

عواطف الشخصيات في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ
على نظرية دافيد كريتش (David Krech)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

أنينديا مفتاح عناية جنيدي

رقم التسجيل. ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٧هـ / ٢٠٢٦م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : أنينديا مفتاح عناية جنيدي

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٥

عنوان البحث التكميلي : عواطف الشخصيات في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ على نظرية دافيد كريتش (David Krech)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٢٢-١٢-٢٠٢٥ م



رقم التسجيل: ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٥

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : أنينديا مفتاح عناية جنيدي

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٥

عنوان البحث : عواطف الشخصيات في رواية "قلب الليل" لنجيب

محفوظ على نظرية دافيد كريتش (David Krech)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٢٤-١٢-٢٠٢٥ م

المشرف الثاني

المشرفة الأولى



الدكتور الحاج فطن مشهود، الماجستير

هبة الخيرة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١ رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور الحاج عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ٠٣٠٣١٩٩٧٠٣١٠٧١٩٦٦٠٥

العنوان:

عواطف الشخصيات في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ

على نظرية دافيد كريتش (David Krech)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها،
شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

إعداد : أنينديا مفتاح عناية جنيدي

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢١٠٣٥

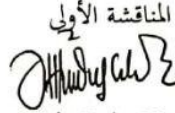
قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً للحصول على
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

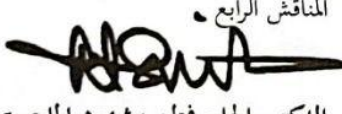
سورابايا ، ٢٠٢٥ م

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

المناقش الثاني

الأستاذ الدكتور كمال يوسف، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١٠

المناقشة الأولى

هبة الخيرة، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

المناقش الرابع

الدكتور الحاج فطن مشهود، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

المناقشة الثالثة

مثنى حكيمواتي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الأستاذ الدكتور أحمد
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anindiya Miftakh Inayah Junaidi

NIM : 03020121035

Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab

E-mail address : anindiayainayah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

عواطف الشخصيات في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ على نظرية دافيد كريتش (David Krech)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Februari 2026

Penulis

(Anindiya Miftakh Inayah Junaidi)

الملخص

أنينديا مفتاح عناية جنيدي.(٢٠٢٥م). عواطف الشخصيات في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ(على نظرية دافيد كريتش (David Krech). شعبة اللغة العربية و أدائها. كلية الآداب و العلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) همة الخيرة، الماجستير (٢) الدكتور الحاج فطن مشهود، الماجستير

تتناول هذه الدراسة تحليل عواطف الشخصيات في رواية " قلب الليل " لنجيب محفوظ من منظور علم النفس الأدبي، بالاعتماد على نظرية تصنيف العواطف التي قدمها دافيد كريتش. وقد اختيرت هذه الرواية لما تضمنته من تعقيد نفسي وصراعات داخلية عميقة تعكس تجارب إنسانية متعددة، مما يجعلها ميدانا مناسباً لتطبيق هذا المنهج التحليلي، والكشف عن البنية العاطفية التي تسهم في تشكيل مسار الشخصيات ودلالات النص الروائي. وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد الشخصيات الرئيسة والثانوية في الرواية، ووصف العواطف التي تمر بها، ثم تصنيف هذه العواطف وفق نظرية دافيد كريتش. وقد اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي النوعي، حيث جمعت البيانات من نص الرواية في صورة كلمات وجمل ومقاطع سردية تعبر عن الحالات العاطفية للشخصيات، ثم حللت هذه البيانات تحليلاً نفسياً أدبياً منظماً.

وتظهر نتائج الدراسة أن رواية " قلب الليل " تزخر بأنواع متعددة من العواطف الأساسية مثل الخوف، والغضب، والفرح، والحزن، إلى جانب عواطف أكثر تعقيداً كالحب، والكراهية، والشعور بالذنب، والفخر، والندم. وتعكس هذه العواطف الصراعات الداخلية والأخلاقية التي تعيشها الشخصيات، وتبين العلاقة الوثيقة بين الوعي الذاتي والانفعال والسلوك الإنساني في سياق التجربة الحياتية.

ومن خلال تطبيق نظرية دافيد كريتش، تكشف هذه الدراسة أن العواطف في أعمال نجيب محفوظ لا تقتصر على كونها عنصراً محركاً للأحداث، بل تؤدي أيضاً دوراً رمزياً في تمثيل الحالة النفسية للمجتمع المصري الذي يواجه أزمة في القيم والمعنى الروحي. وبذلك تؤكد الدراسة أن النص الأدبي يعد وسيلة فاعلة لفهم تعقيدات النفس الإنسانية وربط التجربة الفردية بالواقع الاجتماعي والثقافي.

الكلمات المفتاحية: قلب الليل ، العواطف، ديفيد كريتش، علم النفس الأدبي

ABSTRAK

Anindiya Miftakh Inayah Junaidi. (2025). *Emosi Tokoh dalam Novel “Jantung Malam” Karya Najib Mahfudz dengan Teori David Krech*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Himmatul Khoiroh, M.Pd. (2) Dr. Fathin Masyhud, Lc., M.HI., MA.

Penelitian ini mengkaji emosi para tokoh dalam novel *Qalb al-Layl* (Jantung Malam) karya Najib Mahfudz dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra berdasarkan teori klasifikasi emosi David Krech. Novel ini dipilih karena menghadirkan kompleksitas emosi dan konflik batin yang kuat pada tokoh-tokohnya, sehingga relevan untuk dianalisis dari sudut pandang psikologis. Fokus penelitian ini adalah mengungkap bentuk emosi yang dialami para tokoh serta memahami peran emosi tersebut dalam membangun makna cerita dan dinamika kejiwaan tokoh.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi tokoh-tokoh dalam novel, mendeskripsikan emosi yang mereka alami, serta mengklasifikasikan emosi tersebut sesuai dengan teori David Krech. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif, dengan teknik pengumpulan data berupa pencatatan kata, kalimat, dan kutipan teks dalam novel yang mengandung ekspresi emosional. Analisis dilakukan dengan mengelompokkan data ke dalam kategori emosi yang telah ditetapkan dalam teori Krech.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Qalb al-Layl* memuat beragam emosi dasar seperti takut, marah, senang, dan sedih, serta emosi yang lebih kompleks seperti cinta, kebencian, rasa bersalah, kebanggaan, dan penyesalan. Setiap tokoh mencerminkan pergulatan batin dan konflik moral yang berbeda-beda, yang memperlihatkan hubungan erat antara emosi, kesadaran diri, dan tindakan manusia dalam menghadapi realitas kehidupan.

Melalui penerapan teori David Krech, penelitian ini mengungkap bahwa emosi dalam karya Najib Mahfudz tidak hanya berfungsi sebagai unsur penggerak alur cerita, tetapi juga sebagai representasi kondisi psikologis dan krisis nilai dalam masyarakat Mesir. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa karya sastra dapat menjadi media yang efektif untuk memahami kompleksitas jiwa manusia serta keterkaitan antara pengalaman emosional individu dan konteks sosial-budaya yang melingkupinya.

Kata Kunci: *Jantung Malam, Emosi, David Krech, Psikologi Sastra*

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع.
ب.....	تقرير المشرف.
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة.
د.....	الاعتراف بأصالة البحث.
ه.....	شكر و تقدير.
و.....	إهداء.
ز.....	حكمة.
ح.....	ملخص.
ط.....	ABSTRAK
ي.....	محتويات البحث.
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. أساسيات البحث.
٨	ب. أسئلة البحث.
٨	ج. أهداف البحث.
٩	د. أهمية البحث.
١٠	ه. تحديد البحث.

١١	و. توضيح المصطلحات
١٢	ز. الدراسات السابقة
١٧	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٧	أ. عواطف و علم النفس الأدبي
١٨	ب. عواطف الشخصيات عند دافيد كريتش
١٩	أ.العواطف الأساسية
٢٠	١. الخوف (Fear)
٢٠	٢. الغضب (Anger)
٢١	٣. الفرح (Joy)
٢١	٤. الحزن (Grief)
٢٢	ب. العواطف الناتجة عن المنبهات الحسية
٢٢	١. الألم (Pain)
٢٢	٢. الاشمئزاز (Disgust)
٢٣	٣. المتعة (Delight)
٢٣	ج. العواطف المرتبطة بتقييم الذات
٢٤	١. النجاح والفشل (Feelings of success and Failure)
٢٤	٢. الفخر والخيال (Shame and Pride)
٢٥	٣. الشعور بالذنب والندم (Guilt and Remorse)
٢٥	د. العواطف المرتبطة بالآخرين

٢٥	١. الحب (Love)
٢٦	٢. الكراهية (Hate)
٢٦	هـ. سيرة نجيب محفوظ
٣٠	الفصل الثالث: منهجية البحث
٣٠	أ. مدخل البحث ونوعه
٣١	ب. بيانات البحث ومصادره
٣١	ج. أدوات جمع البيانات
٣١	د. طريقة جمع البيانات
٣١	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٢	و. تصديق البيانات
٣٣	ز. إجراءات البحث
٣٤	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٤	المبحث الأول: صورة العواطف الشخصية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ ..
٣٤	أ. لمحة عن الرواية.
٣٦	ب. تصوير الشخصيات في الرواية.
٣٦	أ. جعفر الراوي
٣٨	ب. الجد (صاحب الوقف)
٣٩	ج. الأم
٤٠	د. الأب

٤١	هـ. محمد شكرون
٤٢	و. بهجة
٤٣	ز. الشيخ طاهر البندقي
٤٤	ح. هدى صديق
٤٦	ط. مروانة
٤٧	المبحث الثاني: تصنيف العواطف الشخصية لنظرية دافيد كريتش
٤٧	أ. العواطف الأساسية
٤٨	(١). الخوف (Fear)
٥٠	(٢). الغضب (Anger)
٥٢	(٣). الفرح (Joy)
٥٥	(٤). الحزن (Grief)
٥٨	ب. العواطف الناتجة عن المنبهات الحسية
٥٨	(١). الألم (Pain)
٦١	(٢). الاشمئزاز (Disgust)
٦٢	(٣). المتعة (Delight)
٦٣	ج. العواطف المرتبطة بتقييم الذات
٦٤	(١). النجاح والفشل (Feelings of success and Failure)
٦٦	(٢). الفخر والخيال (Shame and Pride)
٦٨	(٣). الشعور بالذنب والندم (Guilt and Remorse)

٧٠	د. العواطف المرتبطة بالآخرين.
٧٠	١). الحب (Love)
٧٣	٢). الكراهية (Hate)
٧٦	الفصل الخامس: الخاتمة
٧٦	أ- نتائج البحث
٧٨	قائمة المراجع
٧٨	أ. المراجع العربية
٧٩	ب. المراجع الأجنبية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

البغدادى، د/مروه فتحى. "السياسات الاقتصادية واضمحلال الطبقة الوسطى في

مصر، (٢٠١٨م: مصر)

حسنى. إنداة رحمة. تصنيف العاطفة في الرواية "لا أنم" لإحسان عبد القدوس، (٢٠٢٢م: بند

أتشيه)

علوان، محمد ناصح. تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية "أما بعد" لعواطف العطار:

دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي، (مالانج: ٢٠٢١م)

فاليري إحزى فطريا فوتري، "عواطف الشخصية الرئيسية في رواية 'باب الشمس' لإلياس خوري

(دراسة الأدب النفسي لدفيد كريش"، (٢٠٢٤م: سورابايا)

اليومي، محمد رجب. علم النفس، (بيرميت: دار العلمية ١٩٩٦م)

محفوظ، نجيب، السكرية، دار الشروق: القاهرة-مصر (١٩٥٧م)

_____. بين القصرين، دار الشروق: القاهرة-مصر (١٩٥٦م)

_____. قصر الشوق، دار الشروق: القاهرة-مصر (١٩٥٧م)

_____. قلب الليل، مؤسسة هنداي: وندسور-الملكة المتحدة (١٩٧٥م)

ب.المراجع الأجنبية

- Endraswara, Suwardi. *Psikologi Sastra*, (Yogyakarta: Media Pressindo,2008)
- Kamil, Sukron. *Najib Mahfudz*, (Jakarta: Dian Rakyat,2013)
- Krech, David. *Elements of Psychology*, (New York: McGraw-Hill,1958)
- Masita, Alrisa Nur Dewi. *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara Psikologi Sastra David Krech*, (Surabaya:2022)
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Yogyakarta: Yayasan Obor Indonesia,2010)
- Qolbiyah, Aini, and Khoirunnas Rajab. “Sistem Pendidikan di Mesir”, (Riau: *Jurnal Penelitian Ilmu Pendidikan Indonesia*,2022 Vol 1 no.2)
- Septiana, Ayu, Murahim, and Marii. *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech*, (Mataram: *Jurnal Bastrindo*,2022 Vol 1 no.1)
- Sugiyono, D. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*, (Bandung: Pustaka Ilmu,2020)
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. (Yogyakarta: Kanwa Publisher,2011)
- Yunus, Moch. “Sastra (Puisi) Sebagai Kebudayaan Bangsa Arab”. (Humanistika: *Jurnal Keislaman*,2015 Vol no.1)
- Zahroh, Shofiyatuz. “Klasifikasi Emosi dalam Syi’ir Lam Ta’Ti Karya Mahmud Darwish Kajian Psikologi Sastra”, (*Jurnal Jilsa*, Surabaya:2024)