

**REPRESENTASI *SINGLE MOTHER* DALAM VIDEO  
KLIP LAGU “NINA” KARYA .FEAST ANALISIS  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan  
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Oleh**

**Aliftia Ummi Nofitriasari  
04040522107**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA**

**2026**

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aliftia Ummi Nofitriasari  
NIM : 04040522107  
Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **REPRESENTASI SINGLE MOTHER DALAM VIDEO KLIP LAGU "NINA" KARYA .FEAST ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 10 Maret 2026  
Yang membuat pernyataan,



Aliftia Ummi Nofitriasari  
04040522107

**LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING**

Nama : Alifhia Ummi Nofitriasari  
NIM : 04040522107  
Prodi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi *Single Mother* Dalam Video  
Klip Lagu "Nina" Karya .Feast. Analisis  
Semiotika Roland Barthes

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 10 Maret 2026  
Menyetujui Pembimbing,



Ariza Qurrota Ayun, M.Med. Kom.  
NIP 19920520201812002

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI**

**REPRESENTASI *SINGLE MOTHER* DALAM VIDEO KLIP LAGU  
"NINA" KARYA .FEAST ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND  
BARTHES**

**SKRIPSI**

**Disusun Oleh  
Aliftia Ummi Noftriasari  
04040522107**

**telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu  
pada tanggal 31 Maret 2026**

**Tim Penguji**

**Penguji I**



**Ariza Qurrota Ayun, M.Med. Kom.  
NIP 19920520201812002**

**Penguji II**



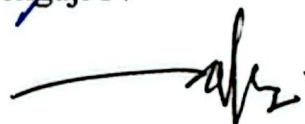
**Dr. Moch/Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.  
NIP 197110171998031001**

**Penguji III**



**Dr. Nikmah Hadiati Salisah, S.Ip, M.Si  
NIP 197301141999032004**

**Penguji IV**



**Dr. Imam Maksum, S.Ag., M.Ag.  
NIP 197306202006041001**



**Surabaya, Selasa 31 Maret 2026**

**Dekan,**

**Dr. Moch/Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.  
NIP 197110171998031001**

**iii**

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alifia Ummi Nofitriyani  
NIM : 04040522107  
Fakultas/Jurusan : FDK/Ilmu Komunikasi  
E-mail address : novinovitria18@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

Representasi *Single Mother* Dalam Video Klip Lagu "Nina" Karya .Feast Analisis Semiotika

Roland Barthes

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 April 2026

Penulis



( Alifia Ummi Nofitriyani)

*nama terang dan tanda tangan*

## ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Aliftia Ummi Nofitriasari, NIM 04040522107, 2026.  
REPRESENTASI *SINGLE MOTHER* DALAM VIDEO KLIP LAGU  
“NINA” KARYA .FEAST ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND  
BARTHES

Video klip tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana komunikasi dan gambaran realitas sosial yang ada di masyarakat. “Nina” adalah sebuah film pendek yang menggambarkan kehidupan seorang *single mother* saat ia menghadapi berbagai tantangan dan perjuangan bersama anak-anaknya. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana sosok *single mother* digambarkan dalam video klip tersebut melalui analisis semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes, yang berfokus pada tiga tingkatan makna: denotasi, konotasi, dan mitos.

Proses pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi mengenai video musik “Nina” yang diunggah di situs YouTube. Data dianalisis dengan mengidentifikasi petunjuk visual yang muncul di beberapa area yang relevan dengan fokus penelitian. Temuan studi menunjukkan bahwa video klip lagu “Nina” menggambarkan sosok *single mother* sebagai sosok yang tangguh, penuh tanggung jawab, dan memiliki ikatan emosional yang kuat dengan anaknya. Representasi tersebut ditunjukkan melalui berbagai aktivitas yang memperlihatkan perhatian, keterlibatan, dan dukungan emosional yang diberikan kepada anak-anak.

Kata Kunci: Representasi, *Single Mother*, Video Klip, Semiotika Roland Barthes.

**ABSTRACT**  
(Bahasa Inggris)

Aliftia Ummi Nofitriasari, 04040522107, 2026. *THE REPRESENTATION OF SINGLE MOTHERS IN THE MUSIC VIDEO FOR THE SONG “NINA” BY .FEAST: A SEMIOTIC ANALYSIS BY ROLAND BARTHES*

*Music videos serve not only as entertainment but also as a means of communication and a reflection of the social reality within society. “Nina” is a short film that depicts the life of a single mother as she faces various challenges and struggles alongside her children. The purpose of this study is to understand how the figure of the single mother is portrayed in the music video through Roland Barthes’s semiotic analysis. This study employs a qualitative approach using Roland Barthes’s semiotic analysis, which focuses on three levels of meaning: denotation, connotation, and myth.*

*The data collection process was carried out through documentation of the “Nina” music video uploaded on YouTube. The data was analyzed by identifying visual cues that appeared in several areas relevant to the focus of the study. The findings show that the music video for the song “Nina” depicts single mothers as strong, responsible figures who have strong emotional bonds with their children. This representation is shown through various activities that demonstrate the attention, involvement, and emotional support given to children.*

*Keywords: Representation, Single Mother, Music Video, Roland Barthes' Semiotics.*

## ABSTRAK (Bahasa Arab)

ألفتيا أمي نوفيترياساري، 2026، NIM 04040522107. تمثيل الأم العزباء في فيديو مقطع لأغنية "نيننا" من . وليمة التحليل السيميائي لرولان بارت

لا تعمل مقاطع الفيديو فقط كوسيلة ترفيهية، بل أيضا وسيلة للتواصل وتصوير الحقائق الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. "نيننا" هو مقطع فيديو يصور حياة/أم عزباء أثناء أداء أدوار ومسؤوليات مختلفة لأطفالها. تهدف هذه الدراسة إلى فهم كيفية تصوير الأم/العزباء في مقطع الفيديو من خلال تحليل سيميائي بواسطة رولان بارت. يستخدم هذا البحث نهجا نوعيا مع طريقة تحليل السيميائيات لرولان بارت، التي تركز على ثلاثة مستويات من المعنى: الدلالة، الدلالة، والأسطورة. تم جمع البيانات من خلال توثيق فيديو الموسيقى "نيننا" الذي تم رفعه على موقع يوتيوب. تم تحليل البيانات من خلال تحديد الإشارات البصرية التي ظهرت في عدة مجالات ذات صلة بتركيز الدراسة. تظهر نتائج الدراسة أن مقطع الفيديو لأغنية "نيننا" يصور شخصية الأم العزباء كشخصية صامدة ومسؤولة، ولديها رابطة عاطفية قوية مع طفلها. يظهر هذا التمثيل من خلال أنشطة متنوعة تظهر الاهتمام والمشاركة والدعم العاطفي الممنوح للأطفال.

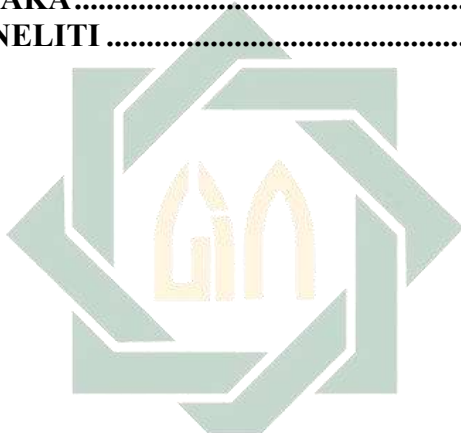
الكلمات المفتاحية: التمثيل، الأم العزباء، مقطع فيديو، سيميائيات رولان بارت.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK (Bahasa Indonesia) .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TRANSLITERASI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pertanyaan Penelitian.....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
E. Definisi Konsep.....	12
F. Sistematika Pembahasan.....	21
<b>BAB II KAJIAN TEORETIS.....</b>	<b>23</b>
A. Komunikasi Keluarga .....	23
B. Representasi Stuart Hall.....	33
C. Semiotika Roland Barthes.....	39
D. Video Klip.....	45
E. Single Mother.....	52
F. Penelitian Terdahulu .....	63
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>70</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	70
B. Objek Penelitian.....	71
C. Jenis dan Sumber Data.....	72
D. Tahap-Tahap Penelitian .....	74
E. Teknik Pengumpulan Data.....	75
F. Teknik Analisis Data.....	75

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....</b>	<b>76</b>
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	76
B. Penyajian data .....	81
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	95
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>108</b>
A. Simpulan .....	108
B. Rekomendasi.....	109
C. Keterbatasan Penelitian.....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>111</b>
<b>BIOGRAFI PENELITI .....</b>	<b>120</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Semiotika Roland Barthes.....	41
Gambar 4 2 Spotify Band .Feast .....	77
Gambar 4 3 Kredit Produksi Video Klip Lagu "Nina" .....	79
Gambar 4 4 Video Klip Lagu "Nina" Karya .Feast Di Youtube .....	80
Gambar 4 5 Tabel 1 Scene Video Klip Lagu "Nina" .....	86
Gambar 4 6 Tabel 2 Scene Video Klip Lagu "Nina" .....	88
Gambar 4 7 Tabel 3 Scene Video Klip Lagu "Nina" .....	90
Gambar 4 8 Tabel 4 Scene Video Klip Lagu "Nina" .....	92



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Adelia Putri. “Perubahan Pola Komunikasi Keluarga Di Era Digital.” *Global Komunika : Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik* 6, no. 2 (2024): 73–80. <https://doi.org/10.33822/gk.v6i2.6498>.
- Alamsyah, Femi Fauziah. *Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media*. 3, no. 2 (2020).
- Albi Anggito, Johan Setiawan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak, 2018.
- Ammang, Wartawati, Mariam Sondakh, and Edmon Royan Kalesaran. *Peran Komunikasi Keluarga Dalam Mengatasi Perilaku Merokok Pada Anak Usia Remaja (Studi Pada Masyarakat Kelurahan Kampung Makassar Timur Kota Ternate)*. no. 1 (2017).
- Anggreswari, N. P. Y., & Isnaeni, S. N. “Analisis Fungsi Media Massa Dalam Channel Youtube ‘Loloan Project.’” *Ganaya : Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 3, no. 2 (2020): 238–52.
- Apriani, Luh. “Peran Wanita Hindu Sebagai Orang Tua Tunggal (Single Parent) Dalam Mendidik Anak Di Wilayah Cakranegara.” *Apriani, L., 2018. Peran Wanita Hindu Sebagai Orang Tua Tunggal (Single Parent) Dalam Mendidik Anak Di Wilayah Cakranegara. Widya Sandhi* 9, 1840–1851. 9, no. 2 (2018): 1840–51.
- Aqilla, Berliana Wahyu, Chintya Nirmala Sari, Elma Yulia Rahma, Afifa Safawati, and Doan Widiandono. “Kunjungan Ishowspeed Sebagai Sarana Representasi Budaya Indonesia Dalam Wacana Netizen Internasional.” *Jurnal Penelitian Komunikasi* 05, no. 04 (2025).

- Aryanto, Muiz. *Pembuatan Video Klip Band Indie “Edo” Dengan Penggabungan Teknik Live Shoot Dan Reverse Berjudul “The Prayer.”* 2014, i–74.
- Assalsabila, Nadifatul Zahra. “Peran Perempuan Single Parent Dalam Mempertahankan Kesejahteraan Keluarga Di Kelurahan Cempaka Putih Tangerang Selatan.” UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2022.
- Aulia, Indy Tazkia. “.Feast Merenungkan Siklus Kehidupan Di Video Musik Nina.” Accessed April 5, 2026. [https://www.medcom.id/hiburan/musik/PNGaGa7k-feast-merenungkan-siklus-kehidupan-di-video-musik-nina?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.medcom.id/hiburan/musik/PNGaGa7k-feast-merenungkan-siklus-kehidupan-di-video-musik-nina?utm_source=chatgpt.com).
- Azhari, Nur Sabrina, Ferdian Kurnia Atmaja, Febryan Darmandika Putra, Studi Hubungan Masyarakat, Universitas Pembangunan, and Nasional Veteran. “Peran Media Sosial Dalam Komunikasi Antara Orang Tua Dan Mahasiswa Rantau.” *Jurnal Riset Komunikasi* 15, no. 1 (2024): 120–40.
- Budiman, Rifky Faizal, Dr Maylanny Christin, and M. Si. *Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Dan Video Lagu Peradaban Karya Grup Band Feast.* n.d.
- Busyaeri, Akhmad, Tamsik Udin, and A. Zaenudin. “Pengaruh Penggunaan Video Pembelajaran Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Mapel IPA Di MIN Kroya Cirebon.” *Al Ibtida: Jurnal Pendidikan Guru MI* 3, no. 1 (June 2016). <https://doi.org/10.24235/al.ibtida.snj.v3i1.584>.
- Cepi Ramadani, Ujang Miftahudin, and Abdul Latif. “Peran Keluarga Dalam Pendidikan Karakter.” *Banun : Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini* Vol. 1, no. 2 (2023): 12–20.
- Dewi Pingkan Sambuaga, A., and J. P. M. Tangkudung Boham. “Perana Komunikasi Keluarga Dalam Mencegah Perkelahian Antar Warga (Studi Kasus Di Kelurahan

- Mahakeret Barat)." *Jurnal Acta Diurna Komunikasi* 8, no. 3 (2019): 6.
- Fajri, Jihan Syarif Amanta, and Endang Sri Indrawati. *Studi Fenomenologis Tentang Pengalaman Single Parent Mother Pada Usia Dewasa Madya*. 13 (2024).
- Fiske, John. *Understanding Popular Culture*. 0 ed. Routledge, 2010. <https://doi.org/10.4324/9780203837177>.
- Fuchs, Christian. "A Marxist-Humanist Perspective on Stuart Hall's Communication Theory." *Theory and Society* 52, no. 6 (November 2023): 995–1029. <https://doi.org/10.1007/s11186-023-09524-5>.
- Gunawan, Imam. *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*. Bumi Aksara, 2013.
- Hadi, Rahmawati Syafina, and Aditya Dimas Pratama. "Peran Ibu Dalam Drama Korea Under The Queen's Umbrella." *TRILOGI: Jurnal Penelitian Ilmu Sosial Dan Eksakta*, no. 2 (2024): 130–40.
- Hakiki, Raden Ayu Novaristin, and Freddy Yusanto. *representasi peran ibu single parent dalam akun instagram ayu tingting (@ayutingting92)*. n.d.
- Hall, Stuart. "Representation Cultural Representations And Signifying Practice." *Sage Publications*, 1997.
- Hall, Stuart and The Open University, eds. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Repr. Culture, Media and Identities. Los Angeles: SAGE, 2012.
- Haqi, Achmad. *My Life As Video Music Director*. Jakarta: Bentang Pustaka, 2012.
- Himawan, Fajry, Hanif Al Fatta, and Stmik AMIKOM Yogyakarta. "Pembuatan Video Klip 'Terbang' Oleh 'Flourescent Band' Dengan Menggunakan Teknik Stop Motion." *Jurnal DASI* 13, no. DESEMBER (2012): 17–23.

- Holmes, Thomas H., and Richard H. Rahe. "The Social Readjustment Rating Scale." *Journal of Psychosomatic Research* 11, no. 2 (August 1967): 213–18. [https://doi.org/10.1016/0022-3999\(67\)90010-4](https://doi.org/10.1016/0022-3999(67)90010-4).
- Hutasoit, Iin Tata Maranatha Br, and Karina Meriem Beru Brahmana. "Single mother role in the family." *Education and Social Sciences Review* 2, no. 1 (March 2021): 27–34. <https://doi.org/10.29210/07essr208800>.
- Indah Mar'atus Sholichah, Dyah Mustika Putri, and Akmal Fikri Setiaji. "Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan* 3, no. 2 (2023): 32–42. <https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>.
- Irianti, Sista. "Gambaran Optimisme Dan Kesejahteraan Subjektif Pada *Single mother* di Usia Dewasa Madya." *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi* 8, no. 1 (March 2020): 107. <https://doi.org/10.30872/psikoborneo.v8i1.4865>.
- Ivana Grace Sofia Radja, and Leo Riski Sunjaya. "Representasi Budaya Jember Dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *WISSEN : Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora* 2, no. 3 (2024): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.
- . "Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall." *WISSEN : Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 2, no. 3 (June 2024): 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>.
- Januarto, Adelia. *Kematian Adalah Kehidupan: Metafora Konseptual Kematian dalam Islam di Indonesia*. 2019.
- Kevinia, Callista, Putri Sayahara Putri Syahara, Salwa Aulia, and Tengku Astari. "Analisis Teori Semiotika Roland

- Barthes Dalam Film *Miracle in Cell No.7* Versi Indonesia.” *Commusty Journal of Communication Studies and Society* 1, no. 2 (March 2024): 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>.
- Kurniati, Desak Putu Yuli. *Modul Komunikasi Verbal Dan Non Verbal*. n.d.
- Kurniawan, Wahyu. “Grup Band .Feast Merilis Official Music Video Dari Lagu Nina | IDN Times.” Accessed April 5, 2026. [https://www.idntimes.com/men/attitude/grup-band-feast-merilis-official-music-video-dari-lagu-nina-00-cxvch-q4dztd?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.idntimes.com/men/attitude/grup-band-feast-merilis-official-music-video-dari-lagu-nina-00-cxvch-q4dztd?utm_source=chatgpt.com).
- Kusuma, Putu Krisdiana Nara, and Iis Kurnia Nurhayati. “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Ritual Otonan Di Bali.” *Jurnal Manajemen Komunikasi* 1, no. 2 (2019): 195. <https://doi.org/10.24198/jmk.v1i2.10519>.
- Lestari, Winda Yunita, and Freddy Yusanto. “Simbol Illuminati dalam Video Klip.” *ProTVF* 3, no. 1 (June 2019): 35. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i1.20939>.
- Lumongga. “Gambaran Subjective Well-Being Pada Single Mother Yang Bekerja Di Kelurahan Cintai Damai Medan Helvetia.” Universitas Medan Area, 2023.
- Marbun, Intan. “Analisis Makna Komunikasi Visual Dalam Video Klip ‘Gala Bunga Matahari’ Oleh Sal Priadi.” Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2025.
- Maulida Laily Kusuma Wati, Fatkhur Rohman, and Tommi Yuniawan. “Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya.” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra* 9, no. 2 (October 2023): 1306–15. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.3023>.
- Murdock, George Peter. *Social Structure*. n.d.

- Musyahadah, Arif, and Sri Dwi Fajarini. *Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang Dalam Lagu “Nina” Karya Band .Feast*. n.d.
- Noeralamsyah, Zenno. “Penguatan Peran Single Mother Dalam Ketahanan Ekonomi Keluarga.” *Jurnal Studi Gender Dan Anak* 10, no. 1 (2023): 21–33. <https://doi.org/10.32678/jsga.v10i1.8307>.
- . “Penguatan Peran Single Mother dalam Ketahanan Ekonomi Keluarga.” *Jurnal Studi Gender dan Anak* 10, no. 1 (June 2023): 21–33. <https://doi.org/10.32678/jsga.v10i1.8307>.
- Nofia, Vina Siti Sri, and Muhammad Rayhan Bustam. “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie.” *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 2, no. 2 (October 2022): 143–56. <https://doi.org/10.34010/mhd.v2i2.7795>.
- Nurhadi, Zikri Fachrul, and Achmad Wildan Kurniawan. “A Study of Message Effectiveness in Communication.” *Journal of Communication of Thought and Research Results* 3, no. 1 (2017): 90–95.
- Octaningtyas, Vian Andhika. “Representasi Maskulinitas Boyband Dalam Video Klip.” *Kemadha* 6, no. 2 (2017): 57–68.
- Parianto, Parianto, and Siti Marisa. “Komunikasi Verbal dan Non Berbal dalam Pembelajaran.” *Journal Analytica Islamica* 11, no. 2 (December 2022): 402. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i2.14123>.
- Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 9 Tahun 1975 Tentang Pelaksanaan Undang-Undang Nomor 1 Tahun 1974 Tentang Perkawinan (1975).
- Raco, M.E., M. Sc. “Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya.” *PT Grasindo*, 2010, 146.

- Rahmah, Siti. "Pola Komunikasi Keluarga Dalam Pembentukan Kepribadian Anak." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (January 2019): 13. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2369>.
- Ratunis, Ghea Pradita. "Representasi Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu 'Ruang Sendiri' Karya Tulus." *Jurnal Penelitian Humaniora* 25, no. 2 (2021): 50–58. <https://doi.org/10.21831/hum.v25i2.37830>.
- Reistanti, Agustina Putri. "Bahasa Satire Dalam Akun Instagram @Quotes\_Nurhadialdo\_." *Jurnal Pedagogy* 15, no. 2 (2022): 30–42. <https://doi.org/10.63889/pedagogy.v15i2.134>.
- Rizky Azzahra and Merliana Octavianie Irawan. "Kritik Sosial Lirik Lagu 'Feast'." *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa* 2, no. 1 (April 2023): 131–45. <https://doi.org/10.55606/jurribah.v2i1.1151>.
- RM.Synergy. "Penghargaan Musik Untuk .Feast: Apresiasi Atas Kritik Sosial." RM.Synergy. Accessed March 9, 2026. <https://rmsynergy.id/blog/penghargaan-musik-untuk-feast-apresiasi-atas-kritik-sosial>.
- Sabatini, Sabila, Herlina Agustin, and Retasari Dewi. "Penerapan Teknik Non-Linear Editing Dalam Pembuatan Video Feature 'Berani Melangkah Menuju Sejahtera.'" *Jurnal Pengabdian Nasional (JPN) Indonesia* 6, no. 3 (September 2025): 643–51. <https://doi.org/10.63447/jpni.v6i3.1557>.
- Saputri, Fiqih Hana, Rahmat Tullah, and Dwiki Afrilian Koswara. *Keberhasilan Youtube SBG Mata Pencarian*. 10, no. 2 (2021).
- Sari, Rika Permata, and Assyari Abdullah. "Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom." *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan*

- Komunikasi* 1, no. 6 (January 2020): 418. <https://doi.org/10.24014/jrmdk.v2i1.9236>.
- Satia, Tenti Febri, Yusra D, and Imam Suwardi Wibowo. “Penggunaan Media Video Klip Dalam Pembelajaran Menulis Teks Narasi Di Kelas VII MTs Muhammadiyah Kota Jambi.” *Basastra* 12, no. 1 (May 2023): 49. <https://doi.org/10.24114/bss.v12i1.43352>.
- Segalanya Adalah Ibu – Asrama Mahasiswa Unires UMY*. n.d. Accessed March 10, 2026. <https://unires.ums.ac.id/2016/01/06/segalanya-adalah-ibu/>.
- Sholawati, Rachma Falsafah. “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu Tentara Langit Karya Gading Suryadmaja.” *Uin* 4, no. 2 (2023): 170–82.
- Sign, Denotatif, and Tanda Denotatif. *4. Connotatif Signifier (Penanda Konotatif)*. n.d.
- Soekanto, Soerjono. *Teori Peranan*. Jakarta: Bumi Aksara, 2002.
- Statistik, Badan Pusat. “Jumlah Perceraian Menurut Provinsi Dan Faktor Penyebab Perceraian (Perkara), 2024.” Badan Pusat Statistik, 2024. <https://www.bps.go.id/id/statistics-table/3/YVdoU1IwVmlTM2h4YzFoVlpsWkViRXhqTlZwRFVUMDkjMw==/jumlah-perceraian-menurut-provinsi-dan-faktor-penyebab-perceraian--perkara--2024.html?year=2024>.
- . “Persentase Rumah Tangga Menurut Provinsi, Jenis Kelamin Kepala Rumah Tangga (KRT) Yang Bekerja, Dan Daerah Tempat Tinggal, 2009-2024.” Badan Pusat Statistik, 2024. <https://www.bps.go.id/id/statistics-table/1/MTYwNiMx/persentase-rumah-tangga-menurut-provinsi--jenis-kelamin-kepala-rumah-tangga->

-krt--yang-bekerja--dan-daerah-tempat-tinggal--2009-2024.html.

- Sucipta, Dio Febrian Ade. *Memahami Audio Visual Dalam Video Musik Pada Setiap Genre Musik*. 7 (2025).
- “Surat Al-Baqarah: Arab, Latin Dan Terjemah Lengkap | Quran NU Online.” Accessed March 10, 2026. <https://quran.nu.or.id/al-baqarah#232>.
- “Surat At-Thalaq: Arab, Latin Dan Terjemah Lengkap | Quran NU Online.” Accessed March 10, 2026. <https://quran.nu.or.id/at-thalaq#6>.
- Syaira, M. Zafran, and Hermendra. “Analisis Gaya Bahasa Satire Pada Lirik Lagu ‘Kami Belum Tent’ Karya Grup Band Feast Kajian Semantik Kognitif.” *Innovatif: Journal Of Social Science Research* 4, no. 3 (2024): 157–64.
- Wardyaningrum, Damayanti. “Komunikasi Untuk Penyelesaian Konflik Dalam Keluarga: Orientasi Percakapan Dan Orientasi Kepatuhan.” *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Pranata Sosial* 2, no. 1 (2013): 47–58.
- Wulansari, Rahmawati. “Pemikiran Tokoh Semiotika Modern.” *Textura Jurnal* 1, no. 1 (2020): 48.
- Zain, Maher. *Representasi Nilai Kemanusiaan dalam Lagu “Nas Teshbehlana” oleh*. 2025.
- Zainuddin Iba, Aditya Wardhana. *Metode Penelitian*. Eureka Media Aksara, 2023.

## BIOGRAFI PENELITI



Aliftia Umami Nofitriasari merupakan penulis dari skripsi ini. Penulis lahir sebagai anak pertama dari Bapak Pandi dan Ibu Suwarni. Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di MI Darussalam Pagesangan Surabaya (2016), SMP Muhammadiyah 2 Taman Sidoarjo (2019), SMA Al Falah Ketintang Surabaya (2022), setelahnya menempuh Pendidikan di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya di tahun 2022 dengan mengambil program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Aktif dan terlibat dalam kegiatan kampus, diantaranya menjadi Koordinator Dinas Pelatihan UKM Teater SUA pada masa periode 2023-2024 dan Bupati/Ketua Umum UKM Teater SUA pada masa periode 2025-2026. Serta aktif dalam berbagai kegiatan-kegiatan yang diselenggarakan oleh fakultas.