into the narrative structure, enabling Islamic values to be communicated effectively and comprehensibly to young audiences.

Overall, the film not only presents Islamic teachings but also encourages children to harmonize scientific knowledge with faith. Through its friendly and educational approach, the film serves as a model for developing creative da'wah through visual media that is relevant and appealing to the younger generation.

Keywords: *Da'wah Methods, Film, Al Bayanuni, Content Analysis, Children's Da'wah.*

ABSTRAK

من "إقرو: مغامرة بلوغ النجوم" تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أساليب الدعوة التي يعرضها فيلم خلال استخدام منظور البيانوي بوصفه أساساً للتحليل. يَصوِّر الفيلم ظاهرة ضعف اهتمام الأطفال بالقرآن الكريم في ظل تزايد شغفهم بالعلم والتكنولوجيا. وتعكس هذه الحالة الحاجة إلى منهج دعوي أكثر إبداعاً وملاءمة لعالم الطفل، مما يجعل الفيلم وسيطاً مناسباً لنقل القيم الإسلامية بأسلوب جذاب ولطيف وسهل الفهم

وتُظهر نتائج البحث أن الأسلوب العاطفي هو الأكثر بروزاً، وذلك من خلال النصائح المفعمة بالدء والتعاطف ودعم الأسرة لشخصية عقلية. كما يظهر الأسلوب العقلي عبر الشروح المنطقية التي تربط علم الفلك بآيات قدرة الله تعالى. بينما يتجلى الأسلوب الحسي من خلال الممارسات العملية مثل نشاطات تلاوة القرآن والسلوك القدوة الذي يعرضه عدد من الشخصيات. وتُدمج هذه الأساليب الثلاثة في سياق واحد داخل السرد القصصي، مما يجعل القيم الإسلامية تصل بطريقة تواصلية واضحة وسهلة الإدراك لدى الأطفال

وبشكل عام، لا يكتفي الفيلم بعرض القيم الإسلامية فحسب، بل يدعو الأطفال أيضاً إلى الجمع بين المعرفة العلمية والإيمان. ومن خلال أسلوب ودي وتعليمي، يشكّل الفيلم نموذجاً لتطوير دعوة إبداعية معتمدة على الوسائط البصرية بما يتوافق مع احتياجات الجيل الناشئ

الكلمات المفتاحية: أساليب الدعوة، الفيلم، البيانوي، تحليل المحتوى، دعوة الأطفال

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pertanyaan Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat teoretis	7
2. Manfaat Praktis	7
E. Definisi Konsep	8
1. Metode.....	8
2. Metode Dakwah.....	9
3. Narasi	10
F. Sistematika Pembahasan.....	11
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	13
A. Konsep Naratif Oleh Tzvetan Todorov	13
1. <i>Equilibrium</i> (Keseimbangan).....	13

2.	<i>Disruption</i> (Gangguan).....	14
3.	<i>Recognition</i> (Kesadaran atas Gangguan).....	14
4.	<i>Attempt to Repair</i> (Usaha Memperbaiki)	14
5.	<i>New Equilibrium</i> (Keseimbangan Baru)	14
B.	Konsep Metode Dakwah Al-Bayanuni.....	15
1.	Metode Dakwah <i>Atifi</i>	16
2.	Metode Dakwah <i>Aqli</i>	18
3.	Metode Dakwah <i>Hissi</i>	20
C.	Penelitian Terdahulu	22
BAB III METODE PENELITIAN.....		24
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	24
B.	Objek Penelitian (Unit Analisis).....	25
C.	Jenis dan Sumber Data	26
D.	Teknik Pengumpulan Data	26
1.	Dokumentasi.....	26
E.	Teknik Analisis Data.....	27
1.	Unitisasi (<i>Unitizing</i>).....	29
2.	<i>Sampling</i>	30
3.	Koding (<i>Coding</i>).....	31
4.	Reduksi dan Kategorisasi Data.....	32
5.	Inferensi (<i>Inference</i>).....	32
6.	Penyajian Data/ Penarasian (<i>Narrative Presentation</i>).....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		35
A.	Gambaran Umum Subyek Penelitian	35
1.	Gambaran Umum Film <i>Iqro Petualangan Meraih Bintang</i> 35	
2.	Profil Sutradara Film <i>Iqro Petualangan Meraih Bintang</i>	38
3.	Tim Produksi Film <i>Iqro Petualangan Meraih Bintang</i> ...	40
4.	Karakter Tokoh dalam Film <i>Iqro Petualangan Meraih</i> <i>Bintang</i>	42
B.	Penyajian data.....	47

1.	Sinopsis Film <i>Iqro Petualangan Meraih Bintang</i>	47
2.	Penyajian Data Metode Dakwah dalam Film	48
C.	Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	53
1.	Perspektif Teori	53
a	Kategori Metode Dakwah Aqli.....	54
b	Kategori Metode Dakwah <i>Hissi</i>	61
c	Kategori Metode Dakwah <i>Atifi</i>	67
2.	Perspektif Islam	83
a	<i>Atifi</i> : Dakwah Melalui Kelembutan dan Akhlak.....	84
b	Aqli: Dakwah Melalui Ilmu Pengetahuan dan Pembelajaran.....	86
c	Dakwah Hissi: Dakwah melalui Keteladanan dan Pembiasaan Amal Sholeh	88
d	Dakwah melalui Kesabaran, Motivasi dan Penguatan Psikologis	90
BAB V	PENUTUP	94
A.	Simpulan.....	94
B.	Rekomendasi.....	95
C.	Keterbatasan Penelitian	96
DAFTAR PUSTAKA		97

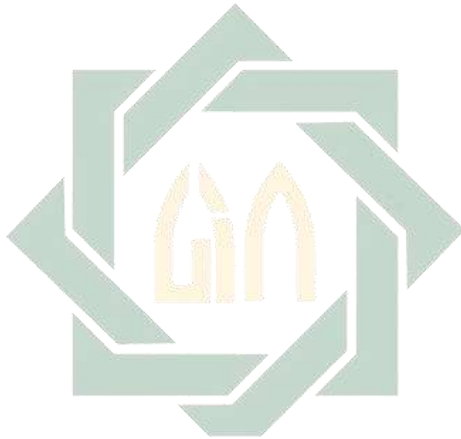


 UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Koding Metode Dakwah..... 31

Tabel 4. 1 Penyajian Data Metode Dakwah 48



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 2 Sutradara Iqbal Fajri	38
Gambar 4. 3 Aqilla.....	42
Gambar 4. 4 Karakter Opa Wibowo	43
Gambar 4. 5 Karakter Oma	44
Gambar 4. 6 Karakter Fauzi	46
Gambar 4. 7 Karakter Kak Raudhah.....	46
Gambar 4. 8 Karakter Bang Condet.....	47



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agustianti, Rifka, Lissiana Nussifera, L Angelianawati, Igat Meliana, Effi Alfiani Sidik, Qomarotun Nurlaila, Nicholas Simarmata, Irfan Sophan Himawan, Elvis Pawan, and Faisal Ikhrum. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*. Tohar Media, 2022.
- Al-Bayanuniy, M A F. *Al-Madkhal Ila Ilmi Al-Da 'wah*. Muassasah Ar-Risalah, 2001.
- Alfiani Nur. "Pesan Dakwah Dalam Film 'Hafalan Shalat Delisa.'" IAIN Walisongo Semarang, 2018.
- Amr, Mohamed, Ainuddin Kamaruddin, Muhammad Ishak, and Ahmad Mokhtar. "The Rational Approach, Itsconcept, Methods, Uses and Its Effects on the Recipients." *Annals of the Romanian Society for Cell Biology* 25 (January 1, 2021): 1182–88.
- Arafat, Gusti Yasser. "Membongkar Isi Pesan Dan Media Dengan Content Analysis." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 SE-Articles (January 2, 2019): 32–48.
<https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2370>.
- Arina Rahmatika. "Dakwah Melalui Film: Sebuah Kajian Aksiologi." *Jurnal Dakwah Dan Pemberdayaan Masyarakat Desa* 4 (2021): 133–46.
- Asbi, Muhammad, Salsabil Fadilah Firdaus, and Lilik Hamidah. "Strategi Dan Pendekatan Dakwah Di Era Digital Pada Pemikiran Al Bayanuni." *An-Nida: Jurnal Komunikasi Islam* 17, no. 1 (2025): 15–26.
- Auziah, Sarah. "Analisis Naratif Peran Ayah Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (Analisis Model Tzevetan Todorov)," 2021.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. Prenada Media, 2019.
- Baharuddin, Siti Ruqaiyah, S Junaeda, Sakmawati Sakmawati, Nurul Jamiah Siddiq Siddiq, and A Ali. "Sosialisasi Panduan Penulisan Artikel Ilmiah Menggunakan Metode Penelitian Kuantitatif." *Jurnal Hasil-Hasil Pengabdian Dan Pemberdayaan Masyarakat*, 2025.

<https://doi.org/10.35580/jhp2m.v4i1.7200>.

- Barthes, Roland, and Lionel Duisit. "An Introduction to the Structural Analysis of Narrative." *New Literary History* 6, no. 2 (1975): 237–72.
- Basir, Muhammad. "Peranan Dakwah Melalui Seni Tilawah Al Qur'an." *Journal Islamic Studies*, 2019.
- Bayanuni, M A. *Pengantar Studi Ilmu Dakwah*. Laman web resmi Profesor Dr. Muhammad Abu Al-Fath Al-Bayanouni| Beyanouni. com, 2016.
- Creswell, John W, and J David Creswell. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage publications, 2017.
- Dakwah, Hamfan Fakultas, and Ilmu Komunikasi. "Metode Dan Pendekatan Dakwah (Solusi Untuk Menghadapi Problematika Dakwah Masa Kini)" 5, no. 1 (2019): 24–38.
- Darminto, Riski Purwo. "Fungsi Media Online Dan Manfaatnya Bagi Pengembangan Pesan Dakwah Kepada Publik (Studi Media Online Di Lampung)." *Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi ...*, 2017, 23–24.
- Dele, Benny, Bintang Ananta, and Thathit Manon Andini. "Narratology Tzvetan Todorov Perspective In Dazai Osamu ' s Film Adaptation ' The Fallen Angel ' Directed By Genjiro Arato" 2, no. 2 (2024): 31–43.
- Devian, Naufal Fajri, and Andreas Tri Pamungkas. "Transformasi Identitas Pekerja Dalam Film (Analisis Naratif Todorov Pada Film Upstream 2024)" 5 (2025): 472–86.
- Dovianti Ainurohmah. "Strategi Dakwah Al-Bayanuni Dalam Meningkatkan Motivasi Menghafal Al-Qur'an," 2025.
- Dwi Yulawati. "Metode Dakwah Dalam Film Sang Kiai." *Repository UIN Sunan Kalijaga*, 2018.
- Dwiki Nanda Anggreta Murti Yudha Wirawanda, M.A., and Ilmu. "Analisis Naratif Tzvetan Todorov Isu Kekerasan Berbasis Gender Dalam Film 3 Dara Part 1 Dan 2," 2021, 1–28.
- Enjang. "Proses Dakwah Sesuai Aspek Psikologis Mad'u" 4, no. 12 (2008): 259–89.
- Eriyanto. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu*

- Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Prenada Media, 2015.
- Faridah. “Analisis Implementasi Keteladanan Dai Dalam Efektivitas Dakwah Di Era Kontemporer” 1 (2015): 93–109.
- Faridah, Nurul, and Moh Khoirul Anam. “Strategi Komunikasi Dakwah Akun Instagram @ Yufid . Tv :” 2 (2024): 1–11.
- Farooq, Umer, and Abdul Mueed. “Rationality in Prophetic Discourse: A Critical Study of Argumentation and Persuasion in the Seerah.” *Research Journal of Islamic Studies*, 2024, 25.
- Faulkner, Sandra L, and Joshua D Atkinson. “Doing Qualitative Analysis and Interpretation.” Edited by Sandra L Faulkner and Joshua D Atkinson. *Qualitative Methods in Communication and Media*. Oxford University Press, December 10, 2023. <https://doi.org/10.1093/oso/9780190944056.003.0003>.
- Fikriyah, Nabilah Ulil, Muassomah Muassomah, and Arabic Language. “A Mirror of Saudi Social Reform: An Analysis of Haifa Al-Mansour’s Film ‘Wadjda’ Tzvetan Todorov’s Narrative Theory Nabilah.” *Journal of Arabic Language* 5, no. 1 (2025).
- Fitri, Saidatina. “Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Negeri 5 Menara.” *Skripsi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, UIN Alauddin Makassar*, 2017.
- Gusnita, Aulia, Emeraldy Chatra, and Ernita Arif. “Narasi Sosial Dan Representasi Budaya Minangkabau Dalam Film Onde Mande !: Analisis Naratif Dengan Pendekatan Fisher Dan Todorov” 5, no. 3 (2025): 616–36.
- Hamlan, Hamlan. “Metode Dan Pendekatan Dakwah (Solusi Untuk Menghadapi Problematika Dakwah Masa Kini).” *Al-Mau’izhah: Jurnal Ilmu Keislaman Dan Ilmu-Ilmu Sosial* 5, no. 1 (2019): 23–38.
- Hidayat, Nur. “Peran Dan Tantangan Pendidikan Agama Islam Di Era Global.” *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 12, no. 1 (2015): 61–74.
- Huda, Sokhi, Muhammad Taufiqi, Nurul Hariani, Reka Gunawan, Sayidah Masrurroh, Siti Mutmainah, Vita Juanita, et al. *Teori-Teori Dakwah*, 2023.

- Husna, Nihayatul. “Metode Dakwah Islam Dalam Perspektif Al-Qur’an.” *Jurnal Selasar KPI: Referensi Media Komunikasi Dan Dakwah* 1, no. 1 (2021): 97–105.
- Idris, Saleha, and Mohd Rushdan Mohd Jailani. “The Impact of Psychology of Da’Wah on Balanced Personality and Muslim Religiosity Among Young Adults,” 225–63, 2020.
- Ikhwan, Wahid K, Anas Ahmadi, Darni Darni, Heny Subandiyah, and Titik Indarti. *Tzvetan Todorov ’s Narrative Analysis in The Novel Pukul Setengah Lima by Rintik Sedu*. Vol. 2024. Atlantis Press SARL, 2025. <https://doi.org/10.2991/978-2-38476-317-7>.
- Irwan, Diyas Albar, Novi Anisa Putri, Khoirunnisa Cahyanti Putri, and Maryatul Kibtyah. “Penerapan Terapi Islam Pada Kesehatan Mental Menggunakan Metode Tilawah Al-Quran” 11, no. 2 (2024): 129–38.
- Iswanto, Agus, Setyo Boedi Oetomo, Nur Laili Noviani, Samidi, Nugroho Eko Atmanto, and Arnis Rachmadani. “Literasi Al-Quran Siswa SMP Di Jawa Timur Capaian Serta Partisipasi Orang Tua Dan Masyarakat.” *SUHUF: Jurnal Pengkajian Alquran Dan Budaya* 11, no. 1 (2018): 30.
- Kementerian Agama Republik Indonesia. “Qur’an Kemenag - Al Asr 3,” n.d. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/103?from=3&to=3>.
- . “Qur’an Kemenag - Al Baqarah 44,” n.d. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=44&to=44>.
- . “Qur’an Kemenag - An-Nahl 125,” n.d. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/16?from=125&to=128>.
- Krippendorff, Klaus. *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. Sage publications, 2018.
- Kurniasih, Feni. “Analisis Naratif Tzvetan Todorov Pesan Religi Dalam Film Horor Munkar.” UIN PROF. K.H SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO, 2025.
- Labib, Hakki Akmal, Bayani Dahlan, and Sudarmadi Putra. “The Role of Quranic Therapy in Treating Anxiety and Depression” 4, no. December 2024 (2025): 305–16.

- Latif, Umar. “Komunikasi Verbal Dalam Komunikasi Dakwah.” *At-Taujih : Bimbingan Dan Konseling Islam* 1, no. 2 (2018): 93–111. <https://doi.org/10.22373/taujih.v1i2.7204>.
- Lestari, Dita Prisilia, and M Z M Dindin. “Teori Tzvetan Todorov Untuk Membedah Unsur Naratif Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Teks Narasi Di Smp” 09, no. September (2023): 562–71.
- Luthfiandra, Nadila. “Representasi Akidah Islam Dalam Analisis Naratif Tzvetan Todorov Film Makmum.” Universitas Telkom, 2023.
- Maullasari, Sri. “Dan Implementasinya Dalam Bimbingan Dan Konseling Islam (Bki).” *Ilmu Dakwah* 38, no. 1 (2018): 88.
- Megawati, Trisia, and Kusuma Dewi. “Da’wah Approach , Cultural Communication and Psychology Islam in Prevention Fire Forest and Land” 2, no. 1 (2025): 17–30.
- Muhammadiyah, Mas’ud. “Dynamics of Interreligious Relations in Indonesian Film Works: A Semiotic and Narrative Analysis.” *Kamara Journal* 2 (August 27, 2025): 1–10. <https://doi.org/10.62872/2sj2dr55>.
- Nasution, Abdul Gani Jamora, Karfika Suci Ramadhani, Khairun Nisa, Rizki Melinda Harahap, and Tia Anggraini Silalahi. “Integrasi Pembelajaran Sains Dan Agama Di Sd Hidayatul Jannah.” *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* 9, no. 21 (2023): 20–30.
- Naufaldhi, Muchammad Rafli. “Strategi Kreatif Komunikasi Dakwah Di Media Sosial Untuk Generasi Z Studi Kasus Realmasjid 2.0.” Universitas Islam Indonesia, 2024.
- Neuendorf, Kimberly A. *The Content Analysis Guidebook*. 2nd ed. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2016. <https://doi.org/10.4135/9781071802878>.
- Nizar, Muklis. “Strategi Dakwah Al Bayanuni (Analisis Strategi Muhammad Abu Fatah Al Bayanuni Dalam Kitab Al Madkhal Ila Ilmi Dakwah).” *Islamic Communication Journal* 3 (August 2, 2018): 74. <https://doi.org/10.21580/icj.2018.3.1.2679>.
- Owie, Anggra Agastyassa. “Film : Da’wah Method Opportunities” 23, no. 02 (2023): 50–66.

- Prasetya, Bagus Wira. “Metode Komunikasi Dakwah Di Media Sosial (Facebook, Youtube, Twitter, Dan Instagram).” *INTELEKSIA: Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah* 8, no. 2 (2018): 403–24.
- Pratiwi, Andi Fikra. “Film Sebagai Media Dakwah Islam.” *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2, no. 2 (2018).
- Qowwi, Abdul Hadi Al. “Analisis Semiotika Pesan Akhlak Dalam Film Tausiyah Cinta.” Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam negeri Syarif ..., 2019.
- Rahardjo, Mudjia. “Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif,” 2011.
- Realino, Bernard, and Maria Carolina. *Analisis Naratif Todorov Film Story Of Dinda Narrative Analysis Of Todorov Film Story Of Dinda*. Vol. 17, 2022.
- Rijali, Ahmad. “Analisis Data Kualitatif.” *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2019): 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>.
- Risa, Shapiah Mudhiah Emroni. “Methods of Islamic Da’wah : Study of the Historical Approach and the Success of the Spread of Islam in the Archipelago.” *International Journal of Social Sciences* 0, no. November 2022 (2023): 1–10.
- Ritonga, Muslimin. “Komunikasi Dakwah Zaman Milenial.” *Jurnal Komunikasi Islam Dan Kehumasan (JKPI)* 3, no. 1 (2019): 60–77.
- Rizki Febriandani, Elindra Yetti, and Ade Dwi Utami. “Exploring Science Literacy for Early Childhood.” *PAUDIA: Jurnal Penelitian Dalam Bidang Pendidikan Anak Usia Dini* 14, no. 1 (2025): 24–37. <https://doi.org/10.26877/paudia.v14i1.1118>.
- Rojanah, and M. Fatikhun. “Seni Baca Al-Qur’an Sebagai Media Dakwah Di Desa Karangjambu Kabupaten Purbalingga” 7, no. 1 (2023): 25–41.
- Said, Nurhidayat Muh. “Metode Dakwah (Studi Al-Qur’an Surah An-Nahl Ayat 125).” *Jurnal Dakwah Tabligh* 16, no. 1 (2015): 78–89.
- Sari, Ika Kurnia. “Representasi Metode Dakwah Islam Dalam Film Buya Hamka Vol. I.” *Falkutas Dakwah Dan Komunikasi*, 2024.

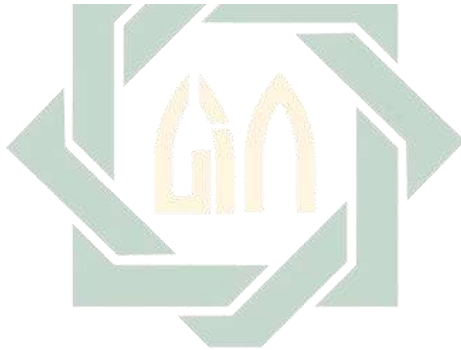
- Septiana, Widya, Burhanudin Burhanudin, and Fathul Jannah. "Implementation Of Experiential Learning Methods On Student Character Establishment." *Forum Paedagogik* 14 (July 3, 2023): 74–85.
- Sholahuddin, and Muhammad Firza Thoriq. "The Implementation Of Tzvetan Todorov's Narrative Structure In The Movie Storyline As It Is Found In Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck Movie By Sunil Soraya." Universitas Muhammadiyah Malang, 2024.
- Sholehah, Apriliana. "Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film 'Ketika Mas Gagah Pergi' Karya Helvy Tiana Rosa." Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif ..., n.d.
- Sinty Munfarida. "Implementasi Metode Dakwah 'Athifi, Aqli, Dan Hissi Dalam Film Merindu Cahaya De Amstel." Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2023.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Alfabeta. Bandung, 2016.
- Sunhaji, Sunhaji. "Model Pembelajaran Integratif Pendidikan Agama Islam Dengan Sains." *INSANIA: Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan* 19, no. 2 (2014): 334–58.
- Syaifudin, Muhammad, and Abdul Rasyid. "Strategi Komunikasi Muhammadiyah Dalam Menebar Dakwah Kultural Persfektif Muhammad Abu Fatah Al-Bayanuni (Studi Kasus: Muhammadiyah Bangun Purba Deli Serdang)." *Jurnal Lensa Mutiara Komunikasi* 7, no. 1 (2023): 118–31.
- Taum, Yoseph Yapi. "THE PROBLEM OF EQUILIBRIUM IN THE PANJI STORY : A TZVETAN TODOROV ' S NARRATOLOGY PERSPECTIVE" 2, no. 1 (2018): 90–100.
- Todorov, T. *Grammaire Du Décaméron*. Approaches to Semiotics. 3. Mouton, 1969. <https://books.google.co.id/books?id=jRzmQEACAAJ>.
- Todorov, Tzvetan. *Introduction to Poetics*. Vol. 1. U of Minnesota Press, 1981.
- Tzvetan Todorov. *The Poetics of Prose*. 5th ed. Cornell University Press, 1971.
- Usman, Abdul Rani. "Metode Dakwah Kontemporer." *Jurnal Al-*

Bayan: Media Kajian Dan Pengembangan Ilmu Dakwah 19, no. 2 (2013).

Wahidmurni, Wahidmurni. “Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif,” 2017.

Widiantari, Maria M, and Fikri Hasan. “Representasi Nilai-Nilai Keislaman Pada Film 99 Cahaya Di Langit Eropa.” *Cerdika: Jurnal Ilmiah Indonesia* 5, no. 3 (2025).

Widya, Fatiha Ardi Dhiya. “Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Hafiz & Hafizah Struktur Narasi Todorov.” *Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 2, no. 1 (2024): 127–50.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A