

التصوير البياني عن أهوال القيامة في سورة الحاقة

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

إعداد:

مودّة ورحمة

رقم التسجيل . ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الاسم الكامل : مودة ورحمة

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤١

عنوان البحث التكميلي : التصوير البياني عن أهوال القيامة في سورة الحاقة

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذه البحث التكميلي.

سورابايا، ٦ يناير ٢٠٢٦  
١٠٠٠  
METERAI  
TEMPEL  
EA058ANX214549127  
مودة ورحمة  
رقم التسجيل ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤١

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:


الاسم : مودة ورحمة

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤١

عنوان البحث : التصوير البياني عن أهوال القيامة في سورة الحاقة (دراسة بلاغية)  
وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٦ يناير ٢٠٢٦

المشرف الثاني

  
الدكتور صادق الماجستير

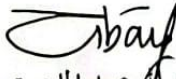
المشرف الأول

  
الدكتور فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥ رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

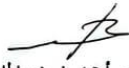
ب

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: التصوير البياني عن أهوال القيامة في سورة الحاقة (دراسة بلاغية)  
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة  
اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.  
إعداد : مودة ورحمة  
رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤١  
قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقُدر قبوله شرطاً للحصول على الشهادة  
الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.  
سورابايا، ٦ يناير ٢٠٢٦ تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا

مشرفا ١ ومناقشا

  
الدكتور أحمد شيخ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

  
الدكتور فتح الرحيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

مشرفا ٢ ومناقشا

مناقشا

  
الدكتور صادق، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

  
الدكتور حارس صفي الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج  
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢

ج



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mawadah Waromah  
NIM : 03020122041  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : mwarohmah258@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

التصوير البياني عن أهوال القيامة في سورة الحاقة (دراسة بلاغية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 06 Januari 2026

Penulis

(Mawadah Waromah)

## الملخص

مَوَدَّة وَرَحْمَةٌ (٢٠٢٥). التصوير البياني عن أهوال القيامة في سورة الحاقة برنامج الدراسات العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرف (١): الدكتور فتح الرحيم الماجستير، المشرف (٢): الدكتور صادق الماجستير

تعد سورة الحاقة من السور المكية التي تتضمن مشاهد مهولة عن يوم القيامة وما يرتبط به من أحداث كبرى، كخراب الكون وبعث الخلائق وانقسام الناس إلى سعداء وأشقياء. وقد امتلأت آياتها بصور بيانية وأسلوبية قوية، تُصوِّر أهوال ذلك اليوم تصويراً مؤثراً يبعث على الخشية، وذلك من خلال أدوات البلاغة مثل التشبيه والمجاز والاستعارة والكناية، مما يجعل وصف يوم القيامة فيها واضحاً وحياً ومؤثراً في النفوس.

ويعد التصوير (التصوير البياني) أحد الأساليب التي يعتمدها القرآن الكريم في التعبير عن المعاني المجردة بصور حسية ترى في مخيلة المتلقي. لذلك يهدف هذا البحث إلى الكشف عن كيفية بناء سورة الحاقة لصور أهوال القيامة من خلال الأساليب البيانية. وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي، معتمداً على سورة الحاقة مصدراً أساسياً للبيانات، من خلال تحليل الآيات التي تتضمن عناصر تصويرية وما تحمله من أساليب بلاغية كالتشبيه والمجاز والاستعارة والكناية.

وتتضمن مناقشة هذا البحث تحليلاً لأنواع الأساليب البيانية المستخدمة في تصوير أحداث يوم القيامة في سورة الحاقة. ففي التشبيه تتجلى صورة هلاك قوم عاد في تشبيههم بأعجاز نخل خاوية. وفي المجاز يرد المجاز المرسل والمجاز العقلي، بينما تظهر الاستعارة التصريحية والتبعية في تصوير شدة الظواهر الكونية. أما الكناية فتستعمل في الإشارة إلى معاني القوة الإلهية، وكثرة الملائكة، وانكشاف الأسرار، وسعادة أهل الجنة، وشقاء أهل النار.

وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أنّ سورة الحاقة تشتمل على صور بيانية قوية تتمثل في:  
(١) تصوير حال النفخ الصور عند يوم القيامة، (٢) تصوير حال الأرض عند يوم القيامة،  
(٣) تصوير حال السماوات عند يوم القيامة، (٤) تصوير حال الملائكة عند يوم القيامة،  
(٥) وتصوير حال الناس بعد الفراغ من الأرض والحساب عند يوم القيامة. وقد تبين أن  
أكثر الأساليب استعمالاً هما الكناية والاستعارة، لما لهما من تأثير بصري ودلالي عميق في  
توضيح مشاهد يوم القيامة.

الكلمات المفتاحية: التصوير البياني، أهوال القيامة، سورة الحاقة.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ABSTRAK

Mawaddah Warohmah (٢٠٢٥). *Gaya Bahasa Gambaran tentang Ahwāl al-Qiyāmah dalam Surah al-Hāqqah (Kajian Balaghah Tashwīriyyah)*: Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (١) Dr. Fathur Rohim, M. Ag. (٢) Sodikin, S. Ag., M. Pd.I.

Surah al-Hāqqah merupakan salah satu surah Makkiyah yang banyak memuat gambaran dahsyatnya hari kiamat serta nasib manusia setelah kebangkitan. Ayat-ayat di dalamnya dipenuhi dengan gaya bahasa dan kekuatan penggambaran yang khas, yang menghadirkan suasana kehancuran alam, kebingungan manusia, dan pemisahan antara golongan yang beruntung dan celaka. Melalui perangkat balaghah seperti tasybīh, majāz, isti'ārah, dan kināyah, surah ini menyampaikan deskripsi yang kuat, hidup, dan menggetarkan jiwa terhadap peristiwa hari akhir.

Tashwīr adalah salah satu uslub yang digunakan dalam al-Qur'an untuk mengungkapkan makna-makna abstrak dengan bentuk visual yang dapat dirasakan dan dibayangkan. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana ayat-ayat Surah al-Hāqqah membentuk imaji tentang Ahwāl al-Qiyāmah melalui perangkat bayani. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menjadikan Surah al-Hāqqah sebagai sumber data primer. Data yang dikaji adalah ayat-ayat yang mengandung unsur taswīr dan di dalamnya terdapat uslub balaghah berupa tasybīh, majāz, isti'ārah, dan kināyah.

Pembahasan penelitian ini meliputi analisis bentuk-bentuk gaya bahasa dalam penggambaran hari kiamat pada Surah al-Hāqqah. Dalam tasybīh, ditemukan penggambaran kehancuran kaum 'Ād melalui perumpamaan seperti batang kurma yang rapuh. Dalam majāz terdapat majaz mursal dan majāz 'aqliy, sedangkan dalam isti'ārah ditemukan isti'ārah tashrīhiyyah yang menunjukkan kedahsyatan fenomena alam. Adapun kināyah dipakai dalam menegaskan makna-makna seperti kekuatan malaikat, terbukanya rahasia, nasib para penghuni surga, dan kesengsaraan para pendosa.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ayat-ayat Surah al-Hāqqah memuat penggambaran kuat tentang: (١) keadaan tiupan sangkakala pada hari kiamat, (٢) keadaan bumi pada saat hari kiamat, (٣) keadaan langit pada saat hari kiamat, (٤) keadaan malaikat pada saat hari kiamat, (٥) dan keadaan manusia setelah hisab. Gaya bahasa yang dominan dalam penggambaran ini adalah kināyah dan isti'ārah, karena keduanya paling banyak memberi efek visual dan makna mendalam.

**Kata Kunci:** Taswīr balāghī, Ahwāl al-Qiyāmah, Surah al-Hāqqah.

## محتويات البحث

أ.....	صفحت الموضوع
<b>Error! Bookmark not defined.</b> .....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
<b>Error! Bookmark not defined.</b> .....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	شكر وتقدير
ز.....	إهداء
ح.....	حكمة
ط.....	الملخص
ك.....	ABSTRAK
ل.....	محتويات البحث
	<b>الفصل الأول أساسيات البحث</b>
١.....	أ. المقدمة
٣.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ت. أهداف البحث
٤.....	ث. أهمية البحث
٥.....	ج. توضيح المصطلحات
٧.....	ح. تحديد البحث
٨.....	خ. الدراسات السابقة

## الفصل الثاني الإطار النظري

البحث الأول: التصوير البياني ..... ١٢

١. التصوير البياني ..... ١٢

٢. أنواع البيان ..... ١٤

(١) التشبيه ..... ١٤

(٢) المجاز ..... ١٩

(٣) الكناية ..... ٢٤

البحث الثاني: أهوال القيامة في سورة الحاقة ..... ٢٦

١. تعريف أهوال ..... ٢٦

٢. تعريف القيامة ..... ٢٦

البحث الثالث: لمحة عن سورة الحاقة ..... ٢٧

١. سورة الحاقة ..... ٢٧

٢. أسباب النزول سورة الحاقة ..... ٢٨

٣. مضمون سورة الحاقة ..... ٢٨

## الفصل الثالث منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٣١

ب. بيانات البحث ومصادرها ..... ٣١

ت. أدوات جمع البيانات ..... ٣٢

ث. طريقة جمع البيانات ..... ٣٢

ج. تحليل البيانات ..... ٣٢

ح. تصديق البيانات ..... ٣٣

خ. إجراءات البحث..... ٣٣

## الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن أهوال القيامة في سورة الحاقة

أ. التصوير البياني عن أهوال القيامة في سورة الحاقة..... ٣٤

١. حال النفخ في الصور..... ٣٤

٢. حال الأرض عند القيامة..... ٣٥

٣. حال السماوات عند القيامة..... ٣٦

٤. حال الملائكة عند القيامة..... ٣٦

٥. حال الناس بعد الفراغ من العرض والحساب..... ٣٧

ب. أنواع التصوير البياني عن أهوال القيامة في سورة الحاقة..... ٣٩

١. التشبيه..... ٣٩

٢. مجاز..... ٤١

٣. كناية..... ٤٧

## الفصل الخامس الخاتمة

أ. نتائج البحث..... ٥٤

ب. الاقتراحات..... ٥٥

## قائمة المرجع

المرجع العربية..... ٥٧

المرجع الإندونيسية..... ٦٠

## قائمة المرجع

### المرجع العربية

- سيّد قطب، التصوير الفني في القرآن القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٢م
- سيّد قطب، في ظلال القرآن، ج ٦ القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٠م
- عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٩م.
- محمد قريش شهاب، تفسير المصباح، ج ١٤ جاكرتا: دار لنتراحتي، ٢٠٠٢م.
- القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١٨ بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦م
- ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، ج ٤ الرياض: دار طيبة، ١٩٩٩م
- لسان العرب لابن منظور، مادة صور، ط الثالثة، دار صادر بيروت ١٤١٤هـ.
- عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٩م.
- عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٩م.
- عيسى علي العاكوب، المفصل في علوم البلاغة العربية، طبعة جديدة منقحة ومزودة.
- طالب محمد إسماعيل، علوم البلاغة التطبيقية، ط ١، ٢٠١٢م.
- ينظر: محمد علي سلطاني المختار من علوم البلاغة والعروض.
- بلاغة التصوير البياني في ديوان واحات البهجة من أشعار سعيد النعجة.
- احمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع بيروت: دار الفكر ١٤١١.
- إنعام فوال عكاري، المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني.
- عند المعتال الصعيدي، بغية الإيضاح مكة : المطبعة النموذجية، مجهول السنة ج.٣
- على الحارثي ومصطفى أمين البلاغة الواضحة وصر: دار المعارف، مجهول السنة
- أحمد مصطفى المراغي علوم البلاغة بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية.
- ماهر أحمد الصوفي، الحشر وقيام الساعة، ص: ٧٧-١٤٥

- محمد متولي الشعراوي، عذاب النار وأهوال القيامة، ص: ١١٣-١١٩
- أحمد مطلوب، فنون بلاغية ( بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥).
- انظر الجامع لأحكام القرآن (٥/٣٠٥) القرطبي، ومعاني القرآن الكريم (٢/١٥١) النحاس.
- في مفتاح الجنة، رسوان، أحمد فضيلي، "مفهوم التجسيم في التفسير والنقد الأدبي: تحليل التصوير الفني لسيد قطب في منظور التشبيه والاستعارة"، مجلة اللاهوت الإسلامي، مج ١، عدد ٢ (٢٠٢٥م).
- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط مكتبة الشروق الدولية للنشر، ٤، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م، مادة أعور، ص ٦٣٦
- ينظر مختار عطية بلاغة التشبيه في المعلقات السبع دار الوفاء للطباعة والنشر الإسكندرية، مصر، دط. ٦٥ ٢٠٠٣م.
- المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني، مادة صور، دار الخلود للتراث.
- "الصوير البياني في شعر محمود حسن إسماعيل".
- الخطيب القزويني الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، دار الكتب العلمية، ط ٢، بيروت، لبنان، ١٩٧١، ص ٥٥
- علم البيان عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية للطباعة والنش، ر بيروت ١٩٨٥م.
- فخر الدين الرازي، التفسير الكبير مفاتيح الغيب، ج ٣١، ص ١٠٥-١١٥.
- حضرات حفني بك ناصف ومحمد بك دياب وأخوه قواعد اللغة العربية سورابايا: المكتبة الهداية، مجهول السنة
- يوسف أبو العدوس، مدخل إلى البلاغة العربية، دار المسيرة، بيروت، لبنان، ط ١، ٢٠٠٧م.

ينظر : محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي ، أضواء البيان في إيضاح القرآن  
بالقرآن ، ٢٥ ١٤٠٠٠ .

المفردات في غريب القرآن - أبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب ٥٠٢ هـ تحقيق  
وضبط محمد خليل - عيتاني - دار المعرفة بيروت - لبنان - الطبعة الأولى  
١٤١٨ هـ . ١٩٩٨ م

الإمام أبي حسن علي بن أحمد الواحدي أسباب نزول القرآن لبنان: دار الكتب العلمية  
١٩٩١ م الطبعة الأولى.

وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج الجزء ان ٣٠-٢٩ دمشق: دار  
الفكرة ٢٠٠٩ الطبعة العاشرة.

محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير: تفسير للقرآن الكريم جامع بين المأثور والمعقول،  
بيروت: دار القرآن الكريم، د.ت، ص ٤٣٧ .

علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي الخازن، لباب التأويل في معاني التنزيل،  
بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت، ص ٣٢٧ .

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المرجع الإندونيسية

Penggambaran Hari Kiamat Dalam Tafsir Fi Zhilal Al-Qu'an, "Pengggambaran Hari Kiamat Dalam Tafsir Fi Zhilal Al-Quran," Accident Analysis and Prevention ١٨٣, no. ٢ (٢٠٢٣): ١١

Tengku Muhammad Hasbi Ah-Shiddieqy, Tafsir Al-Qur'anul Majid An-Nur Jilid ٠٤ (surat ٤١-٢٤, )PT. Pustaka Riski Putra Semarang, ٢٠٠٠. Hal ,٦٩

Kementerian Agama RI, Al-Qur, An Dan Tafsirnya (Edisi Yang Disempurnakan) Jilid X. Hal:: ٢٩٨

Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١), hal..٢٠

Lexy Moleong. Metode Penelitian Kualitatif, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), hal.٦



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A