



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**SIMBOL EKSISTENSIAL DALAM LAGU "RUANG  
BARU" KARYA BARSENA BESTANDHI:  
ANALISIS HERMENEUTIKA PAUL RICOUER**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan  
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi(S.I.KOM)

**Oleh:**

**Yusnita Cindi Nur Majidah  
NIM. 04010522033**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNKASI  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA**

**2025**

## Pernyataan Otentisitas Skripsi

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yusnita Cindi Nur Majidah

NIM : 04010522033

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **“Simbol Eksistensial dalam Lagu “Ruang Baru” Karya Barsema Bestandhi: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur”** adalah benar merupakan karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi tersebut, diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut

Surabaya, 29 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



  
Yusnita Cindi Nur Majidah

NIM. 04010522033

## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Yusnita Cindi Nur Majidah  
NIM : 04010522033  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Simbol Eksistensial dalam Lagu “Ruang Baru” Karya Barsena Bestandhi: Analisis Hermeneutika Paul Ricouer  
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 18 Desember 2025

Menyetujui

Pembimbing



**Dr. Abu Amar Bustomi, M.Si**

**NIP. 197102042005011004**

## PENGESAHAN TIM PENGUJI

Simbol Eksistensial dalam Lgau “Ruang Baru” Karya Barsena  
Bestandhi: Analisis Hermeneutika Paul Ricouer

Disusun Oleh  
Yusnita Cindi Nur Majidah  
04010522033

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu  
Pada Tanggal 24 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I



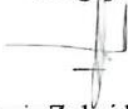
Abu Amar Bustomi, M.Si  
NIP : 197102042005011004

Penguji II



Prof. Dr. H. Aswadi, M. Ag  
NIP: 196004121994031001

Penguji III



Advan Navis Zubaidi, S.ST, M.Si  
NIP : 19831118200911006

Penguji IV



Dr. Imam Maksum, S.Ag  
NIP: 197306202006041001

24 Desember 2025  
Dean  
  
Dr. Moch Cholul Arif, S.Ag., M.Fil.I.  
NIP: 197101171998031001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300  
E-Mail: perpustakaan@uinshy.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yusnita Cindi Nur Majidah  
NIM : 04010522033  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/ Ilmu Komunikasi  
E-mail address : yusnitacindi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :  
 Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Simbol Eksistensial dalam Lagu "Ruang Baru" Karya Barsena Bestandhi: Analisis

Hermeneutika Paul Ricouer

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 2 Januari 2025

Penulis

( Yusnita Cindi Nur Majidah )

## ABSTRAK

Yusnita Cindi Nur Majidah, NIM 04010522033, 2025. *Simbol Eksistensial dalam Lagu "Ruang Baru" Karya Barsena Bestandhi: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur.*

Penelitian ini bertujuan menganalisis bagaimana lirik lagu "Ruang Baru" karya Barsena Bestandhi berfungsi sebagai medium komunikasi makna eksistensial manusia. Lirik lagu diposisikan sebagai bentuk komunikasi simbolik yang merepresentasikan pengalaman universal manusia, seperti kehilangan, perpisahan, harapan, dan penerimaan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan data primer berupa teks lirik lagu yang dianalisis melalui tahapan hermeneutika Paul Ricoeur, yaitu pemahaman semantik, reflektif, dan eksistensial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol seperti ruang, kemarau dan hujan, sungai dan laut, serta air mata berfungsi sebagai representasi pengalaman eksistensial manusia yang mencerminkan kefanaan hidup, proses penerimaan, dan orientasi menuju harapan. Melalui proses distansiasi, lirik dipahami sebagai teks yang otonom dari konteks penciptanya, sementara apropriasi memungkinkan makna simbolik diinternalisasi sebagai refleksi pengalaman eksistensial manusia. Penelitian ini berkontribusi pada kajian Ilmu Komunikasi, khususnya komunikasi simbolik dan tradisi interpretatif, dengan menegaskan bahwa lirik lagu populer dapat dipahami sebagai medium refleksi eksistensial yang bermakna.

**Kata Kunci:** Simbol Eksistensial, Hermeneutika Paul Ricoeur, Musik Populer

## **ABSTRACT**

Yusnita Cindi Nur Majidah, 04010522033, 2025. *Existential Symbols in the Lyrics of “Ruang Baru” by Barsena Bestandhi: A Hermeneutic Analysis of Paul Ricoeur.*

*This study aims to analyze how the song lyrics “Ruang Baru” by Barsena Bestandhi function as a medium for communicating human existential meaning. The song lyrics are positioned as a form of symbolic communication that represents universal human experiences, such as loss, separation, hope, and acceptance. This research employs a qualitative approach using primary data in the form of song lyrics, which are analyzed through Paul Ricoeur’s hermeneutical stages of semantic, reflective, and existential understanding. The findings indicate that symbols such as space, drought and rain, rivers and the sea, and tears function as representations of human existential experience, reflecting the transience of life, processes of acceptance, and orientation toward hope. Through distanciation, the lyrics are understood as a text autonomous from the songwriter’s context, while appropriation enables symbolic meanings to be internalized as reflections of human existential experience. This study contributes to the field of Communication Studies, particularly symbolic communication and interpretive traditions, by affirming the relevance of popular song lyrics as a meaningful medium for existential reflection.*

**Keyword:** *Existential Symbols, Paul Ricoeur’s Hermeneutics, Popular Music*

## ملخص

يوسنيتا سيندي نور محببة، 04010522033، 2025. الرموز الوجودية في كلمات أغنية للفنان بارسينا بيستاندهي: دراسة هرميوطيقية وفق (Ruang Baru) فضاء جديد منظور بول ريكور.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل كيفية عمل كلمات أغنية "روانج بارو" لبارسينا بيستاندهي كوسيلة لنقل المعنى الوجودي الإنساني. وتضع الدراسة كلمات الأغنية في إطار الاتصال الرمزي، حيث تمثل تجارب إنسانية عالمية مثل الفقد، والانفصال، والأمل، والتقبل. تم استخدام المنهج النوعي، مع الاعتماد على كلمات الأغنية كبيانات أولية، وتحليلها من خلال مراحل التأويل عند بول ريكور: الدلالية، والتأملية، والوجودية. تشير النتائج إلى أن الرموز مثل "المكان"، و"الجفاف والمطر"، و"النهر والبحر"، و"الدموع" تعمل كتمثيلات للوجود الإنساني، توضح تقلبات الحياة، وعمليات التقبل، والتوجه نحو الأمل. ومن خلال التباعد يتم فهم كلمات الأغنية كنص مستقل عن سياق المؤلف، بينما يسمح الاستملاك للمعنى الرمزي بأن يُستوعب كانعكاس لتجارب المستمعين الوجودية. تسهم هذه الدراسة في مجال دراسات الاتصال، خصوصًا الاتصال الرمزي والتقاليد التأويلية، مؤكدة على أهمية كلمات الأغاني الشعبية كوسيلة ذات مغزى للتأمل الوجودي.

المفتاحية

الكلمات:

الرموز الوجودية، التأويل عند بول ريكور، الموسيقى الشعبية

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN OTENSITITAS SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN vError! Bookmark not defined.</b>	
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>TRANSLITERASI.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Konsep.....	5
1. Simbol Eksistensial.....	5
2. Lagu “Ruang Baru“ Karya Barsena Bestandhi.....	9
3. Hermeneutika.....	11
F. Sistematika Pembahasan.....	13
<b>BAB II KAJIAN TEORITIK.....</b>	<b>15</b>
A. Kajian Perspektif Teoritik.....	15
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam.....	19
C. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33

B. Unit Analisis.....	34
C. Jenis dan Sumber Data.....	35
D. Teknik Pengumpulan Data .....	35
E. Teknik Analisis Data .....	35
F. Teknik Validasi Data.....	37
<b>BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....</b>	<b>38</b>
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	38
B. Penyajian data.....	42
C. Analisis Data.....	47
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan.....	74
B. Rekomendasi.....	74
C. Keterbatasan Penulis.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Tahapan Pemahaman.....	18
Tabel 2 2 Penelitian Terdahulu .....	28
Tabel 4 1 Kode Lirik Lagu “Ruang Baru”.....	44
Tabel 4 2 Analsis Tahapan Operasional.....	50
Tabel 4 3 Analisis Distansiasi dan Apropriasi .....	66



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berfikir.....	19
Gambar 4. 1 Barsena Bestandhi.....	36
Gambar 4. 2 Cover Single “Ruang Baru”.....	38



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Abduh, Muhammad. *Risalah Tauhid dan Rasā'il al-Imām al-Abduh*. Terjemahan Indonesia. Jakarta: Lentera Hati, 2015.
- Abu Zayd, Nasr Hamid. *Kritik Wacana Agama*. Yogyakarta: LKiS, 2018.
- Al-Ghazali, Abu Hamid. *Ihyā' 'Ulūm al-Dīn*. Jakarta: Republika, 2016.
- Al-Razi, Fakhruddin. *Mafātīh al-Ghayb*. Beirut: Markaz Dirasat al-Wahda al-'Arabiyya, 2018.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kemendikbud. *Hermeneutika dalam Sistem Interpretasi Paul Ricoeur*. n.d. Diakses dari [badanbahasa.kemdikbud.go.id](http://badanbahasa.kemdikbud.go.id).
- Bilal, M. Farooq. "A Review of Gadamerian and Ricoeurian Hermeneutics and Its Application to Interpretive Accounting Research." *ResearchGate* 13, no. 3 (2018).
- Bleicher, Josef. *Hermeneutika Kontemporer*. Diterjemahkan oleh Ahmad Norma Permata. Yogyakarta: Fajar Pustaka, 2003.
- Bustomi, Abu Amar. "Penerapan model komunikasi partisipatif dalam pengembangan program pendidikan anak usia dini berbasis pesantren." *Jurnal Penelitian Tindakan Kelas* 2.2 (2024): 121-138.
- B.S., A. W. B. W. "Hermeneutika sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur dalam Memahami Teks-teks Seni." *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni* 4, no. 2 (2015). <https://doi.org/10.21831/imaji.v4i2.6712>.
- Cahya, S. I. A., dan G. G. Sukendro. "Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu 'Rumah ke Rumah' Karya Hindia)." *Koneksi* 6, no. 2 (2022): 246–254.
- Charalambous, L., et al. "A Review of Gadamerian and Ricoeurian Hermeneutics and Its Application to Interpretive Accounting Research." *ResearchGate*, 2008.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2003.
- Fithri, W. "Kekhasan Hermeneutika Paul Ricoeur." *Jurnal Tajdid* 17, no. 2 (2014).
- Firdausy, Muhammad, dan Rochmania Fitriati. "Semiotic

- Interpretation of Longing as Expressed in Seventeen's Music." *Interaction: Jurnal Pendidikan Bahasa* 5, no. 2 (2024): 133–144.  
<https://journal.pubmedia.id/index.php/interaction/article/view/2530>.
- Frith, Simon. *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Harvard University Press, 1996.
- Hadi, I. P. *Penelitian Media Kualitatif (Filosofi Penelitian, Paradigma, Rentang Teori, Langkah-langkah Penelitian Media: Metode Reception Studies, Etnografi Media/Netnografi, Fenomenologi, Studi Kasus, Analisis Tematik)*. 2020.
- Haryatmoko. "Proses Mediasi ke Moment Moral, dalam 'Pemahaman Diri' Ricoeur dan 'Penampakan Wajah' Levinas." *Studia Philosophica et Theologica* 9, no. 2 (2009).
- Heni Subagiharti, Siti Fatimah, dan Mustakim. "Analysis of Language Styles in Fiersa Besari's Songs Based on Hermeneutic Study." *Journal of Social Research and Technology (JSRET)* 1, no. 2 (2022): 53–62.  
<https://jsret.knpub.com/index.php/jrest/article/view/31>.
- Ibrahim, Idi Subandy. *Kritik Budaya Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra, 2011.
- Kamus Dewan. "Lagu." n.d. Diakses melalui <https://prpm.dbp.gov.my/caril?keyword=muzik>.
- Katoppo, S. D., dan S. Supit. "Integrasi Filsafat Eksistensialisme Soren Kierkegaard dalam PAK Anak, Ditinjau dari Perspektif Filosofis dan Teologis di Era Digital." *AISTHETIKOS Jurnal Ilmu Teologi dan Seni* 1, no. 2 (2024): 20–35.
- Kementerian Agama Republik Indonesia. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Jakarta: Kementerian Agama Republik Indonesia, n.d. Diakses melalui aplikasi Al-Qur'an Kemenag RI.
- Kurniawan, Heru. *Semiotika Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2009.
- Martono. "Kajian Kritis Hermeneutika Friederich Scheiermacher vs Paul Ricoeur." *Jurnal Edukasi Khatulistiwa: Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* 2, no. 1 (2019).  
<https://doi.org/10.26418/ekha.v1i1.31713>.

- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. 1964. [https://books.google.co.id/books/about/The\\_Anthropology\\_of\\_Music.html?id=4bUAff8CWosC](https://books.google.co.id/books/about/The_Anthropology_of_Music.html?id=4bUAff8CWosC).
- Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015.
- Mulyani, M. (2022). *Hermeneutika Eksistensial Transendental: Rekonstruksi Terhadap Konsep Al-Qur'an Dan Kenabian* (Doctoral dissertation, Institut PTIQ Jakarta). [https://scholar.google.com/scholar?q=Tahap+eksistensial+m erupakan+tahap+terdalam,+yaitu+ketika+penafsir+mengam bil+alih+makna+simbol+dan+menghubungkannya+dengan+ pengalamannya+sendiri&hl=id&as\\_sdt=0,5#d=gs\\_cit&t=1765806607492&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A3jxUcif1X8UJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scir p%3D0%26hl%3Did](https://scholar.google.com/scholar?q=Tahap+eksistensial+m erupakan+tahap+terdalam,+yaitu+ketika+penafsir+mengam bil+alih+makna+simbol+dan+menghubungkannya+dengan+ pengalamannya+sendiri&hl=id&as_sdt=0,5#d=gs_cit&t=1765806607492&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A3jxUcif1X8UJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scir p%3D0%26hl%3Did)
- Nattiez, Jean-Jacques. *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. Princeton University Press, 1990.
- Naseri, Shahrzad, Florian Lehmann, Pierre Lison, and Johanna Björklund. “The Contribution of Lyrics and Acoustics to Collaborative Understanding of Mood.” arXiv (2022). <https://arxiv.org/abs/2207.05680>.
- Noviyanto, M. “Ruang Baru Barsena Bestandhi, Persembahan Khusus untuk Film My Annoying Brother.” iBenews.id, 2024.
- Nurfaika, N., Nensilanti, dan Suarni Syam Saguni. “Sense dalam Buku Puisi Ada Berita Apa Hari Ini, Den Sastro? (Perspektif Hermeneutika Paul Ricoeur).” *Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* 5, no. 2 (2024). <https://doi.org/10.59562/neologia.v5i2.61333>.
- Nurmalia, Mentari. “Sinopsis Film My Annoying Brother Versi Indonesia dan 4 Fakta Menariknya.” Detikjabar, 2024.
- Palmer, Richard E. *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. Northwestern University Press, 1969.
- Permata, Ahmad Norma. “*Hermeneutika Fenomenologis Paul Ricoeur*.” Dalam *Filsafat Wacana Membelah Makna dalam Anatomi Bahasa*, 224–228. Yogyakarta: IRCiSoD, 2002.
- Rahman, Fazlur. *Islam and Modernity*. Bandung: Mizan, 2017.

- Rahmasnyah, R. A. “*Fenomena Komersialisasi Cover Lagu Melalui Daring dalam Perspektif Perundang-undangan di Indonesia.*” Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, n.d.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Ratnaduhita, C., E. D. Riyanto, dan J. A. Khusyairi. “Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Kupu-Kupu oleh Tiara Andini: Analisis Semiotika Roland Barthes.” *PROMUSIKA* 1, no. 1 (2025): 1–12.
- Ricoeur, Paul. *The Symbolism of Evil.* Beacon Press, 1967.
- . *Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning.* Texas Christian University Press, 1976.
  - . *Hermeneutics and the Human Sciences.* Disunting oleh John B. Thompson. Cambridge University Press, 1981.
  - . “*Appropriation.*” Dalam John B. Thompson (Ed.), *Paul Ricoeur: Hermeneutics and the Human Sciences*, 182–193. Cambridge University Press, 1981.
  - . *Hermeneutika Ilmu Sosial.* Diterjemahkan oleh Muhammad Syukri. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2006.
  - . “*The Hermeneutical Function of Distanciation.*” Dalam *Hermeneutics and the Human Sciences.* Cambridge University Press, 2016.
  - . *Hermeneutika dan Ilmu-ilmu Humaniora.* Yogyakarta: IRCiSoD, 2021.  
<https://books.google.co.id/books?id=rgyEAAAQBAJ>.
- Rachmawati, Fitri. “*Album .Feast ‘Beberapa Orang Memaafkan’ dalam Perspektif Hermeneutika Hans-Georg Gadamer.*” Skripsi Sarjana, Universitas Gadjah Mada, 2020.  
<https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/189763>.
- Saeed, Abdullah. *Interpreting the Qur’an: Towards a Contemporary Approach.* London: Routledge, 2016.
- Sastrapatedja, M. “Hermeneutika dan Etika Naratif Menurut Paul Ricoeur.” *Kanz Philosophia: A Journal for Islamic Philosophy and Mysticism* 2, no. 2 (2012): 247.
- Setyo, T. “Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur dalam Studi Islam.” *An-Nuur* 11, no. 1 (2021).  
<https://ejournal.iaiamc.ac.id/index.php/annuur/article/view/2>

- 0.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Subagiharti, Rika Widawati. “Reading Text Popular Song Indonesia: Study Semiotik-Heuristic.” *Edutech: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Teknologi Pendidikan* 20, no. 1 (2024): 101–111. <https://ejournal.upi.edu/index.php/edutech/article/view/936>.
- Sulistiyo, U. *Metode Penelitian Kualitatif*. PT Salim Media Indonesia, 2023. <https://books.google.co.id/books?id=nJm8EAAAQBAJ>.
- Sumaryono, E. *Hermeneutika: Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius, 1999.
- Tarigan, C, R. “Faktor yang Memengaruhi Preferensi Musik pada Gen Z,” *Jurnal Christian Humaniora* 8, no. 2 (November 2024), [https://www.researchgate.net/publication/392258794\\_Faktor\\_Yang\\_Memengaruhi\\_Preferensi\\_Musik\\_Pada\\_Gen\\_Z](https://www.researchgate.net/publication/392258794_Faktor_Yang_Memengaruhi_Preferensi_Musik_Pada_Gen_Z)
- Uttunggadewa, L. F. “Membaca Dasein-Heidegger Melalui Filsafat Jawa Sangkan Paraning Dumadi.” *Acintya: Jurnal Teologi, Filsafat dan Studi Agama* 1, no. 1 (2025): 118–126.
- Vanhoozer, Kevin J. *Biblical Narrative in the Philosophy of Paul Ricoeur: A Study in Hermeneutics and Theology*. Cambridge University Press, 1990.
- Widawati, Rika. “Reading Text Popular Song Indonesia: Study Semiotik-Heuristic.” *Edutech: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Teknologi Pendidikan* 20, no. 1 (2024): 101–111.
- Yemima, Alicia. “Semiotic Analysis of Representation of Life on the 2022 Indonesian Popular Songs in Spotify.” *Expression of Language (EOL)* 4, no. 1 (2024): 21–35. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/eol/article/view/102265>.
- Youtube. “Roommate Project Eps 18: KULIK–Kupas Lirik Barsena Bestandhi Ruang Baru.” Diakses melalui <https://youtu.be/y7voOfuR9wI?si=J3bOdZsd4KIxWgPi>.
- Martono. Kajian Kritis Hermeneutika Friederich Scheiermacher Vs Paul Ricoeur. *Jurnal Edukasi Khatulistiwa: Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), (2019) 42-47