

**PLURALISME AGAMA DALAM LAGU *IMAGINE* KARYA  
JOHN LENNON: ANALISIS HERMENEUTIKA GADAMER  
DALAM PERSPEKTIF PAUL KNITTER**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program  
Sarjana Strata Satu (S-1) Ilmu Studi Agama-Agama



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

**Muhammad Wildan Wijaya**

**07020222045**

**PROGRAM STUDI STUDI AGAMA-AGAMA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

**SURABAYA**

**2026**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

**Nama** : Muhammad Wildan Wijaya

**NIM** : 07020222045

**Program Studi** : Studi Agama-agama

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian / karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk dari sumbernya.

Surabaya, 05 Januari 2026



**Muhammad Wildan Wijaya**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi berjudul “PLURALISME AGAMA DALAM LAGU *IMAGINE* KARYA  
JOHN LENNON: ANALISIS HERMENEUTIKA GADAMER DALAM  
PERSPEKTIF PAUL KNITTER” yang ditulis oleh Muhammad Wildan Wijaya ini  
telah disetujui pada tanggal 05 Januari 2026

Surabaya, 05 Januari 2026

Pembimbing,



Muhammad Afdillah, Ph. D

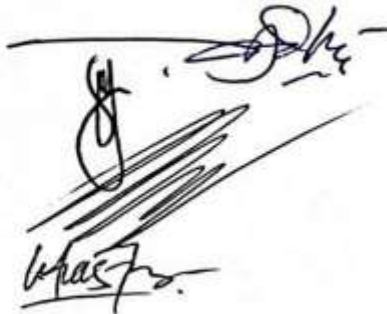
## HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Filsafat  
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, dan telah diterima untuk memenuhi  
syarat guna memperoleh gelar sarjana.

Diuji pada tanggal 09 Januari 2026

### Tim Penguji

1. Muhammad Afdillah, Ph.D :
2. Dr. Akhmad Siddiq, MA :
3. Dr. Haqqul Yaqin, M.Ag :
4. Khalimatu Nisa, MA :



Surabaya, 05 Januari 2026



Prof. Dr. Abdul Kadir Riyadi, Ph. D



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Wildan Wijaya  
NIM : 07020222045  
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat / Studi Agama-agama  
E-mail address : wildanwijoyo16@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pluralisme Agama dalam Lagu *Imagine* Karya John Lennon: Analisis Hermeneutika Gadamer

dalam Perspektif Paul Knitter

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Januari 2026

Penulis 1

( Muhammad Wildan Wijaya )

## ABSTRAK

**Muhammad Wildan Wijaya, 2026, Pluralisme Agama dalam Lagu *Imagine* Karya John Lennon: Analisis Hermeneutika Gadamer dalam Perspektif Paul Knitter**

Penelitian ini mengkaji lagu *Imagine* karya John Lennon sebagai teks budaya populer yang mengandung pesan etika dan kemanusiaan dalam konteks keragaman agama. Lagu ini sering dipahami secara kontroversial karena liriknya dianggap mengkritik agama dan identitas eksklusif. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk memahami makna lirik *Imagine* melalui pendekatan hermeneutika Hans-Georg Gadamer dan menganalisis relevansinya terhadap konsep pluralisme agama menurut Paul Knitter. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi literatur dan analisis teks lirik lagu *Imagine*. Hermeneutika Gadamer digunakan untuk membaca lirik lagu sebagai teks terbuka, di mana pemahaman lahir dari dialog antara cakrawala penulis lagu dan cakrawala pembaca melalui proses fusi cakrawala. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu *Imagine* tidak dapat dipahami sebagai penolakan terhadap agama, tetapi sebagai kritik etika terhadap eksklusivitas teologis, institusionalisme agama, dan nasionalisme yang berpotensi menimbulkan konflik. Melalui liriknya, lagu ini menyajikan visi kemanusiaan yang menekankan perdamaian, solidaritas, dan persaudaraan antar manusia. Dalam perspektif pluralisme agama Paul Knitter, pesan etisnya sejalan dengan ajakan untuk membangun hubungan antaragama yang dialogis dan berorientasi pada praktik kemanusiaan dan keadilan global. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa lagu *Imagine* relevan untuk merefleksikan pluralisme agama dan kehidupan bersama dalam masyarakat yang beragam.

**Kata Kunci:** Lagu *Imagine*, John Lennon, Hans-Georg Gadamer, Paul Knitter

## ABSTRACT

**Muhammad Wildan Wijaya, 2026, Religious Pluralism in The Song Imagine by John Lennon: Analysis of Gadamer Hermeneutics in The Perspective of Paul Knitter**

This research examines the song Imagine by John Lennon as a popular culture text that contains ethical and humanitarian messages in the context of religious diversity. This song is often understood controversially because the lyrics are considered to criticize religion and exclusive identity. Therefore, this research aims to understand the meaning of Imagine lyrics through the Hans-Georg Gadamer hermeneutic approach and analyze their relevance to the concept of religious pluralism according to Paul Knitter. This research uses a qualitative method with a literature study approach and text analysis of the lyrics of the song Imagine. Gadamer's hermeneutics is used to read song lyrics as an open text, where understanding is born from the dialogue between the horizon of the songwriter and the horizon of the reader through the process of fusion of horizons. The research results show that the Imagine song cannot be understood as a rejection of religion, but as an ethical criticism of theological exclusivity, religious institutionalism, and nationalism that has the potential to cause conflict. Through its lyrics, this song presents a vision of humanity that emphasizes peace, solidarity, and human brotherhood. In the perspective of religious pluralism Paul Knitter, the ethical message is in line with the invitation to build interfaith relations that are dialogic and oriented towards the praxis of humanity and global justice. Thus, this research confirms that the Imagine song is relevant to reflect religious pluralism and life together in a multi-faceted society.

**Keywords:** Song of Imagine, John Lennon, Hans-Georg Gadamer, Paul Knitter

## DAFTAR ISI

|                                                                   |             |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>                                  | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                                    | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>                           | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                        | <b>viii</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                              | <b>xi</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                             | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                            | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                     | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....                                            | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                                          | 7           |
| C. Tujuan Penelitian.....                                         | 8           |
| D. Manfaat Penelitian.....                                        | 8           |
| E. Penelitian Terdahulu .....                                     | 9           |
| F. Metode Penelitian.....                                         | 13          |
| G. Sistematika Pembahasan.....                                    | 16          |
| <b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>                                   | <b>18</b>   |
| A. Hermeneutika Filosofis Hans-Georg Gadamer.....                 | 18          |
| B. Pluralisme Agama Paul Knitter .....                            | 23          |
| C. Hubungan Antara Hermeneutika dan Pluralisme Agama .....        | 27          |
| <b>BAB III PAPARAN DATA .....</b>                                 | <b>32</b>   |
| A. Biografi John Lennon .....                                     | 32          |
| 1. Latar Keluarga dan Masa Kecil.....                             | 32          |
| 2. Karier Musik dan Perkembangan Pemikiran .....                  | 34          |
| 3. Orientasi Kemanusiaan dan Aktivisme Perdamaian .....           | 36          |
| B. Karya-Karya John Lennon.....                                   | 38          |
| 1. Perjalanan Berkarya Bersama <i>The Beatles</i> .....           | 38          |
| 2. Karya-Karya Solo Bertema Perdamaian dan Kemanusiaan .....      | 40          |
| 3. Ciri Khas Gagasan Spiritualitas Universal dalam Karyanya ..... | 42          |

|                                  |                                                                                 |           |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| C.                               | Awal Mula Munculnya Lagu <i>Imagine</i> .....                                   | 43        |
| 1.                               | Kondisi Sosial-Politik Global pada Masa Penciptaan Lagu .....                   | 43        |
| 2.                               | Proses Kreatif dan Tujuan Penciptaan Lagu <i>Imagine</i> .....                  | 46        |
| D.                               | Lirik Lagu <i>Imagine</i> Karya John Lennon.....                                | 49        |
| <b>BAB IV ANALISIS DATA.....</b> |                                                                                 | <b>51</b> |
| A.                               | Pemaknaan Hermeneutika Terhadap Lagu <i>Imagine</i> Karya John Lennon .....     | 51        |
| B.                               | Representasi Pluralisme Agama dalam Lagu <i>Imagine</i> Perspektif Paul Knitter | 56        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>        |                                                                                 | <b>61</b> |
| A.                               | Kesimpulan.....                                                                 | 61        |
| B.                               | Saran .....                                                                     | 62        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>       |                                                                                 | <b>63</b> |



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Amani, N, R Y Prasetya, A H Rahman, and A Elmira. "Dinamika Pluralisme Agama Dalam Masyarakat Kontemporer." *Jurnal Religi: Jurnal Studi Agama-Agama* 20, no. 01 (2024): 54–70.
- Andriani, Astri Dwi, and Dera Maharani Sadikin. "Contruction of the Meaning of the Song Imagine Jhon Lennon ' s as a Media for Social Critism Communication for John Lennon Fans" 2, no. 1 (2024): 1–18.
- Andriani, D, N Kurniati, and A Pratama. "Analysis Of Language Style And Meaning Of The Song 'Imagine' By John Lennon." *International Conference of Humanities and Social Science (ICHSS)*, 2024, 157–62.
- Andriani, Dwi, Nia Kurniati, and Anistya Pratama. "Analysis of Language Style and Meaning of The Song 'Imagine' by John Lennon," 2021, 157–62.
- Bagus Septiyanto Firdaus, and Khamdan Syakuro. "Kritik Atas Kesenjangan Sosial Dalam Lagu "Negri Ngeri" Karya Marjinal." *Simpaty* 1, no. 2 (2023): 91–101. <https://doi.org/10.59024/simpaty.v1i2.160>.
- Barzah, Ahmad Zahrowii Danyal Abu, and Abdul Muntaqim Al Anshory. "Makna Cinta Dalam Lirik Lagu Bismillah Cinta Karya Sigit Purnomo: Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure." *Hasta Wiyata* 5, no. 2 (2022): 165–77. <https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2022.005.02.07>.
- Cartey, Dave Mc. "Jhon Lennon 'Imagine,'" n.d.
- Dahal, Arvind. "Anti-War Messages in the Songs of John Lennon" 12, no. 1 (2021).
- Damayanti, Erika Selphie, and Mintarsih Mintarsih. "Ketidaklangsungan Ekspresif Dalam Lagu Pretender Karya Hige Dandism: Kajian Semiotika Riffaterre." *Mezurashii* 6, no. 1 (2024): 55–66. <https://doi.org/10.30996/mezurashii.v6i1.10466>.
- Djami, Marla Marisa, Nency Aprilia Heydemans, Lodiana Boki, and Mianti Nabunome. "Dialog Multi Agama, Soteriosentrisme dan Stunting ( Kajian Pemikiran Paul F . Knitter terhadap," 2024, 109–37.
- Febrianto. "Pluralisme Agama dan Dialog: Sebuah Perpektif Injili Terhadap Teologi Agama-agama Paul F. Knitter" 16 (2017): 165–89.
- Febryan, Muhamad Rizki. "Pemaknaan Beatlemania Atas Pesan Perdamaian Pada Lagu Imagine John Lennon." Universitas Bakrie, 2024.
- Febryan, Muhamad Rizki, and Hans-Georg Gadamer. *Truth and Method*. London: Continuum, 2004.
- Filsafat, Tinggi, Theologia Indonesia, and Timur Makassar. "Model Penerimaan Paul

- F . Knitter Dalam Misi Kristen Untuk Keberagaman Agama” 14, no. Juni (2025): 1–23.
- Gadamer, Hans-Georg. *Truth and Method*. London: Continuum, 2004.
- Gadamer, Hans Georg. “Kritik Hermeneutika Filsafat” 4, no. 2 (2021): 124–31.
- Garofalo, Irene. “Imagine: An Anthem for Peace and Solidarity,” no. August (2018): 1971–2018.
- Guanga, Caprili. “Misiologi Regnosentris Paul Knitter: Sebuah Kritik dan Koreksi” 1, no. April (2004): 77–92.
- Hakim, Muhammad Ihsan. “Wacana Toleransi Beragama Pada Lagu ‘Mengadili Persepsi’ Karya Band Seringai.” UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2021.
- Hariyanto. “Wacana Dialog Keagamaan Dalam Pluralisme (Suatu Tinjauan Hermeneutika Hans-Georg Gadamer)” 2, no. 6 (2023): 2571–80.
- Hedges, Paul. “Comparative Theology and Hermeneutics : A Gadamerian Approach to Interreligious Interpretation,” 2016. <https://doi.org/10.3390/rel7010007>.
- Hermawan, Feri Yuda. “Concept of Peace, Humanism and New World Order in Imagine Song by Jhon Lennon,” n.d.
- Heryanto, Ariel. *Popular Culture in Indonesia: Fluid Identities in Post-Authoritarian Politics*. London: Routledge, 2008.
- Hidayat, R. “Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu ‘Laskar Pelangi’ Karya Nidji.” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 1 (2014): 243–58.
- Hidayat, Yogi Fery. “S Ufisme d Alam Lirik Lagu ‘ M Ardatilla ’ Arya Rhoma Irama : Analisis Metafora Sufistik Sufism in the Lyrics of the Song " Mardatilla " by Rhoma Irama : An Analysis of Sufistic Metaphors” 30, no. 1 (n.d.): 37–45.
- Hutahaen, Edy Leonardo, and Nancy Frisca Lumban Tobing. “Sumbangsih Pemikiran John Hick: Teologi Misi Dalam Pluralisme Agama Di Indonesia.” *Mitra Sriwijaya: Jurnal Teologi Dan Pendidikan Kristen* 4, no. 1 (2023): 48–61. <https://doi.org/10.46974/ms.v4i1.94>.
- Istiqomah, Zaqiatul. “Ketika Cinta Membentur Agama: Analisis Representasi Lagu ‘Seamin Tak Seiman’ Karya Petrus Mahendra.” *TRILOGI: Jurnal Ilmu Teknologi, Kesehatan, Dan Humaniora* 2, no. 3 (2021): 303–10. <https://doi.org/10.33650/trilogi.v2i3.2998>.
- Jaelani, Alan, Nuraeni Eska Perdana Prasetya, Sarvar Juraboev, Anisa Ayu Fadhilah, Indah Dwi Rizky, and Monalisa. “Unravelling The Vision of Peace and Unity: A Critical Discourse Analysis of John Lennon's ‘Imagine’” 17, no. 2 (2023): 113–25.
- Jayanti, Karina, and Reni Fitriani. “Pemaknaan Lagu Terhadap Self Acceptance Pendengar (Analisis Hermeneutika Gadamer Dalam Lagu ‘Pelukku Untuk

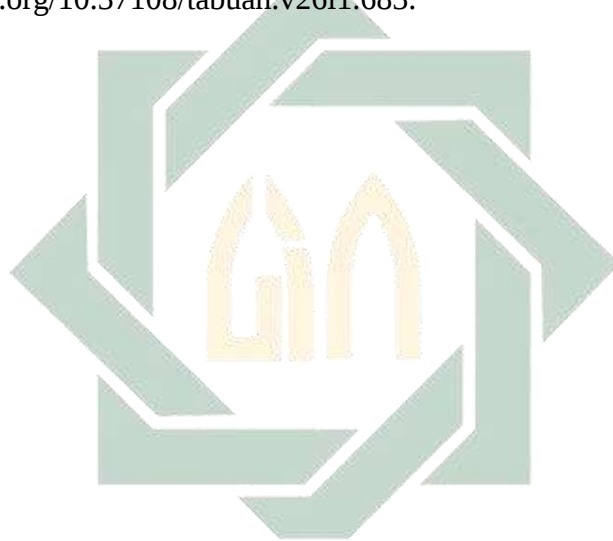
- Pelikmu' Karya Fiersa Besari)." *BroadComm* 3, no. 2 (2021): 59–70.  
<https://doi.org/10.53856/bcomm.v3i2.227>.
- Knitter, P F. *One Earth, Many Religions: Multifaith Dialogue and Global Responsibility*. Orbis Books, 1995.
- Krieger, J Meryl. "The Politics of John Lennon's 'Imagine' Contextualizing the Roles of Mashups and New Media in Political Protest," 2025, 465–75.  
<https://doi.org/10.4324/9781003402459>.
- Lamont, Christopher. *Research Methods in International Relations*. London: Sage Publications Ltd, 2021.
- Lyrics, Song, and By John. "The Conceptual Metaphors Of ' Sorrow ' In The" 14, no. 6 (2024): 263–69. <https://doi.org/10.29322/IJSRP.14.06.2024.p15024>.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- Nanlohy, Basthian Y. "Analisis Kritis Wacana Pluralisme dalam Pandangan Hans Kung dan Paul F. Knitter" 1, no. 12 (2019): 90–98.
- Nurafriyani, Siti. "Eksistensi Cinta Lagu Saat Kau Telah Mengerti Karya Virgoun Dalam Perspektif Semiotika." *Lingua Franca* 3, no. 2 (2025): 11–25.  
<https://doi.org/10.37680/linguafranca.v3i2.6602>.
- Özkan, Mehmet Şükrü. "Paul F. Knitter Dinler Arasi Diyalog Anlayisi" 4 (2016).
- Praftina, Alinda Tyas, Aulia Ramadhanti, Fardha Yoedya Salsabiila, and Fenty Kusumastuti. "Kesepadanan Makna Dalam Terjemahan Lirik Lagu Lead the Way Karya Jhené Aiko Dan Kita Bisa Karya Adrian Warouw." *SeBaSa* 7, no. 2 (2024): 535–45. <https://doi.org/10.29408/sbs.v7i2.26784>.
- Prasetyo, Sasmandanu Adhi, I Dewa Ayu Sugiarica Joni, and I Gusti Agung Alit Suryawati. "Representasi Perdamaian Dunia Dalam Lirik Lagu Imagine Oleh John Lennon." *E-Jurnal Medium* 1, no. 2 (2020): 102–9.
- Putra, F M A, and R E Septiyani. "Representasi Nilai Kedamaian Dalam Lirik Lagu 'Wind of Change' Karya Band Scorpions (Kajian Semiotik: Ferdinand de Saussure)." In *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia (KONASINDO)*, 1:267–72, 2024.
- Sastra, Nadila Meliana. "Analisis Lagu Rock Dalam Pesan Bisnis ( Analisis Semiotik Lagu Stairway to Heaven Karya Led Zeppelin )" 9, no. 3 (n.d.): 422–32.
- Setiyawan, Dimas Bagus. "Lagu Pagebluk 19 Karya Imron Sadewo Bersama O.M. Moneta Dalam Tinjauan Kreativitas." *Repertoar Journal* 2, no. 1 (2021): 137–46. <https://doi.org/10.26740/rj.v2n1.p137-146>.
- Setyorini, Nanda Dwi. "Analisis Resepsi Khalayak Mengenai Isu Kesehatan Mental Dalam Lagu 'Runtuh' Karya Feby Putri." *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi* 7, no.

3 (2025). <https://doi.org/10.21831/lektur.v7i3.23075>.

Siregar, Christian. "Pluralism and Religious Tolerance in Indonesia: An Ethical-Theological Review Based on Christian Faith Perspectives," n.d., 349–58.

Ulfha, Siti Mutiah, S L R Adawiyah, and Saiful Anwar. "Critical Discourse Analysis of Imagine by John Lennon: An Iconic Song." *Indonesian Journal of Multidisciplinary Scientific Studies* 1, no. 2 (2023): 29–35.

Umairoh, Sherly Ulfa. "Analisis Semiotika Charles Morris Dalam Lagu Sayyidi Ar-Rais Karya Hama Meshary Hamada." *Tabuah* 26, no. 1 (2022): 40–47. <https://doi.org/10.37108/tabuah.v26i1.683>.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A