

الخط المعاصر لأنوار شمس الدين في نظرية التبيوغرافية
(دراسة في فن الخط العربي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum.)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

إعداد:

محمد شفيق سيفي

رقم التسجيل . ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : محمد شفيق سيفي

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤٦

عنوان البحث التكميلي : الخط المعاصر لأنوار شمس الدين في نظرية التبيوغرافية (دراسة في فن الخط العربي)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٠٥ يناير ٢٠٢٦.



محمد شفيق سيفي
محمد شفيق سيفي
٠٣٠٢٠١٢٢٠٤٦

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمه الطالب:

الاسم : محمد شفيق سيفي

رقم التسجيل : ٣٠٢٠١٢٢٠٤٦

عنوان البحث : الخط المعاصر لأنوار شمس الدين في نظرية التبيوغرافية
(دراسة في فن الخط العربي)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٣٠ ديسمبر، ٢٠٢٥

٢ المشرف



أحمد فرانك الهاجستير

رقم : ١٩٧٦٠٩٢٦٢٠٠٧١٠١٠٠٣

التوظيف

١ المشرف



الدكتور محمد بوديننو الهاجستير

رقم : ١٩٧١٠١٠٢٠٠٧٠١١٠٥٢

التوظيف

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الهاجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الخط المعاصر لأنوار شمس الدين في نظرية التيبوغرافية (دراسة في فن الخط العربي)
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها،
شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

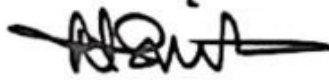
إعداد : محمد شفيق سيفي

رقم التسجيل : ٠٣٠٢٠١٢٢٠٤٦

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على
الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.
سورابايا، ٠٥ يناير ٢٠٢٦.

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا



الدكتور فطين مشهود الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٥١٤٢٠٠٥٠١١٠٠٢

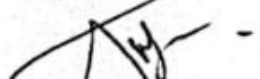
مشرفا ١ ومناقشا



الدكتور محمد بوديونو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١١٠١٠٢٠٠٧٠١١٠٥٢

مشرفا ٢ ومناقشا



أحمد فرائك الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٩٢٦٢٠٠٧١٠١٠٠٣

مناقشا



لطيفة أليندة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٧٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور أحمد فرائك

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٥١٢١٩٩٥٠٣١٠٠٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Syafiq Saifi
NIM : 03020122046
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : saifisyafiq81@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain
(.....)

yang berjudul :

الخط المعاصر لأنوار شمس الدين في نظرية التبيوغرافية (دراسة في فن الخط العربي)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis



(Muhammad Syafiq Saifi)

الملخص

شفيق سيفي، م. (٢٠٢٢). الخط المعاصر لأنوار شمس الدين في نظرية التيبوغرافية (دراسة في فن الخط العربي). قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور محمد بوديونو، الماجستير، (٢) أحمد فرانك، الماجستير.

ينطلق هذا البحث من محدودية الدراسات الأكاديمية التي تحلل الخط العربي المعاصر بوصفه نظامًا بصريًا يمتلك بنية وقواعد، ولا سيما من منظور نظرية التيبوغرافيا العربية، على الرغم من أن تطور الخط المعاصر يكشف عن تحولات جوهرية في وظيفة الحرف العربي وشكله. ويهدف هذا البحث إلى دراسة العملية الإبداعية لأنوار شمس الدين في تطوير الخط العربي المعاصر، وتحليل تطبيق العناصر التيبوغرافية وقواعد كتابة الحروف في أعماله.

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي النوعي، باستخدام تصميم التحليل البصري التيبوغرافي المقترن بالمنهج شبه الإثنوغرافي. وقد جمعت البيانات من نماذج مختارة من أعمال الخط المعاصر لأنوار شمس الدين، والمقابلات المعمقة مع الفنان، إضافة إلى التوثيق البصري للأعمال. أنجز البحث في سياقه الطبيعي من خلال الملاحظة المباشرة للأعمال والتفاعل مع موضوع البحث، وتم تحليل البيانات عبر مراحل الاختزال والعرض واستخلاص النتائج بالاستناد إلى نظرية التيبوغرافيا.

وتبين نتائج البحث أن الخط المشرقي الذي ابتكره أنوار شمس الدين يمتلك نظامًا تيبوغرافيًا متماسكًا، يتجلى في الحفاظ على بنية الحروف وتناسبها وإيقاعها البصري وتوازنها التركيبي، رغم التحولات الشكلية التي تميّزه. ويخلص البحث إلى أن الخط العربي المعاصر يمكن فهمه بوصفه نصًا بصريًا يجمع بين الالتزام بالأسس الكلاسيكية والقدرة على التكيف مع التعبير الفني الحديث. وتسهم هذه النتائج في إثراء دراسات التيبوغرافيا العربية، كما تفتح آفاقًا للبحث المستقبلي في مجال الخط المعاصر والتيبوغرافيا الرقمية.

الكلمات المفتاحية: الخط العربي المعاصر، التيبوغرافيا العربية، أنوار شمس الدين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Syafiq Saifi, M. (2022). *Kaligrafi Kontemporer Karya Anwar Syamsuddin Perspektif Teori Tipografi (Studi Tentang Kaligrafi Arab)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. M. Budiono, S.Ag., M.Pd.I. (II) Ahmad Frank, S.Ag., M.HI.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keterbatasan kajian akademik yang menganalisis khat Arab kontemporer sebagai sistem visual yang memiliki struktur dan kaidah, khususnya melalui perspektif teori tipografi Arab. Padahal, perkembangan khat kontemporer menunjukkan transformasi signifikan dalam fungsi dan bentuk huruf Arab. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji proses kreatif Anwar Shamsuddin dalam mengembangkan khat Arab kontemporer serta menganalisis penerapan unsur-unsur tipografi dan kaidah penulisan huruf dalam karya-karyanya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan desain analisis visual tipografis dan pendekatan semi-etnografis. Data diperoleh dari karya-karya khat kontemporer Anwar Shamsuddin sebagai sampel utama, wawancara mendalam dengan seniman, serta dokumentasi visual. Lokasi penelitian dilakukan secara kontekstual melalui observasi karya dan interaksi langsung dengan subjek penelitian. Analisis data dilakukan melalui reduksi, penyajian, dan penarikan kesimpulan berbasis teori tipografi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa khat masyriqî karya Anwar Shamsuddin memiliki sistem tipografis yang konsisten, ditandai oleh keterjagaan struktur huruf, proporsi, ritme visual, dan keseimbangan komposisi, meskipun mengalami transformasi bentuk. Penelitian ini menyimpulkan bahwa khat Arab kontemporer dapat dipahami sebagai teks visual yang tetap berakar pada kaidah klasik sekaligus adaptif terhadap ekspresi artistik modern. Temuan ini berkontribusi pada pengembangan kajian tipografi Arab dan membuka peluang riset lanjutan pada khat kontemporer dan tipografi digital.

Kata Kunci: khat Arab kontemporer, tipografi Arab, Anwar Shamsuddin,

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	تقرير المشرف.....
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	إقرار الموافقة على النشر.....
هـ	الاعتراف بأصالة البحث.....
و	شكر وتقدير.....
ز	إهداء.....
ح	حكمة.....
ط	ملخص.....
ل	محتويات البحث.....

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ -	المقدمة.....
ب -	أسئلة البحث.....
ج -	أهداف البحث.....
د -	أهمية البحث.....
هـ -	توضيح المصطلحات.....
و -	تحديد البحث.....
ز -	الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ -	المبحث الأول: الخط العربي.....
ب -	المبحث الثاني: الخط العربي المعاصر.....
ج -	المبحث الثالث: الخط المعاصر لأنوار شمس الدين.....
ح -	المبحث الرابع: النظرية التيبوغرافية.....

الفصل الثالث: منهج البحث

- أ- مدخل البحث ونوعه..... ٢٨
- ب- بيانات البحث ومصادرها ٢٩
- ج- أدوات جمع البيانات..... ٣٠
- د- طريقة جمع البيانات ٣٠
- هـ- تحليل البيانات..... ٣٠
- و- تصديق البيانات..... ٣٢
- ز- إجراءات البحث..... ٣٢

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ- عملية أنوار شمس الدين الإبداعية في تطوير فن الخط المعاصر..... ٣٤
١. المطلب الأول: سيرة أنوار شمس الدين..... ٣٤
٢. المطلب الثاني: عملية أنوار شمس الدين في تطوير الخط المعاصر..... ٣٥
٣. المطلب الثالث: أعمال الخطية لأنوار شمس الدين..... ٣٦
- ب- تطبيق العناصر التيبوغرافية وقواعد كتابة الحروف في الخط المعاصر لأنوار شمس الدين..... ٣٨
١. المطلب الأول: العناصر التيبوغرافية في الخط المعاصر لأنوار شمس الدين..... ٣٩
٢. المطلب الثاني: قواعد وهيكل الخط المعاصر لأنوار شمس الدين..... ٤٢

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- نتائج البحث ٥٨
- ب- الاقتراحات ٥٩
- قائمة المراجع ٦١

قائمة الأشكال

الشكل	صفحة
الشكل ٢,١: نموذج الخط المعاصر لأنوار شمس الدين	٢٢
الشكل ٤,١: قل الحق ولو كان مرا	٣٧
الشكل ٤,٢: سورة الفاتحة	٣٧
الشكل ٤,٣: هذا من فضل ربي (الأعلى) اتق الله حيثما كنت (السفلى)	٣٨
الشكل ٤,٤: ان اكرمكم عند الله اتقاكم	٣٨
الشكل ٤,٥: حرف الألف	٤٣
الشكل ٤,٦: حرف الباء والتاء والثاء	٤٤
الشكل ٤,٧: حرف الجيم والحاء والخاء	٤٤
الشكل ٤,٨: حرف الدال والذال	٤٥
الشكل ٤,٩: حرف الراء والزاء	٤٦
الشكل ٤,١٠: حرف السين والشين	٤٦
الشكل ٤,١١: حرف الصاد والضاد	٤٧
الشكل ٤,١٢: حرف الطاء والظاء	٤٨
الشكل ٤,١٣: حرف العين والغين	٣٩
الشكل ٤,١٤: حرف الفاء	٥٠
الشكل ٤,١٥: حرف القاف	٥٠
الشكل ٤,١٦: حرف الكاف واللام	٥١
الشكل ٤,١٧: حرف الميم	٥٢
الشكل ٤,١٨: حرف النون	٥٣
الشكل ٤,١٩: حرف الواو	٥٣
الشكل ٤,٢٠: حرف الهاء	٥٤
الشكل ٤,٢١: حرف الهمزة	٥٥

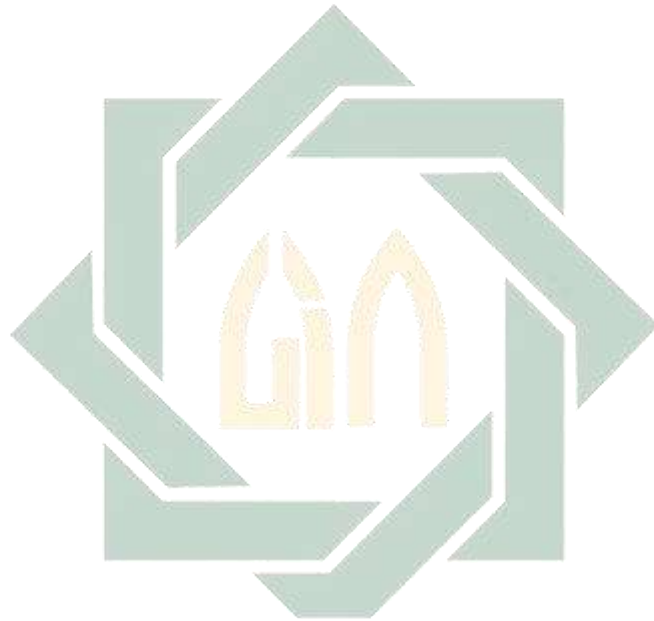
الشكل ٤,٢٢: حرف الياء ٥٦



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة الملاحق

ملحق	صفحة
الملحق ١ - مقابلة الأستاذ أنوار شمس الدين.	٦٦
الملحق ٢ - نص مقابلة الأستاذ أنوار شمس الدين.	٦٧



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المصادر والمراجع

الكتب العربية

Al Mandhari, S & ,Mongy, Y., Alhajri, S (٢٠٢٣). هوية الخط

النسخي العُماني: دراسة تشريحية لسمات الخط في المخطوطات العُمانية.

١. م. د. محمد راضي. (٢٠٢٤). بحث تطويع حروف الخط العربي وفق مقتضيات الفن

الصيني: فنون الخط العربي. *المجلة الأردنية للفنون*, ١٧ (٤), ٤٠٩-٤١٩.

إدهام محمد حنش. (٢٠٢٤). المعنى في الخط العربي. *مجلة الإيسيسكو للغة*

العربية, ١ (١), ١٠٥-١٢٨.

حنا الفاخوري. (٢٠١٤). *تاريخ الأدب العربي*. DMC.

حواء علي اموري, & بهاء علي السعدي. (٢٠٢٣). توظيف الخط العربي في الفنون

العربية الإسلامية. *Journal of Nabo*, ٣٤ (٤٤).

سعد, فتحى جوده, رهام, يوسف, & آيات يوسف. (٢٠١٨). استخدامات الخط

العربي التطبيقية. *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*, ٣ (العدد ١١ (٢)),

١٢٧-١٤٠. S U R A B A Y

سيد محمود، مهدي (٢٠٠٨). *الموسوعة التعليمية الحديثة للخطوط العربية*. القاهرة: دار

الطلائع للنشر والتوزيع.

شعباني, & بدر الدين. (٢٠١٩). أدوات الخط وآلات الكتابة: دراسة في سيميولوجية آلات فنون الخط العربي والزخرفة الإسلامية. دورية كان التاريخية: المستقبل الرقمي

للدراستات التاريخية, ١٢ (٤٦), ١٦٩-١٨٥.

عداد, ريحة, مكى, & خديجة. (٢٠٢١). جمالية الخط العربي بين المقروئية والفن. *The Cradle of Languages* مهد اللغات, ٣ (١), ٥٨-٧١.

العنزي, & حمود جلوى فرج. (٢٠٢٣). مدائن الخط العربي الحديثة. مجلة كلية اللغة العربية بإتاي البارود, ٣٦ (٣), ١٨٢٧-١٨٥٦.

محمد البغدادي، هاشم (١٩٩٣). قواعد الخط العربي. القاهرة: مجمع اللغة العربية.

محمد بدير رزق, أماني, السيد على قطب, عبد الحميد زكريا, & أماني. (٢٠١٥). الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء الأعمال الفنية المطبوعة بتقنيات الترخيم والنقل الحراري. مجلة بحوث التربية النوعية, ٢٠١٥ (٣٩), ٣٨٩-٤١٩.

محمد بن عدة حاج. (٢٠٢٥). الخط العربي في مواجهة الرقمنة: قراءة في الوظيفة والجمال

والهوية. مجلة العلوم الإنسانية و الاجتماعية, ٩ (٥), ١-١٢.

محمد طاهر الكردي. (٢٠٢٠). تاريخ الخط العربي وآدابه. وكالة الصحافة العربية.

هلال, & سمر. (٢٠٢٥). التكامل الجمالي بين الخط العربي وتصميم الهيئة الخزفية: دراسة

تحليلية لتأثير نوع الخط على الانسجام البصري للعمل الفني. مجلة العمارة والفنون

والعلوم الإنسانية, ١٠ (١٣), ٩٠٠-٩٣٨.

النساء, دوي خيرة, قواعد الخط والإملاء, (lumajang: Klik Media Grup)

٢٠٢١)

مكي, خديجة, و ربيعة حداد, "جمالية الخط العربي بين المقروئية والفن", ٢٠٢١, ٥٨-

٧١

الكتب الأجنبية

Annisa, A. (2023). Pengaruh Ilmu Kaligrafi Arab dalam Akulturasi Budaya Nusantara. *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, dan Tasawuf*, 1(1), 47–57. <https://doi.org/10.59548/js.v1i1.56>

Dr. Achmad Faizur Rosyad, M.Ag, *Bentuk dan Fungsi Kaligrafi Arab Dari Jahili Sampai Modern*, 2013

Hananto, Brian Alvin, "MELIHAT KESEIMBANGAN VISUAL DALAM TIPOGRAFI (STUDI KASUS KARYA DESAIN LOGOTYPE PADA MATA KULIAH TIPOGRAFI DASAR)", 1 (2018), 76–82

Harahap, S. R. (2025). PERAN IBNU MUQLAH DALAM PENGEMBANGAN ILMU KALIGRAFI. *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran dan Tasawuf*, 2(2), 72–81. <https://doi.org/10.59548/js.v2i2.341>

Harun, Makmur, و Abdullah Yusof, "MANIFESTASI KHAT NASKHI SEBAGAI TULISAN ASAS AL- QUR ' AN : Kajian Terhadap Jenis Khat Naskhi sebagai Tulisan Asas dalam al- Qur ' an Mushaf Uthmani", 2015

Huda, N. (2017). Implementasi jenis khat naskhi dalam pembelajaran bahasa arab. *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 287-312.

Jalil, Eko Prasetyo dan Maman Abdul, "STUDI KOMPARATIF KHAT NASKHI ABDURRAZIQU MUHAMMAD SALIM DAN MAHDI SAYYID MAHMUD", 02 (2021), 167–86

Kirom, S., & Hakim, A. L. (n.d.). KALIGRAFI ISLAM DALAM PERSPEKTIF FILSAFAT SENI.

Lawang, K. A., & Susilo, A. (n.d.). 120 PUBLICATIONS 592 CITATIONS SEE PROFILE.

- Makin, H. Nurul, *kapita selekta kaligrafi islami* (jakarta: pustaka panjimas, 1995)
- Makmur Haji Harun, & Lubis, M. B. (2015). *SENI KALIGRAFI CINA DAN KALIGRAFI ISLAMI: Kajian Pengaruh Karya-karya Seni Kaligrafi Cina dan Seni Kaligrafi Islami Terhadap Seni dan Budaya di Alam Melayu*. Unpublished. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.1520.3286>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1984). Qualitative data analysis: A sourcebook of new methods.
- Sugiyono, D. (2013). Metode penelitian kuantitatif. *Kualitatif, dan Tindakan*, 189-190.
- Sumardi, S., Zulhelmi, A., Zulkhairi, Z., Syahrudin, H., & Fajri, A. (2025). A Comparative Study of the Calligraphic Rules of Muhammad Shawqi and Hashim Muhammad Al-Baghdadi in the Naskh Script. *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 11(1), 85–97. <https://doi.org/10.24252/diwan.v11i1.57197>
- Tri Budi Arti, A., Nasfati, N., & Siagian, T. (2024). PERBANDINGAN ANTARA JENIS KALIGRAFI KLASIK DAN KALIGRAFI KONTEMPORER. *Jurnal Ekshis*, 2(1), 38–47. <https://doi.org/10.59548/je.v2i1.129>
- Umairah Siregar, H., Nursina, S., & Hasibuan, W. S. (2024). SEJARAH ILMU KALIGRAFI DALAM DUNIA ISLAM. *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran dan Tasawuf*, 1(2), 38–48. <https://doi.org/10.59548/js.v1i2.122>
- Umar, Siti Aliyya Laubaha dan Zikra M., "Khat naskhi's writing and artistic techniques in calligraphy learning", 1 (2020), 1–9
- Wijaya, Priscilia Yunita, "TIPOGRAFI DALAM DESAIN KOMUNIKASI VISUAL", 47–54
- Abd. Hadi, Asrori, Rusman, *PENELITIAN KUALITATIF (STUDI FENOMENOLOGI, CASE STUDY, GROUNDED THEORY, ETNOGRAFI, BIOGRAFI)* (CV. Pena Persada, 2021)
- Al-jazzar, Faten, Safaa Jahameh, Suhad Humidan, & Ahmad Murad, "A Method to Describe Arabic Digital Typography Design , from Traditional Arabic Calligraphy Resources : The Dome of the Rock ' s Calligraphy Case Study", 4883 (2024), 4205–21
- Alashari, Duaa Mohammed, "The Aesthetics of Contemporary Arabic Calligraphy in the Paintings of Nja Mahdaoui", 2022 (2022), 185–91
<<https://doi.org/10.18502/kss.v7i13.11659>>

- Arti, Tri Budi, Nabila Nasfati, & Togar Siagian, "Perbandingan antara jenis kaligrafi klasik dan kaligrafi kontemporer", 2 (2024)
<<https://doi.org/10.59548/je.v2i1.129>>
- Astriani, Ayu, & Agus Priyatno, "Motif Batik Flora Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis Kaligrafi Kontemporer", 2025
- Fitriani, Laily, "seni kaligrafi: peran dan kontribusinya terhadap peradaban islam"
- Hakim, Alif Lukmanul, "KALIGRAFI ISLAM DALAM PERPEKTIF FILSAFAT SENI", 20 (2020), 55–67
- Hananto, Brian Alvin, "MELIHAT KESEIMBANGAN VISUAL DALAM TIPOGRAFI (STUDI KASUS KARYA DESAIN LOGOTYPE PADA MATA KULIAH TIPOGRAFI DASAR)", 1 (2018), 76–82
- Maksugi, Muhamad, & Ajid Hakim, "Embracing Modernity : The Evolution of Contemporary Islamic Calligraphy in Indonesia (1979-2014)", 2 (2023), 196–206
- Mujahidin, M Farkhan, "PEMIKIRAN KALIGRAFI ARAB DI INDONESIA", IX (2016), 179–88
- Musri, Muhapril, "Kaligrafi islam kontemporer", 2010, 106–18
- Raffles, Muhammad, "Tipologi Kaligrafi Kontemporer Menurut Ismail Raji Al-Faruqi: Analisis Resepsi Estetis terhadap Penulisan Al-Quran", 2021
- Sirajuddin, didin, AR, *seni kaligrafi islam* (Jakarta: Amzah Publishing, 2016)
- Strizver, Ilene, *Type Rules!: the designer's guide to professional typography*, ٤ ط. (John Wiley & Sons, Inc., 2014)
- Syamsuddin, Anwar, *Khat Masyriqi*, 2018
- Valentino, Dion Eko, "PENGANTAR TIPOGRAFI", 6 (2019)
- Wijaya, Hengki, "Analisis Data Kualitatif Model Spradley", 2018
- Zainudin, Ahmad, *TIPOGRAFI* (Yayasan Prima Agus Teknik)