



حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني
(دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 11D BSA	No. REG : A 2016 / BSA / 110 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

ريزين أسوين أسيمارتي

رقم التسجيل:

A81212136

شعبة اللغة العربية و أدبها
قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٦م / ١٤٣٧هـ

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة.

الاسم : ريرين أسوين أسمياري

رقم القيد : A81212136

عنوان البحث : حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني"
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة: ريرين أسوين أسمياري رقم القيد: A81212136

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين، ١
أغسطس ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير رئيسا ومشرفا
٢. الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير مناقشا
٣. الدكتور نصر الدين إدريس الماجستير مناقشا
٤. محفوظ الماجستير مناقشا

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : ريرين أسوين أسمياري

رقم القيد : A81212136

عنوان البحث التكميلي: حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (دراسة سيكولوجية أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ أغسطس ٢٠١٦



ريرين أسوين أسمياري

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع	digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ب	تقرير المشرف	
ج	اعتماد لجنة المناقشة	
د	الاعتراف بأصالة البحث	
هـ	الحكمة	
و	كلمة الشكر والتقدير	
ح	الإهداء	
ط	محتويات البحث	
ل	مستخلص	

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ	مقدمة	١
ب	أسئلة البحث	٣
ج	أهداف البحث	٣
د	أهمية البحث	٤
هـ	توضيح المصطلحات	٤
و	حدود البحث	٥
ز	الدراسات السابقة	٦

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول: نظرية سيكولوجية أدبية و نظرية حاجات شخصية عند

- ٩ **أبراهام ماسلو Abraham Maslow** digilib.uinsa.ac.id
- ٩ ١. مفهوم سيكولوجية أدبية
- ١١ ٢. نظرية حاجات شخصية عند أبراهام ماسلو Abraham Maslow
- ١٦ ب. المبحث الثاني: الشخص والشخصية
- ١٧ ج. نجيب الكيلاني ورواية "الرجل الذي آمن"
- ١٧ ١. حياة نجيب الكيلاني وأعماله الأدبية
- ٢٤ ٢. لمحة عن رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني

الفصل الثالث: منهجية البحث

- ٢٧ أ. مدخل البحث ونوعه
- ٢٧ ب. بيانات البحث ومصادرها
- ٢٨ ج. أدوات جمع البيانات
- ٢٨ د. طريقة جمع البيانات digilib.uinsa.ac.id
- ٢٩ هـ. تحليل البيانات
- ٢٩ و. تصديق البيانات
- ٣٠ ز. إجراءات البحث

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. عرض البيانات عن صورة شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن"

- لنجيب الكيلاني وتحليلها ومناقشتها ٣١
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١. صورة فسيولوجية ٣١
٢. صورة سوسيولوجية ٣٣
٣. صورة سيكولوجية ٣٦

ب. عرض البيانات عن أشكال حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن"

- لنجيب الكيلاني وتحليلها ومناقشتها ٤٠
١. الحاجات الفسيولوجية ٤١
٢. حاجات الأمان ٤٥
٣. حاجات الحب ٤٧
٤. حاجات التقدير ٥٣
٥. حاجات إدراك النفس ٥٧

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. النتائج ٥٩
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ب. الإقتراحات ٦٠

المراجع

مستخلص

ABSTRAK

حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

KEBUTUHAN TOKOH IRYAN DALAM NOVEL "AL-RAJUL AL-LADZI AMAN" KARYA NAJIB AL-KAELANI (Kajian Psikologi Sastra)

Novel "*Al-Rajul al-Ladzi Aman*" adalah salah satu novel karya Najib Kaelani. Dalam novel ini Najib Kaelani menceritakan tentang penemuan hidup baru seorang lelaki bernama Iryan. Lingkungan lama yang serba modern ternyata tidak memberikan kebahagiaan dan kenyamanan bagi Iryan. Perasaan seperti itu terus menyeruak dalam diri Iryan. Gemerlap dunia Barat justru melahirkan keterasingan dan kejemuan baginya. Balada kehidupan serta elegi cinta yang mendorongnya pergi ke Timur untuk menemukan dunia baru. Keyakinan lama, Nasrani ditinggalkan untuk memeluk agama baru, Islam. Setelah memeluk keyakinan yang baru, dari sinilah dia mengubah jalan hidupnya. Dia meninggalkan dunia musik dan ketenarannya. Dendang musik dia rubah menjadi dendang kepada Tuhan, dan akhirnya dia mendapatkan kebahagiaan.

Dalam penelitian ini peneliti akan mengangkat 3 rumusan masalah, sebagai berikut: 1) Bagaimana gambaran tokoh Iryan dalam novel "*Al-Rajul al-Ladzi Aman*" karya Najib al-Kaelani?, 2) Bagaimana bentuk kebutuhan tokoh Iryan dalam novel "*Al-Rajul al-Ladzi Aman*" karya Najib al-Kaelani?. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gambaran dan bentuk kebutuhan tokoh Iryan dalam novel "*Al-Rajul al-Ladzi Aman*" karya Najib al-Kaelani.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra yang difokuskan pada teori kebutuhan milik Abraham Maslow dalam Psikologi Humanistik. Data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan dari teks dalam novel.

Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh data yang menunjukkan bahwa: *gambaran tokoh Iryan*, yaitu Iryan seorang laki-laki berambut pirang, keturunan seorang pendeta, Ia bekerja sebagai seorang musisi, Ia sering merasakan kesedihan, kecemburuan, kemarahan dan kebahagiaan karena seorang perempuan yang dicintainya. *Bentuk kebutuhan tokoh Iryan*, yaitu 1) Kebutuhan Fisiologis telah terpenuhi, yaitu: tidur, makan, minum, dan mempunyai tempat berteduh yaitu hotel. 2) Kebutuhan akan rasa aman muncul ketika Iryan ingin pergi minum bir, Ia merasa takut akan hukuman sebagai peminum minuman keras dan ia juga takut tidak mendapatkan pekerjaan setelah ia meninggalkan dunia musik. 3) Kebutuhan akan rasa cinta dan memiliki telah terpenuhi dengan mencintai dan menikahi seorang wanita shalihah bernama maisun, dan mempunyai keturunan. 4) Kebutuhan akan penghargaan telah terpenuhi ketika Iryan mempunyai kecukupan prestasi sebagai seorang musikus, dan ketika Iryan mendapat hadiah sebagai bentuk perhatian dari Syekh dan Jamaah disekitar tempat tinggalnya. 5) Kebutuhan Aktualisasi diri telah terpenuhi ketika Iryan menjadi seorang musisi.

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مقدمة

العمل الأدبي محاولة المؤلف على الجمع بين العالم الواقعي والخيالي باستطاعته الخيالية فيتمكن أن يصبح عملاً أدبياً فنياً يتمتع به القراء. وقد أدى تطور الأدب بعدة التخصصات إلى الجمع بين علم الأدب بالعلوم الأخرى من علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وغيرها. وأدى هذا الجمع إلى نشأة أنواع النهج في الأدب، منها نهج الأدب النفسي.^١

وقد استخدم أرسطو Aristoteles نهج الأدب النفسي منذ القرن الرابع قبل الميلاد لدراسة الأدب. نشأ علم النفس الأدبي كواحد من عدة أنواع دراسة الأدب المستخدمة لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفيها وقراءها باستخدام مختلف المفاهيم والأطر النظرية الموجودة في علم النفس.^٢

فدراسة علم النفس من محاولات الإنسان إلى فهم الإنسان، وذلك لأنه يتوقع من فهم الإنسان أن يحلل ويوصف سلوك الإنسان وشخصيته وكل عناصره بحيث يقدم المؤلف ألواناً لحياة الأشخاص الداخلية التي تؤثر على جودة وتنوعية أعماله الأدبية.

واستناداً إلى النظريات المستخدمة يقسم علم النفس إلى سبعة أقسام، منها علم النفس الإنساني. فعلم النفس الإنساني هو الذي يركز على الإنسان

^١ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١١) hal. ٦

^٢ Ibid, ٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وخصائصها الكيانية. يقدم علم النفس الإنساني على أن الإنسان كائن مبدع لا تسيطره القوة اللاوعية بل تسيطره قيمه واختياره.^٣

و أول من الذي ينشأ علم النفس الإنساني أبراهام ماسلوو Abraham Maslow. والنظريات الإنسانية ترى أن الإبداع نتيجة للصحة النفسية العالية. وتدرس هذه النظرية الإنسان من جهة شخصيته النفسية وتحقيقه وإبداعه وفرديته ورغباته. رأى أبراهام ماسلوو Abraham Maslow في نظرية علم النفس الإنساني أن الإنسان مخلوق غير مرتض تام. فارتضاء الإنسان مؤقت. كلما ارتضى الإنسان بأمر واحد يحتاج إلى أمر غيره ويتطلب على حصوله، وهلم جرا.^٤ وذلك ما قصده أبراهام ماسلوو Abraham Maslow بالارتضاء المؤقت.

بناء على الخصائص السابقة، قدم أبراهام ماسلوو Abraham Maslow فكرة بأن حاجات الإنسان فطرة متدرجة على عدة مستويات. وللحاجات خمسة مستويات: (١) الحاجات الفسيولوجية، (٢) حاجات الأمان، (٣) حاجات الحب، (٤) حاجات التقدير، (٥) حاجات إدراك النفس.^٥ وهكذا، فإن تلك الحاجات المتعددة مستوياتها يمكن تطبيقها على عمل أدبي، مثلاً: على النثر والقصص القصيرة والروايات.

ونجيب الكيلاني أديب مصري مشهور بأعماله الأدبية الاجتماعية والدينية. وهو شاعر وكاتب قصص قصيرة وروائي. ولد في ١٠ يونيو ١٩٣١ في قرية شرشابة التابعة لجمهورية مصر الغربية العربية كولد من أسرة الفلاح. ابتدأ

^٣Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Andi Offset, ٢٠٠٤) hal. ٧٩

^٤Koswara, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*, (Bandung: PT. Eresco, ١٩٩١) hal. ١١٨

^٥Ibid, ١١٨.

نجيب الكيلاني في الأدب من حبه للقراءة، وخاصة قراءة المجلات الأدبية التي نشرت في ذلك الوقت، مثل "الرسالة" و"الثقافة" و"الهلال" و"المقتطف".

فنجيب الكيلاني ككاتب شهير في مصر قد أنتج الأعمال الأدبية الكثيرة، منها رواية "الرجل الذي آمن" التي تقص عن اكتشاف حياة جديدة من رجل اسمه إريان الذي ترك معتقداته القديمة ودخل في الدين الجديد، الإسلام.

واستنادا إلى الوصف السابق، تحلل الباحثة في هذا البحث على حاجات الشخصية الخيالية في الأدب، أي حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" باستخدام نظرية النفس الإنساني لأبراهام ماسلوف Abraham Maslow.

ب. أسئلة البحث

- أ. أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:
١. ماصورة شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني؟
 ٢. ما أشكال حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

- أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:
١. لمعرفة صورة شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

٢. لمعرفة أشكال حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. أهمية البحث

من نتائج هذه الدراسة أن توفّر الباحثة الفوائد النظرية والعملية، فيما يأتي:

١. الأهمية النظرية: أن يكون هذا البحث أثرا من آثار العلمية الجيدة الذي يقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن وسوف أن يكون مساهمة للعالم الأدبي عاما والأدب العربي خاصا. وبوسيلة هذا البحث أيضا سوف يسهل الطلاب أن يحللوا عن الآداب وخاصة سيكولوجية أدبية.
٢. الأهمية العملية: أن يزود هذا البحث القدرة للطلاب على التعلم في تقدير الروايات الأدبية العربية، وبخاصة في هذه الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. حاجات: جمع من حاجة. حاجة هي واحدة من ناحية سيكولوجية التي تحرك الإنسان في العلميته وصار الأسباب كل الإنسان ليسعى.^٦

^٦ <http://id.m.wikipedia.org/wiki/kebutuhan>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. شخصية: شخصية في اصطلاح الأدب فهو عن الأشخاص التي توجد في النصوص الأدبية كنصوص القصة وغيرها.^٧

٣. إريان: هو الرجل الذي يساهم بمثل الأول في رواية الرجل الذي آمن: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. رواية: هي قصة طويلة.

٥. الرجل الذي آمن : عنوان الرواية التي كتبها نجيب الكيلاني.^٨

٦. نجيب الكيلاني : هو أديب وشاعر وروائي مشهور في العربي. ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية بجمهورية مصر العربية، ومات ودفن بمصر أيضا.^٩

والمراد بالموضوع هو الكشف عن حاجات شخصية إريان في رواية الرجل الذي آمن، بأنواعها وهي الحاجات الفسيولوجية، و حاجات الأمان، و حاجات الحب، و حاجات التقدير، و حاجات إدراك النفس.

و. حدود البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحدته في ضوء ما يلي: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

^٧Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah mada University Press, ١٩٩٣) hal.٢٢

^٨نجيب الكيلاني، الرجل الذي آمن، (مصر العربية: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣م) ص ١٨٣

^٩<http://ar.wikipedia.org/wiki/الوطنية>

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية حاجات

شخصية التي منها الحاجات الفسيولوجية، حاجات الأمان، حاجات

الحب، حاجات التقدير، حاجات إدراك النفس، وصورة شخصية من

ناحية مادية، الإجتماعية، و ناحية النفسية أو الخلفية النفسية.

٣. إن هذا البحث يركز في شخصية إريان فقط.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في رواية "الرجل الذي آمن"

لنجيب الكيلاني، فقد سبقتها دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل

الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في

هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

١. حفصة، "القيم الدينية في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني" بحث

تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة

والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا ، سنة ٢٠١٣ م. وهذا البحث يبحث في القيم الدينية في

رواية الرجل الذي آمن، وهي: قيم العبادة، قيم العقيدة، قيم الأخلاق.

استخلصت هذا البحث هو نستطيع أن أبطل صفة الأشخاص الأول وهي

ناشط، جازم، عفو.

٢. فريتي فوتري إسدامنطا، "شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية

الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني" (دراسة سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي

قدمه لنيل شهادة S1 في شعبة اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤ م. وهذا البحث يبحث عن الأشخاص في رواية الرجل الذي آمن، وهي: إريان، شمس، صوفيا، بينيتو، الشيخ عبد الحسيني، ميسون، صقر، آلي، وغيرها. إستخلصت الباحثة هذا البحث هو شخصيات الأشخاص إريان والشيخ عبد الحسيني صفتها لطيف وحسن.

٣. نيتا أنجيان، "حاجات شخصية أ في ثلاثية قصة Si Parasit Lajang و Cerita Cinta Enrico Pengakuan Eks Parasit Lajang لأيو أتامى" (دراسة سيكولوجية إنسانية بنظرية أبراهام ماسلو Abraham Maslow) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في قسم اللغة الإندونيسية وأدبها كلية اللغة والفرق جامعة سورابايا الحكومية (Universitas Negeri Surabaya)، ٢٠١٤. يحلل ذلك البحث على الحاجات الشخصية يعني حاجات الفسيولوجية وحاجات الأمان وحاجات الحب وحاجات التقدير وحاجات إدراك النفس، باستخدام نظرية النفس الإنساني لأبراهام ماسلو.

٤. أماندا نور، "شخصية الشخص الرئيسي في رواية Midah Si Manis Bergigi" (دراسة سيكولوجية إنسانية بنظرية أبراهام ماسلو Abraham Maslow) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S1 في قسم اللغة الإندونيسية وأدبها كلية اللغة والفرق جامعة سورابايا الحكومية (Universitas Negeri Surabaya)، ٢٠١٠. وصف ذلك البحث سلوك الشخص الرئيسي في حاجاته المتدرجة بنظرية النفس الإنساني لأبراهام

ماسلوو. واقتصر ذلك البحث على وصف ثلاثة حاجات متدرجة فحسب،

وهي الحاجات الفسيولوجية وحاجات الأمان وحاجات الحب.

لا حظت الباحثة أن بحثها تحت الموضوع حاجات شخصية إريان في

رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني، يختلف بالبحوث المذكورة. فإن

البحث الأول والثاني يبحثان في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني، لكن

الدراسة في علم الأدب الاجتماعي و علم السيكولوجية الأدبية، وأما البحث

الثالث والرابع فيبحثان في حاجات الشخصية التي منها الحاجات الفسيولوجية،

حاجات الأمان، حاجات الحب، حاجات التقدير، حاجات إدراك النفس،

ولكن الرواية غير "الرجل الذي آمن".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المبحث الأول: نظرية سيكولوجية أدبية و نظرية حاجات شخصية عند

أبراهام ماسلوو Abraham Maslow

١. مفهوم سيكولوجية أدبية

علم النفس Psychology من العلوم التي يجربها بعض الناس، والواقع أن كل فرد منا يملك في نفسه معلمه الخاص الذي يستطيع به أن يتأمل ما يجري في نفسه ويقارنه بما يجري في نفوس الغير بما يلاحظه. علم النفس مشتق من كلمتين يونانيتين Psyce بمعنى الروح أو العقل أو الذات Logos وبمعنى العلماء والدراسة Psychology وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة النفس كما يكشف عن نفسه في الأداء والعمل.^{١٠}

والأدب هو يدلّ على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مآدبة (إلى

طعام) ومنها تهذيب النفس وتعليمه، ومنها الحديث في المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي يحتوي على حكمة أو

موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على

مجموع الكلام الذي ينطقه الأديب وهو نثر وشعر.^{١١}

^{١٠} محمد رجب البيومي، علم النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ص. ٤.

^{١١} عمر فرح، منهاج الجديد في الأدب العربية، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨.

تطورت العلاقة بين الأدب و علم النفس عبر الزمن حتى تشكل لدينا ما يمكن أن نطلق عليه "علم الأدب النفسي". وأما علم الأدب النفسي هو الذي يختص بدراسة شكل العمل الأدبي ومضمونه، وسلوك الإنسان الذي يصفه أديب. وبعد ذلك دراسة كل المواضيع في ضوء ما نعرف من اللاوعي ووظائف الشخصية.

قال Wellek و Austin علم الأدب النفس على الأقل له أربعة معان. الأول هو دراسة علم النفس للمؤلف كتوع أو خاصة. والثاني هو دراسة من العملية الإبداعية. النوع الثالث من الدراسة وقوانين علم النفس إلى الأدب، والدراسة الرابعة تأثير الأدب على القارئ (القارئ علم النفس). أن فهم الأكثر ملائمة لدراسة الأدب هو فكرة الثالثة، في حين أن المعنى الأول والثاني هو جزء من علم النفس من الفن. السبب هو أن علم النفس للمؤلف والعملية الإبداعية وكثيرا ما يستخدم في تعلم الأدب، ولكن لا يتم استخدام ويفضل أن يكون الأصل وعملية الإبداع الأدبي كمقبض أن يقدم تقييما (The genetic Fallacy).^{١٢}

العلاقة بين علم النفس والأدب موجودة في محتويات المصنفات الأدبية، لأن المسرحية والروايات والشعرية في العصر الحديث مليئة بالعناصر النفسية باعتبارها. لذلك الأدب النفسي بناء على إبتداء افتراضات التكوين، وهذا يعني أن يتم تحليل الأعمال الأدبية في مايتعلق بالنفسية للكاتب.

^{١٢} Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٣). Hal ٨١

٢. نظرية حاجات شخصية عند أبراهام ماسلو Abraham Maslow

في علم النفس ثلاث ثورات، وهو التحليل النفسي والسلوكية والإنسانية. الأول تحليل نفسي وهو الذي يعرض الإنسان من تكوين الغرائز والصراعات. كما نعلم أن "فريد" أب في التحليل النفسي وهو يؤكد على أن سلوك الإنسان تحكمه القوى اللاوعية وغير المنطقية. والثانية سيكولوجية سلوكية وهي التي تميز الإنسان بأنه ضحية سلبية ومطيع للمؤثرات البيئية. ويؤكد أبو المدرسة السلوكية "سكنر" على تشابه الكنه بين الإنسان والحيوان ويركز على التعلم بأنه محاولة رئيسية لمعرفة سلوك الإنسان. والثالثة السيكولوجية الإنسانية وهو ثورة التي تنشأ لإظهار صورة الإنسان المخالفة لصورة الإنسان عند التحليل النفسي والسيكولوجية السلوكية. فالإنسان عند سيكولوجية إنسانية مخلوق حر وفور متحرك دائما إلى إظهار إمكاناته ما دامت البيئة تمكنه.^{١٣}

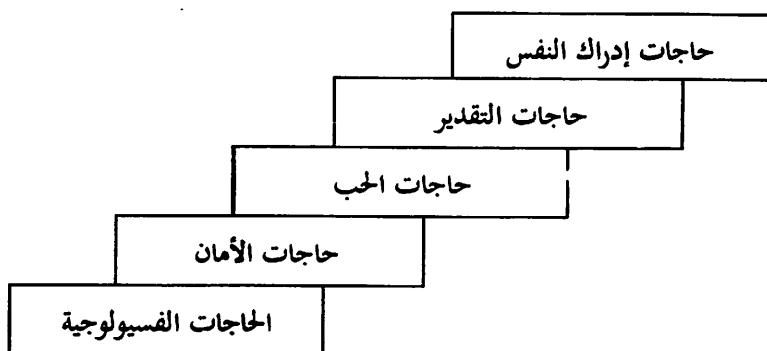
كما نعلم أن أبا سيكولوجية إنسانية "أبراهام ماسلو". ولد أبراهام ماسلو ١ أبريل ١٩٠٨ في بروكلين، نيويورك.^{١٤} وكان أبراهام ماسلو في البداية من أتباع المدرسة السلوكية، ولكنه أدرك بعد ذلك أن المدرسة السلوكية والتحليل النفسي المتطور على دراسات على الحيوانات والعصبية كموضوعها لا يمكن بها الحصول على عجائب القيم الإنسانية.

^{١٣} E. Koswara, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*, (Bandung: PT. Eresco, ١٩٩١) hal. ١٠٩

^{١٤} Ibid, ١١٠.

يفترض ماسلوو أن الإنسان تدفعه حاجة أو حاجة أخرى باستمرار، ويعتبر اختلاف درجات حاجات الإنسان مرتبة متدرجة. فيمكن تحقيق مستوى حاجات بعد إشباع حاجة قبلها. وهذا مستوى الدافع ملزم، يعني أن الحاجة في مستوى أدنى يلزم إشباعه نسبياً قبل أن يدرك الإنسان أو تدفعه حاجة المستوى الأعلى منها.^{١٥}

وهناك خمسة حاجات إنسانية، وهي الحاجات الفسيولوجية وحاجات الأمان وحاجات الحب وحاجات التقدير وحاجات إدراك النفس. وصور ماسلوو تدرج الحاجات الأساسية للإنسان بالصورة التالية:



يتضح من الصورة السابقة أن خمس حاجات إنسانية حاجة نسبية،

كما يلي تفصيلها:

أ. الحاجات الفسيولوجية

^{١٥} Alwisol, *Psikologi Kepribadia*, (Malang: UMM Press, ٢٠١١), hal. ٢٠١-٢٠٣

الحاجات الأساسية لكل إنسان هي الحاجات الفسيولوجية. وهي الحاجات إلى الدافع عن الحياة جسدياً، أي الحاجة إلى الطعام والشرب والمأوى والجنس والنوم والأوكسجين.^{١٦} وهي أعجل حاجات فيقدم إشباعها قبل إشباع الحاجات الأخرى. ولا يتحرك الإنسان إلى إشباع الحاجات الأخرى ما لم يشبع الحاجات فوقها. مثل من يجوع لا يتحرك نفسه إلى التعلم أو فعل شيء، لأنه في حال الجوع تحكمه الرغبة إلى تناول الطعام بسرعة.

فلا ينكر أن الحاجات الفسيولوجية دافعة ومؤثرة قوية على سلوك الإنسان ويسعى دائماً لإشباعها قبل حاجاته الأخرى ورائها.

ب. حاجات الأمان

المقصود من حاجة الأمان هي حاجة تدفع الأفراد إلى النيل واليقين والسلام والراحة والنظام في بيئتهم.^{١٧}

بعد أن يكتفي الإنسان على إشباع الحاجات الفسيولوجية ظهرت الحاجات اللاحقة وهي حاجات الأمان التي تشمل الأمان المادي والاستقرار والاعتمادية والحماية والتحرر من المخاوف الشريرة، مثل الحرب والإرهاب والمرض والخوف والقلق والخطر والعنف والكوارث

^{١٦}Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧), hal. ٧١

^{١٧}E. Koswara, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*, hal. ١٢١

الطبيعية. فالحاجات إلى القانون والسكينة والنظام جزء من حاجات الأمان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. حاجات الحب

حاجة الحب أو حاجة التملك هي حاجة تدفع الأفراد إلى الاتصال الوجداني أو العلاقة العاطفية بغيرهم، في نفس الجنس أو الجنس الآخر، في الأسرة أو في المجتمع.^{١٨}

العضوية في مجموعة، بالنسبة للأفراد، غالباً تكون أول هدفهم، وأنها يشعرون بالوحيد والنفور والعجز بمغادرة عائلاتهم أو أزواجهم، أو أصدقائهم. وذلك مثل الطلاب الذي يعيشون بعيدين عن قريتهم فهم تنزل منهم العلاقة أو التملك فيتحركوا إلى جعل العلاقة الجديدة بمن حولهم لإشباع حاجة حبهم وتملكهم.

بعد أن يشبع الإنسان من الحاجات الفسيولوجية وحاجات الأمان تدفعه حاجات الحب، مثل الرغبة في الصحبة والزوج والأولاد وأن يكون جزءاً في الأسرة أو البيئة أو المجتمع أو الدولة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. حاجات التقدير

بعد أن قنع الإنسان من ثلاث حاجات سابقة ستنشأ الحاجات التي تلحقها وهي حاجات التقدير حيث يحاول كل إنسان حر أن يستوفي

^{١٨}Ibid, ١٢٢.

هذه الحاجات. وهي تشمل تقدير النفس والثقة بالنفس والقدرة والمعرفة التي يقدرها الآخر تقديرا عليا.

يحاول الأفراد لإشباع حاجات التقدير عندما حصلوا أو أشبعوا على

حاجات الحب والتملك. ويؤدي إشباع حاجات التقدير عندهم إلى الشعور بثقة النفس والاستطاعة والمفيدة. وبالعكس، يؤدي سد حاجات التقدير إلى الشعور بالزل والضعف، وقد أدى ذلك إلى الشعور بفقدانهم وشكهم ويأسهم.

هـ. حاجات إدراك النفس

بعد أن قنع الإنسان من الحاجات في المستويات السفلى يتحرك تلقائيا إلى المستوى الذي يليها. سينشأ حاجات إدراك النفس بعد أن قنع الإنسان من حاجات الحب والتقدير. ويتطور كل إنسان إلى أقصى إمكاناته. فالحاجات النفسية لنمو الاستطاعة وتطويرها ونشرها سماها ماسلو إدراك النفس.

وصف ماسلو هذه الحاجات بالرغبة في تحقيق الإنسان ذاته بأقصى

إمكاناته على ما يوافق قدرته.^{١٩} ومن أمثلة حاجات إدراك النفس: يؤلف شخص موهوب بالموسيقى التأليف الموسيقي، ويصبح شخص ذو إمكانية فكرية علماء، وهلم جرا.

^{١٩}Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, hal. ٧٧

ولا يقتصر إدراك النفس هذه بالإبداعات أو الأعمال الموافقة
بالمواهب أو القدرات خاصة، ولكنه يمكن أن يحقق الوالد أو الطالب أو
المدرس أو العامل ذاته من خلال الجهد في العمل وفقا لتخصصهم.
يتضح من الوصف السابق أن تلك الحاجات الأساسية المتدرجة
مراحل للخواطر الإنسانية. وبالنظر إلى أنماط إشباع نفوس الأفراد تتمكن
أن نعرف نوعية تنميتهم الشخصية. كلما استطاعوا على إشباع حاجاتهم
العالية استطاعوا على تحقيق فرديتهم وأصبحوا ناضجين ولديهم صحة
النفوس، وبالعكس.

ب. المبحث الثاني: الشخص والشخصية

الأحداث في النثر وفقا لنجيب لابد أن يدعمه شخص أو الأشخاص
المعينة. فالشخص الداعم على الأحداث التي تنسج بها القصة يسمى بالشخص.
وكيفية المؤلف في تقديم الأشخاص تسمى بالشخصية. لذا، لا تنفصل القصة
عن الشخصية. فالشخصية تجعل قصة أكثر واقعا وحيا. والشخص الهام في
القصة يسمى بالشخص المركزي أو الرئيسي. والشخص الذي يضيف إلى
الشخص الرئيسي يسمى بالشخص الخارجي (الإضافي أو المساعد أو التحتي).
وينقسم الشخص من جهة شخصيته إلى قسمين، شخص بسيط وشخص
معقد. فالشخص البسيط هو الذي يمثل شخصية الإنسان تمثيلا قليلا، ويركز
عادة جانبا واحدا فقط. بخلاف الشخص المعقد الذي يمكن نظره في جميع
جوانب الحياة.

والكلام عن الأشخاص لا ينفصل من الكلام عن الطبيعة والشخصية. والأمور التي يعتمد عليها في الكلام عن طبيعة شخص هي الجوانب المادية (من عمر وجنس وشكل الوجه وحالة الجسم) والجوانب الاجتماعية (من موقف في المجتمع وكسب وتعليم وحياة فردية ومعيشة وأنشطة اجتماعية ونسب وغير ذلك) والجوانب النفسية أو الخلفية النفسية (من مقياس الأخلاق ومزاج وأمل ومستوى الذكاء ومستوى العاطفة وما أشبه ذلك).^{٢٠}

ج. المبحث الثالث: نجيب الكيلاني ورواية "الرجل الذي آمن"

١. حياة نجيب الكيلاني وأعماله الأدبية

الأديب الدكتور نجيب الكيلاني هو الرجل الذي وظف نفسه لخدمة دينه وإخوانه المسلمين في العالم كله. وكانت قصصه وروايته ومسرحياته وشعره وأدبه ومهنته الطيبة كله في سبيل هذا الهدف الكبير والغاية العظمى التي تبتغي مرضاة الله وتنشد عز الإسلام والمسلمين والحرية والاستقلال في أوطان المسلمين.^{٢١}

ولد الدكتور نجيب الكيلاني بقرية شرشابة محافظة الغربية من جمهورية

مصر العربية بالتاريخ ١ من يونيو عام ١٩٣١ م. وهو نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، نشأ في أسرة تعمل بالزراعة وكان منذ صغره يمارس العمل مع أبناء الأسرة في الحقول. وفي الثمانية من عمره حدثت الحرب العالمية الثانية، تلك الحرب تظهر تأثيراً سيئاً كمثل الأزمة الاقتصادية

^{٢٠} Najid, *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*, (Surabaya: University Press, ٢٠٠٩), hal. ٢٧-٣٠.

^{٢١} <http://bdooo.com/vb/showthread.php?t=٢٠٣٢/١٨-١١-٢٠٠٧,١٢:٣١ PM>

والسياسية بحياة المجتمع مصرى ولاسيما بقرية ولدته شربابة. وهكذا حياة

نجيب الكيلاني عاش ونشأ بصعوبة الاقتصادية والسياسية.^{٢٢}

بدأت علاقة نجيب الكيلاني بالأدب عندما بدأ المراحل التعليمية

الثلاث (الإبتدائي والثانوي والجامعي) وأصبح في الإمكان أن يحصل على

كتب من الروائي والأديب المشهور مثل مصطفى لطفى المنفلوطي وطه

حسين و تيمور ومُجد عوض وغير ذلك من الأدباء المصري. إلى جانب ذلك

لديه القراءة من المجلات الأدبية مثل الهلال وأبولو والرسلة وغير ذلك.^{٢٣}

زادت تلك الحال لنجيب الكيلاني الأدبا وأوسع الفكرة الأدبية. إن

نجيب الكيلاني أديب مشهور في العصر الحديث وكثير الانتاج. وكتب

الكيلاني من الرواية والشعر والنسخة المسرحية وبعض كتبه ترجم باللغة

الإنجليزية، الإيطالية، الإندونيسية وغيرها.

إن الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني تتأثر بالأحوال الاجتماعية

والثقافية والدينية ويرى أن الأدب وسيلة للدعوة. كما قال في كتابه رحلتي مع

الأدب الإسلامي أن الحركة الإسلامية لابد أن يكون لها أدب يعبر عن

حركتها.^{٢٤} وكل أعمال الكيلاني الأدبية يستطيع أن يأخذ منها الباحث

النتيجة عن خصائصه في كتابة نجيب الكيلاني من محية الشكل الفني

والمضمون الفكري.^{٢٥}

^{٢٢} Arkanship.blogspot.com./٢٠٠٨/٠٩/٠١/senin.

^{٢٣} الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م) ص ٩-١٠

^{٢٤} نفس المرجع، ص. ٣١

^{٢٥} نفس المرجع، ص. ٢٥-٢٦

أما الشكل الفني فهو:

١. الارتباط بالأشكال التقليدية المتعارف عليها.
٢. المزج بين عديد من الأشكال الفنية في المدارس الأدبية المختلفة.
٣. الميل إلى إطار الواقعية بدرجة أكبر.
٤. الاهتمام بالحوار الداخلي، وإبراز الملامح النفسية للشخصية وعدم الإطناب في ذكر الملامح الخارجية إلا عند الضرورة في أضيق نطاق.

وأما المضمون الفكري فهو:

١. الإيعاز بالقيم العليا الإنسانية من عدالة وصدق وشجاعة وغيرها.
٢. إبراز أثر الدين على السلوك والعادات والحوار وحركة الأحداث ببيئة إلامية.
٣. الإلحاح على المشاكل والمظالم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي يتعرض لها الناس.
٤. إعلاء قيمة "الحرية" بصورة دائمة واعتبارها أساسا للحياة السوية والتقدم إلى الأمام وحل مشاكل المجتمع بأسلوب سليم مضافا إلى ذلك العقبات التي تعترض مسيرة الحرية والأحرار سواء كانت من الداخل أو الخارج.
- يقبل نجيب الكيلاني كثيرا من الإجازة من الحكومة لكتبه الأدبية سواء كانت من جنس الرواية والقصة القصيرة أو من مؤلفاته الصحية. وفيما يلي:

١. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة " الطريقة الطويل".
٢. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "في الظلام".
٣. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الترجمة والسير بكتاب "إقبال الشاعر
النائر".
٤. جائزة وزارة التربية والتعليم عن البحوث بكتاب "المجتمع المريض".
٥. جائزة وزارة التربية والتعليم عن الترجمة والسير بكتاب "شوقي في ركب
الخالدين".
٦. جائزة مجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عن الرواية "اليوم الموعود".
٧. جائزة وزارة التربية والتعليم عن القصة "دموع الأمير".
٨. جائزة مجتمع اللغة العربية عن القصة عن الرواية "قاتل حمزة".
٩. مجمع الفائزة نادى القصة والمدالية الذهبية من طه حسين عن الرواية
"موعدنا غدا".
١٠. جائزة المدالية الذهبية من الرئيس ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان
بكتاب "إقبال الشاعر النائر".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني، فما يلي:

١. الروايات

- أرض الأنبياء
- حكاية جاد الله
- حمامة السلام

- دم لفطير صهيون

- الذين يحترقون

- رأس الشيطان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الربيع العاصف

- رحلة إلى الله

- رمضان حي

- الطريق الطويل

- طلائع الفجر

- الظل الأسود

- عذراء جاكرتا

- على أبواب خير

- عمالقة الشمال

- في الطلام

- قاتل حمزة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ليالى تركستان

- مواكب الأحرار

- ليل الخطايا

- نور الله

- اليوم الموعود

- الرجل الذي آمن

- الكأس الفارغة

- ليل العبيد

- عمر يظهر في القدس

- فارس هوازن

- ملكة العنب

- ممكة البلغوطى

٢. القصص القصيرة

- ابتسامة في قلب الشيطان

- أرض الأشواق

- أميرة الجبل

- الرايات السود

- لقاء عند زمزم

- حكايات طبيب

- الكابوس

- العالم الضيق

- حسناء بابل

- دموع الأمير

- عند الرحيل

٣. ديوان

- أغاني الغرباء

- عصر الشهداء

- كيف ألقاك

- مدينة الكبائر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- مهاجر

- اعنيت الليل الطويل

- نحو العلا

٤. المسرحية: على أسرار دمشق

٥. ومن الدراسة الدينية والأدبية

- حول الدين والدولة

- الطريق إلى اتحاد إسلامي

- نحن والإسلام

- أعداء الإسلامية

- المجتمع المريض

- إقبال الشاعر الثائر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- أدب الأطفال في ضوء الإسلام

- نحو مسرح سلامي

- في أدب الأطفال

- الإسلامية والمذاهب الأدبية

- شوقي في ركب الخالدين

- لمحات من حياتي

- تحت راية الإسلام
- مدخل إلى الأدب الإسلامي
- تجرّيتي الذاتية في القصة الإسلامية
- الإسلام وحركة الحياة
- الثقافة في ضوء الإسلام
- ٦. ومن الكتب الطبيعة والصحة
- في رحاب الطب النبوي
- مستقبل العالم في صحة الطفل
- سلسلة
- الدين والصحة
- الغذاء والصحة.

٢. ملحة عن رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

كان رجل يسكن في روما، اسمه إريان وهو من النصراني وأقاربه من المسيحيين. وكان أبوه من أهل الكنيسة. يشترك إريان في فرقة موسيقية بلعب اللوحة الموسيقية. وكان له حبيبة بل حبيبته تحب الرجل غيره. ثم ذهب إريان إلى دوباي لأن عمل الموسيقية. رأى إريان الرقاصة التي ترقص بدهية. فتعجبه الرقاصة الشمس ذات جمال وحسن. فيحبها أول نظرة إليها، فيتقاربا ويقول لها إنه يحبها. فقالت له إنها لن تحبه حتى يدخل الإسلام.

فتفكر طويلا بما تسأله الشمس. فجاء سائلا عن الإسلام وبعد الأيام، علم وعرف إريان عن الإسلام.

نصح رجل على أن يذهب إلى الشيخ العبد ليتعلم الإسلام عميقا. وبعد أن رجع إلى الفندق الذي يتزل فيه رأى إريان الشمس مع صقر. فازداد حبه أن يتعلم الإسلام فهدى الله أن يدخل الإسلام. كان اسمه في الإسلام عبد الله. فحزن أقاربه وأبوه بعد أن عرفوا أنه دخل في الإسلام، أصحابه في فرقة موسيقية غضب إلى إريان بعد أن عرفوا أنه دخل إسلام.

ثم أراد أبوه أن يترد إريان عن الإسلام وعاد نصرانيا. فكان بأمر صوفيا أن تجيء إلى دوباي فجاءت إليه وراوته. فلما علمت الشمس أن عبد الله اعتنق الإسلام بدأت تحبه وتجيء إليه في منزله الجديد، تقول إنها تحبه فلا يتقبل منها ماها من الحب لأنها تجيء غير ساترة العورة. فلما تجول عبدالله مع صوفيا تراوده أن يعود إليها محبا. فلم يتقبل منها إلا رفضا، ثم عرضه شيخه العبد امرأة ذات جمال وحنين وحرص سماها أبوها "ميسون" ففكر واستخار أن يتزوجها. إنه لا يؤثر أن يختار الشمس لأنها ليست من امرأة يرتج بها صالحة قلبه فتقبلها بقبول حن. وليت امرأة صالحة له فجاء إليها تخبره إنه قد تزوج موصون فحزنت الشمس وبكت.

فكانت الشمس وصوفيا لا تقبلان عبد الله منهما فكانتا من الفاشلات ثم كانت صوفيا تأخذ بينيتو تحبه حبيبا والشمس يحبها صقر. فعاش عبدالله سعيدا مسرورا بزوجته ميسون حتى تصيبه مصيبة تكاد تميته.

ذهب عبد الله يصلي صلاة الصبح جماعة في المسجد. كانت سيارة يصدّم
إريان، فالناس حملوه إلى المستشفى، فلم أفاق يعجبه أبوه وأمه عاداه.

فكّي وقبلهما ويرد منهما العفو فلاحظ الشرطة البولس عن هذه
المصيبة فوجدوا المجرمين بويتوا وصوفيا وهما صديقان له. فدخل بينيتو في
السجن دون صوفيا، ثم أرسلت الشمس الرسالة إلى إريان، أن الشمس تزوّج
مع صقر. فلما شفا الله عبد الله، فذهب عبد الله إلى الهند داعيا بشعائر
الإسلام، واستشار شيخه العبد عن ذهابه إلى الهند فوافقه أن يذهب إليها.
وقال له ناصحا أن يصبر في دعوة الإسلام وشعائره هناك. فذهب عبد الله
حازما إلى الهند دون أن ترافقه زوجته وولده فكانت تبكي، بكاء يرافقه إلى
الهند.^{٢٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٦} الكيلاني، الرجل الذي آمن، (مصر العربية: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣م) ص. ١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الفصل ستبحث الباحثة في منهج البحث الذي يستخدم بسبع بحوث وهو مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، تصديق البيانات، إجراءات البحث. كما يلي:

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستعمله الباحثة في هذا البحث هو مدخل كيفي. مدخل كيفي هو بحث الذي ينتج إجراءات التحليل الذي لا يستخدم رقم.^{٢٧} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي وهو من ناحية سيكولوجية إنسانية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. وأما مصدر هذه البيانات فهو رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

^{٢٧} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩) hal. ٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس مظاهر

الطبيعة أي الطبيعة الاجتماعي^{٢٨} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث

الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق

(dokumentasi) وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر

الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^{٢٩} فخطوات جمع

البيانات هي تقرأ الباحثة رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني عدة مرات

لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تصنف تلك البيانات في حاجات

شخصية وتحليلها لتكون هناك بيانات عن حاجات الفسيولوجية وحاجات

الأمان وحاجات الحب وحاجات التقدير وحاجات إدراك النفس.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٨}Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩) hal. ١٠٢

^{٢٩}Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*, (Yogyakarta: Penerbit Paradigma, ٢٠١٢), hal. ١٦٣

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثه هي طريقة التحليل الكيفي عند

مبلس و هويرمان (Milles & Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات، وهي:^{٣٠}

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات الذي اختارتها لتأخذ

البيانات المهمة عن حاجات شخصية "إريان" في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

٢. تصنيف البيانات: تصنف الباحثة البيانات عن العناصر المشكلة من

حاجات شخصية "إريان" في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر

المشكلة من حاجات شخصية "إريان" في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. ثم تفسرها وتناقشها ثم تربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة

في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الجمل التي تدل حاجات شخصية إريان في

رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني.

^{٣٠} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, hal. ٢٤٧-٢٥٢

٢. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن

حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (التي

تمّ جمعها وتحليلها).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن حاجات

شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني (التي تمّ جمعها

وتحليلها).

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحل التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها

ومركزاتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي

لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها،

ومناقشتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وبجليدها.

ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس

ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. عرض البيانات عن صورة شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب

الكيلاي وتحليلها ومناقشتها

تنقسم صورة الشخصية إلى ثلاثة أقسام وهو فسيولوجية (جسمية)،
وسوسولوجية (اجتماعية)، وسيكولوجية (نفسية).^{٣١}

إن تصوير صورة الشخصية يعرض من خلال التصوير عن أحوال
المسكن وأسلوب اللبس، وأسلوب التكلم، والسلوك، واستجابة شخص آخر،
وبتصوير المحادثة بشخصية أخرى.

من خلال تلك النواحي ستعرض صورة شخصية إريان في رواية "الرجل
الذي آمن" لنجيب الكيلاي في السطور التالية :

١. صورة فسيولوجية

أحوال الشخصية الجسدية سهلة المعرض، لا سيما إذا كان لها شكل

الجسد الخاص حتى أن القارئ يستطيع أن يصورها بخياله.

كما تقدّم أن صورة فسيولوجية من شخصية تصور من خلال العمر

(مستوى النضج)، والجنسية (ذكر أو أنثى)، وشكل الوجه، وحالة الجسم.^{٣٢}

^{٣١} Nyoman Kutha Ratna, *Antopologi Sastra Peran unsur-unsur Kebudayaan dalam proses kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١) hal. ٢٤

^{٣٢} Najid, *Mengenai Apresiasi Prosa Fiksi*, (Surabaya: University Press, ٢٠٠٩) hal. ٢٧

نعرف أن تصوير شخصية قد يسر القراء أن يستخرجوا خيالهم في القصة. وأما صورة فسيولوجية في شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن"

لنجيب الكيلاني فما يلي :
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"دق جرس الهاتف، رفع السماعة، جاءه صوتها :

"أما زلت نائما يا إريان!"

"لم أشعر بنفسي إلا في الصباح"

"يقولون في بلادنا : لا ينام الليل إلا أبو قلب خالي"

"ماحدث لي هو العكس تماما"

"حسننا اغسل واحضر لتتناول طعام الإفطار معا ..."

قال إريان وهو يتثائب :

"ويقولون عندكم أيضا : ما اجتمع رجل وامرأة إلا وكان الشيطان

ثالثهما"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبس المذكور يحكي أن شمس تدعو إريان لتناول الفطور معا، وأما

إريان فيرفضها لأن الذكر والأنثى في الإسلام لا يجوز أن يجتمعا معا. وهذا

يدل على أن إريان قد بلغ سن البلوغ. وأما الأحوال الجسدية الأخرى فما

يلي:

"قالت شمس وهي تمسح على رأس إريان الأشقر:
"أوه يافيلسوفي العزيز.. إنني أوافق على كل ما تقول.."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبس المذكور يشرح أن شعر إريان لونه أشقر.
نعرف من المقتبسات المذكورة، أحوال إريان الفسيولوجية لأنه ذكر
وشعره أشقر.

٢. صورة سوسولوجية

صورة سوسولوجية تتعلق بسلوك المجتمع. وقد صور ذلك السلوك من
خلال الأحوال الاجتماعية، والعمل، والتربية، وحياة الفرد، ووجهة نظرة،
والعملية الاجتماعية والذرية وغير ذلك.^{٣٢}
أما صورة سوسولوجية في شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن"
فما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"وعلمت صوفيا منه أنه قد تعاهد كعضو في فرقة موسيقية، تعزف
الحانها في أحد فنادق دبي، وأنها تجربة مثيرة جدا بالنسبة له، وأنه
سوف يتقاضى مرتبا كبيرا يربو على ثلاثة آلاف دولار أمريكي
بالإضافة إلى الإقامة والمأكل والمشرب والمواصلات".

^{٣٢} Ibid, ٢٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبس المذكور يحكي عن إريان الذي سوف يسافر إلى دبي ولا بد
لصوفيا للرضا بسافر حبيبها، لأنه مرتبط بالمقاولة بالنادي الموسيقي. وهذا
بدل على أن إريان هو موسيقي إيطالي وهو سيرز في دبي. وهذا وفقا
بالمقتبسات التالية :

"في برنامج الحفل فقرة أخيرة، هذه الفقرة تحييها راقصة شرقية، فكر
إريان هل يستطيع أن يعزف بعض الموسيقى الشرقية التي تناسب
مع الفقرة؟ ليدع الأمر حتى تبدأ الرقصة، إن أصابعه على الأورج
ماهرة، و يستطيع أن يستلهم إيقاعاته من وحي الموقف، إنه كما
يقال يعزق سماعيا، أي يسمع القطعة الموسيقية، ثم يقلدها بمهارة.."

المقتبس المذكور يشرح أن إريان قريب بيانو لأنه موسيقي. وأما صورة
سوسولوجية غيرها، فما يلي:

"قال شيخ إلى إريان:

"حاليا لم نجد لك عملا مناسباً، لكن بصفة مؤقتة عثرنا لك على
وظيفة سائق سيارة بوزارة التربية والتعليم، والمرتب حوالي ثلاثة
آلاف وخمسمائة درهم، إنها توازي ثلث المرتب الذي كنت تتقاضاه
في الفندق كعازف.."
ردّ عبدالله كارلو في فرح:

"مرحبا بالرزق الحلال، إنني أرضى بأقل من ذلك، إن الهداية التي
أسبغها الله عليّ أغلى من كل كنوز الدنيا.."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبسات المذكورة تبين أن إريان مؤلف. وهو الآن ليس موسيقيا. هو
يبحث عن العمل الجديد وهو يعمل على وظيفة سائق السيارة في وزارة التربية
والتعليم. وأما صورة سوسيولوجية أخرى فكما تعرض في المقتبسات التالية :

"علمه أبوه القسيس أن الحب أقوى، وأن النظر إلى السماء أفضل،
وأن التسامح جنة الموعودين، لكنه أدرك من قديم أنها مجرد كلمات
تكتب في الأوراق، أو تلقى على الأسماع في الكنائس"
"هل يمكن أن يتخلى هكذا ببساطة عن ديانتته من أجل امرأة، وأبوه
قسيس يعظ الناس، ويبشر بينهم برسالة المسيح؟ وماذا سيقول
أبوه؟ وماذا ستعلق أمه؟ وما سيكون عليه موفق صوفيا التي أهملته؟
وأصدقاؤه في روما؟ وزملاؤه هنا في فرقة الموسيقي.."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبس المذكور يشرح أن شعر إريان منذ طفولته يريه أبوه، وعندما
يريد أن يسلم وهو قلق بقراره لأنه ذرية راهب. أبوه راهب مشهور في
إيطالي.

نعرف من المقتبسات المذكورة، أن إريان موسيقي إيطالي وهو سببرز في
دبي، وهو ذرية راهب، أبوه راهب مشهور في إيطاليا.

٣. صورة سيكولوجية

السيكولوجية عادة قد صورت من خلال عقلية أو مقياس الأخلاق،

ومزاجية، وأمانية عالية، مستوى الذكاء، مستوى العاطفة، وغيرها.^{٢٤}

صورة سيكولوجية في شخصية إريان في رواية الرجل الذي آمن، فما يلي:

"وهذا المبلغ يكفيننا معا يا صوفيا إذالم تجدي عملا"

"ما معنى ذلك؟ أتقصد الزواج؟"

"ولم لا؟"

"ضحكت في عبث وقالت:

"لا أرغب في الاستسلام للقيود هكذا مبكرا"

"ستتزوجين يوما ما يا صوفيا"

"ليس الآن، ولا بهذه السرعة"

بناء على النظرية السيكولوجية نعرف أن مستوى العاطفة هو صورة

فكرية، كالمقتبس المذكور أن إريان يشعر بالحزن لأن حبيبته، صوفيا، لا تريد

أن ينكحها.

هو يشعر بالحسد كما يشعر بالحزن على عملية صوفيا، كالمقتبسات

التالية :

^{٢٤}Ibid, ٢٩-٣٠.

"إن لك صداقات تشغلك عني يا صوفيا"
"أوه يا إريان.. المختلفون وحدهم هم الذين يغارون"

"كيف أكون رجلا دون أن أغار؟"
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"ضحكت من قلبها وقالت:
"لقد أصبحت مثل الشرقيين"
"الغيرة الواجبة توجد في الشرق والغرب على السواء..
"الناس تحضروا يا إريان"
"أعرف.. لكنهم يفقدون كل مقومات النبيل.."

المقتبس المذكور حسد إريان على عملية صوفيا قريية من الرجال، وهي
أيضا ترفض إريان على النكاح، كالمقتبسات التالية :

"قال إريان في شيء من السخرية:
"أمثلك يتحدث عن الدين والأنبياء؟"
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
"ولم لا؟ إنني أصلي وأصوم وأدفع الزكاة و..
"قاطعته إريان بقوله:

"وتعابث النساء، وتشترى الجواري"
"تضايق صقر قليلا، ولكنه كظم ضيقه."

المقتبس المذكور يدل على أن إريان غضب وحسد، لأن حبيته وهي صوفيا، قرية من الأجني اسمه صقر. وأما المقتبس الآخر الذي يدل على

سيكولوجية إريان فما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقال بينيتو إلى إريان:

"لا بد أنك أصبت بلوثة"

"اختر كلماتك جيدا يا بينيتو، إني بكامل قواي العقلية؟"

رد عليه بغضب:

"كيف؟ أتريد أن تترك دين الحضارة والتميز وتركن إلى دين أمة

متخلفة، تستورد كل شيء حتى الفنون والراقصات ووسائل النقل

ولقمة الخبز؟"

"أنا لا أنظر إلى هذه الجوانب المادية يا بينيتو.. قد يملك الشرير

مال الدنيا وعلومها، وقد يكون الأخيار فقراء بلا سلطة.."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبس المذكور يدل على أن إريان غضب على بينيتو. بينيتو، الذي

يرغب عن إريان بإسلامه حتى أنه يقدح المسلمين، وإريان لا يقبل بينيتو فيرد

هجائه. بجانب غضب، هناك صورة سيكولوجية غيرها كما يبرز في السطور

التالية :

"نظر إلى الناس في الطرقات وفي السيارات، تمنى أن يعانقهم جميعا
في حب ولهفة، وكأنه يراهم لأول مرة، ورأ المآذن والقباب تتألق
شمس خجولة فشعر أن هامته تطول.. وتطول.. وأنه يتمنى أن يجد

ذراعية ليحتضنها ويقبلها، ويريح صدره عليها.."

"مال على صديقه المرشد علي وقال:

"إني أشعر بالسعادة.. أتعلم أن للإيمان حلاوة؟؟"

المقتبس المذكور يدل على إريان يشعر بالسعادة عندما يسلم ويشعر
بلذة الإيمان.

"ردّ عبدالله كارلو في فرح:

"مرحبا بالرزق الحلال، إنني أَرْضَى بأقل من ذلك، إن الهداية التي

أسبغها الله عليّ أغلى من كل كنوز الدنيا.."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبس المذكور يدل على إريان قد حصل على العمل الجديد. وهو
يشعر بالسعادة لأنه يحصل حلالا. وهذا يدل على أن إريان يشعر بالسعادة
على الهدى من الله، وهو رزق حلال. وأما المقتبس الآخر الذي يدل على
سيكولوجية إريان فما يلي :

"هدأت العاصفة، وصفا الجو، وألف عبدالله حياته الجديدة، ونعم بوجود زوجة إلى جواره، وأهدى له رفاق المسجد سيارة صغيرة كان سعيدا بها، كما ساهموا معه في تأثيث بيته الصغير الذي استأجره في مساكن الشيوخ بأجر شهري بسيط، وخلد إلى راحة حقيقية لم يذق مثلها طول حياته.."

ويشعر إريان بالسعادة لأنه بعد إسلامه، ينكح امرأة صالحة اسمها ميسون. وزادت سعادته بالهدية التي تعطيها الجماعة لأهله. وهذا يدل على أن إريان يشعر بالعاطفة التي تبلغ إلى مستوى السعادة. نعرف من المقتبسات المذكورة أن إريان يشعر بالحزن والحسد والغضب والسعادة. وكلها يشعر بها إريان بسبب حبيبته، ويشعر بالسعادة بإسلامه، عند ما يحصل على العمل الجديد الحلال، وعندما ينكح امرأة صالحة.

ب. عرض البيانات عن أشكال حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني وتحليلها ومناقشتها

عبر أبراهام ماسلو أن الإنسان له الحوائج الأساسية العامة التي تحتوي على طبقات معينة. طبقة حاجة الإنسان عند أبراهام ماسلو تنقسم إلى (١) الحاجات الفسيولوجية (٢) حاجات الأمان (٣) حاجات الحب (٤) حاجات التقدير (٥) حاجات إدراك النفس.^{٣٥}

^{٣٥} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, ٢٠١١) hal. ٢٠٢

وأما خمسة حاجات فابتدأت من الحاجة الأساسية. وعرض عن أشكال حاجات شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني

كما يلي: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الحاجات الفسيولوجية

إن الحاجة الأساسية للإنسان فهي الحاجات الفسيولوجية. وهذه الحاجة تحتوي على : الطعام والنوم والبيت واحتفاظ بدرجة الجسم وغير ذلك.^{٢٦} وهذه الحاجة فهي الحاجة لها أثر أو قوة أكبر من الحوائج غيرها. اعتمادا على هذا البيان، ستعرض عن حاجات شخصية الفسيولوجية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. وقد وجدت ست مقتبسات تدلّ على أن إريان تسعى لاستيفاء حاجته الفسيولوجية. وأما المقتبسات التي تشير بها الحاجات الفسيولوجية، فما يلي:

"ونام إريان كما لم ينم من قبل، إختلطت في نومه الوجوده والصور والأحلام، كل ما يتذكره، أنه كان ينقل خطاه بصعوبة."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبسات المذكورة تدلّ على أن إريان يحتاج إلى النوم واحتفاظ على حرارة جسمه. نعرف من المقتبسات المذكورة أن إريان قد استوفيت أحدا حاجات من حاجاته الفسيولوجية. وهذا وفقا بالمقتبسات التالية :

^{٢٦}Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٨٧) hal. ٧١

"دق جرس الهاتف، رفع السماعه، جاءه صوتها :

"أما زلت نائما يا إريان!"

"لم أشعر بنفسي إلا في الصباح"

"يقولون في بلادنا : لا ينام الليل إلا أبو قلب خالي"

"ماحدث لي هو العكس تماما"

إن الحوار بين إريان وشمس يشرح عن الحاجات الفسيولوجية. كما عرفنا أن النوم هو الحاجة الأساسية يحتاج إليها إريان عندما في شدة التعب. وأما الحاجات الفسيولوجية غيرها فما يلي :

"حسنا اغسل واحضر لتتناول طعام الإفطار معا ..."

قال إريان وهو يتثائب :

"ويقولون عندكم أيضا : ما اجتمع رجل وامرأة إلا وكان الشيطان

ثالثهما"

بجانب النوم، الأكل هو الحاجات الفسيولوجية الهامة. تلك المقتبسات تشرح أن شمس جاء بإريان لأكل معا، ولكن رفض إريان ليس أنه لا يحتاج إلى الأكل بل أن إريان لا يريد أن يأكل معها فحسب. بجانب الأكل يحتاج إريان إلى الشرب لاستيفاء حاجته الفسيولوجية. كما المقتبسات التالية :

"لقد شرب كأسين قبل الحفل، هل هذا مفعول الخمر؟ ليكن.. إنه يشعر بسعادة قصوى الآن.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نفهم من هذا المقتبس أن إريان يشرب كوين من الخمر. وكان الخمر للغربيين نحو إريان ادمانا لشربه. بعد شرب الخمر، سكر إريان حتى كل ما فعله وقاله خارج الوعي. وهو يشعر أيضا بالسعادة في جسمه. وهذا وفقا بالمقتبسات التالية :

"لكن لماذا لا تجلدون شاري الخمر؟"
"هذا ديننا، ودينكم أيضا يحرمها.. الخمر لا يحلها دين..
"لكن ماذا؟"
"الأجانب لهم وضع خاص، نحن لا نجلدهم..
"هذا شيء مطمئن.."

وضحك إريان، خيّل إليه أن الميزات في هذه البلاد ترجع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عرفنا من المقتبسات المذكورة أن إريان يشعر بالسعادة والقناعة. حينما يسأل عليّا عن حكم شارب الخمر في دبي، وعلي يقول إن هناك استثناء للأجنبية. ويشعر إريان بالسعادة كأنه يشرب الخمر دائما بلا خوف عن العقاب. من هنا قد عرفنا أن الخمر هو الحاجات الفسيولوجية عند الغرب كالماء بالنسبة إريان وهو رجل غربي.

"انتهى الحفل، وذهب إريان مع رفاقه لتناول العشاء، وبعدها ذهب إلى غرفته في الفندق، لبس ملابس النوم، وخفف من الأضواء، ثم استلقى على سريره، لكن عينيه كانتا مفتوحتين، ولا يشعر بأدنى رغبة في الاستغراق في النوم.

المقتبس المذكور يشرح أن إريان يحتاج إلى الطعام لاستيفاء جوعه. وهو يذهب مع زملائه لتناول العشاء. الطعام هو أحد من ما يحتاج إريان به ليكون صحة. بجانب الطعام، يحتاج أيضا إلى المكان استتر به وهو يستطيع أن يضطجع ويستريح بالمستريح. المقتبسات المذكورة تشرح أن إريان يسكن في الفندق منذ وصوله إلى دبي. وهذا يدل على أن المسكن هو الحاجة الأساسية للإنسان. كلمة "ثم استلقى على السرير" تشرح أن النوم هو ما يحتاج إليه الشخص عند ما في شدة التعب.

نعرف من المقتبسات المذكورة أن إريان قد استوفيت حاجته

الфизиولوجية، وهو يسكن في الفندق ويشرب الخمر نحو الماء عادة ينام ويأكل لحرس صحة بدنه.

٢. حاجات الأمان

وبعد استيفاء الحاجات الفسيولوجية، سوف يريد شخص أن يستفي

حاجات الأمان. حاجات الأمان تحتوي على : الأمان الجسدي والثبات

والاعتماد والرعاية والحرية عن الرعب كمثّل الحرب والإرهاب والمرض والخوف والإزعاج والخطر والشغب والمصيبة. والحاجات إلى الحكم والسكينة والنظافة

كلها من حاجات الأمان.^{٣٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحاجات الفسيولوجية وحاجات الأمان أساسية وهي الحاجات للدفاع عن الحياة. وإنما الحاجات الفسيولوجية هي الحاجات للدفاع عن الحياة القصيرة، وأما حاجات الأمان فهي الحاجات للدفاع عن الحياة الطويلة. اعتماداً على هذا البيان، ستعرض حاجات الأمان في شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. وأما المقتبسات التي تشير بها حاجات الأمان في شخصية إريان، فما يلي :

"لكن لماذا لا تجلدون شاري الخمر؟"

"هذا ديننا، ودينكم أيضاً يحرمها.. الخمر لا يحللها دين.."

"لكن ماذا؟"

"الأجانب لهم وضع خاص، نحن لا نجلدهم.."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"هذا شيء مطمئن.."

إن الحوار بين علي وإريان يدل على أن إريان هو الرجل الذي يرغب في شرب الخمر. وهو يسأل علياً عن العقاب لشارب الخمر في دبي. وهذا يدل على أن إريان يحتاج إلى الحرية، الحرية عن الخوف، والخوف عن العقاب

^{٣٧}E. Koswara, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*, (Bandung: PT. Eresco, ١٩٩١) hal. ١٢١

الذي يتهده كمثل المرض وأمان الجسد. وبعد أن تناول إريان واستوفيت حاجات الأمان يشعر بالسعادة والسكينة في حياته. وهذا وفقا بالمقتبسات

التالية :
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"قال شيخ إلى إريان:

"حاليا لم نجدلك عملا مناسباً، لكن بصفة مؤقتة عثرنا لك على وظيفة سائق سيارة بوزارة التربية والتعليم، والمرتب حوالي ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم، إنها توازي ثلث المرتب الذي كنت تتقاضاه في الفندق كعازف.."

"ردّ عبدالله كارلو في فرح:

"مرحبا بالرزق الحلال، إنني أَرْضَى بأقل من ذلك، إن الهداية التي أسبغها الله عليّ أغلى من كل كنوز الدنيا.."

المقتبسات المذكورة تدلّ على أن إريان يحتاج إلى العمل الحلال
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
لاستمرار حياته. بتناول العمل الحلال يشعر إريان بالأمان، والأمان من الخوف كمثل المرض وأمان جسده قد حفظ. إن إريان بعد أن يتناول العمل فهو قد استوفيت حاجات الأمان حتى أنه يشعر بالسكينة والطمأنينة في حياته، وهذا وفقا بالمقتبسات التالية :

"هدأت العاصفة، وصفا الجو، وألف عبدالله حياته الجديدة، ونعم بوجود زوجة إلى جواره، وأهدى له رفاق المسجد سيارة صغيرة كان سعيدا بها، كما ساهموا معه في تأثيث بيته الصغير الذي استأجروه في مساكن الشيوخ بأجر شهري بسيط، وخلد إلى راحة حقيقية لم يذق مثلها طول حياته.."

المقتبس المذكور يشرح أن حياة إريان سكونية وطمأنينة. وهو يشعر بالأمان لأنه ينال العمل و يكفي به لمعيشته اليومية. المقتبسات المذكورة الثالثة تدلّ على أن إريان قد استوفيت حاجات الأمان، وهو يشعر بالخوف على العقاب كشارب الخمر وهو ينال العمل كالسائق في مكتب المديرية التعليمية. وبعد استيفاء حاجات الأمان، سوف يريد شخص أن يستفي الحاجّة الثالثة وهي حاجات الحب.

٣. حاجات الحب

وبعد استيفاء الحاجات الفسيولوجية وحاجات الأمان، سوف يريد شخص أن يستفي الحاجّة الثالثة وهي حاجات الحب. وهذه الحاجّة تحتوي على : المراد للمصادقة والمراد للملك الأزواج والأولاد والمراد ليكون قسما في العائلة والمجتمع والبلد.^{٢٨}

^{٢٨} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hal. ٢٠٢

واعتمادا على هذا التعبير ستعرض حاجات الحب في شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. وهناك سبعة مقتبسات تدلّ على أن إريان يسعى لاستيفاء حاجته الحب. وأما المقتبسات التي تدلّ على حاجات الحب في شخصية إريان فما يلي :

"وهذا المبلغ يكفيني معا يا صوفيا إذالم تجدي عملا"

"ما معنى ذلك؟ أتقصد الزواج؟"

"ولم لا؟"

"ضحكت في عبث وقالت:

"لا أرغب في الاستسلام للقيود هكذا مبكرا"

"ستتزوجين يوما ما يا صوفيا"

"ليس الآن، ولا بهذه السرعة"

المقتبس المذكور قد عرض أن الإنسان العادي عنده حاجات الحب والحنون في المستوى الثالث بعد استيفاء الحاجات الفسيولوجية وحاجات الأمان. المقتبس المذكور قد أكد أن إريان يريد أن ينكح صوفيا وهي حبيبته. أن يربها حبيبته قريبة من رجال الآخر. ولكن صوفيا لا تريد أن تستعجل بالنكاح. وكان إريان يشعر بالنقم على رفضها ثم يتحدث بأبيه :

"ما هذا اليأس يا ولدي"

دمعت عيناه وقال:

"ألقيتي صوفيا خارج حياتها، كما تلقي بثوب رث لم تعد في حاجة

إليه.. وأنا إنسان أحبها.."

المقتبسات المذكورة تشرح أن إريان يشعر بالنّقم لأجل صوفيا. كارلو وهو أب إريان لا يرضى أن يعرف بأن ولده في خيبة حتى أنه يسأل لولده. ويشعر إريان بالنّقم لرفض حبيبته عليه وهي صوفيا. وهذا وفقا بالمقتبسات التالية :

"هزّ الأب رأسه قائلاً:

"وما هو الحب يا بني؟"

"شركة بين اثنين"

"ليس حبا.. بل مشروع تجاري، عملية اقتصادية"

"فماذا يكون يا أبي؟"

"شعور سام يخفق في صدرك أنت وحدك"

"ولم لا يبادلني الآخر نفس الشعور"

"قد لا يحدث.. وقد يحدث.."

"لكنه يجب أن يحدث.. الحب من طرف واحد محكوم عليه

بالتعاسة".

إن الحوار بين إريان وأبيه يشرح عن خيبة إريان لأنّ صوفيا ترفض أن تنكحها معه. المقتبس المذكور يدل على أن إريان يحتاج إلى الحب والحنون من

الشخص لاستيفاء حاجته. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"آه يا أبي.. لو وافقت على الزواج لتزوجت منها فوراً.. أعراف أنك ستقول لي لا بد أن تتأني وتدرس أخلاقها وطباعها.. لكني أعترف لك بأني مندفع إليها بكل جوارحي وروحي، لكني أكبح جماح نفسي، وأحاول جاهداً أن أتصبر حتى تنمو العلاقة بيننا نمواً طبيعياً، وأعتقد أنها تترتاح لرؤيتي والجلوس معي، والأنس لحديثي، وهي منشغلة بعلمها الفني."

الرسالة التي يرسل إريان إلى أبيه يتحدث عن نفسه الذي التقى بالمرأة اسمها شمس، ويريد أن ينكحها عاجلاً. هذا يظهر أن إريان يملك الحب والحنون حتى أنه يريد أن ينكحها. وهذا وفقاً بالمقتبسات التالية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"تفكر قليلاً، ثم رفع إليها عينين متوسلتين:

"هناك حل.."

"قل وخلصني.."

"الزواج.."

ضحكت قائلة:

"أتمنح؟"

"لم أكن جادا في حياتي مثلما أنا الآن"

"مستحيل". قال متوترا: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"لماذا؟"

"لأن المسلمة لا يحل لها أن تتزوج إلا مسلما..".

المقتبسات المذكورة تدلّ على أن إريان يطمح إلى النكاح. وأحب إريان شمس وأراد أن ينكحها ولكن شمس ترفضه لأجل اختلاف أديانهم. وهذا يدل على أن إريان يحتاج إلى الحب والحنون حتى أنه يريد أن ينكحها و يعيش بالسعادة مع أسرته الجديدة. وأما المقتبسات الأخرى فما يلي :

"أشرق وجه الشيخ بالفرحة، وحمد الله، ثم قال:

"أمر آخر.."

"أنا طوع أمرك"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"زوجة طاهرة طيبة حسنة الإسلام"

"وأين أجدها؟"

"يجب أن تراها وتجلس معها أولاً"

"ذلك لاستكمال مصف ديني كما تقولون"

المقتبسات المذكورة تشرح أن شيخ يريد أن يعرف إريان مسلمة. وهو يشعر بالسعادة لأنه يطمح النكاح بالمسلمة. وهذا يدل على أن إريان

سيستفي حاجات الحب. وهذا وفقا بالمقتبسات التالية :
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"هدأت العاصفة، وصفا الجو، وألف عبدالله حياته الجديدة، ونعم بوجود زوجة إلى جواره، وأهدى له رفاق المسجد سيارة صغيرة كان سعيدا بها، كما ساهموا معه في تأثيث بيته الصغير الذي استأجره في مساكن الشيوخ بأجر شهري بسيط، وخلد إلى راحة حقيقية لم يذق مثلها طول حياته.."

المقتبس المذكور يعرض أن إريان له الاسم الإسلامي وهو عبد الله. وهو يملك المرأة الصالحة ووافية لملازمته.

المقتبس المذكور يشرح أن الإنسان بعد استيفاء الحاجات الفسيولوجية

وحاجات الأمان يريد أن يستفي الحاجة التالية وهي حاجات الحب. وهذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

متساوية بإريان، وهو يطمح الحبيبة وينكحها ويملك الأسرة. المقتبسات

المذكورة تدلّ على أن إريان يسعى أن يستفي حاجته الثالثة وهي حاجات

الحب.

٤. حاجات التقدير

عَبَّرَ أبراهام ماسلوي أن لكل شخص تقديرين وهو عزة النفس والتقدير من الآخر. إن عزة النفس تحتوي إلى الحاجات علي اعتماد النفس، والكفاية الأساسية، والتفوق على النفس، واكتفاء المنجز، والحرية. وأما التقدير من الآخر فهو الجاه والاعتراف والقبول والاهتمام والمكانة وحسن السمعة.^{٣٩}

التقدير أسس على الكفاية الظاهرة وليس على رأي الآخر. إذا كان الناس يستفي حاجات التقدير فمستعد لدخول الاعتراف على النفس وهو مستوى الحاجات الأخيرة.

اعتمادا على ذلك القول ستعرض حاجات الأمان في شخصية إريان في رواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني. وقد وجدت خمس مقتبسات تدلّ على أن إريان يسعى لاستيفاء حاجات التقدير. وأما المقتبسات التي تشير بها حاجات التقدير في شخصية إريان، فما يلي :

"وعلمت صوفيا منه أنه قد تعاقد كعضو في فرقة موسيقية، تعزف

الحانها في أحد فنادق دبي، وأنها تجربة مثيرة جدا بالنسبة له، وأنه

سوف يتقاضى مرتبا كبيرا يربو على ثلاثة آلاف دولار أمريكي

بالإضافة إلى الإقامة والمأكل والمشرب والمواصلات".

"في برنامج الحفل فقرة أخيرة، هذه الفقرة تحييها راقصة شرقية، فكر

إريان هل يستطيع أن يعزف بعض الموسيقى الشرقية التي تتناسب

^{٣٩}Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, hal. ٧٦

مع الفقرة؟ ليدع الأمر حتى تبدأ الرقصة، إن أصابعه على الأورج

ماهرة، و يستطيع أن يستلهم إيقاعاته من وحي الموقف، إنه كما

يقال يعزق سماعيا، أي يسمع القطعة الموسيقية، ثم يقلدها بمهارة.."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبس المذكور يعرض أن إريان له كفاية المنجز في الموسيقى. وهو

مرتبط بالمقابلة بالنادي الموسيقي الذي سيرز في دبي. وهذا يدل على أن

إريان له كفاية واعتماد على النفس، ولا اعتماد بغيره. وهذا يشير إلى

حاجات التقدير قد استوفيت بشكل عزة النفس. وأما المقتبسات الأخرى

فما يلي :

"كل ظاهرة في هذا العالم لها أسباب"

"إلا الحب يا أبله.."

"لكنك تحسبن كل شيء"

"ليس في كل حال.."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

طوقته بذراعيها، وهمت بتقبيله، فامتنع:

"هذا مخالف لأوامر دينك"

"ذلك أمر يخصني.."

"لكنه يهمني، وله معنى خطير..".

نعرف من المقتبسات المذكورة أن إريان تقبله شمس، وإريان يستطيع أن يحتفظ عزة النفس بطريقة بإمساك هواه وحفاظ الكفاية على نفسه. في هذا الحال قد نجح إريان أن يستفي حاجات التقدير بشكل الكفاية على النفس حتى يحتفظ حسن السمعة.

"قال شيخ إلى إريان:

"حاليا لم نجد لك عملا مناسباً، لكن بصفة مؤقتة عثرنا لك على وظيفة سائق سيارة بوزارة التربية والتعليم، والمرتب حوالي ثلاثة آلاف وخمسمائة درهم، إنها توازي ثلث المرتب الذي كنت تتقاضاه في الفندق كعازف.."

"ردّ عبدالله كارلو في فرح:

"مرحبا بالرزق الحلال، إنني أرضى بأقل من ذلك، إن الهداية التي أسبغها الله عليّ أغلى من كل كنوز الدنيا.."

المقتبسات المذكورة تدلّ على أن إريان حصل على اهتمام من شيخ بشكل العمل. وقد يعطيه الشيخ العمل كالسائق في مكتب المديرية التعليمية. وهذا يدل على أن اهتمام شيخ بإريان بشكل التقدير من نفسه. وهذا وفقا بالمقتبسات التالية :

"أيها الناس.. ادعوا لأخيكم عبدالله كارلو بالنجاة وألحوا في الدعاء.. ادعوا من أعماق قلوبكم.. إن الأيدي الشريرة الملوثة بالشر أرادت أن تسكت صوته إلى الأبد ذلك لأنه نطق بكلمة التوحيد.. كلمة الحق.. إن القلوب السوداء لاتعرف إلا الظلام.."

المقتبسات المذكورة تشرح بجانب إلى شكل العمل من شيخ، وهو يرجو من الحاضرين أن يدعوا لإريان بعد أن أصابته حادثة المرور. وهذا أشار به على أن شيخ والمجتمع حوله يهتمون بإريان. وهذا وفقا بالمقتبسات التالية :

"هدأت العاصفة، وصفا الجو، وألف عبدالله حياته الجديدة، ونعم بوجود زوجة إلى جواره، وأهدى له رفاق المسجد سيارة صغيرة كان سعيدا بها، كما ساهموا معه في تأثيث بيته الصغير الذي استأجره في مساكن الشيوخ بأجر شهري بسيط، وخلد إلى راحة حقيقية لم يذق مثلها طول حياته.."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقتبسات المذكورة تعرض أن المجتمع يهتمون بإريان. وهم يمدون بالسيارة واللوازم المنزلية إلى إريان وزوجته. وأما اهتمامهم بإريان فهو شكل التقدير من الآخر.

المقتبسات المذكورة تدلّ على أن إريان يستفئ حاجات التقدير. وقد استوفيت كفاية المنجز والاهتمام واحتفاظ على عزة النفس.

٥. حاجات إدراك النفس

حاجات إدراك النفس هي أمر مهم جدا في نظرية أبراهام ماسلوي.

إدراك النفس هو تحقق عن جميع الموهبة التي وجدت في الإنسان. صور

ماسلوي هذه الحاجات هي الرغبة شخص في أن يكون موقفا بكفايته.^{٤٠}

اعتمادا على هذا القول، ستعرض حاجات إدراك النفس في شخصية

إريان في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني. وأما المقتبسات التي تدلّ

على حاجات إدراك النفس في شخصية إريان، فما يلي :

"في برنامج الحفل فقرة أخيرة، هذه الفقرة تهيئها راقصة شرقية، فكر

إريان هل يستطيع أن يعزف بعض الموسيقى الشرقية التي تناسب

مع الفقرة؟ ليدع الأمر حتى تبدأ الرقصة، إن أصابعه على الأورج

ماهرة، و يستطيع أن يستلهم إيقاعاته من وحي الموقف، إنه كما

يقال يعزق سماعيا، أي يسمع القطعة الموسيقية، ثم يقلدها بمهارة.."

"وعلمت صوفيا منه أنه قد تعاقد كعضو في فرقة موسيقية، تعزف

الحانها في أحد فنادق دبي، وأنها تجربة مثيرة جدا بالنسبة له، وأنه

سوف يتقاضى مرتبا كبيرا يربو على ثلاثة آلاف دولار أمريكي

بالإضافة إلى الإقامة والمأكل والمشرب والمواصلات".

^{٤٠} Ibid, hal. ٧٧

المقتبسات المذكورة تدلّ على أن إريان له هواية وموهبة في الموسيقى
لاسيما في بيانو. ويتحقّق أن إريان يسمع الموسيقى، وهو يحكيه مباشرة بهويته
وموهبته في الموسيقى، ثم يكوّن النادي الموسيقي وحصل على المقابلة ويبرز في
دبي.

نعرف من المقتبسات المذكورة أن إريان يدرك نفسه على موهبته في
لعب الموسيقى، وهو يكون موسيقيا وسيبرز في خارج البلاد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. نتائج

قدمت الباحثة ما في الباب الأول حتى الرابع من البيانات والتحليلات واستنبطت منها ما يلي :

١. صورة شخصية إريان في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي :

أ. صورة فسيولوجية وهي أن إريان ذكر وشعره أشقر.

ب. صورة سوسيولوجية وهي أن إريان موسيقي إيطالي وذرية راهب.

ج. صورة سيكولوجية وهي أن إريان يشعر بالحزن والحسد والغضب

والسعادة. وكلّها يشعرها إريان بسبب حبيبته، ويشعر بالسعادة

بإسلامه، عند ما يحصل على العمل الجديد الحلال، و ينكح امرأة

صالحة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. شكل حاجات شخصية إريان في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني

تنقسم إلى خمسة أشكال، وهي :

أ. الحاجات الفسيولوجية وهي أن إريان يسكن في الفندق ويشرب الخمر

قبل أن يعتنق دين الإسلام نحو الماء عادة ينام ويأكل لحرس صحة

بدنه.

ب. حاجات الأمان وهي أن إريان يشعر بالحرية عن الرعب على العقاب
كشارب الخمر ويشعر بالسكينة والطمأنينة في حياته، لأن نالت العمل

كالسائق في مكتب المديرية التعليمية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. حاجات الحب وهي أن إريان يملك الحبيبة ويتكحها، اسمها ميسون.

د. حاجات التقدير وهي أن إريان له كفاية المنجز في الموسيقى، و نالت

أن اهتمام من الشيخ و المجتمع.

هـ. حاجات إدراك النفس وهي أن إريان له هواية وموهبة في الموسيقى

ويكون إريان موسيقي وسيبرز في خارج البلاد.

ب. الاقتراحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن تتم بحثها في هذا البحث التكميلي
بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع "حاجات شخصية إريان في رواية الرجل الذي

آمن لنجيب الكيلاني". اعترفت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن

الكمال و لا يكون بحثا ممتازا وجيّدًا لما فيه من نقصان، لكون الباحثة ليست

بعليمة، لأن العلوم التي لديها قليلة بنسبة زملائها، استدلالا على قوله تعالى

"وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" ولذلك ترجو الباحثة التصحيحات من قراء هذا

البحث ومن يستفيد منه إذا وجدوا الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل

ما ورد من القراء من التصحيحات.

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع العربية

- البرمي، مُحمَّد رجب. ١٩٩٢. علم النفس. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الكيلاي، نجيب. ١٩٩٣. الرجل الذي آمن. مصر العربية: مؤسسة الرسالة.
- الكيلاي، نجيب. ١٩٨٥. رحلتي مع الأدب الإسلامي. بيروت: مؤسسة الرسالة. الطبعة الأولى.
- فرح، عمر. منهاج الجديد في الأدب العربية. بيروت: دار العلم للملايين. مجهول السنة.

المراجع الأجنبية

- Alwisol. 2011. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Feist, Gregory J. 2010. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Goble, Rank. 1987. *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kaelan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial. Budaya. Filsafat. Seni. Agama. dan Humaniora*. Yogyakarta: Penerbit Paradigma.
- Koswara, E. 1991. *Teori-teori Kepribadian Psikoanalisis. Behaviorisme. Humanistik*. Bandung: PT. Eresco.
- Moleong, Lexy. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Najid, Moh. 2009. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press.
- Nurgianto, Burhan. 1993. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Antropologi Sastra Peran Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif. Kualitatif. dan R&D*. Bandung: ALFABETA.

Walgito. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 2013. *Teori kesusastaan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

المراجع الإلكترونية

Arkanship.blogspot.com./2008/09/01/senin (09 November 2015)

<http://ar.wikipedia.org/wiki/الوطنية>

<http://bdooo.com/vb/showthread.php/t=2032/18-11-2007.12:31> PM

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/kebutuhan>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id