

**TINDIK SEBAGAI SIMBOL IDENTITAS DAN BENTUK RESISTENSI
DI KALANGAN MAHASISWA INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA (Perspektif Interaksionisme Simbolik)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk memenuhi
salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.sos) dalam bidang
Sosiologi**



Oleh:

FAIZ MUKTAR GHONIM IRAWAN

NIM. 10020322044

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JURUSAN ILMU SOSIAL

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

JANUARI 2026

PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Faiz Muktar Ghonim Irawan
NIM : 10020322044
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : Tindak Sebagai Simbol Identitas Dan Bentuk Resistensi
Di Kalangan Mahasiswa Institut Seni Indonesia
Yogyakarta (Perspektif Interaksionisme Simbolik)

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada lembaga pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun,
2. Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain,
3. Apabila Skripsi ini di kemudian hari terbukti sebagai karya plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 6 Januari 2026

Yang Menyatakan



Faiz Muktar Ghonim Irawan
NIM 10020322044

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

NAMA : Faiz Muktar Ghonim Irawan

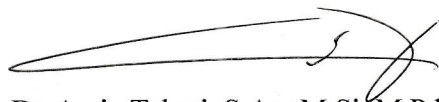
NIM :10020322044

Program Studi : Sosiologi

Berjudul: **Tindik Sebagai Simbol Identitas Dan Bentuk Resistensi Di Kalangan Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Perspektif Interaksionisme Simbolik)**, saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut dapat diujikan sebagai salah satu persyaratan bagi yang bersangkutan untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam bidang Sosiologi.

Surabaya, 18 Desember 2025

Dosen Pembimbing,



Dr. Amin Tohari, S.Ag, M.Si, M.Pd.I,

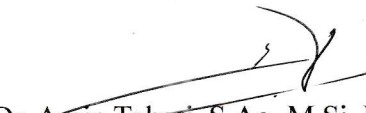
NIP: 197007082000031004

PENGESAHAN

Skripsi oleh Faiz Muktar Ghonim Irawan dengan judul *Tindik Sebagai Simbol Identitas Dan Bentuk Resistensi Di Kalangan Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Perspektif Interaksionisme Simbolik)* telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi pada 6 Januari 2026.

Tim Penguji Skripsi

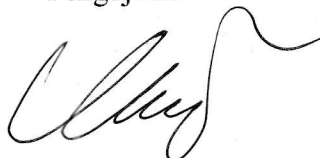
Penguji I


Dr. Amin Tohari, S.Ag, M.Si, M.Pd.I,
NIP 197007082000031004

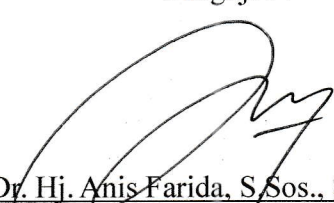
Penguji II


Masitah Effendi, M. Sosio
NIP 199105172020122027

Penguji III


Dr. Amal Taufiq, M. Si
NIP 197008021997021001

Penguji IV


Dr. Hj. Anis Farida, S.Sos., S.H., M.Si.
NIP 197208062014112001

Surabaya, 6 Januari 2026

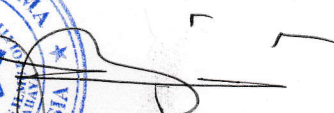
Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan




Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag.
NIP 197306272000031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FAIZ MUKTAR GHONIM IRAWAN
NIM : 10020322 044
Fakultas/Jurusan : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Sosiologi
E-mail address : faizmuktar5@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

TINDIK SEBAGAI SIMBOL IDENTITAS DAN BENTUK RESISTENSI
DI KALANGAN MAHASISWA INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA (Perspektif Interaksionisme Simbolik)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis


(Faiz Muktar Ghonim Irawan)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Faiz Muktar Ghonim Irawan, 2026, *Tindik Sebagai Simbol Identitas Dan Bentuk Resistensi Di Kalangan Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Perspektif Interaksionisme Simbolik)*. Skripsi Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Kata Kunci: Tindik, Identitas, Resistensi, Interaksionisme Simbolik

Tindik merupakan salah satu bentuk modifikasi tubuh yang berkembang di kalangan generasi muda dan dimaknai lebih dari sekadar aksesoris. Praktik ini menjadi media ekspresi diri yang memuat makna simbolik terkait identitas dan sikap terhadap norma sosial. Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta menjadi kelompok yang menarik untuk dikaji karena berada dalam lingkungan yang dekat dengan nilai kreativitas dan kebebasan berekspresi. Penelitian ini bertujuan untuk memahami makna simbolik tindik dalam pembentukan identitas mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta melihat tindik sebagai bentuk resistensi terhadap nilai-nilai yang berkembang di masyarakat. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi terhadap mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang memiliki tindik. Analisis data dilakukan menggunakan perspektif interaksionisme simbolik George Herbert Mead. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tindik dimaknai sebagai simbol identitas personal yang berkaitan dengan ekspresi diri, kebebasan, dan citra kreatif. Tindik juga dipahami sebagai bentuk resistensi simbolik terhadap stigma sosial dan norma dominan. Makna tindik terbentuk melalui proses interaksi sosial dan terus mengalami negosiasi sesuai konteks sosial yang dihadapi mahasiswa.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

ABSTRACT

Faiz Muktar Ghonim Irawan, 2026, *Tindik Sebagai Simbol Identitas Dan Bentuk Resistensi Di Kalangan Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Perspektif Interaksionisme Simbolik)*. Skripsi Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Keywords: *Piercing, Identity, Resistance, Symbolic Interactionism*

Piercing is a form of body modification that has become increasingly common among young people and is understood as more than a mere accessory. This practice functions as a medium of self-expression that carries symbolic meanings related to identity and attitudes toward social norms. Students of the Indonesian Institute of the Arts Yogyakarta represent an interesting group to study because they exist in an environment closely associated with creativity and freedom of expression. This study aims to understand the symbolic meaning of piercing in the formation of student identity at the Indonesian Institute of the Arts Yogyakarta and to examine piercing as a form of resistance to values prevailing in society. This research employs a qualitative approach using a phenomenological method. Data were collected through in-depth interviews, observation, and documentation involving pierced students of the Indonesian Institute of the Arts Yogyakarta. Data analysis was conducted using George Herbert Mead's symbolic interactionism perspective. The findings indicate that piercing is interpreted as a symbol of personal identity related to self-expression, freedom, and a creative self-image. Piercing is also understood as a form of symbolic resistance toward social stigma and dominant norms. The meaning of piercing is constructed through social interaction and continues to be negotiated in accordance with the social contexts encountered by students.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Definisi Konseptual	11
F. Sistematika Pembahasan.....	18
BAB II.....	20
INTERAKSIONISME SIMBOLIK GEORGE HERBERT MEAD	20
A. Penelitian Terdahulu.....	20
B. Modifikasi Tubuh dalam Kajian Sosial	29
C. Interaksionisme Simbolik.....	35
BAB III	38
METODE PENELITIAN.....	38
A. Jenis Penelitian.....	38
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	40
C. Pemilihan Subyek Penelitian.....	41
D. Tahap-tahap Penelitian	44

E. Teknik Pengumpulan Data.....	46
F. Teknik Analisis Data	51
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	54
BAB IV	57
TINDIK SEBAGAI IDENTITAS RESISTENSI MAHASISWA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA	57
A. Profil Institut Seni Indonesia Yogyakarta.....	57
B. Pemaknaan Tindik melalui Proses Berpikir Individu.....	67
C. Tindik sebagai Bentuk Resistensi Nilai di Masyarakat	75
D. Analisis Data Berdasarkan Perspektif Interaksionisme Simbolik.....	80
BAB V.....	87
PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
Pedoman Wawancara	
Dokumentasi	
Jadwal Penelitian	
Bukti Plagiasi	
Biodata Peneliti	

DAFTAR TABEL

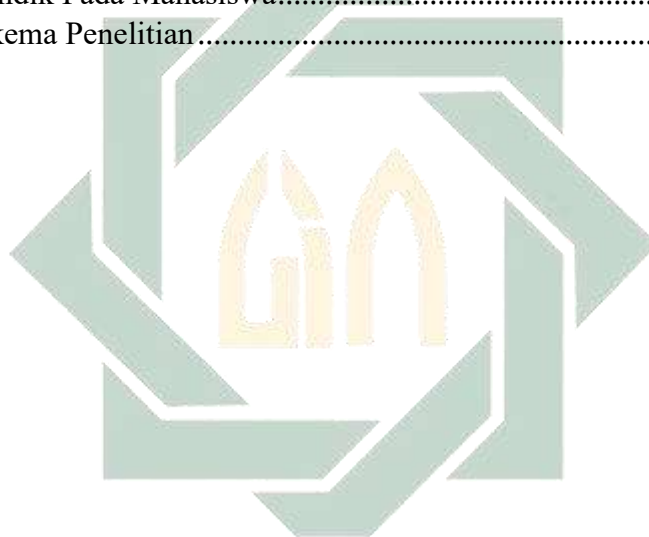
Tabel 3. 1 Data Informan Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta	44
---	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Dokumentasi Lingkungan Kampus.....	51
Gambar 3. 2 Dokumentasi Letak Tindik di Informan.....	51
Gambar 4. 1 Kampus Institut Seni Indonesia Yogyakarta Tampak Depan	57
Gambar 4. 2 Bagan Struktur Organisasi	58
Gambar 4. 3 Bangunan Lama ASRI Yogyakarta	59
Gambar 4. 4 Denah Lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.....	62
Gambar 4. 5 Patung Seni Sebagai Bagian Dari Lingkungan Kampus.....	63
Gambar 4. 6 Potret Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta	64
Gambar 4. 7 Tindik Pada Mahasiswa.....	65
Gambar 4. 8 Skema Penelitian.....	80



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Hidayat. "Optimalisasi Badan Usaha Milik Desa (BUMDes) Dalam Pembangunan Di Desa Saneo Kecamatan Woja Kabupaten Dompu Nusa Tenggara Barat." Universitas_Muhammadiyah_Mataram, 2022.
- Alam, Mohammad Nazish, M Sabir, S Panda, and T John. "Tongue Piercing Mania-Danger Ahead." *EC Dental Science* 5, no. 1 (2016): 935–40.
- Alfansyur, Andarusni, and Mariyani Mariyani. "Seni Mengelola Data: Penerapan Triangulasi Teknik, Sumber Dan Waktu Pada Penelitian Pendidikan Sosial." *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan Sejarah* 5, no. 2 (2020): 146–50.
- Anjellina, Jeany Riska, Mohammad Nasyirudin, Novita Setyoningrum, and Novi Catur Muspita. "Perilaku Ngopi Generasi Z Di 37 Kopi Kanigoro Kabupaten Blitar Ditinjau Dari Teori George Herbert Mead." *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 1, no. 3 (2025): 897–903.
- Ardiansyah, Deny Jepri. "Analisis Pengembangan SDM Melalui Evaluasi Kinerja Dan Motivasi Guru Dalam Pemberian Tunjangan Di SDN Sidotopo II/49 Surabaya." STIE MAHARDHIKA, 2020.
- Arfian, Muhamad. "Tren Piercing Pada Pemuda Etnis Tionghoa Di Kota Pangkal Pinang." Universitas Bangka Belitung, 2020.
- Asri, Audiva Cahya, and Irwan Budiono. "Pelaksanaan Program Indonesia Sehat

Dengan Pendekatan Keluarga Di Puskesmas.” *HIGEIA (Journal of Public Health Research and Development)* 3, no. 4 (2019): 556–67.

Az’zahra, Dinny Indhikri, and Rajendra Walad Jihad. “Fashion Sebagai Simbol Komunikasi Komunitas Punk Cilamaya.” *An-Nida: Jurnal Komunikasi Islam* 15, no. 2 (2023): 183–91.

BANGKIT, SHINE VERSI. “ANALISIS SEMIOTIKA TENTANG BUDAYA PUNK FASHION PADA IKLAN GUDANG GARAM SURYA RISE,” n.d.

Chandra, Erline, Ryan Aldwin, and Chan Cindaga. “Resistensi Remaja Indonesia Terhadap Agama.” *Moderasi: Jurnal Kajian Islam Kontemporer* 1, no. 01 (2022).

Citraningsih, Diningrum, and Hanifah Noviandari. “Interaksionisme Simbolik: Peran Kepemimpinan Dalam Pengambilan Keputusan.” *Social Science Studies* 2, no. 1 (2022): 72–86.

Departement Agama Replubika Indonesia. *Al Qur’an Dan Terjemah Surabaya*, 2022.

Fadhallah, R A. *Wawancara*. Unj Press, 2021.

Fadilla, Annisa Rizky, and Putri Ayu Wulandari. “Literature Review Analisis Data Kualitatif: Tahap Pengumpulan Data.” *Mitita Jurnal Penelitian* 1, no. 3 (2023): 34–46.

Febriani, Elsa Selvia, Dede Arobiah, Apriyani Apriyani, Eris Ramdhani, and Ahlan

Syaeful Millah. "Analisis Data Dalam Penelitian Tindakan Kelas." *Jurnal Kreativitas Mahasiswa* 1, no. 2 (2023): 140–53.

Febryanti, Ade, Indriyani Idris, Jasmin Jannatania, Galuh Aulia Ramadhanti, Rossa Rikha Putri Rachim, Yulinda Nur Fitriana, Virna Estriana, Rina Juliastuti, Iis Mardiansyah, and Maria Consulata Wening Wijayaningrum. "TEORI KOMUNIKASI," n.d.

Harba'i, Hemastia Manuhara, and Nydia Triana. "Infection on Post Transcartilaginous Ear Piercing." *Oto Rhino Laryngologica Indonesiana* 52, no. 2 (2022).

Hartawati, Ni Putu Wulan. "Body Painting: Memadukan Seni, Kecantikan, Dan Performansi Dalam Bentuk Seni Visual." *Widya Sundaram: Jurnal Pendidikan Seni Dan Budaya* 2, no. 2 (2024): 146–58.

Haryono, Cosmas Gatot. *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi*. CV Jejak (Jejak Publisher), 2020.

Hebdige, Dick. *SUBCULTURE: THE MEANING OF STYLE*. London and New York: Methuen & Co. Ltd, 1979.

Hurriah, Layla. "Analisis Fenomena Sosial Mudik Juga Menjadi Faktor Kepadatan Penduduk." In *Prosiding Seminar Sastra Budaya Dan Bahasa (SEBAYA)*, 3:139–47, 2023.

Ihsan, Muhammad, and Eni Murdiati. "Aktualisasi Diri Komunitas Punk Di Kota

Palembang Dalam Perspektif Komunikasi Artifaktual.” *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial Politik* 1, no. 3 (2024): 457–65.

Indhikri Az, Dinny, Rajendra Walad Jihad, Uin Walisongo Semarang, and Universitas Diponegoro Semarang. “Fashion Sebagai Simbol Komunikasi Komunitas Punk Cilamaya.” *An-Nida : Jurnal Komunikasi Islam* 15, no. 2 (December 5, 2023): 183–91. <https://doi.org/10.34001/AN-NIDA.V15I2.5770>.

Iskandar, Dudi. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Petunjuk Praktis Untuk Penelitian Lapangan, Analisis Teks Media, Dan Kajian Budaya*. Maghza Pustaka, 2022.

Jailani, M Syahrani. “Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif.” *IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam* 1, no. 2 (2023): 1–9.

Jailani, M Syahrani, and Deassy Arestya Saksitha. “Tehnik Analisis Data Kuantitatif Dan Kualitatif Dalam Penelitian Ilmiah.” *Jurnal Genta Mulia* 15, no. 2 (2024): 79–91.

Jasita, Ronald Yehezkiel, and Gregorius Genep Sukendro. “Self-Presentation Komunitas Indonesian Subculture Melawan Stigma Kriminalitas.” *Koneksi* 6, no. 1 (2022): 16–22.

Jermias, Emanuel Omedetho, and Abdul Rahman. “Interaksionisme Simbolik Pada Komunitas Cinema Appreciator Makassar Di Kota Makassar.” *Jurnal*

Pendidikan Dan Kebudayaan (Jurdikbud) 2, no. 3 (2022): 253–62.

Judijanto, Loso, Andri Triyantoro, and Anton Susilo. “Civil Law Analysis of the Misuse of Legal Entities for Personal Interests (Piercing the Corporate Veil) in Indonesia.” *The Easta Journal Law and Human Rights* 3, no. 02 (2025): 63–71.

Kurniawan, Randi Rizky, and Sri Wahyuni. “Politik Uang Dalam Pemilu 2019: Sebuah Kajian Interaksionisme Simbolik Pada Masyarakat Kelurahan Dompok Tanjungpinang.” *Innovative: Journal Of Social Science Research* 3, no. 2 (2023): 9179–92.

Liani, Riska. “OPINI PEDAGANG PUSAT PASAR TERHADAP PERILAKU KOMUNIKASI NONVERBAL ANAK PUNK DI KECAMATAN KABANJAHE, KABUPATEN KARO.” Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik, Universitas Islam Sumatera Utara, 2023.

Major, Brenda, and Laurie T O'brien. “The Social Psychology of Stigma.” *Annu. Rev. Psychol.* 56 (2005): 393–421.

Malcangi, Giuseppina, Assunta Patano, Giulia Palmieri, Lilla Riccaldo, Carmela Pezzolla, Antonio Mancini, Alessio Danilo Inchingolo, Daniela Di Venere, Fabio Piras, and Francesco Inchingolo. “Oral Piercing: A Pretty Risk—a Scoping Review of Local and Systemic Complications of This Current Widespread Fashion.” *International Journal of Environmental Research and Public Health* 20, no. 9 (2023): 5744.

Mudhoffir, Abdil Mughis. "Teori Kekuasaan Michel Foucault: Tantangan Bagi Sosiologi Politik." *MASYARAKAT: Jurnal Sosiologi* 18, no. 1 (2013): 82–107.

Muhif, Abdul. *INTERAKSI SIMBOLIK: Teori Dan Aplikasi Dalam Penelitian Pendidikan Dan Psikologi*. 1st ed. Malang: Madani, 2020.

Mutia, Zuhra. "Hukum Berhias Bagi Wanita Dengan Tindik Hidung (Studi Komparatif Imam Ibnu 'Abidin Dan Imam Ramli)." UIN Ar-Raniry Fakultas Syariah dan Hukum, 2022.

Nasir, Abdul, Nurjana Nurjana, Khaf Shah, Rusdy Abdullah Sirodj, and M Win Afgani. "Pendekatan Fenomenologi Dalam Penelitian Kualitatif." *Innovative: Journal Of Social Science Research* 3, no. 5 (2023): 4445–51.

Nasution, Toni. "Perkembangan Sosial Masyarakat Pada Masa Penjajahan." *Jurnal Pendidikan Sosial Indonesia* 1, no. 1 (2023): 28–34.

Nensilianti, Nensilianti, Ridwan Ridwan, and Atika Suri Ramadani. "Relasi Kuasa Dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori Perspektif Michel Foucault." *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 5, no. 3 (2025): 1682–93.

Nugroho, Ari Cahyo. "Teori Utama Sosiologi Komunikasi (Fungsionalisme Struktural, Teori Konflik, Interaksi Simbolik)." *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa* 2, no. 2 (2021).

Oktanauli, Poetry, Pinka Taher, and Lia Kamillia Rizki Alchy. "EFEK TINDIK LIDAH TERHADAP KESEHATAN RONGGA MULUT." *M-Dental*

Education and Research Journal 1, no. 1 (2021): 1–12.

PANDUAN DAN PERATURAN AKADEMIK Program Diploma D3, D4 Dan Sarjana S1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta Tahun Akademik 2021/2022.
Yogyakarta, 2021.

Perwiranegara, Achmad Kadi, Gede Kamajaya, and Nyoman Ayu Sukma Pramestisari. “Fenomena Balap Liar Di Jalan Chairil Anwar, Kecamatan Bekasi Timur Achmad Kadi Perwiranegara.” *Socio-Political Communication and Policy Review* 1, no. 5 (2024).

“Piercing Law for Muslims in The Views of Al-Ghazali and Ibn Hajar Al-Haitami.” *YUDISIA : Jurnal Pemikiran Hukum Dan Hukum Islam*, n.d.

Pratiwi, Ananda, Winin Maulidya Saffanah, Azizah Khoirun Nisa, and Nuris Zakiyah. “INTERAKSIONISME SIMBOLIK PADA TRADISI SAJEN AMONG DI MALANG.” *Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama (JISA)* 8, no. 1 (2025): 158–78.

Pribadi, Rendy. “Tren Penelitian Analisis Wacana Kritis Pada Jurnal Sastra Dan Linguistik Terapan Di Indonesian: Tinjauan Tipe Penelitian, Subjek Penelitian Dan Kerangka Kerja.” *ISMETEK* 14, no. 1 (2022).

Rahmadani, Farah Novda, and Ahmad Mulyana. “Teater Sebagai Media Komunikasi Lingkungan: Studi Kasus Pada Pertunjukan Teater Kafha Re (Kognisi).” *Jurnal Ilmiah Teknik Informatika Dan Komunikasi* 5, no. 3 (2025): 233–42.

Rahman, Yasmin Aisyah Akilah, and Nasution Nasution. "FASHION HIP HOP DI KALANGAN REMAJA LAKI-LAKI SURABAYA TAHUN 1984-2000."

Avatara: Jurnal Pendidikan Sejarah 11, no. 3 (2021).

Ratnasari, Dela, and Arief Sudrajat. "Resistensi Masyarakat Desa Gajah Terhadap Pembongkaran Punden Desa Gajah." *Paradigma* 12, no. 3 (2023): 161–70.

Rayliem, Ricko. "Analisis Disiplin Kerja Pada PT. Mekada Abadi Medan." *SOSMANIORA: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 1, no. 2 (2022): 204–9.

Romdona, Siti, Silvia Senja Junista, and Ahmad Gunawan. "Teknik Pengumpulan Data: Observasi, Wawancara Dan Kuesioner." *JISOSEPOL: Jurnal Ilmu Sosial Ekonomi Dan Politik* 3, no. 1 (2025): 39–47.

Rusdi, M. "Dinamika Sosial Masyarakat Desa." *Pena Persada* 1027 (2020).

Sidiq, Umar, Miftachul Choiri, and Anwar Mujahidin. "Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2019): 1–228.

Sioh, Alyan Maurits. "Kenoto Adat Perkawinan Suku Sabu, Kajian Sosiologi Agama Dalam Tindakan Sosial Max Weber." *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)* 6, no. 1 (2020): 93–103.

Sugiyono, Dr. "Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D," 2013.

Suharyanto, Agung. "Punk: Pengamen Jalanan Dan Sebuah Subkultur Dari Kehidupan Urban Di Kota Medan Punk: Street Singers and a Subculture of Urban Life in Medan City." *Anthropos* 7, no. 1 (2021): 98–105.

Tamari, Tomoko. "Interview with Bryan S Turner: Reflections on the 25th Anniversary of Body & Society." *Body & Society* 26, no. 4 (2020): 97–118.

Wani, Anis Syafa, Feby Annisa Yasmin, Septiana Rizky, Syafira Syafira, and Deasy Yunita Siregar. "Penggunaan Teknik Observasi Fisik Dan Observasi Intelektual Untuk Memahami Karakteristik Siswa Di Sekolah Menengah Pertama." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 8, no. 1 (2024): 3737–43.

Waruwu, Marinu. "Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif Dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)." *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 1 (2023): 2896–2910.

Winanti, Ananda Ines Putri, Nur Intan Mutiara, and Esha Ayu Triana Waskita Putri. "Tradisi Petik Laut Sebagai Simbol Identitas Masyarakat Di Kecamatan Puger." *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora* 1, no. 4 (2023): 166–85.