

**TINJAUAN HUKUM ISLAM DAN HUKUM POSITIF TERHADAP PRAKTIK
USAHA PRIVATE CINEMA X**

SKRIPSI

Oleh

Luluk Ezilina

NIM. 05040222123



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Fakultas Syariah dan Hukum
Program Studi Hukum Ekonomi Syariah
Surabaya
2026**

PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luluk Ezilina
NIM : 05040222123
Fakultas/Prodi : Syariah dan Hukum/ Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah)
Judul : Tinjauan Hukum Islam dan Hukum Positif Terhadap
Praktik Usaha Private Cinema ██████████

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian dan karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya sesuai kaidah penulisan karya ilmiah. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surabaya, 12 Februari 2026

Yang menyatakan,



Luluk Ezilina
NIM. 05040222123

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Luluk Ezilina

NIM : 05040222123

Judul : Tinjauan Hukum Islam dan Hukum Positif Terhadap Praktik Usaha
Private Cinema ██████████

Telah diperiksa dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan pada sidang
munaqasah skripsi.

Surabaya, 4 Februari 2026
Pembimbing,



Moh. Faizur Rohman, M.H.I.
NIP. 198710192019031006

PENGESAHAN

Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Luluk Ezilina

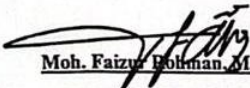
NIM. : 05040222123

Judul : Tinjauan Hukum Islam dan Hukum Positif Terhadap Praktik Usaha Private Cinema [REDACTED]

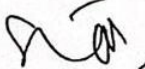
Telah dipertahankan di depan sidang Majelis Munaqasah Skripsi pada hari Senin, tanggal 23 Februari 2026, dan dapat diterima sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program sarjana strata satu pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah dan Hukum UIN Sunan Ampel Surabaya.

Majelis Munaqasah Skripsi


Penguji I


Moh. Faizur Robman, M.H.I.
NIP. 198911262019031010


Penguji II


Dr. Muh. Sholihuddin, M.H.I.
NIP. 197707252008011009

Penguji III


Dr. H. Muhammad Ufuqul Mubin, M.Ag.
NIP. 197307262005011001

Penguji IV


Muhammad Alwi Al Maliki, M.A.
NIP. 199612262025051002

Surabaya, 23 Februari 2026

Mengesahkan,

Fakultas Syariah dan Hukum

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel


Dekan

Dr. H. Sunnah Musala'ah, M.Ag.
NIP. 196303271999032001

PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Luluk Ezilina
NIM : 05040222123
Fakultas/Jurusan : Syariah dan Hukum/ Hukum Ekonomi Syariah
E-mail address : linalulukezilina@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

TINJAUAN HUKUM ISLAM DAN HUKUM POSITIF TERHADAP PRAKTIK USAHA

PRIVATE CINEMA [REDACTED]

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 April 2026

Penulis

(Luluk Ezilina)

ABSTRAK

Private Cinema X merupakan salah satu UMKM yang mengadopsi inovasi sewa studio yang digunakan untuk foto, bersantai, dan menonton film. Private Cinema X menjadi alternatif hiburan oleh pelanggan disela waktu senggang. Secara kasat mata usaha ini terlihat sederhana, pelanggan membayar sewa studio digunakan untuk bersantai sembari menonton film. Pada praktiknya, Private Cinema X menggunakan Netflix, Disney+ Hotstar, WeTV, dan HBO Max untuk pemutaran film. *Platform streaming* memiliki ketentuan layanan yang secara tegas melarang penggunaan akun untuk pertunjukan di depan umum. Terdapat celah antara ketentuan penggunaan *platform streaming* dan praktik usaha Private Cinema X. Adanya celah dari fenomena ini menimbulkan pertanyaan, bagaimana praktik usaha Private Cinema X? dan bagaimana pandangan Hukum Islam dan Hukum Positif terhadap praktik usaha Private Cinema X?

Penelitian ini merupakan jenis penelitian hukum empiris dengan metode kualitatif. Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan perundang-undangan (*statute approach*) dan pendekatan konseptual (*conceptual approach*). Data primer menyangkut informasi praktik usaha Private Cinema X yang diperoleh dari sumber pihak usaha dan pelanggan. Sementara data sekunder menyangkut *platform streaming*, serta dokumentasi lainnya. Untuk memperoleh data dan informasi, penelitian ini menggunakan teknik observasi dan wawancara pihak Private Cinema X dan pelanggan. Setelah mendapatkan data, penelitian ini mengolah data lapangan melalui teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Tahap terakhir dengan menganalisis praktik usaha Private Cinema X dengan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, Fatwa MUI Nomor 1 Tahun 2003 mengenai hak cipta, dan konsep *Hifz al-Māl*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa usaha Private Cinema X perlu memperhatikan hak cipta dari penayangan konten *platform streaming* untuk komersial. Dalam tinjauan Fatwa MUI Nomor 1 Tahun 2003 tentang Hak Cipta merupakan salah satu *Huqūq Māliyyah* yang mendapatkan perlindungan hukum sebagai *Māl*. Tinjauan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014, Private Cinema X perlu memperhatikan syarat penggunaan, pemenuhan hak ekonomi pada Pasal 9 UUHC dan tanggung jawab pengelola merujuk pada Pasal 10 UUHC. Penelitian ini memberikan saran perlunya pengawasan hukum yang ketat dan pemahaman yang dalam kepada semua pihak untuk tidak melakukan pelanggaran dimasa depan.

Kata Kunci: Hak Cipta, Syarat dan Ketentuan Platform Streaming, Private Cinema, Perlindungan Harta

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR	xi
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Landasan Teori.....	15
H. Definisi Operasional.....	17
I. Metode Penelitian.....	19
BAB II	23
TINJAUAN HUKUM POSITIF DAN HUKUM ISLAM TERHADAP HAK CIPTA.....	23
A. Kedudukan Hak Cipta dalam Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014	23
1. Pengertian Hak Cipta	23
2. Hak Moral	25
3. Hak Ekonomi	26
4. Subjek Hukum Hak Cipta	28
5. Objek Hak Cipta.....	30
6. Prinsip Hak Cipta	31

7. Bentuk Perlindungan.....	33
B. Kedudukan Hak Cipta dalam Hukum Islam	36
1. Fatwa MUI Nomor 1 Tahun 2003	36
2. Perlindungan Harta (<i>Ḥifẓ al-Māl</i>)	39
BAB III.....	50
PRAKTIK USAHA PRIVATE CINEMA X.....	50
A. Profil Usaha Private Cinema X.....	50
B. Mekanisme Penyewaan dan Pembayaran	51
C. Mekanisme Pemilihan Paket Sewa	52
D. Mekanisme Penayangan Film	54
E. Platform Streaming	56
1. Netflix	56
2. Disney+ Hotstar	60
3. HBO Max.....	63
4. WeTV	66
BAB IV	69
ANALISIS PRAKTIK USAHA PRIVATE CINEMA X DALAM TINJAUAN HUKUM POSITIF DAN HUKUM ISLAM.....	69
A. Analisis Praktik Usaha Private Cinema X	69
B. Analisis Praktik Usaha Private Cinema X dalam Tinjauan Hukum Positif dan Hukum Islam	73
1. Tinjauan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta..	73
2. Tinjauan Hukum Islam Terhadap Praktik Usaha Private Cinema X.....	80
BAB V.....	93
PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN.....	104
BIOGRAFI PENULIS	112

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

Gambar 1. Wawancara Pelanggan Kedua	106
Gambar 2. Wawancara Pelanggan Pertama.....	106
Gambar 4. Wawancara Pelanggan Keempat	106
Gambar 3. Wawancara Pelanggan Ketiga	106
Gambar 5. Pilihan Paket Langganan.....	107
Gambar 6. Alur Pendaftaran Berlangganan Netflix	107
Gambar 7. Penggunaan Akun Netflix	108
Gambar 8. Alur Pendaftaran Berlangganan Disney+ Hotstar	108
Gambar 9. Pilihan Usia Profil	109
Gambar 10. PIN Orang Tua	109
Gambar 11. Alur Pendaftaran Berlangganan HBO Max	110
Gambar 12. Paket Tahunan HBO Max	110
Gambar 13. Paket Bulanan HBO Max.....	110
Gambar 14. Alur Pendaftaran Berlangganan WeTV	111



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Abdulkadir, Muhammad. *Kajian Hukum Ekonomi Hak Kekayaan Intelektual*. Bandung: Citra Aditya, 2001.
- Ardhana, Valian Yoga Pudya, Meci Nilam Sari, Danang Tejo Kumoro, Lilik Hidayati, Yohanes Pracoyo Widi Prasetyo, Sudarsono, Febri Liantoni, M. Dermawan Mulyodiputro, Deny Haryadi, and Dodi Setiawan. *Strategi dan Teknologi Media Sosial*. Mega Press Nusantara, 2025.
- Agus Riswandi, Budi, and Shabhi Mahmashani. *Dinamika Hak Kekayaan Intelektual Dalam Masyarakat Kreatif*. Yogyakarta: Total Media, 2009.
- Bahdar. *Implementasi Mastery Learning Dalam Pembelajaran Fiqh*. Indramayu: Penerbit Adab, 2022.
- Baihaqi, Achma. *Hak Cipta Dalam Perspektif Hukum Islam*. Yogyakarta: Q-Media, 2022.
- Bernard, Yoan N. Simanjuntak, and Markus Y. Hage. *Strategi Tertib Manusia Lintas Ruang dan Generasi*. Yogyakarta: Genta Publishing, 2010.
- BPHN Kementerian Hukum. *Pusat Analisis Dan Evaluasi Hukum*. Jakarta: BPHN Kementerian Hukum, 2024.
- . *Seminar Hak Cipta*. Bandung: Binacipta, 1976.
- Dirjen HKI. *Buku Panduan Hak Kekayaan Intelektual HKI Dirjen*. Jakarta: Dirjen HKI, 2006.
- Ferry Gunawan. *Hak Cipta Jaminan Kredit Perbankan Ekonomi Kreatif*. Penerbit Alumni, 2022.
- Djazuli. *Fiqh Jinayah (Upaya Menanggulangi Kejahatan Dalam Islam)*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1997.
- Fauzi. *Teori Hak, Harta, Dan Istislahi Serta Aplikasinya Dalam Fikih Kontemporer*. Jakarta: Prenada Media, 2017.
- Hajati, Sri, Ellyne Dwi Poespasari, and Oemar Moechthar. *Buku Ajar Pengantar Hukum Indonesia*. Surabaya: Airlangga University Press, 2019.
- Hilmi, Mohamad Alfin, and Bambang Bagus. *Metodologi Penelitian Sosial*. Surabaya: Smart Global Nusantara, 2024.

- Hutauruk, M. *Peraturan Hak Cipta Nasional*. Jakarta: Erlangga, 1982.
- Ikhwan. *Perlindungan Hak Cipta Menurut Hukum Nasional Dan Hukum Islam*. Jakarta: PT. Logos Wacana Ilmu, 1999.
- Juwita. *Hak Kekayaan Intelektual Sebagai Bentuk Perlindungan Hukum*. Yogyakarta: Stiletto Book, 2022.
- Fauzi. *Teori Hak, Harta dan Istislahi Serta Aplikasinya dalam Fikih Kontemporer*. Prenada Media, 2017.
- Muttaqim, Hakim. *Koperasi dan UMKM: Pilar Penggerak Ekonomi Indonesia*. Sada Kurnia Pustaka, 2025.
- Nazia, Firqoh, Sanusi, and Tiyas Vika Widyastuti. *Perlindungan Kekayaan Intelektual terhadap Produk Ekonomi Kreatif*. Pekalongan: Penerbit NEM, 2023.
- Nilasari, Irma, and Sri Wiludjeng. *Pengantar Bisnis*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006.
- Rosida, Ulva Hiliyatur, Baiq Ismiati, Umi Salamah, A. Yuli Tauvani, Asman, and Rasdiana. *Pengantar Hukum Islam di Indonesia*. Tasikmalaya: Edu Publisher, 2021.
- Saidin. *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual (Intellectual Property Rights)*. 9th ed. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2015.
- Shawi, Salah ash-, and Abdullah al-Muslih. *Fikih Ekonomi Keuangan Islam*. Jakarta: Darul Haq, 2008.
- Sofyan Jafar. *Hak Moral Dan Hak Ekonomi Dalam Hak Cipta: Kajian Terhadap Industri Lagu Atau Musik Di Aceh*. BieNaEdukasi, 2013.
- Suhendi, Hendi. *Fikih Muamalah*. Jakarta: Rajawali Press, 2005.
- Sukadana, I. Made. *Pengantar (cara Mudah Memahami) Hak Cipta, Paten, Merek Dan Indikasi Geografis, Rahasia Dagang, Desain Industri, Desain Tata Letak Sirkuit Terpadu*. Penerbit Adab, 2023.
- Syarifuddin. *Perjanjian Lisensi dan Pendaftaran Hak Cipta*. Penerbit Alumni, 2021.
- Tambunan, Tulus T. H. *UMKM di Indonesia: Perkembangan, Kendala, dan Tantangan*. Jakarta: Prenada Media, 2021.
- Triatmojo, Firmandanu, Achmad Irwan Hamzani, and Kanti Rahayu. *Perlindungan Hak Cipta Lagu Komersil*. Penerbit NEM, 2021.

Widayati, Tri. *Keberlanjutan UMKM di Indonesia: Strategi Dan Impelementasi*. Jogjakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2025.

Zuhdi, Masjfuk. *Masail Fiqhiyah*. Jakarta: PT. Gunung Agung, 1997.

2. Jurnal dan Skripsi

Adi Prasetyo, Ramadhio. “Hak Kekayaan Intelektual (Hak Cipta) Sebagai Objek Waris Dalam Hukum Perdata.” *JIPRO: Journal of Intellectual Property* 5, no. 1 (2022).

Afriliani, Riska Dwi. “Praktik Bisnis Bioskop Mini Prespektif Hukum Ekonomi Syariah: Studi Kasus Bioskop Mini Jl. Kenangamas Kaliabang Tengah, Kecamatan Bekasi Utara.” Skripsi, UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, 2024.

Amalia, Intan Rizqi. “Analisis Hukum Ekonomi Islam Terhadap Perlindungan Hak Cipta di Media Sosial Instagram: Studi Kasus Brand Eracloth.id.” Skripsi, UIN Walisongo, 2022.

Asri, Dyah Permata Budi. “Perlindungan Hukum Preventif Terhadap Ekspresi Budaya Tradisional Di Daerah Istimewa Yogyakarta Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.” *JIPRO: Journal of Intellectual Property*, 2018, 13–23.

Dasopang, Nursania. “Hak Kekayaan Intelektual (Hak Ibtikar) Hak Cipta Dalam Perspektif Hukum Islam.” *Islamida Journal of Islamic Studies* 2, no. 1 (February 2023): 95–108.

Edwin, Joseph, and Irwansyah Irwansyah. “Motivasi Milenial Menonton Layanan Streaming.” *JKG (Jurnal Komunikasi Global)* 10, no. 1 (2021): 77–100.

Fitriyah, Sayyidatul, and Moh Qudsi Fauzy. “Politik Anggaran Pemerintah Daerah Perspektif Maqasid Syari’ah: Studi Analisis Sektoral Pada APBD Kabupaten Bangkalan Tahun 2013-2015.” *Jurnal Ekonomi Syariah Teori Dan Terapan* 4, no. 10 (December 2017): 787–801.

Haris, Duwirdja, Muhammad Akbar, and M. Taufan. *Hak Cipta (Copyright) Dalam Pandangan Hukum Islam*. 1 (2022).

Hasbullah, Mushaddad, Hashim Ahmad Shiyuti, Abdul Manan Ismail, Ahmad Zaki Salleh, and Mohamad Zaharuddin Zakaria. “Perlindungan Hak Cipta Penulisan Dari Perspektif Islam Dan Undang-Undang Malaysia Terhadap.” *Malaysian Journal of Syariah and Law* 13, no. 2 (September 2025).

- Havard, Cody T., and Amy M. Davis. "Streaming with the Mouse: Disney's Entrance into Direct-to-Consumer Streaming and Implications for the Future of Entertainment." *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, no. 27 (July 2024): 75–93.
- Karim, Asma. "Kepastian Hukum Pencipta dan Pemegang Hak Cipta Gojek-PT Aplikasi Karya Anak Bangsa (Studi Kasus Perkara Nomor 86/Pdt.Sus-HKI/Cipta/2021/PN Niaga Jkt.Pst)." *Jurnal Serambi Hukum* 16, no. 02 (May 2023): 02. <https://www.journal.uniba.ac.id/index.php/SH/article/view/731>.
- Marasabessy, Fachrul. "Analisis Fatwa Mui Tentang Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual." *I-Best: Islamic Banking & Economic Law Studies*, August 6, 2025.
- Mohammad, Mohammad. "Omnibus Law Dalam Tinjauan Hifdzul Mal." *eL-Mashlahah* 10, no. 1 (2020).
- Nurlinda, and Junus Sinuraya. "Potensi Pajak Pada Usaha Mikro Kecil Menengah (UMKM)." *Ekonomikawan: Jurnal Ilmu Ekonomi dan Studi Pembangunan* 20, no. 2 (December 2020): 126–41.
- Pramesti, Kindi Amanda. "Sewa Akun Video on Demand Disney Hotstar Premium Melalui Pihak Ketiga Perspektif Kompilasi Hukum Ekonomi Syariah." Skripsi, UIN Prof. KH. Saifuddin Zuhri, 2024.
- Safira, Ishma, Efridani Lubis, and Fauziah. "Perlindungan Hak Cipta Terhadap Video Streaming Netflix Yang Beredar Di Telegram." *JURISDICTIE: Jurnal Hukum Jurisdictie* 4, no. 1 (2022).
- Santoso, Tulus Budi, and Nia Indah Purnamasari. "Urgensi Ekonomi Syariah Dalam Mewujudkan Perekonomian Umat Islam." *Journal Of Islamic Economics Studies and Practies* 1, no. 1 (2022).
- Sasono, Eric. "Mengukur Kapasitas Ekonomi Industri Film Indonesia." *Film Economy* 1, no. 1 (December 2022): 93–107.
- Subekti, Akhmad. "Perlindungan Hukum Hak Cipta Terhadap Pemutaran Lagu Pada Live Music Performance Perspektif Undang-Undang Hak Cipta Dan Hifz Al-Mal (Studi Kasus Kafe Di Purwokerto Utara)." Skripsi, UIN Profesor Kiai Haji Saifuddin Zuhri, 2024.
- Suryana, Agus. "Hak Cipta Perspektif Hukum Islam." *Al-Mashlahah Jurnal Hukum Islam Dan Pranata Sosial* 3, no. 05 (2015).
- Sya'bani, Anna Sayyida. "Tinjauan Hukum Islam Terhadap Sewa Menyewa Akun Netflix di Media Sosial X." *Journal of Science and Social Research* 7, no. 4 (November 2024): 1505–11.

Wahyuni, Ridha, Dwi Aryanti Ramadhani, and Dwi Desi Yayi Tarina. "Kedudukan Hukum Surat Pencatatan Ciptaan Bagi Perlindungan Hak Cipta Karya Lukisan Dihadapkan Pada Prinsip Automatically Protection." *UNES Law Review* 6, no. 2 (2023): 7450–64.

3. Peraturan Perundang-undangan

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.

Fatwa Majelis Ulama Indonesia Nomor 1 Tahun 2003 Tentang Hak Cipta.

4. Putusan Pengadilan

Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 84/PUU-XXI/2023, Tentang Pengujian Pasal 10 Dan Pasal 114 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta, Tanggal 22 Februari 2024.

5. Surat Kabar

Bibit, Artikel Investasi Reksadana Dan SBN. "Apa Itu WeTV? Bagaimana Terbentuknya? Lihat Selengkapnya!" October 26, 2024. <https://artikel.bibit.id/teknologi1/apa-itu-wetv-bagaimana-terbentuknya-lihat-selengkapnya>.

Hasibuan, Lynda. "Siap-siap! Disney+ Hotstar Masuk RI September." *CNBC Indonesia*, August 5, 2020. <https://www.cnbcindonesia.com/tech/20200805144550-37-177621/siap-siap-disney---hotstar-masuk-ri-september>.

Hosch, William L., and Nancy Ashburn. "Netflix Company, Streaming, History, & Awards, Britannica Money." *Encyclopedia Britannica*, December 18, 2025. <https://www.britannica.com/money//money/Netflix-Inc>.

Limanseto, Haryo. "Pemerintah Dorong UMKM Naik Kelas, Tingkatkan Kontribusi terhadap Ekspor Indonesia." *Kementerian Koordinator Bidang Perekonomian Republik Indonesia*, January 30, 2025. <https://www.ekon.go.id/publikasi/detail/6152/pemerintah-dorong-umkm-naik-kelas-tingkatkan-kontribusi-terhadap-ekspor-indonesia>.

Mahkamah Konstitusi RI. "UU Hak Cipta, Tuntutan Pidana Dapat Ditempuh Jika Upaya Perdata Gagal." June 30, 2025. <https://mkri.id/berita/uu->

hak-cipta,-tuntutan-pidana-dapat-ditempuh-jika-upaya-perdata-gagal-23432.

Rudito, Mito. “Cara Langganan WeTV Murah Pakai Telkomsel, Cuma Rp5 Ribu.” *IDN Times*, December 26, 2024. <https://www.idntimes.com/tech/trend/cara-langganan-wetv-murah-pakai-telkomsel-c1c2-01-gjrz-532h7q>.

Sumirat, Cahya. “Ekonomi Kreatif Digital Indonesia 2025: UMKM Lokal Kuasai Pasar Global.” *Lihat Kepri*, April 15, 2025. <https://lihatkepri.com/2025/04/16/ekonomi-kreatif-digital-indonesia-2025-umkm-lokal-kuasai-pasar-global/>.

Tempo. “25 Tahun Perjalanan Netflix, Semula Merintis sebagai Perusahaan Penyewa DVD.” August 29, 2022. <https://www.tempo.co/ekonomi/25-tahun-perjalanan-netflix-semula-merintis-sebagai-perusahaan-penyewa-dvd-299598>.

6. Data Elektronik

“Bahasa Indonesia, Disney Terms of Use.” Accessed September 14, 2025. <https://disneytermsofuse.com/bahasa-indonesia/>.

“Cinema.” February 4, 2026. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/cinema>.

Disney+. “Streaming Film Terbaru dan Nonton TV Show Online Terbaik.” Accessed February 10, 2026. <https://www.apps.disneyplus.com/id/paywall>.

“HBO Max.” Accessed February 9, 2026. <https://play.hbomax.com/parent-code>.

———. “Nonton Lebih Seru.” Accessed January 25, 2026. <https://www.hbomax.com/id/id>.

———. “Pelajari Selengkapnya Tentang Mengunduh Acara Dan Film HBO Max Di Ponsel Atau Tabletmu.” Accessed January 25, 2026. https://help.hbomax.com/id/Answer/Detail/000002511?_gl=1*5x0qbw*up*MQ.*_ga*MTAyNzg0Njg3LjE3NjkzMjExNjY.*_ga_QCLBQC10R6*czE3NjkzMjkzNTQkbzMkZzEkdDE3NjkzMjk5MTYkajYwJGwwJGg0NzQ5NjcyOTg.

———. “Pilih Cara Pembayaran” Accessed February 9, 2026. <https://auth.hbomax.com/new-payment?flow=purchase>.

- . “Pilih Paket.” Accessed February 9, 2026. <https://auth.hbomax.com/product?flow=purchase>.
- . “Terms Of Use, APAC English Policy.” Accessed January 25, 2026. <https://www.hbomax.com/terms-of-use/en-apac>.
- . “Terms Of Use, EMEA English Policy.” Accessed February 4, 2026. <https://www.hbomax.com/terms-of-use/en-emea/hbo>.
- “HBO Max, Warner Bros. Entertainment Wiki, Fandom.” Accessed January 25, 2026. https://warnerbros.fandom.com/wiki/HBO_Max.
- Help Center. “How Netflix licenses TV shows and movies.” Accessed April 6, 2026. <https://help.netflix.com/en/node/4976>.
- Helpdesk - Disney+ Hotstar. “Terkait Langganan.” Accessed September 17, 2025. <https://help.hotstar.com/idn/id/support/solutions/articles/61000278570-apa-saja-paket-berlangganan-untuk-disney-hotstar-indonesia-?country=idn&lang=id&id=61000278570-apa-saja-paket-berlangganan-untuk-disney-hotstar-indonesia->.
- “Ketentuan Layanan.” January 22, 2026. https://static.wetvinfo.com/static/policyview/web/terms_en.html.
- “Netflix.” Accessed February 10, 2026. https://www.netflix.com/signup?serverState=%7B%22realm%22%3A%22growth%22%2C%22name%22%3A%22PLAN_SELECTION_CONTEXT%22%2C%22clcsSessionId%22%3A%2234267b7c-f292-4da3-b086-2e903f8f48c2%22%2C%22sessionContext%22%3A%7B%22session-breadcrumbs%22%3A%7B%22funnelname%22%3A%22signupSimplicity%22%7D%7D%7D.
- . “Terms & Conditions.” Accessed October 9, 2025. <https://brand.netflix.com/en/terms/>.
- Pilih Paket. “Netflix.” Accessed January 20, 2026. https://www.netflix.com/signup?locale=id-ID&serverState=%7B%22realm%22%3A%22growth%22%2C%22name%22%3A%22PLAN_SELECTION%22%2C%22clcsSessionId%22%3A%22522561cf-a20c-47bb-908b-12e7a6bcc568%22%2C%22sessionContext%22%3A%7B%22session-breadcrumbs%22%3A%7B%22funnel_name%22%3A%22signupSimplicity%22%7D%7D%7D.
- “Qur’an Kemenag.” Accessed April 6, 2026. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=188&to=188>.

“Qur’an Kemenag.” Accessed April 6, 2026. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/4?from=29&to=176>.

“Qur’an Kemenag.” Accessed April 6, 2026. <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/2?from=136&to=286>.

“Syarat Dan Ketentuan Netflix, Pusat Bantuan Netflix.” Accessed February 4, 2026. <https://help.netflix.com/legal/termsofuse?locale=en-GB>.

WeTV. “Terms of Service.” 2024. https://static.wetvinfo.com/static/policyview/web/terms_en.html.

“———.” Accessed February 10, 2026. <https://wetv.vip/id>.

7. Wawancara

DN. Marketing Communication. *Wawancara*. Jakarta Selatan. 29 December 2025.

KZA. Pelanggan. *Wawancara*. Banten. 4 Januari 2025.

RNDY. Pelanggan. *Wawancara*. Banten. 6 Januari 2026.

ER. Pelanggan. *Wawancara*. Banten 4 Januari 2026.

VLN. Pelanggan. *Wawancara*. Banten. 10 Januari 2026.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A