

**RESEPSI HADIS BUKHORI 5623 DALAM MITOS
SANDIKALA: STUDI ETNOGRAFI PADA MASYARAKAT
DESA PRASANGA SUMENEP MADURA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana (S-1) Program Studi Ilmu Hadis



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

SITA AGUSTINI RHODIANI

07020522054

PROGRAM STUDI ILMU HADIS

FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sita Agustini Rhodiani

Nim : 0704054205420

Program Studi : Ilmu hadis

Fakultas : Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya

Judul : "Resepsi Hadis Bukhori 5623 dalam mitos sandikala:
Studi etnografi pada Masyarakat desa Prasanga, Sumenep
Madura" karya Sita Agustini Rhodiani telah melalui proses
bimbingan dan perbaikan sesuai ketentuan akademik,
serta dinyatakan layak untuk diuji pada sidang skripsi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil karya /
penulis sendiri , kecuali bagian yang dirujuk sumbernya



(Sita Agustini Rhodiani)

07020522054

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diujikan dalam sidang.

Skripsi ini telah disusun oleh:

Nama : Sita Agustini Rhodiani

NIM : 07020522054

Judul : Resepsi Hadis Bukhori 5623 dalam mitos sandikala: Studi etnografi pada Masyarakat desa Prasanga, Sumenep Madura

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diajukan dalam sidang.

Surabaya, 26 Maret 2026

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



Hasan Mahfudh.M.Hum

NIP : 19890920201803 1001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini berjudul “Resepsi Hadis Bukhori 5623 dalam mitos sandikala: Studi etnografi pada Masyarakat desa Prasanga, Sumenep Madura” karya Sita Agustini Rhodiani telah melalui proses bimbingan dan perbaikan sesuai ketentuan akademik, serta dinyatakan layak untuk diuji pada sidang skripsi

Ini telah diuji didepan tim penguji pada tanggal

Tim penguji

1. (Ketua) Hasan Mahfudh, M.Hum :
2. (Penguji I) Dr. Ida Rochmawati, M.Fil,I :
3. (Penguji II) Dr. H. Budi Ichwayudi, M.Fil. :
4. (Penguji III) Drs. Umar Faruq, M.M :



Surabaya, 31 Maret 2026

Dekan, Fakultas Ushuluddin dan Filsafat



Prof. Abdul Khadir Rivadi, Ph. D

NIP. 19700813200501100



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sita Agustini Rhodiani
NIM : 07020522054
Fakultas/Jurusan : Ushuludin dan filsafat / Ilmu Hadist
E-mail address : Sitooagustini9@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
 Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Rerepsi Hadis Bukhori 5623 Dalam Mitor Sandikala:
Studi Etnografi pada Masyarakat desa praranga
Sumenep Madura

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 April 2026

Penulis

(Sita Agustini P.)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji resepsi hadis Bukhari No. 5623 dalam konstruksi mitos sandikala pada masyarakat Desa Prasanga, Sumenep, Madura. Mitos sandikala merupakan kepercayaan turun-temurun yang melarang anak-anak keluar rumah pada waktu magrib karena diyakini adanya gangguan makhluk halus. Dalam perkembangannya, kepercayaan ini tidak hanya dipahami sebagai tradisi lokal, tetapi juga dikaitkan dengan ajaran Islam melalui hadis Nabi. Rumusan masalah dalam penelitian ini mencakup: (1) peknaan sandikala dalam kehidupan masyarakat, (2) pemahaman masyarakat terhadap mitos yang dikaitkan dengan hadis, serta (3) bentuk resepsi hadis berdasarkan perspektif teori mitos Claude Lévi-Strauss. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap relasi antara mitos dan hadis serta menjelaskan bagaimana masyarakat memaknai dan mengintegrasikan keduanya dalam praktik kehidupan sehari-hari. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan etnografi. Data diperoleh melalui teknik observasi partisipatif, wawancara mendalam, dan dokumentasi terhadap tokoh agama, masyarakat umum, serta sesepuh desa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mitos sandikala berfungsi sebagai mekanisme perlindungan anak sekaligus alat kontrol sosial dalam masyarakat. Selain itu, masyarakat memahami hadis secara kontekstual sebagai legitimasi religius yang memperkuat keberadaan mitos tersebut. Bentuk resepsi hadis yang ditemukan bersifat fungsional, yakni hadis tidak hanya dipahami sebagai teks normatif, tetapi juga diinternalisasi dalam praktik budaya yang hidup, dinamis, dan berkelanjutan dalam kehidupan sosial masyarakat Desa Prasanga.

Kata Kunci: *Resepsi Hadis, Mitos Sandikala, Hadis Bukhori No.5623, Budaya lokal, Etnografi, Masyarakat Madura*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah.....	10
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian.....	11
E. Manfaat Penelitian.....	12
F. Kerangka Teoritik.....	13
G. Telaah Pustaka.....	16
H. Metodologi Penelitian	25
I. Sistematika Pembahasan.	30
BAB II TINJAUAN TEORITIS.....	33
A. Living Hadis.....	33
1. Pengertian.....	33
2. Sejarah Living Hadis.....	34
B. Resepsi	37
1. Pengertian Resepsi hadis.....	37
C. Konsep Teori Mitos.....	41

4.	Mitos Sebagai Kontrol Sosial dan Pendidikan Nilai.....	45
a.	Mengumpulkan Narasi Mitos.....	47
b.	Memecah Mitos ke dalam Unit Cerita (Mytheme)	47
c.	Mengidentifikasi Oposisi Binner	47
d.	Mencari Hubungan Antar Oposisi.....	48
e.	Menemukan Struktur Mitos dan Menafsirkan Fungsi Sosial Mitos	48
f.	Mengaitkan Mitos dengan Konteks Budaya dan Agama	49
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN KONTEKS SOSIAL		
BUDAYA		51
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	51
B.	Gambaran Umum Mitos Sandikala.....	56
BAB IV		70
PEMAKNAAN HADIS BUKHORI 5623 DALAM KAITAN DENGAN		
MITOS SANDIKALA		70
A.	Pemahaman Masyarakat Terhadap Mitos Sandikala.....	70
B.	Pemahaman dan kepercayaan Masyarakat terhadap mitos sandikala terhadap hadis bukhori 5623	77
C.	Analisis Mitos Sandikala Prespekstif Claude Levi- Strauss	83
BAB V		89
PENUTUP		89
A.	Kesimpulan	89
DAFTAR PUSTAKA		92

DAFTAR PUSTAKA

Ahimsa-Putra, Heddy Shri. *Strukturalisme Lévi-Strauss: Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press, 2001.

Al-Bukhari, Muhammad bin Isma'il Abu 'Abd Allah. *Sahih al-Bukhari*. Juz 7. Beirut: Dar Tauq al-Najah, t.t.

Anis. *Mitos Larangan Keluar Rumah di Waktu Menjelang Magrib (Sandekala)*. Skripsi. Purwakarta: Politeknik Bhakti Asih, 2021.

Barker, Chris. *Cultural Studies*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, t.t.

Blackburn, Simon. *Kamus Filsafat*. Terj. dari *The Oxford Dictionary of Philosophy*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

Dzaky, Ahmad Farih. "Hadis dan Resepsi Estetis Pesantren (Studi Kitab Fadail Ramadhan Karya Taufiqul Hakim)." *Analisis* Vol. XVI, No. 1 (2016).

Fadila, Risyah. *Resepsi Hadis di Media Sosial: Studi Kasus Film Animasi Nussa Episode Menguap*. Skripsi. Jember: UIN Kiai Achmad Siddiq, 2022.

Hermawan, Fajar W. "Mitos dan Relasi Ketidaksadaran Masyarakat." *Dharmasmrti: Jurnal Ilmu Agama dan Kebudayaan* 15, no. 28 (2016).

Hidayat, Rahmat, dan Hesti Widya Pengesti. "Sakralitas Sandekolo: Fenomena Spiritual Masyarakat Klaten Jawa Tengah." *Jurnal Al-Hikmah* Vol. 14, No. 2 (2023).

Hidayatullah, As'ad. "Pesan Dakwah dalam Film Horor Sandekala (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)." Skripsi. Ponorogo: IAIN Ponorogo, 2020.

Kurniawan, Syamsul. "Pantang Larang Bermain Waktu Magrib: Kajian Living Hadis Tradisi Masyarakat Melayu Sambas." *Jurnal Living Hadis* Vol. 4 (2019).

Kurzweil, Edith. *Jaringan Kuasa Strukturalisme: Dari Lévi-Strauss sampai Foucault*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2010.

Koentjaraningrat. *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia, 1993.

Leni. "Analisis Struktural Lévi-Strauss dan Mitos Tasawuf." *Jurnal Universitas Gadjah Mada*, Vol. 2, No. 6 (2004).

Magfiroh. *Larangan Keluar Rumah pada Anak Menjelang Magrib dalam Studi Living Hadis Nabawi*. Skripsi. Kudus: IAIN Kudus, 2023.

- Mamik. *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publishing, 2015.
- Mania, Sitti. *Metodologi Penelitian: Panduan bagi Peneliti Pemula*. t.t.
- Mayasari, Ira. "Mitos Ora Ilok dalam Pandangan Masyarakat Jawa." *Wacana: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran* 5, no. 2 (2021).
- Mustika, Lela, Dessy Wardah, dan Darwin Effendi. "Mitologi Pantang Masyarakat Desa Kundi." Vol. 10, No. 2 (2020).
- Madjid, Nurcholish. *Islam, Doktrin dan Peradaban*. Jakarta: Yayasan Wakaf Paramadina, 1992.
- Muhsin, Masrukin. "Kepercayaan Pamali dalam Konteks Tindakan Sosial: Studi Living Hadis." *Jurnal Hamalatul Qur'an* Vol. 6, No. 2 (2025).
- Nizam, Khafizul. "Mitos Sandekala dalam Perspektif Living Hadis." Skripsi. Salatiga: UIN Salatiga, 2025.
- Prabowo, Dinar Aji. *Sandekala*. Skripsi. Surakarta: Institut Seni Indonesia, 2019.
- Qorina, Sofi. "Resepsi Hadis tentang Larangan Keluar Rumah Saat Menjelang Magrib dalam Film." Skripsi. Jember: UIN Kiai Achmad Siddiq, 2024.
- Qudsy, Saifuddin Zuhri, dan Subkhani. *Living Hadis*. Yogyakarta: Q Media, 2018.
- Qudsi, Zulham. "Hadis dan Mitos Jawa." *Jurnal Riwayah* Vol. 3, No. 3 (2017).
- Rahardjo, Mudjia. "Mengenal Studi Etnografi." Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, t.t.
- Rabiatun, Andi. "Resepsi Estetis terhadap Hadis Nabi." Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2019.
- Rifai, Muammar. *Anjuran Memaksimalkan Ubudiyah antara Magrib dan Isya*. Skripsi. Riau: UIN Suska Riau, 2025.
- Rosyidah, Fitriani. *Pemahaman Hadis Larangan Anak Keluar Rumah Menjelang Malam*. Skripsi. Bandung: UIN Sunan Gunung Djati, 2020.
- Saidah. "The Myth of Sandekala in Novel Senjakala by Risa Saraswati." *AKSIS* Vol. 3 (2019).
- Sani, Aliyatus. *Sistem Makna Kebudayaan Sandekala Perspektif Penganut Agama Islam dan Kristen*. Skripsi. Purwokerto: UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, 2023.

Sari, Bima. "Paradigma Orang Tua dalam Melarang Anak Keluar Rumah Menjelang Maghrib." *Journal of Islamic and Scientific Education Research* Vol. 3 (2024).

Sari, Anum. *Satu Suro: Studi Etnografi di Desa Tebing Tinggi*. Skripsi. Universitas Malikussaleh, 2024.

Siddiq, Mohammad. "Etnografi sebagai Teori dan Metode." *Kordinat* Vol. XVIII, No. 1 (2019).

Sugihastuti. "Fungsi Mitos sebagai Media Pendidikan Karakter." 2015.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2019.

Supriyansyah. *Kisah-Kisah dalam Majalah Hidayah (Analisis Strukturalisme Lévi-Strauss)*. Banjarmasin: Antasari Press, 2007.

Taum, Yoseph Yapi. *Teori-Teori Sastra Lisan: Strukturalisme Lévi-Strauss*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Tim Penyusun. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1999.

Tim Dinas Pariwisata dan Kebudayaan. *Sejarah Sumenep*. Sumenep: PT Mata Sumenep, 2003.

Wulansari, Rosalia Ayuning, dan Iqlima Safa Nur. "Reaktualisasi Mitos Lokal." Universitas Jember, 2018.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A