

**TINJAUAN HADIS TENTANG LARANGAN MENGGANGGU
ORANG LAIN: ANALISIS NETNOGRAFI KRITIK ISMAEL
ALKHOLILIE TERHADAP *SOUND HOREG***

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) dalam Program Studi Ilmu Hadis



Oleh:

Intan Syamikhoh

NIM: 07050522100

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Intan Syamikhoh

Nim : 07050522100

Program Studi : Ilmu Hadis

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian /karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 16 Maret 2026



Intan Syamikhoh

07050522100

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Intan Syamikhoh
Nim : 07050522100
Program Studi : Ilmu Hadis
Judul Skripsi : Tinjauan Hadis Tentang Larangan Mengganggu Orang Lain:
Analisis Netnografi Kritik Ismael Alkholilie Terhadap Sound Horeg

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing untuk diujikan

Surabaya, 12 Maret 2026

Menyetujui Pembimbing


(Athoillah Umar, M.A.)

197909142009011005

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul “Tinjauan Hadis Tentang Larangan Mengganggu Orang Lain: Analisis Netnografi Kritik Ismael Alkholilie Terhadap Sound Horeg” yang ditulis oleh Intan Syamikhoh ini telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian *Munaqasyah* Strata Satu (S1) pada tanggal 01 April 2026.

Tim Penguji

1. Athoillah Umar, MA
NIP: 197909142009011005

(Penguji 1):

2. Dr. Dakhirotul Ilmiyah, S.Ag., M.HI
NIP: 197402072014112003

(Penguji 2):

3. Dr. Muhid, M.Ag
NIP: 196310021993031002

(Penguji 3):

4. Fathoniz Zakka, Lc, M.Th.I
NIP: 198412192023211010

(Penguji 4):

Surabaya, 01 April 2026
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Filsafat



Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D.
NIP: 197008132005011003

PERNYATAAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Intan Syamikhoh
NIM : 07050522100
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/ Ilmu Hadis
E-mail address : intansyam09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Tinjauan Hadis Tentang Larangan Mengganggu Orang Lain: Analisis Netnografi Kritik

Ismael Alkholilie Terhadap Sound Horeg

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Intan Syamikhoh)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Intan Syamikhoh “Tinjauan Hadis Tentang Larangan Mengganggu Orang Lain: Analisis Netnografi Kritik Ismael Alkholilie Terhadap Sound Horeg”. Penelitian ini mengkaji fenomena *sound horeg* yang memicu polemik di ruang publik digital, khususnya pada akun Instagram @ismaelalkholilie, sebagai bentuk representasi dari keresahan atas gangguan fisik di lingkungan masyarakat. Melalui pendekatan kualitatif yang mengintegrasikan metode hadis tematik sebagai pisau analisis normatif dan netnografi sebagai alat pemetaan data sosial digital, penelitian ini mengevaluasi argumen pro dan kontra masyarakat terhadap eksistensi *sound horeg*. Hasil penelusuran netnografi menunjukkan adanya polarisasi yang tajam; pihak pendukung berlindung di balik apologi perputaran ekonomi dan pelestarian budaya, sementara pihak yang menolak menyoroti penderitaan fisik dan psikis secara nyata di lapangan. Tinjauan kritis berbasis hadis tematik menyimpulkan bahwa segala bentuk pembelaan terhadap *sound horeg* berintensitas ekstrem tersebut gugur secara syariat. Praktik ini secara nyata memenuhi kriteria bahaya (*ḍarar*) dan gangguan yang meresahkan (*bawā'iq*) yang secara mutlak dilarang oleh Nabi Muhammad SAW. Dengan demikian, dalih ekonomi maupun kultural tidak dapat melegitimasi tradisi yang mencederai hak ketenangan, kenyamanan, dan keamanan publik, karena mencegah kerusakan di tengah masyarakat harus lebih diutamakan.

Kata Kunci: *Sound Horeg, Hadis Tematik, Netnografi, Ismael Al-Kholilie*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
PERNYATAAN KEASLIAN	i
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	10
F. Telaah Pustaka	11
G. Metode Penelitian	16
H. Jenis Penelitian	17
I. Pendekatan Penelitian	18
J. Sumber Data	19
K. Teknik Pengumpulan Data	20
L. Metode Analisis Data	21
M. Sistematika Penulisan	23
BAB II	25
LANDASAN TEORI	25
A. Konsep Takhrij Hadis	25
1. Takhrij bi al-lafziy	27
2. Takhrij bi al-mawdu'iy	27
B. Pemaknaan hadis/ma'anil hadis	28

1. Konsep ma'anil hadis.....	28
2. Syarah hadis	29
3. Asbabul wurud.....	30
C. Metode Hadis Tematik	31
1. Definisi Hadis Tematik.....	31
2. Langkah-langkah Studi Hadis Tematik	33
D. Teori Netnografi Robert V. Kozinets	34
1. Tahap Penentuan Pertanyaan Riset (<i>Research Inquiry</i>)	34
2. Tahap Pengumpulan Data (<i>Data Collection</i>).....	34
3. Tahap Analisis dan Interpretasi Data (<i>Data Analysis and Interpretation</i>)	35
4. Tahap Komunikasi Riset (<i>Research Communication</i>	35
BAB III.....	37
DATA HADIS, SOUND HOREG, DAN AKUN INSTAGRAM @ismaelalkholilie.....	37
A. Hadis-hadis Tentang Larangan Mengganggu Orang Lain (Teks Hadis, Takhrij Singkat, dan Terjemah)	37
1. Takhrij al-Ḥadīṣ bi al-Mawdū'ī.....	38
B. Syarah Hadis	44
1. Hadis tentang Larangan Mengganggu Orang lain	44
C. Sound Horeg.....	45
1. Definisi <i>Sound Horeg</i>	45
2. Sejarah Munculnya <i>Sound Horeg</i>	46
3. Dampak Penggunaan <i>Sound Horeg</i>	47
4. Undang-Undang Tentang <i>Sound Horeg</i>	48
D. Profil Ismael Al-Kholilie.....	52
1. Biografi Ismael Al-Kholilie.....	52
2. Akun Instagram @ismaelalkholilie	53
3. Postingan Akun @ismaelalkholilie.....	55
BAB IV.....	60
ANALISIS DATA.....	60
A. Pemetaan Respon Netizen terhadap Fenomena Sound Horeg di	

Akun Instagram @ismaelalkholilie.....	60
1. Representasi Kelompok Pro (Pendukung) <i>Sound Horeg</i>	60
2. Representasi Kelompok Kontra (Penolak) <i>Sound Horeg</i>	63
B. Evaluasi Kritik Argumen Netizen menggunakan Pendekatan Hadis Tematik	67
1. Kritik Respon Pro <i>Sound Horeg</i>	67
2. Kritik Respon Kontra <i>Sound Horeg</i>	69
BAB V.....	72
PENUTUP	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	76



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Suci Ramadhini, Imsar, "Implementasi Hadis Sebagai Nilai Etika dan Moral Dalam Berinteraksi Dengan Sesama Manusia Dalam Kehidupan Sehari-hari", (*Jurnal Ilmiah Ekonomi dan Manajemen*), vol. 3, no. 7 (2025), <https://doi.org/10.61722/jiem.v3i7.6087>.
- Ade Noviani dan Sri Wijayanti, "Instagram Sebagai Medium Pesan Komunitas Ibu Tunggal Di Indonesia (Studi Netnografi Di Akun Instagram @singlemomindonesia)," (*Jurnal Netnografi Komunikasi*), vol. 1, no. 1 (2022), <https://doi.org/10.59408/netnografi.v1i1.1>.
- Yuni Sara dan Punta Yoga Astoni, "Peran Media Sosial Dalam Penyebaran Informasi Dugaan Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT) Guna Penegakan Hukum Tindak Pidana KDRT Pada Era Digital (Studi Kasus Perkara Nomor 52/PID.SUS/2025/PT BDG)", (*Jurnal Riset Multidisiplin Edukasi* vol. 2, no. 7 (2025), <https://doi.org/10.71282/jurmie.v2i7.635>.
- Sinta Della Lesgasevia, "Analisis Hukum Terhadap Penggunaan Sound System Yang Melebihi Batas (Sound Horeg)", (*skripsi Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Malang*), 2024.
- Ismaelalkholilie, "side 6", *Instagram* https://www.instagram.com/p/DLjdW3WTmct/?img_index=5&igsh=Zm1meWtueXp5OWhj, diakses 04/10/2025.
- Malik bin Anas bin Malik, *al-Muwattha'*, (al-Imarat, 2004 M).
- Muslim bin al-Hajjaj Abu al-Hasan al-Qusyairi al-Naisaburi, *Sahih Muslim*, (Daar Ihya' al-Turats Bairut).
- Abu Abdillah Ahmad bin Muhammad bin Hanbal, *Musnad Ahmad Al-Risalah*, (Muassasah al-Risalah, 2001 M).
- Nur Faidatus Sailah, "Etika Memilih Pemimpin (Studi Pemahaman Masyarakat Desa Susukan Rejo Tentang Hadis Mengenai Etika Memilih Pemimpin)", (*Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*), 2019.
- Ifta Athiyah dan Hanifah Rahmayani, "Pendidikan Anti Perundungan Berbasis Hadis Nabi: Analisis Tematik Terhadap H.R. Muslim Nomor 4650 Tentang Larangan Menyakiti Sesama Muslim", (*MHS: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Keislaman*) vol. 1, no. 03 (2025): 280–92.
- Misbahul Arifin, Umar Mansur, "Analisis Fiqih Tentang Tren Sound Horeg: Kajian Etika Dan Batasan Penggunaan Audio", (*LexIslamica: A Multidisciplinary Approach to Islamic Law and Its Contemporary Applications*) vol. 1, no. 1 (2025), <https://ejournal.bamala.org/index.php/lexi/article/view/482>.
- Meidy Dwi Cahyani, "Analisis Konten TikTok Sound Horeg dalam Membentuk Stereotip Negatif Terhadap Budaya Jawa Timur," (*Jurnal Literasiologi*), vol. 13, no. 2 (2025), <https://doi.org/10.47783/literasiologi.v13i2.937>.
- Wildan, Suhala, "Tingkat kesadaran hukum pelaku usaha Sound Gigantic (Sound Horeg) dalam Karnaval di Kabupaten Malang" (*undergraduate, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2025*), <http://etheses.uin-malang.ac.id/76735/>.

- Ahmad Fauzi dkk., “Pengaruh Sound Horeg Terhadap Lingkungan Sekitar Dalam Perspektif Ayat Al-Qur’an Surat Al-A’raf Ayat 31 Pada Penafsiran Ibnu Katsir,” (*Journal of International Multidisciplinary Research*), vol. 2, no. 11 (2024): 170–76, <https://doi.org/10.62504/jimr973>.
- Elham Wulan Aprilian dkk., “Dampak Parade Sound Horeg Terhadap Kondisi Sosial Ekonomi Masyarakat Desa Bumirejo, Kabupaten Blitar,” (*Jurnal Intervensi Sosial* 4, no. 1 (2025): 13–20, <https://doi.org/10.32734/intervensisosial.v4i1.20197>.
- “Ketika Suara Diharamkan: Sound Horeg dan Politik Kebisingan di Jember”, (*Multikultural: Jurnal Ilmu Sosial*), diakses 7 Oktober 2025, <https://ppis.ulm.ac.id/index.php/JM/article/view/673>.
- Abdillah Adhim, “Sound Horeg Dalam Timbangan Syariat: Analisis Fiqh Sosial Dan Kemasyarakatan,” (*El-Qisth Jurnal Hukum Keluarga Islam*), vol. 8, no. 01 (2025): 26–32, <https://doi.org/10.47759/hextkx47>.
- Rifa’i Abubakar, *Pengantar Metodologi Penelitian* (SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga), 2021.
- Abdul Fattah Nasution, *Metode penelitian kualitatif*, 2023, <https://scholar.google.com/scholar?cluster=7311689943442409962&hl=en&oi=scholar>.
- Marinu Waruwu, “Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan dan Peran di Bidang Pendidikan,” (*Afeksi: Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*), vol. 5, no. 2 (2024): 198–211, <https://doi.org/10.59698/afeksi.v5i2.236>.
- Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (CV. Syakir Media Press, 2021), Rita Kumala Sari, “Penelitian Kepustakaan dalam Penelitian Pengembangan Pendidikan Bahasa Indonesia”, (*Jurnal Borneo Humaniora*), vol. 4, no. 2, December 2021.
- Regita Ardhea Ayu Pramesti, “Analisis Narasi Netizen Di Media Sosial Dengan Hastag Stopkdrt Dalam Perspektif Hukum Islam”, (*Skripsi Fakultas Ilmu Agama Islam Universitas Islam Indonesia Yogyakarta*), 2025.
- Maizuddin, *Metodologi Pemahaman Hadis*, (Hayfa Press, 2008). <https://scholar.google.com/scholar?cluster=5907908255749682091&hl=en&oi=scholar>.
- Maulana Ira, “Studi Hadis Tematik”, (*al-Bukhari: Jurnal Ilmu Hadis*), vol. 1, no. 2, 2018.
- Darsul S. Puyu, *Metode Takhrij al-Hadis Melalui Kosa Kata, Tematik dan CD Hadis*, (Alauddin University Press 2012).
- Zarkasih, *Pengantar Studi Hadis*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2012).
- Anisa Sukma dkk., “Netizens’ Comment Analysis On The Tiktok Account ‘Barisan Pengusaha Pejuang’ (A Netnographic Study On The Campaign Song Post Of Prabowo–Gibran),” (*Social Sciences Journal*), vol. 1, no. 4 (2025). <https://doi.org/10.70963/soc.v1i4.288>.
- Azan Sagala, “Takhrij Hadis Dan Metode-Metodenya,” (*Al-Ulum: Jurnal Pendidikan Islam*), vol. 2, no. 2 (2021): <https://doi.org/10.56114/al-ulum.v2i2.129>.

- Ridlwana Nasir, *Metode Takhrij al-Hadith dan Penelitian Sanad Hadis, terjemah kitab Ushul al-Takhrij wa Dirasat al-Asanid* karya Mahmud al-Tahhan, (Imtiyaz 2015).
- Fatimah dkk, "Takhrij Hadist Hubungan Suami Istri Serta Kritik Sanad dan Matan", (*Al-Muhith: Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Hadis*), vol. 4, no. 2.
- Abd Al-Mahdi, *Metode Takhrij Hadis, terjemahan: Said Agil Munawwar dan Ahmad Rifqi Muehtar*, (Semarang, Dina Utama 1994).
- Muhammad Afif, "Urgensi Wudhu dan Relevansinya Bagi Kesehatan (Kajian Ma'anil Hadits) dalam Perspektif Imam Musbikin", (*Riwayah: Jurnal Studi Hadis*), vol. 3 (2018).
- Muhammad Misbah dkk, *Metode Dan Pendekatan Dalam Syarah Hadis*, (Ahlimedia Book, 2021).
- Alfi Aliyatul Mubarakah, "Tasyabbuh Perspektif Hadis", (*skripsi Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon*), 2022.
- Herin Supardi, "Pengantar Ilmu Hadis Dan Cabang-cabang Ilmu Hadis", (*Mushaf Journal: Jurnal Ilmu Al Quran dan Hadis*), vol. 2, no. 3 (2022): 275–80, <https://doi.org/10.54443/mushaf.v2i3.45.>, h. 279
- Shofil Fikri dkk., "Memahami Makna Dari Hadis Dan Ilmu Hadis Menurut Pandangan Muhadditsin Dan Ushuliyin," (*Jurnal Pendidikan Islam*) vol. 1, no. 4 (2024): 12–12, <https://doi.org/10.47134/pjpi.v1i4.637>.
- Ishaq Al-Zayyan Ramadhan, *Al-Hadis al-Maudlu'i Dirasah Nadzoriyyah*, (Majallah al-Jami'ah al-Islamiyah).
- Abdurrahman Al-Barr, *Ma'na al-Hadis al-Maudlu'i wa Fawaidu Dirasatihi*, (Mauqi' al-Bashirah, al-Mauqi' al-Syakhsiy li al-Ustadz al-Duktur Abdurrahman Al-Barr).
- Robert V Kozinets dan Ulrike Gretzel, *Chapter 21: Qualitative Social Media Methods: Netnography in the Age of Technocultures*, (The Sage Handbook of Qualitative Research, SAGE, London, 2023).
- Malik bin Anas bin Malik bin Amir al-Ashbahi, *al-Muwattha'*, (Muassasah Zaid bin Sulthan alu Nahyan li al-A'mal al-Khairiyah al-Imarat, 2004 M).
- Abu Abdillah Ahmad bin Muhammad bin Hanbal, *Musnad Ahmad Al-Risalah*, (Muassasah al-Risalah, 2001 M).
- Muslim bin al-Hajjaj Abu al-Hasan al-Qusyairi, *Sahih Muslim*, (Daar Ihya' al-Turats al-Arabi Bairut).
- Abu Abdillah Muhammad bin Ismail al-Bukhari, *Shahih al-Bukhari*, (Daar Thauq al-Najah 1422 H).
- Ibnu Majah Abu Abdillah Muhammad bin Yazid al-Qazwini, *Sunan Ibnu Majah*, (Daar Ihya' al-Kutub al-'Arabiyah).
- Abu Abdillah Muhammad bin Ismail al-Bukhari, *al-Adab al-Mufrad*, (Daar al-Basyair al-Islamiyyah Beirut 1989 M).
- Abu Abdillah Ahmad bin Muhammad bin Hanbal al-Syaibaniy, *Musnad Ahmad*, (Muassasah al-Risalah 2001 M).
- Muhammad Ali Adam al-Ithyubi al-Makki, *Al-Bahr Al-Muhith Ats-Tsajjaj syarah dari kitab Shahih Al-Imam Muslim bin Al-Hajjaj* (maktabah Sheikh

- muhammad Daud Al-Kalantani Al-Makki, Pondok Sungai Durian, 2020 M).
- Meidy Dwi Cahyani, "Analisis Konten TikTok Sound Horeg dalam Membentuk Stereotip Negatif Terhadap Budaya Jawa Timur," (*Jurnal Literasiologi*), vol. 13, no. 2 (2025), <https://doi.org/10.47783/literasiologi.v13i2.937>.
- Moh Khoirul Sahuri, "Dampak Sound System Diva Audio Bojonegoro Dengan Desibel Tinggi Terhadap Kebisingan Di Masyarakat Perspektif Etika Bisnis Islam" (*undergraduate_(SI)*, Universitas Nahdlatul Ulama Sunan Giri, 2024), <https://doi.org/10/AWALAN.pdf>.
- Hanna Reda Fairuz Salsabila dan Endang Prasetyawati, "Perlindungan Hukum Korban Pertunjukan Sound Horeg Menurut Hukum Perdata Indonesia," (*RIGGS: Journal of Artificial Intelligence and Digital Business*) vol. 4, no. 4 (2025): <https://doi.org/10.31004/riggs.v4i4.4541>.
- Ismael Amin Kholili, *Catatan dari Tarim* (Najhati Pena, Magelang, 2020).
- Ismaelalkholilie, *Instagram*, Desember 20, 2025, <https://www.instagram.com/ismaelalkholilie?igsh=OWJiYmlwbGU1MHIx>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A