

المحسنات اللفظية و المعنوية في خطبة علي بن أبي طالب

"الخالية من الألف"

(دراسة بديعية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد

نور عيني دوي نينجتياس

رقم التسجيل: A81212128

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

: نور عيني دوي نينجتياس

الإسم الكامل

: A81212128

رقم القيد

: المحسنات اللفظية و المعنوية في خطبة علي بن أبي

موضوع البحث التكميلي

طالب "الخالية من الألف" (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعة الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوّه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يوليو ٢٠١٦



نور عيني دوي نينجتياس

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف
الأنبياء والمرسلين و على آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته

الطالبة:

الاسم : نور عيني دوي نينجتياس

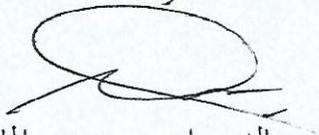
رقم القيد : A81212128

عنوان البحث : المحسنات اللفظية و المعنوية في خطبة علي بن أبي طالب " الخالية من

الألف " (دراسة بديعية)

وافق المشرفة على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة.

المشرف

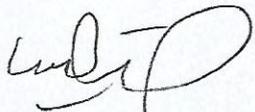

الدكتور نصر الدين إدريس جوهر الماجستير

رقم التوظيف: 197509091998031002

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية


الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: 196712211995031001

اعتماد جلسة المناقشة

عنوان البحث:

"المحسنات اللفظية و المعنوية في خطبة علي بن أبي طالب الخالية من الألف"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا.

إعداد الطالبة : نور عيني دوي نينجتياس

رقم القيد : A81212128

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس، ٤
أغسطس ٢٠١٦ م.

وتتكون مجلس المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : الدكتور نصر الدين إدريس جوهر الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الدكتور أنديس مصباح المنير الماجستير ()
٣. المناقش الثالث : الدكتور أنديس أفيف بسطامي الماجستير ()
٤. المناقشة الرابعة : همّة الخيرة الماجستير ()

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Aini Dwiningtyas
NIM : A81212128
Fakultas/Jurusan : Adab/ Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
E-mail address : ChocoDwi@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

المحسنات اللفظية و المعنوية في خطبة علي بن أبي طالب "الخالية من الألف" (دراسة بديعية)

**AL- MUHASSINAT LAFDZIYAH WA AL-MAKNAWIYAH FI KHUTBAH ALI BIN
ABI THALIB AL-KHALIYAH MIN ALIF (DIRASAH BADI'YIAH)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

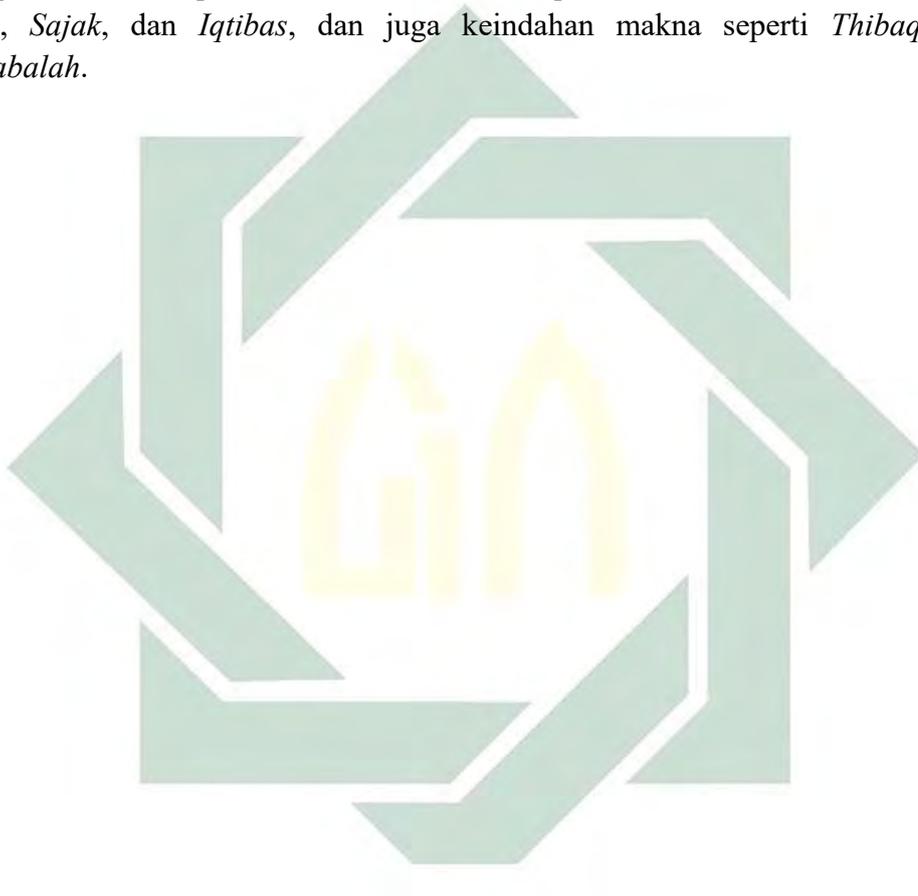
Surabaya, 16 Agustus 2016

Penulis

(Nur Aini Dwiningtyas)
nama terang dan tanda tangan

dan menganalisis. Adapun tahap penelitian adalah membaca dan memahami konsep-konsep atau teori yang berkaitan dengan *Muhassinat Lafdziyah* dan *Muhassinat Ma'nawiyah*, mengumpulkan data berdasarkan referensi yang berhubungan dengan bahasa peneliti dan menyusun hasil penelitian secara sistematis yang akan disajikan dalam bentuk skripsi.

Setelah melakukan pengkajian dalam khutbah Ali bin Ali bin Thalib “Tanpa Huruf Alif” peneliti menemukan beberapa unsur keindahan lafadz seperti *Jinas*, *Sajak*, dan *Iqtibas*, dan juga keindahan makna seperti *Thibaq* dan *Muqabalah*.



- سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٥. ولا تبحث فيه عن المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طالب "الخالية من الألف".
٢. ستي خفصة (A٥١٢١٠٠٩٢) "المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة القصص" (بحث تحليلي بديعي) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية قي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤. ولا تبحث فيه عن المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طالب "الخالية من الألف".
٣. ستي مارديانا (A٠١٢١٠٠٢٣) "الدراسة في علم البديع في خطبة واصل بن عطاء "المنزوعة الرائ" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية قي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤. ولا تبحث فيه عن المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طالب "الخالية من الألف".
٤. يوني رحمواتي (A٠١٢٠٩٠٥٧) "المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الإسراء" (بحث تحليلي بلاغي) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية قي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣. ولا تبحث فيه عن المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طالب "الخالية من الألف".
٥. محمد فجر (A٠١٢٠٧٠٠٦) "المحسنات اللفظية والمعنوية في القصيدة المضربة للإمام البوصيري" (دراسة بلاغية وبديعية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية قي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل

١. الجناس

عرّفه السَّكَّاي بقوله: "هو تشابه الكلمتين في اللفظ".^{٢٠} أما أبو هلال العسكري فقد عرّفه بقوله: "هو أن يورد المتكلم في الكلام القصير نحو البيت من الشعر، والجزء من الرسالة أو الخطبة - كلمتين بُجَّاس كلِّ واحدة منها صاحبتهما في تأليف حروفها".^{٢١}

وتعريف المحدثين أكثر دقّة و هو لغة مصدر جانس الشيء الشيء شاكلة واتحد معه في الجنس،^{٢٢} واصطلاحاً أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.^{٢٣} والجناس في نظر البلاغيين نوعان، الجناس التام و الجناس غير التام.

أ) الجناس التام

وهو ما اتّفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أمور هي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها،^{٢٤} كقول محمود سامي البارودي:

تَحَمَّلْتُ خَوْفَ الْمَنِّ كُلَّ رَزِيَّةٍ # وَحَمَلُ رَزَايَا الدَّهْرِ أَحْلَى مِنَ الْمَنِّ

فالمن الأولى معناها تعداد وذكر المعروف للشخص الذي تُحْسِنُ إليه، أما المن الثانية فتعني العَسَل.

^{٢٠} يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاي، *مفتاح العلوم* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ص. ٤٢٩.
^{٢١} أبو هلال العسكري، *كتاب الصناعاتين الكتابة والشعر* (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٢)، ص. ٣٢١.
^{٢٢} أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة لبيان والمعاني والبيديع*، ص. ٣٥٤.
^{٢٣} علي الجارم و مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البين، المعاني، البيديع*، ص. ٢٦٥.
^{٢٤} محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، *علم البلاغة البيديع والبيان والمعاني* (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ص.

عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال: كنت جالسا في المسجد أنا ورجلين معي، فلنا من علي رضي الله عنه، فأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم غضبان يعرف في وجهه الغضب، فتعوذت بالله من غضبه، فقال: مالكم ومالي؟ من آذى عليا فقد آذاني.^{٩٨}

(ج) حبه حب للنبي صلى الله عليه وسلم، وبغضه بغض للنبي صلى الله عليه وسلم
 عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ «مَنْ أَحَبَّ عَلِيًّا فَقَدْ أَحَبَّنِي وَمَنْ أَحَبَّنِي فَقَدْ أَحَبَّ اللَّهَ وَمَنْ أَبْغَضَ عَلِيًّا فَقَدْ أَبْغَضَنِي وَمَنْ أَبْغَضَنِي فَقَدْ أَبْغَضَ اللَّهَ».^{٩٩}

(د) رجل مهدي القلب، ثابت اللسان
 عن علي رضي الله عنه قَالَ: بَعَثَنِي رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم إِلَى الْيَمَنِ قَاضِيًا، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ تُرْسِلُنِي وَأَنَا حَدِيثُ السِّنِّ، وَلَا عِلْمَ لِي بِالْقَضَاءِ، فَقَالَ: «إِنَّ اللَّهَ سَيَهْدِي قَلْبَكَ، وَيُثَبِّتُ لِسَانَكَ، فَإِذَا جَلَسَ بَيْنَ يَدَيْكَ الْخُصْمَانِ، فَلَا تَقْضِيَنَّ حَتَّى تَسْمَعَ مِنَ الْآخِرِ، كَمَا سَمِعْتَ مِنَ الْأَوَّلِ، فَإِنَّهُ آخَرَى أَنْ يَتَبَيَّنَ لَكَ الْقَضَاءُ»، قَالَ: «فَمَا زِلْتُ قَاضِيًا، أَوْ مَا شَكَّكْتُ فِي قَضَائِهِ بَعْدُ».^{١٠٠}
 (هـ) العلم والفقہ في الدين

كان أمير المؤمنين علي رضي الله عنه من علماء الصحابة الكبار، وقد تميز بمجده رضي الله عنه في التحصيل، والتحري في قبول العلم، والسؤال في طلبه، واستخدام وسائل ضبط العلوم في زمنه، من كتابة، وتعهد، ولزوم النبي صلى الله عليه وسلم.

^{٩٨} أبو يعلى الموصلي، مسند أبي يعلى الموصلي (دمشق: دار المأمون للتراث، ١٩٨٩ م)، ج. ٢، ص. ١٠٩.

^{٩٩} أبي القاسم الطبراني، المعجم الكبير (السعودية: مكتبة العلوم والحكم، ١٩٨٣ هـ)، ج. ٢٣، ص. ٣٨٠.

^{١٠٠} سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني أبو داود، سنن أبي داود (بيروت: دار الرسالة العالمية، ٢٠٠٩ م)، ج. ٥، ص.

يذكر في بيان السبب الذي من أجله ارتحل علي بن أبي طالب عليه السلام هذه الخطبة هو أن العرب كانوا يجتمعون ويتحاورون في كل ما يعنى باللغة العربية فتذاكروا فضل الخط وتوصلوا إلى أن حرف الألف هو أكثر حرف يتكرر في الكلام ويتعذر الكلام بدونها، فارتحل علي بن أبي طالب عليه السلام هذه الخطبة مباشرة مسقطا استعمال حرف الألف فيها.

وتتكون هذه الخطبة من ٧٠٠ كلمة أو ٢٧٤٥ حرفاً ما عدا ما ذكره عليه السلام فيها من القرآن. وحسب ما ذكر أن الألف التي حذفت من الخطبة هي تلك الألف اليابسة التي لا تقبل الحركة في مقابل الهمزة القابلة للحركة. وهما نص خطبة علي بن أبي طالب عليه السلام "الخالية من الألف":

حَمَدْتُ مَنْ عَظُمَتْ مِنتُهُ، وَسَبَعَتْ نِعْمَتُهُ، وَسَبَقَتْ غَضَبُهُ رَحْمَتُهُ، وَتَمَّتْ كَلِمَتُهُ، وَنَفَدَتْ مَشِيئَتُهُ، وَبَلَغَتْ قَضِيَّتُهُ، حَمْدُهُ حَمْدٌ مُقَرَّرٌ بِرُبُوبِيَّتِهِ، مُتَخَضِعٌ لِعُبُودِيَّتِهِ، مُتَنَصِّلٌ مِنْ خَطِيئَتِهِ، مُتَفَرِّدٌ بِتَوْحِيدِهِ، مُؤَمِّلٌ مِنْهُ مَغْفِرَةً تُنَجِّيه، يَوْمَ يُشْعَلُ عَنْ فَصِيلَتِهِ وَبَنِيهِ.

وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَرْشُدُهُ وَنَسْتَهْدِيهِ، وَنُؤْمِنُ بِهِ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ، وَشَهِدْتُ لَهُ شُهُودَ مُخْلِصٍ مُوقِنٍ، وَفَرَدْتُهُ تَفْرِيدَ مُؤْمِنٍ مُتَيَقِّنٍ، وَوَحَدْتُهُ تَوْحِيدَ عَبْدٍ مُذْعِنٍ، لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ فِي مُلْكِهِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ فِي صُنْعِهِ، جَلَّ عَنْ مُشِيرٍ وَوَزِيرٍ، وَعَنْ عَوْنٍ مُعِينٍ وَنَصِيرٍ وَنَظِيرٍ.

عِلْمٌ فَسْتَرَ، وَبَطْنٌ فَخَبَرَ، وَمَلِكٌ فَقَهَرَ، وَعُصْبَى فَغَفَرَ، وَحَكَمٌ فَعَدَلَ، لَمْ يَزَلْ وَلَنْ يَزُولَ، لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ، وَهُوَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، وَهُوَ بَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ، رَبُّ

مَتَعَزِّزُ بِعِزَّتِهِ، مُتَمَكِّنٌ بِقُوَّتِهِ، مُتَقَدِّسٌ بِعُلُوِّهِ، مُتَكَبِّرٌ بِسُمُوِّهِ، لَيْسَ يُدْرِكُهُ بَصَرٌ، وَمَ حُطِّ بِه نَظْرٌ، قَوِيٌّ مَنِيعٌ، بَصِيرٌ سَمِيعٌ، رُوُوفٌ رَحِيمٌ.

عَجَزَ عَنْ وَصْفِهِ مَنْ يَصِفُهُ، وَضَلَّ عَنْ نَعْتِهِ مَنْ يَعْرِفُهُ، قَرَّبَ فَبَعُدَ، وَبَعُدَ فَقَرَّبَ، يُجِيبُ دَعْوَةَ مَنْ يَدْعُوهُ، وَيَرْزُقُهُ وَيَحْبُوهُ، ذُو لُطْفٍ خَفِيٍّ، وَبَطْشٍ قَوِيٍّ، وَرَحْمَةٍ مُوسَعَةٍ، وَعُقُوبَةٍ مُوَجَعَةٍ، رَحْمَتُهُ جَنَّةٌ عَرِيضَةٌ مُوْنِقَةٌ، وَعُقُوبَتُهُ جَحِيمٌ مُدَوْدَةٌ مُوْبِقَةٌ.

وَشَهَدْتُ بِبَعَثِ مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ، وَعَبْدِهِ وَصَفِيِّهِ، وَنَبِيِّهِ وَنَجِيِّهِ، وَحَبِيبِهِ وَخَلِيلِهِ، بَعَثَهُ فِي خَيْرِ عَصْرِ، وَحِينَ فَتْرَةٍ وَكُفْرٍ، رَحْمَةً لِعَبِيدِهِ، وَمِنَّةً لِمَزِيدِهِ، حَتَمَ بِهِ نُبُوَّتَهُ، وَشَيَّدَ بِهِ حُجَّتَهُ، فَوَعَّظَ وَنَصَحَ، وَبَلَغَ وَكَدَحَ، رُوُوفٌ بِكُلِّ مُؤْمِنٍ، رَحِيمٌ سَخِيٌّ، رَضِيٌّ وَلِيٌّ زَكِيٌّ، عَلَيْهِ رَحْمَةٌ وَتَسْلِيمٌ، وَبَرَكَاتٌ وَتَكْرِيمٌ، مِنْ رَبِّ عَفُورٍ رَحِيمٍ، قَرِيبٍ مُجِيبٍ.

وَصَيْتُكُمْ معشر من حضرني بوصية ربكم، وذكركم بسنة نبيكم، فعليكم برهبة تسكن قلوبكم، وخشية تُذري دموعكم، وتقية تنجيكم قبل يوم تُبليكم وتذهلكم، يوم يفوز فيه من ثقل وزن حسنته، وخفَّ وزن سيئته، ولتكن مسألتكم وتملُّقكم مسالة ذلِّ وخضوعٍ، وشكرٍ وخشوعٍ، بتوبةٍ وتورعٍ، وندمٍ ورجوعٍ، وليغتنم كلُّ مغتني منكم صحته قبل سقمه، وشبيبته قبل هرمه، وسعته قبل فقره، وفرغته قبل شغله وحضره قبل سفره، قبل تكبرٍ وتَهَرُّمٍ وتسقُّمٍ، يملأ طبيبه، ويعرض عنه حبيبه، وينقطع غمده، ويتغيَّر عقله.

ثم قيل: هو موعوك وجسمه منهوك، ثم جدَّ في نزعٍ شديدٍ، وحضره كلُّ قَرِيبٍ وَبَعِيدٍ، فَشَخَصَ بَصْرَهُ، وَطَمَحَ نَظْرَهُ، وَرَشَّحَ جَبِينَهُ، وَعَطَفَ عَرِيْنَهُ، وَسَكَنَ

حَبِينُهُ، وَحَزَنَتُهُ نَفْسُهُ، وَبَكَتُهُ عَرْسُهُ، وَخُفِرَ رَمْسُهُ، وَوَيْتَمَ مِنْهُ وَلَدُهُ، وَتَفَرَّقَ مِنْهُ عَدَدُهُ،
 وَفُسِمَ جَمْعُهُ، وَذَهَبَ بَصْرُهُ وَسَمْعُهُ، وَمُدَّدَ وَجْرَدًا، وَعَرَّى وَغَسَلَ، وَنُشِفَ وَسُجِّيَ،
 وَبُسِطَ لَهُ وَهَيَّيْءٌ، وَنُشِرَ عَلَيْهِ كَفْنُهُ، وَشُدَّ مِنْهُ دَقْنُهُ، وَفُصِّصَ وَعَمِّمَ وَوُدِّعَ وَسَلِّمَ،
 وَحُمِلَ فَوْقَ سَرِيرٍ، وَصَلِّيَ عَلَيْهِ بِتَكْبِيرٍ، وَنُقِلَ مِنْ دُورٍ مُزْخَرَفَةٍ، وَفُصِّرَ مُشِيدَةً،
 وَحُجِّرَ مُنَجَّدَةً، وَجُعِلَ فِي ضَرْحٍ مَلْحُودٍ، وَضِيقٍ مُرْصُودٍ، بِلَبَنِ مَنصُودٍ، مُسَقَّفٍ
 بِجُلْمُودٍ. وَهَيْلَ عَلَيْهِ حَفْرُهُ، وَحُثِّيَ عَلَيْهِ مَدْرُهُ، وَتَحَقَّقَ حَذْرُهُ، وَنُسِيَ خَيْرُهُ، وَرَجَعَ عَنْهُ
 وَلِيَّهُ وَصَفِيَّهُ، وَنَدِمَهُ وَنَسِيَّهُ، وَتَبَدَّلَ بِهِ قَرِينَهُ وَحَبِيْبُهُ، فَهُوَ حَشْوُ قَبْرِ، وَرَهِيْنُ قَبْرِ،
 يَسْعَى بِجَسْمِهِ دُودَ قَبْرِهِ، وَيَسِيلُ صَدِيدُهُ مِنْ مَنْخَرِهِ، يَسْحَقُ تُرْبَهُ لِحْمِهِ، وَيَنْشَفُ
 دَمَهُ، وَيَرْتُمُ عَظْمَهُ حَتَّى يَوْمِ حَشْرِهِ، فَنُشِرَ مِنْ قَبْرِهِ حِينَ يُنْفَخُ فِي صُورٍ، وَيُدْعَى
 بِحَشْرِ وَنُشُورٍ.

فَتَمَّ بَعَثَتْ قُبُورًا، وَحُصِّلَتْ سَرِيرَةٌ صُدُورًا، وَحَيَّاءَ بِكُلِّ نَبِيٍّ وَصَدِيقٍ وَشَهِيدٍ،
 وَتَوَحَّدَ لِلْفَصْلِ قَدِيرًا، بَعْدَهُ خَبِيرٌ بَصِيرٌ، فَكَمَّ مِنْ زَفْرَةٍ تُضْنِيهِ، وَحَسْرَةٍ تَنْضِيهِ، فِي
 مَوْقِفٍ مَهُولٍ، وَمَشْهَدٍ جَلِيلٍ، بَيْنَ يَدَيْ مَلِكٍ عَظِيمٍ، وَبِكُلِّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ عَلِيمٍ،
 فَحِينَئِذٍ يُلْجِمُهُ عَرْفُهُ، وَيُحْصِرُهُ قَلْقُهُ، عَزْبَتُهُ غَيْرَ مَرْحُومَةٍ، وَصَرَخَتُهُ غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ،
 وَحَجَّتُهُ غَيْرَ مَقْبُولَةٍ، زَالَتْ جَرِيدَتُهُ، وَنُشِرَتْ صَحِيفَتُهُ، وَتُبَيَّنَتْ جَرِيرَتُهُ، نَظَرَ فِي سَوْءِ
 عَمَلِهِ، وَشَهِدَتْ عَلَيْهِ عَيْنُهُ بِنَظَرِهِ، وَيَدُهُ بِبَطْشِهِ، وَرِجْلُهُ بِخَطْوِهِ، وَفَرَجَهُ بِلَمْسِهِ،
 وَجَلَدَهُ بِمَسِّهِ، فَسَلَسَلَ حَيْدُهُ، وَغُلَّتْ يَدُهُ، وَسِيقَ فَسَحَبَ وَخَدَهُ، فَوَرَدَ جَهَنَّمَ بِكَرْبٍ
 وَشَدَّةٍ، فَظَلَّ يَعْذَبُ فِي جَحِيمٍ، وَيُسْقَى شَرْبَةً مِنْ حَمِيمٍ، تَشْوِي وَجْهَهُ، وَتَسْلُخُ
 جَلْدَهُ، وَتَضْرِبُهُ زَنْبِيَّةٌ بِمَقْمَعٍ مِنْ حَدِيدٍ، وَيَعُودُ جَلْدَهُ بَعْدَ نُضْجِهِ كَجَلْدِ حَدِيدٍ،
 يَسْتَعِيْثُ فَتَعْرُضُ عَنْهُ خَزَنَةُ جَهَنَّمَ، وَيَسْتَصْرِخُ فَيَلْبَثُ حَقْبَةً يَنْدَمُ.

- السيوطي، جلال الدين. **تاريخ الخلفاء** (بيروت: دار المنهاج، ٢٠١٣ م)
- الطبراني، أبي القاسم. **المعجم الكبير** (السعودية: مكتبة العلوم والحكم، ١٩٨٣ هـ)
- العالمي، جعفر مرتضى. **الصحيح من سيرة الإمام علي عليه السلام** (مجهول المدينة: المركز الإسلامي للدراسات، ٢٠٠٩ م)
- عتيق، عبد العزيز. **علم البديع في البلاغة العربية** (بيروت: دار النهضة العربية، دون السنة)
- العسكري، أبو هلال. **كتاب الصناعتين الكتابة والشعر** (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٢)
- فيّود، بسيوني عبد الفتاح. **علم البديع** (قاهرة: دار المعالم الثقافية، ١٩٩٨ م)
- قاسم، محمد أحمد و محي الدين ديب. **علم البلاغة البديع والبيان والمعاني** (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)
- محمد، علي محمد. **الكوكب الدرّي في سيرة أبي السبطين علي رضي الله عنه** (كويت: مكتبة الكوين، ٢٠٠٩ م)
- محمد، محمد حامد. **سيرة ومناقب علي بن أبي طالب رضي الله عنه** (مجهول المدينة: مجهول الناشر، دون السنة)
- المذني، علي صدر الدين ابن معصوم. **أنوار الربيع في أنواع البديع الجزء الثاني** (عراق: مطبعة النعمان-النجف الشريف، ١٣٨٩)
- المراغي، أحمد مصطفى. **علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع** (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)

المزيد، أحمد و عادل الشدي. **علي بن أبي طالب** (الرياض: دار الوطن للنشر، دون السنة)

مصطفى، إبراهيم وأحمد الزيات وحامد عبد القادر ومحمد النجار. **المعجم الوسيط** (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م)

المعتزلي، ابن أبي الحديد. **شرح نهج البلاغة** (بغداد: دار الكتاب العربي، ٢٠٠٧ م)
معلوف، لويس. **المنجد في اللغة والأعلام** (بيروت: المكتبة القرنية، ١٩٨٧)

الموصلي، أبو يعلى. **مسند أبي يعلى الموصلي** (دمشق: دار المأمون للتراث، ١٩٨٩ م)

الهاشمي، أحمد. **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع** (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)

ب. المراجع الأجنبية

Tanzeh, Ahmad. *Pengantar Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Penerbit Teras. 2008)

Kaelan. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora* (Yogyakarta: Penerbit Paradigma. 2012)

Moeloeng, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008)

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: ALFABETA. 2009)