

تحليل الخطاب النقدي لرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني

عند نظرية تيون فان ديك (Teun Van Dijk)

البحث التكميلي

مقدم لاستفتاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

مريّة الحباب

رقم التسجيل: ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1447هـ./2025م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الإسم الكامل : مريّة الحباب

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤٠

عنوان البحث التكميلي : تحليل الخطاب النقدي لرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني عند

نظرية تيون فان ديك (Teun Van Dijk)

أحقق بأنّ البحث التكميلي لا ستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) المذكورة أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس إنتخاليا كلها. إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعها. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على إستعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا راجب ١٤٤٧ هـ

مريّة الحباب
MEYPRAI
TEMPEL
420B6ANX252180247

رقم التسجيل ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤٠

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالبة:

الاسم : مروة الحباب

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤٠

عنوان البحث : تحليل الخطاب لرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني عند

نظرية تيون فان ديك (Teun Van Dijk)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة ٢

لطيفة النده، الماجستير

المشرف ١

الدكتور فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥ رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

المنوان: تحليل الخطاب النقدي لرواية رجال في الشمس لفسان كلفاني عند نظرية نيون فان ديك (Teun Van Diik)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعة الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة وآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أميل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : مربة الجبال

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤٠ :

قد دافعت الطالبة عن البحث التكاملي أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطاً على الشهادة الجامعة الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا،

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساندة:

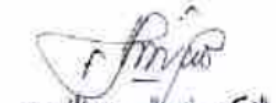
مناقشا

مناقشا ١ ومشرقا


الدكتور عبد الوهاب نفعان، المحاضر

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٢

مشرقا ٢ ومناقشا


الدكتور فتح الرحيم، المحاضر

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

مناقشا


لطفية أئندة، المحاضرة

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠


أحمد فرائك، المحاضر

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩٢٦٢٠٠٧١٠١٠٠٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أميل الإسلامية الحكومية سورابايا



رقم التوظيف: ١٩٦٠٠١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mariatul Habaib
NIM : 03020122040
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : mariyahabaib@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل الخطاب النقدي لرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني عند نظرية تيون فان

ديك (Teun Van Djik)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2026

Penulis

(Mariatul Habaib)

الملخص

الحبائب، مرية. (٢٠٢٥). تحليل الخطاب النقدي لرواية غسان كنفاني رجال في الشمس لغسان كنفاني. عند نظرية تيون فان ديك شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية سورابايا. المشرفان الأول : الأستاذ فتح الرحيم الحاج الماجستير، المشرفة الثانية لطفية أئنده، الماجستير.

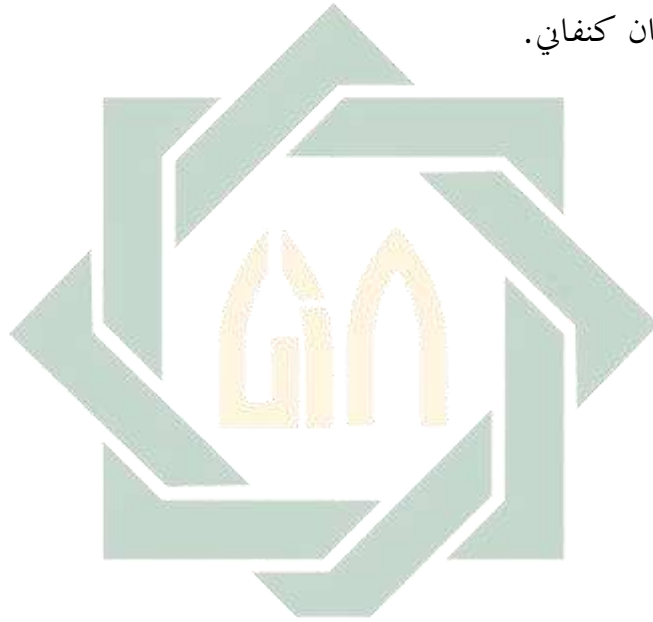
توضح هذه الدراسة تحليل الخطاب النقدي لرواية "الرجال في الشمس" باستخدام نموذج تون أ. فان دايك الذي يركز على ثلاث هياكل رئيسية: الهيكل الماكرو، الهيكل الفوقي، والهيكل الميكرو. تُعتبر الرواية ليست مجرد قصة خيالية، بل تمثل أيديولوجيا، وعلاقات السلطة، والواقع الاجتماعي-السياسي الكامن وراءها، وبالتالي يجب الكشف عنها ليدرك القارئ الرسالة والمصالح التي تقف وراءها. تهدف الدراسة إلى وصف الموضوع والمعنى العام من خلال الهيكل الماكرو، وتحليل مخطط السرد وتنظيم أجزاء النص من خلال الهيكل الفوقي، وكشف التفاصيل النصية على مستوى الهيكل الميكرو مثل المعجم، وتركيب الجمل، والتماسك، والمودالية، واستراتيجيات الخطاب التي تعكس الأيديولوجيا والانحياز لدى المؤلف.

المنهج المستخدم هو منهج نوعي يعتمد على تحليل الخطاب النقدي استناداً إلى الدراسة المكتبية. البيانات الرئيسية هي نص الرواية، بينما البيانات الثانوية تتضمن نظريات الأدب، ومراجع تحليل الخطاب النقدي، والدراسات ذات الصلة. يتم جمع البيانات من خلال القراءة المتعمقة، وتسجيل الأجزاء النصية المتعلقة بالهياكل الثلاثة، وتصنيف الاقتباسات إلى فئات موضوعية، ومخطئية، ولغوية. يتم تحليل البيانات من خلال تقليص البيانات، وعرضها في شكل جداول ووصف، واستخلاص الاستنتاجات التفسيرية.

أظهرت نتائج الدراسة أن الرواية تطرح موضوع النضال، والظلم، والمقاومة ضد الهيمنة على المستوى الماكرو. في الهيكل الفوقي، يتم استخدام السرد، وتقسيم الفصول، وتنظيم الذروة والانخفاض لتأكيد موقف الضحايا والجنّة وبناء التعاطف مع الجماعات

المضطهدة. في الهيكل الميكرو، يظهر التباين اللفظي، واستخدام المودالية لتقوية اليقين، وأنماط التماسك التي تضع بعض الشخصيات كممثلين للجماعات المهمشة، مما يكشف عن علاقات السلطة وأيديولوجيا المقاومة. تؤكد الدراسة على فعالية إطار فان دايك في إظهار كيفية عمل النص الأدبي كأداة اجتماعية وأيديولوجية تنتقد الظلم الهيكلي، وفي الوقت نفسه تشكل وعي القارئ حول أهمية الانخياز للجماعات المستبعدة.

الكلمات الأساسية: تحليل الخطاب النقدي، تون أ. فان دايك، الرواية، الرجال في الشمس، غسان كنفاني.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Mariataul Habaib. (2025). Analisis Wacana Kritis pada novel *Arl-Rijal fi Al-Syams* karya Ghassan Kanafani. Menurut teori Teun A. van Dijk. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I)Dr. H. Fathur Rahim, M.Ag. Pembimbing (II)Lutfiyah Alindah, M. Hum, M.A.

Penelitian ini menjelaskan analisis wacana kritis terhadap sebuah novel *al-rijal fi al-syams* dengan menggunakan model Teun A. van Dijk yang menitikberatkan pada tiga struktur: makro, superstruktur, dan mikro. Novel dipandang bukan hanya sebagai cerita fiktif, tetapi sebagai representasi ideologi, relasi kekuasaan, dan realitas sosial-politik yang tersembunyi sehingga perlu diungkap agar pembaca menyadari pesan dan kepentingan yang melatarinya. Penelitian bertujuan mendeskripsikan tema dan makna global melalui struktur makro, mengurai skema alur dan pengorganisasian bagian teks melalui superstruktur, serta mengungkap detail tekstual pada tataran mikro seperti leksikon, konstruksi kalimat, koherensi, modalitas, dan strategi wacana yang mencerminkan ideologi dan keberpihakan pengarang.

Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif dengan jenis analisis wacana kritis berbasis studi pustaka. Data utama berupa teks novel, sedangkan data sekunder berasal dari teori sastra, rujukan analisis wacana kritis, dan penelitian relevan, dengan peneliti. Data dikumpulkan melalui pembacaan intensif, pencatatan bagian teks yang terkait dengan ketiga struktur, serta pengelompokan kutipan ke dalam kategori tematik, skematik, dan linguistik. Analisis dilakukan melalui reduksi data, penyajian dalam bentuk tabel dan deskripsi, serta penarikan kesimpulan interpretatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara makro novel mengangkat tema perjuangan, ketidakadilan, dan perlawanan terhadap hegemoni. Pada superstruktur, alur, pembagian bab, serta pengaturan klimaks dan antiklimaks dimanfaatkan untuk menegaskan posisi korban dan pelaku serta membangun simpati pada kelompok tertindas. Pada struktur mikro tampak kontras leksikal, penggunaan modalitas untuk menguatkan keyakinan, dan pola koherensi yang menempatkan tokoh tertentu sebagai representasi kelompok terpinggirkan sehingga mengungkap relasi kuasa dan ideologi resistensi. Penelitian menegaskan efektivitas kerangka Van Dijk dalam menunjukkan fungsi teks sastra sebagai praktik sosial dan ideologis yang mengkritik ketidakadilan struktural sekaligus membentuk kesadaran pembaca tentang keberpihakan pada kelompok tereksklusi.

Kata kunci: Analisis wacana kritis, Teun A. van Dijk, Novel, *Al-Rijal fi Al-Syams*, Ghassan Kanafani.

محتويات البحث

أ.	تقرير المشرف	ب
ب.	اعتماد لجنة المناقشة	ت
ج.	كلمة الشكر والتقدير	ث
د.	إهداء	ح
هـ.	حكمة	خ
و.	الملخص	د
ز.	ABSTRAK	ر
ح.	محتويات البحث	ز
	الفصل الأول: مقدمة	1
ط.	أساسية البحث	1
ي.	أسئلة البحث	6
ك.	أهداف البحث	7
ل.	أهمية البحث	7
م.	توضيح المصطلحات	8
ن.	تحديد البحث	11
س.	الدراسات السابقة	12
	الفصل الثاني: الإطار النظري	15
أ.	المبحث الأول: تحليل الخطاب النقدي	15

17	1. مفهوم تحليل الخطاب النقدي
18	2. أنواع نماذج تحليل الخطاب النقدي
22	ب. المبحث الثاني: الرواية
٢2	1. مفهوم الرواية
24	2. الرواية كوسيلة لتحليل الخطاب
25	3. الرواية رجال في الشامس لغسان كنفاني
26	ج. المبحث الثالث: تحليل الخطاب النقدي لنظرية تيون فان ديك
26	1. مفهوم تحليل الخطاب النقدي لنظرية تيون فان ديك
٢7	2. أنواع نماذج تحليل الخطاب النقدي لنظرية تيون فان ديك
28	1 (البنية الكبرى)
28	2 (البنية الفوقية)
30	3 (البنية الصغرى)
34	الفصل الثالث: منهج البحث
34	أ. نوع البحث ومنهجه
34	ب. موضوع البحث
34	ج. البيانات ومصادرها
36	د. تقنيات جمع البيانات
36	هـ. تقنيات تحليل البيانات
38	و. توثيق البيانات
38	ز. إجراءات البحث
40	الفصل الرابع

تحليل البنية الكلية والبنية الفوقية والبنية الجزئية في رواية "الرجال في الشمس" لغسان

كتفاني..... 40

المبحث الأول: تحليل النص 40

أ. البنية الكبرى 40

1. الموضوع الرئيسي..... 1

..... 41

2. معاناة الشعب الفلسطيني وتغربه 41

3. النضال والشجاعة 42

ب. البنية الفوقية 42

1. المقدمة..... 43

2. الطرح الرئيسي (الموضوع).....

..... 43

3. الختام..... 45

ج. البنية الصغرى 46

1. العناصر النحوية..... 46

2. العناصر الدلالية..... 54

3. العناصر البلاغية..... 56

ب. المناقشة الثانية: السياق الاجتماعي 59

.....	السياق الاجتماعي والقيم الثقافية في الرواية.....
62	
65.....	الباب الخامس.....
65	المبحث الأول: نتائج البحث.....
65	أ. تحليل النص.....
66	تحليل السياق الاجتماعي.....
67	المبحث الثاني: الاقتراحات.....
64	قائمة المصادر والمراجع.....

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

- أ. م. د. حسن عبد الغني الاسدي. (2012). اثر المكان في فهم الجملة عند سيويو. *Journal of Education College Wasit University*, 2(11), 77-101.
- الباحث ازهر وحيد ناصر, د. حسين كاظم زامل, & د. وحيد خليل هاشم. (2022). رحلة الفلسطينيين المحبطة إلى أرض الأحلام: دراسة في رجال في الشمس لغسان كنفاني. لارك, 14(5), 1076-1087.
- الريامي, & علي بن حمد بن علي الريامي. (2019). تحليل الخطاب المفهوم والمنهج. *حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات بالزقازيق*, 9(2), 1405-1432.
- خديجة بوطيب عبد القادر بوطيب. (2025). التغرية الفلسطينية في رواية — رجال في الشمس، لغسان الكنفاني. دراسة وصفية نقدية. *مجلة الاصاله*, 3(11).
- رجب عز الدين عبد الله, & ياسر. (2023). أهمية اللغة العربية ودورها في ترسيخ قيم الانتماء والمواطنة. *الفرائد في البحوث الإسلامية والعربية*, 44(2), 318-378.
- روضة علي الحمادي. (2021). التشكيل المكاني في رواية رجال في الشمس. *Annals of Arts & Languages*, 9(1).
- سمير, K., & خميس, R. (2023). تمثيلات قيم الرمز و الهوية في السرد الفلسطيني رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني نموذجاً. *لغة كلام*, 9(2), 108-120.
- عبدالرحيم محمد حسين, & أسامة. (2023). أثر حروف المعاني على فهم النص القرآني (فاء السببية نموذجاً). *حولية كلية اصول الدين بالقاهرة*, 37(37), 171-242.
- عثماني, ع., & عمار. (2023). محاضرات في علم البديع

عبد الله, & وايبي. (2019). الأسرار البلاغية لحذف " حرف النداء " يا", وحرفا العطف (الواو, و الفاء) في القرآن الكريم نماذج من سور الربع الثاني. *الذاكرة*, 7(1), 161-173.

م. م. ستار فليح حسن. (2005). همزة الاستفهام وخصائصها. *مجلة الفتح للبحوث التربوية والنفسية*, 9(3).

نعيمه عيساوي. الرمز ودلالته في رواية " رجال في الشمس " ل: غسان كنفاني.

(Ilmi, K. A. (2025). *تمثيل الذكورة في رواية " رجال في الشمس " لغسان كنفاني في ضوء جانبيت* Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri)
(Maulana Malik Ibrahim Malang).

(Osmanovic, N. (2024). *أهمية النظريات والأساليب في تعلم اللغات الأجنبية. مجلة آفاق للأبحاث السياسية والقانونية*, 6(2), 32-54.

(Rahman, A. (2021). *تحليل الخطاب النقدي لتغريدات باللغة العربية للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في حسابه الشخصي على تويتر: تحليل الخطاب النقدي فان ديك* (Doctoral dissertation,)
(Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).

الكتب الأجنبية

Badawi, M. M. (1977). Ghassan Kanafani: The Life of a Palestinian.

Baryadi, P. (2015, October). Analisis Wacana. In *Artikel Seminar Metode Penelitian Bahasa dalam Konteks Kekinian Universitas Tidar*.

Chaer, A. (2002). *pengantar semantik bahasa indonesia* Jakarta: rineka Cipta.

Eriyanto. (2001). *Analisis wacana: Pengantar analisis teks media*. LKiS Yogyakarta.

Falakha, S. S. (2023, August). Kognisi Sosial Dan Konteks Sosial Teun A. Van Dijk Dalam Cerpen Saksi Mata Karya Agus Noor. In *Seminar Nasional Hasil Riset Dan Pengabdian* (Vol. 5, pp. 3071-3077).

- Fauzan, U. (2014). Analisis wacana kritis dari model Fairclough hingga Mills. *Jurnal Pendidik*, 6(1).
- Goddard, C. (2011). *Semantic analysis: A practical introduction*. Oxford University Press, USA.
- Harahap, R. (2022). *Analisis wacana unsur-unsur novel*. Guepedia
- Ismail, S. (2008). Analisis wacana kritis: Alternatif menganalisis wacana. *Jurnal Bahas Unimed*, (69TH), 74626.
- Kanafani, A. (1973). *Ghassan Kanafani*. Beirut: Palestine Research Center.
- Kurniawan, R. (2017). Antara sejarah dan sastra: novel sejarah sebagai bahan ajar pembelajaran sejarah. *Sejarah dan Budaya*, 11(1), 55-70.
- Maqдум, M (2011) sekilas tentang teun A. van Dijk dengan analisis wacana kritis.
- Mubarak, F. (2015). Nahu Dan Balaghah Dalam Perspektif Ilmu Linguistik Modern. *Ta'im Mutaallim*, 3(6).
- Polinggapo, N. V. (2023) *الجملة الفعلية وإعرابها في جزء الثالين دراسة تحليلية ونحوية*. (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Gorontalo.)
- Rahmalia, R., & Hamdani, A. (2025). Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 11(10. A), 105-118.
- Saadillah, A., & Nuruh, H. (2020). Analisis wacana kritis teun van dijk dalam cerpen “tukang dongeng” karya Ken Hanggara. *Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, dan Sastra*, 2(2), 80-87.
- Safarudin, R., Zulfamanna, Z., Kustati, M., & Sepriyanti, N. (2023). Penelitian kualitatif. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 9680-9694.
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. R. Y. B. (2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(2), 100-110.
- Sarasati, R. (2019). Analisis wacana kritis dalam pembelajaran: Peran AWK pada pembelajaran literasi kritis, berpikir kritis, dan kesadaran berbahasa kritis. *Humanika: Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 19(1), 20-29.
- Sobur, Alex. (2004). Analisis Teks Media, (Bandung: Remaja Rosdakarya,) 76.
- Soma, N., & Asrina, A. (2024). Analisis Kajian Semantik Kalimat Verbal (Jumlah Fi'liyah) dari Segi Penggunaannya dalam Pembelajaran. *Murabby: Jurnal Pendidikan Islam*, 7(1), 36-41.
- Sunarsih, N. (2022). *Posisi Inna (إِنَّ) dan Saudaranya dalam Surah al-Anfal (Suatu Analisis Ilmu Nahwu)* (Doctoral dissertation, IAIN Parepare).

- Umam, H. (2009). Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap Skenario Film Perempuan Punya Cerita.
- Van Dijk, T. A. (1983). Discourse analysis: Its development and application to the structure of news. *Journal of communication*, 33(2), 20-43.
- Van Dijk, T. A. (2005). Discourse analysis as ideology analysis. In *Language & peace* (pp. 41-58). Routledge.
- Wahidiyah, K. N. (2022) *نقل عاصمة إندونيسيا في وسائل الإعلام على الإنترنت تحليل الخطاب* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim). (فان ديك)

