



**Representasi Siksa Neraka dalam
Komik Webtoon Siksa Neraka
(Analisis Semiotik Roland Barthes)**

Skripsi

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Komunikasi Penyiaran Islam (S. Sos)

Oleh

Adzan Ninggar
04040120074

**Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya
2024**

SURAT PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Adzan Ninggar
NTM : 04040120074
Prodi : Komunikasi dan Peayiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul

"Representasi Siksa Neraka dalam Komik Siksa Webtoon Neraka (Analisis Semiotik Roland Barthes)" adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan milik saya diantumkan dalam daftar pustaka dan dikutip dalam skripsi.

Saya bersedia menerima hukuman akademis seperti pencabutan skripsi dan gelar saya, apabila di kemudian hari ternyata pernyataan saya tidak benar dan terdapat pelanggaran terhadap karya skripsi ini.

Surabaya, 08 April 2026
Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp features the Indonesian national emblem (Garuda Pancasila) and the text 'KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN' and 'NIM 04040120074'.

Adzan Ninggar
NIM 04040120074

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Adzan Ninggar
NIM : 04040120074
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Represntasi Siksa Neraka dalam
Komik Siksa Webtoon Neraka (Analisis
Semiotik Roland Barthes)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 26 Mei 2024

Menyetujui
Dosen pembimbing,



Umy Chairiyah, M.I.Kom
NIP 199110132020122021

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Representasi Siksa Neraka dalam Komik Webtoon Siksa Neraka (Analisis Semiotik Roland Barthes)

Dibusun Oleh
Adzan Ninggar
NIM 04040120074

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 13 Juni 2024

Tim Penguji

Penguji I



UMMY CHAIRIYAH, M.I.Kom
NIP: 199110132020122021

Penguji II




Dr. Sokhi Huda, M.Ag
NIP: 196701282003121001

Penguji III



Rozatul Arif, M.Sos.I
NIP: 198210122015031004

Penguji IV



Drs. Syaifuddin Zulri, M.Si
NIP: 196610242014111001

Surabaya, 13 Juni 2024

Dekan,



Dr. Much. Ridwan Arif, S.Ag, M.Fil.
NIP: 197311171998031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adzan Ninggar
NIM : 04040120074
Fakultas/Jurusan : FDK / KPI
E-mail address : adzanninggar010@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Siksa Neraka dalam komik Siksa Neraka
Webtoon (Analisis Semiotik Roland Barthes)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis


ADZAN NINGGAR
Media Prarak dan Tanda Tangan

ABSTRAK

Seiring perkembangan zaman, media komunikasi dalam penyampaian pesan-pesan dakwah semakin berkembang, salah satunya melalui komik karena memiliki kekuatan tersendiri dalam penggambaran suatu hal. Salah satu *platform* yang digunakan oleh para komikus adalah Webtoon. Penelitian “Representasi Siksa Neraka dalam Komik Siksa Webtoon Neraka (Analisis Semiotik Roland Barthes)” dilakukan untuk mengetahui representasi siksa neraka dalam Komik Webtoon Siksa Neraka karya Diana Pertiwi. Penelitian ini berjenis Analisis Teks Media dengan pendekatan Analisis Tekstual Konstruktivistik serta dengan metode analisis semiotik model Roland Barthes. Unit analisis pada penelitian ini, terdiri dari 10 episode dan hanya 2 episode yaitu episode 07 dengan judul “Ghibah” dan episode 10 dengan judul “Si pengumpat” yang peneliti ambil karena visualisasi dan dialognya mengandung tentang pesan siksa neraka. Adapun data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder, sedangkan pendekatan yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif karena akan menghasilkan data deskriptif. Representasi siksa neraka pada Komik Webtoon Siksa Neraka karya Diana Pertiwi selaras dengan ayat-ayat Al-Qur’an dan Hadist, seperti peringatan terhadap gosip atau fitnah dan pentingnya menahan diri dari perilaku merugikan tersebut karena bergosip dan mencemarkan nama baik seseorang adalah dosa besar yang akan mendapat hukuman setimpal di akhirat, sehingga penting untuk menghormati orang lain, menahan diri dari perkataan negatif, dan memahami konsekuensi dari tindakan kita. Oleh karena itu, terdapat saran terhadap Webtoon atau *webcomic* sebagai salah satu sarana untuk menyampaikan pesan dakwah yang efektif yaitu agar Webtoon lebih menarik dan hendaknya author atau kreator memilih tema-tema yang berkaitan dengan permasalahan di lingkungan sekitar karena dapat menjadi daya tarik para pembaca. Selain itu, pesan yang terkandung dalam webtoon siksa neraka tergolong masih kurang dalam penyampaian makna yang tersirat.

Kata Kunci: Siksa, Neraka, Komik, Webtoon.

ABSTRACT

As time goes by, communication media for conveying da'wah messages is increasingly developing, one of which is through comics because they have their own power in depicting things. One of the platforms used by comic artists is Webtoon. The research "Representation of the Torture of Hell in the Comic Siksa Hell Webtoon (Semiotic Analysis of Roland Barthes)" was conducted to determine the representation of the torment of hell in the Webtoon Comic Siksa Hell by Diana Pertiwi. This research is of the type Media Text Analysis with a Constructivist Textual Analysis approach and the Roland Barthes model of semiotic analysis method. The unit of analysis in this research consists of 10 episodes and only 2 episodes, namely episode 07 with the title "Ghibah" and episode 10 with the title "The curser" which the researcher chose because the visualization and dialogue contain messages about the torment of hell. The data used is primary data and secondary data, while the approach used is a qualitative research method because it will produce descriptive data. The data collection technique is through observation and documentation, as well as the data analysis technique is descriptive accompanied by semiotic analysis to process the data to represent the torments of hell contained in the webtoon comic Tortures of Hell using signs. Based on the results of the analysis, it is known that the representation of the torments of hell presents several pieces of images depicting the torments of hell in the afterlife. The data that the researchers entered were taken from 2 episodes entitled "Ghibah" and "The Swearer" in which the torments experienced by someone who likes it are depicted. swearing and backbiting. Apart from that, analysis of the results shows that there are six data that the author describes which show the repression of hell's torment, namely data 1,3,4,6. The representation of Siska Hell in the Webtoon Comic Siksa Hell by Diana Pertiwi is in line with the verses of the Qur'an and Hadith, such as warnings against gossip or slander and the importance of refraining from such detrimental behavior because gossiping and defaming someone's good name is a major sin that will will receive appropriate punishment in the afterlife, so it is important to respect

others, refrain from negative words, and understand the consequences of our actions. Therefore, there are suggestions for Webtoons or webcomics as a means of conveying effective da'wah messages, namely to make Webtoons more interesting and writers or creators should choose themes related to problems in the surrounding environment because they can attract readers. Apart from that, the message contained in the hellish torment webtoon is still lacking in implied meaning.

Keywords: Torture, Hell, Comic, Webtoon.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

خلاصة

مع مرور الوقت، تتطور وسائل الاتصال لنقل رسائل الدعوة بشكل متزايد، وأحدها من خلال القصص المصورة، لأن لها قوتها الخاصة في تصوير الأشياء. إحدى المنصات التي يستخدمها فنانون القصص المصورة هي أجي بي بي "تمثيل عذاب الجحيم في ويبتون كوميك سيكسا الجحيم (التحليل السيميائي لرولان Webtoon. بارت)" لتحديد تمثيل عذاب الجحيم في ويبتون كوميك سيكسا الجحيم لديانا بيرتيوي. وهذا البحث من نوع تحليل النص الإعلامي بمنهج التحليل النصي البنائي ومنهج التحليل السيميائي لرولان بارت. وحدة التحليل في "هذا البحث مكونة من 10 حلقات وحلقتين فقط وهي الحلقة 07 بعنوان "غيبية" والحلقة 10 بعنوان "اللجنة والتي اختارها الباحث لأن التصور والحوار يحتويان على رسائل حول عذاب جحيم. البيانات المستخدمة هي البيانات الأولية والبيانات الثانوية، في حين أن المنهج المستخدم هو أسلوب البحث النوعي لأنه سينتج بيانات وصفية. تقنية جمع البيانات تكون من خلال الملاحظة والتوثيق، كما أن تقنية تحليل البيانات وصفية مصحوبة بالتحليل السيميائي لمعالجة البيانات لتمثيل عذابات الجحيم الواردة في الويبتون الكوميدي تعذيب الجحيم باستخدام العلامات. وبناءً على نتائج التحليل، فمن المعروف أن تمثيل عذابات جهنم يقدم عدة قطع من الصور "التي تصور عذابات جهنم في الآخرة، والبيانات التي أدخلها الباحثون مأخوذة من حلقتين بعنوان "الغيبية" و "السبب" الذي يصور فيه العذاب الذي يتعرض له من يجبه، الشتائم والغيبية. عدا عن ذلك، فإن تحليل النتائج يظهر أن هناك ست بيانات وصفها المؤلف تدل على قمع عذاب جهنم، وهي البيانات 1،3،4،6. تمثيل سيكسا هيل في ويبتون كوميك سيكسا هيل لديانا بيرتيوي يتماشى مع آيات القرآن والحديث مثل التحذير من النميمة أو القذف وأهمية الامتناع عن مثل هذا السلوك الضار بسبب النميمة والتشهير بالخير. الاسم هو ذنب كبير سينال العقاب المناسب في الآخرة، لذلك من المهم احترام الآخرين، والامتناع عن الكلمات السلبية، وفهم عواقب أفعالنا. لذلك، هناك اقتراحات للويبتونز أو الويبكوميكس كوسيلة لنقل رسائل دعوية فعالة، أي لجعل الويبتونز أكثر إثارة للاهتمام ويجب على الكتاب أو المبدعين اختيار موضوعات تتعلق بمشاكل في البيئة المحيطة لأنها يمكن أن تجذب القراء. بصرف النظر عن ذلك، فإن الرسالة الواردة في ويبتون العذاب الجهنمي لا تزال تفتقر إلى المعنى الضمني.

الكلمات المفتاحية: تعذيب، جحيم، كوميدي، ويبتون

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	2
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	3
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	4
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	5
ABSTRAK.....	6
DAFTAR ISI	10
MOTTO.....	12
PERSEMBAHAN.....	13
KATA PENGANTAR	14
BAB I PENDAHULUAN	15
A. Latar Belakang.....	15
B. Rumusan Masalah.....	22
C. Tujuan Penelitian.....	22
D. Manfaat Penelitian.....	22
E. Definisi Konsep.....	23
F. Sistematika Pembahasan.....	26
BAB II KAJIAN TEORETIK	28

A. Kerangka Teoretik.....	28
B. Webtoon.....	30
C. Penelitian Dahulu Yang Relevan.....	60
BAB III METODE PENELITIAN.....	62
D. Pendekatan dan Jenis Penelitian	62
E. Unit Analisis.....	63
F. Jenis dan Sumber Data.....	63
G. Teknik Pengumpulan Data	65
H. Teknik Analisis Data	66
I. Teknik Validitas Data.....	68
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	70
A. Webtoon Siksa Neraka	70
B. Penyajian Data	71
C. Analisis Data.....	77
BAB V	107
D. Kesimpulan.....	107
E. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	109

DAFTAR PUSTAKA

- Agnes, Tia. "Pembaca Webtoon Indonesia Terbesar di Dunia," 20 September 2023. <http://m.detik.com/hot/art/d-3274551/pembaca-line-Webtoon-indonesia-terbesar-di-dunia>.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik (Edisi Revisi VI)*. Jakarta: Rineka Cipta, 2016.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana, 2004.
- Baae, Agnes NS. "Mengenal Webtoon," 19 September 2019. <http://webtoon123.blogspot.com/2015/11/apa-itu-webtoon-webtoon-atau-sering.html>.
- Bigalpha.id. "Line Webtoon: Sejarah, Konten, dan Fakta yang Perlu Diketahui," t.t. <https://bigalpha.id/news/line-webtoon-sejarah-konten-dan-fakta-yang-perlu-diketahui>.
- Center, Charles B. Wang. "Webtoon: The Evolution of Korean Digital Comics," 21 September 2023. <http://www.artsy.net/show/charles-b-wang-center-Webtoon-the-evolution-Of-Koreandigitalcomics>.
- Elisa. "Pengaruh Manga di Indonesia." *Kompasiana* (blog), 2019. <https://www.kompasiana.com/elisaw/5707e142d57e616e0982434a/pengaruh%20-manga-di-Indonesia?page=all>.
- Hamzah, Amir. "Konsep Neraka Dalam Al-Qur'an." *Jurnal Kajian Islam & Pendidikan* 6, no. 2 (2014).
- Indriyanti, Dina. "Line Webtoon: Wadah Komikus Indonesia Berkarya di Era Digital," Agustus 2016. <https://medium.com/planologi-2015/line-webtoon-wadah-komikus-indonesia-berkarya-di-era-digital-1e7e3a8f012c>.

- Jayussarah, Alvionita. “Analisis Semiotika Pesan Akhlak Dalam Komik ESQ For Kids Akulah Sang Pemenang.” Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Jakarta, 2019.
- “Line Webtoon-Temukan Kisahmu,” 22 April 2024. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.naver.linewebtoon&hl=id&gl=US&pl%20i=1>.
- Madya, dan Khairul Anuar Mohamad. *Sifat Manusia Dalam Al-Qur'an*, 2020.
- Maharani, Berliana Intan. “Pengertian Neraka dan Ciri-Cirinya, Jangan Sampai Mendapat Siksa di Tempat Ini.” Detik.com, 2023. <https://www.detik.com/hikmah/khazanah/d-6597762/pengertian-neraka-dan-ciri-cirinya-jangan-sampai-mendapat-siksa-di-tempat-ini>.
- Maisya, Salsa Ratu, dan K.Y.S. Putri. “Konstruksi Makna Postingan Instagram @Najwa Shihab Dalam Membangun Citra Diri (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure).” *Al-Munir: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 12, no. 1 (2021): 78.
- Mujahidin, Muhammad Saekul. “Surga dan Neraka, Kekekalan Umat Manusia di akhirat Perspektif al-Quran.” *Tasamuh: Jurnal Studi Islam* 13, no. 1 (2021).
- “NuOnline,” 2024. <https://nu.or.id/>.
- NUOnline. “Tafsir Surat Az-Zalzalah Ayat 7 dan 8: Jangan Sekali-kali Remehkan Kebaikan, Sedikitpun,” 2023. <https://islam.nu.or.id/tafsir/tafsir-surat-az-zalzalah-ayat-7-dan-8-jangan-sekali-kali-remehkan-kebaikan-sedikitpun-GZkuo>.
- “Populer - Webtoon,” 2024. https://www.webtoons.com/id/top?rankingGenre=SLICE_OF_LIFE&challengeRanking.
- Qomariyah, Ulfa. *Neraka dan Penghuninya*. Semarang: Mutiara Aksara, 2019.

- Rachman, M. Faizal. "Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Webtoon 'Laa Tahzan : Don't Be Sad' Episode 71-80 di Webtoon." Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2019.
- Roidah. *Neraka (Gambaran Neraka Menurut Al-Qur'an Dan Hadis)*. Jakarta: PT Gramedia, 2017.
- Salim, Fahmi. *Tafsir Sesat*. Jakarta: Gema Insani, 2013.
- Subandi, Zera Edenzwo, dan Teguh Priyo Sadono. "Komodifikasi, Spasialisasi, Dan Strukturasi Dalam Media Baru Di Indonesia (Ekonomi Politik Komunikasi Vincent Mosco Pada Line Webtoon)." *In National Conference of Creative Industry.*, 2018.
- Webtoon, t.t. <https://www.webtoons.com/id/challenge>.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A