

القيم الاجتماعية في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرينسي

(دراسة سوسيلوجيا الأدب)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN JIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A. 2016 057 BSA	No. REG : A-2016/BSA/057 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد :

تريسيا أنوكره رتنو نعروم

الرقم التسجيل : ٨١٢١٢١٤٤ أ

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٦م / ١٤٣٧هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : تريسيا أنوكره رتنو نعروم

رقم القيد : ٨١٢١٢١٤٤ أ

عنوان البحث : القيم الاجتماعية في رواية " أحلام النساء الحريم " لفاطمة المرينسي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

المشرف

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٢٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١



أحمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: القيم الاجتماعية في رواية " أحلام النساء الحريم " لفاطمة المرئسي
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
إعداد الطالبة: تريسيا أنوكره رتنو نعروم رقم القيد: ٨١٢١٢١٤٤ أ
قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الثلاثاء ٢،
أغسطس ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. أحمد شيخو الماجستير مشرفا و مناقشا ()
٢. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير مناقشا ()
٣. عبد الرحمن الماجستير مناقشا ()
٤. صادقين الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

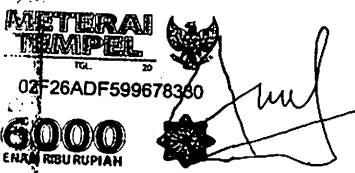
الاسم الكامل : ترسيا أنوكره رتنو نعروم

رقم القيد : ٨١٢١٢١٤٤ أ

عنوان البحث التكميلي: القيم الاجتماعية في رواية " أحلام النساء الحريم " لفاطمة المرنيسي

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدّرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ يونيو ٢٠١٦



ترسيا أنوكره رتنو نعروم

محتويات الرسالة

أ..... صفحة الموضوع

ب..... تقرير المشرق

ت..... اعتماد لجنة المناقشة

ث..... الاعتراف بأصالة البحث

ج..... الشكر و التقدير

خ..... الإهداء

د..... الحكمة

محتويات الرسالة

المستخلص

١..... الفصل الأول : أساسيات البحث

أ..... مقدمة

ب..... أسئلة البحث

ج..... أهداف البحث

د..... أهمية البحث

هـ..... توضيح المصطلحات

و..... تحديد البحث

ز. الدراسات السابقة ٦

الفصل الثاني : الإطار النظري ٨

أ. المبحث الأول : القيم الاجتماعية في علم الأدب الاجتماعي..... ٨

١. المحة علم الأدب الاجتماعي..... ٨

٢. مفهوم القيم الإجتماعية..... ١١

٣. أشكال القيم الإجتماعية..... ١٣

٤. أجناس القيم الاجتماعية..... ١٥

ب. المبحث الثاني : اختصار مضمون رواية "احلام النساء الحريم" لفاطمة
المرنيسي ١٦

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٠

أ.مدخل البحث و نوعه ٢٠

ب. بيانات البحث و مصادرها ٢١

ج.ادوات جمع البيانات ٢٢

د.طريقة جمع البيانات..... ٢٢

هـ. تحليل البيانات ٢٣

و. تصديق البيانات..... ٢٤

ز.خطوات البحث ٢٤

الفصل الرابع : تحليل القيم الاجتماعية في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة

المرنيسي ٢٦

المبحث الأول : أشكال القيم الاجتماعية في رواية " أحلام النساء الحريم "

لفاطمة المرنيسي..... ٢٧

١. الدين ٢٧

٢. المشاورة ٣٢

٣. مساعدة جمعية ٣٥

٤. التعاون ٣٩

٥. التوادد ٤١

٦. المسؤولية ٤٤

المبحث الثاني : أجناس في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة

المرنيسي..... ٤٦

١. قيمة مادية..... ٤٧

٢. قيمة أساسية..... ٤٨

٣. قيمة روحية..... ٥١

الفصل الخامس : الخاتمة ٥٩

أ. النتائج..... ٥٩

ب. الإقتراح..... ٦١

قائمة المراجع
الملاحق

المستخلص

ABSTRAK

القيم الاجتماعية في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي

(Nilai Sosial Dalam Novel "Perempuan-Perempuan Harem" Karya Fatimah Mernissi)

Sastra merupakan wujud gagasan seseorang melalui pandangan terhadap lingkungan sosial yang berada disekelilingnya dengan menggunakan bahasa yang indah. Lahirnya sebuah karya sastra merupakan reaksi dari keadaan yang terjadi dilingkungan tempat karya sastra itu diciptakan. Dalam sebuah karya sastra pasti terkandung nilai-nilai kehidupan yang berlaku pada masyarakat dimana karya sastra diciptakan. Nilai-nilai tersebut menggambarkan norma, tradisi, aturan dan kepercayaan yang dianut oleh masyarakat, nilai sosial mengacu pada hubungan individu dengan individu yang lain dalam sebuah masyarakat.

Novel perempuan-perempuan harem adalah sebuah novel autobiografi karya fatimah mernissi, sosiolog dan feminis mesir asal maroko yang menerbitkan karya-karyanya dalam bahasa arab maupun prancis. Yang memotret kebudayaan timur tengah langsung dari si pemilik budaya. Novel ini bercerita tentang keseharian fatimah. Fatimah tumbuh dan menggabungkan pengetahuan yang ia dapat selama ini dengan alami yang ternyata ia dapat di dalam harem.

Peneliti mengkaji tentang nilai sosial dalam novel perempuan-perempuan harem karya fatimah mernissi, adapun yang melatarbelakangi peneliti yaitu karena peneliti ingin mengetahui nilai sosial dalam novel perempuan-perempuan harem yang mana novel ini bercerita tentang keseharian fatimah sewaktu kecil dalam menceritakan pengalaman tokoh tambahan. Berdasarkan hal tersebut penulis tertarik untuk mengkaji novel perempuan-perempuan harem yang bercerita tentang kehidupan harem.

Pada kesempatan ini penulis membahas tentang (1) Apa bentuk nilai sosial dalam novel perempuan-perempuan harem karya fatimah mernissi ? (2) Apa jenis nilai sosial dalam novel perempuan-perempuan harem karya fatimah mernissi ?

Penelitian ini dilakukan agar bisa mengetahui dan memahami bentuk dan jenis nilai sosial yang ada di dalam novel perempuan-perempuan harem. Untuk menjawab persoalan tersebut, penulis menggunakan teori deskriptif kualitatif yaitu dengan menukil beberapa sumber yang memuat tentang nilai-nilai sosial dan buku-buku pendukung lainnya yang berhubungan dengan pembahasan yang sesuai dengan judul.

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah terdapat bentuk dan jenis nilai sosial dalam novel perempuan-perempuan harem. Bentuk nilai sosial dalam novel perempuan-perempuan harem karya fatimah mernissi seperti agama, musyawarah, tolong menolong, gotong royong, kasih sayang dan tanggung jawab, sedangkan jenis nilai sosial dalam novel perempuan-perempuan harem karya fatimah mernissi menggunakan teori notonegoro yang dibagi menjadi tiga yaitu : Pertama, Nilai material, yaitu segala sesuatu yang bernilai



materil, seperti uang. Kedua, Nilai vital,yaitu segala sesuatu yang berguna bagi kehidupan manusia, seperti kosmetik tradisional. Ketiga,Nilai spiritual, dibagi menjadi empat yang pertama nilai kebenaran seperti tolong menolong. Yang kedua adalah nilai keindahan seperti contoh kasih sayang, yang ketiga adalah nilai moral seperti contoh gotong royong, tanggung jawab,musyawarah, dan yang terakhir adalah nilai keagamaan seperti contoh agama yang di anut dalam novel.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو شكل من فكرة وجود شخص من خلال عيون من البيئة الاجتماعية المحيطة به باستخدام اللغة الجميلة. ويأتي الأدب نتيجة للتفكير المؤلف في هذه الظاهرة موجودة. الأدب من الخيال لديهم فهم أكثر عمقا، ليس مجرد خيال أو أيدي الكتاب وحده، بل هو مظهر من مظاهر مؤلف الإبداع حفر وزراعة الفكرة لديه في الاعتبار.

شكل واحد من الأعمال الأدبية هو الرواية، الرواية هي الأعمال الأدبية التي تحكي نواحي على مشاكل حياة الإنسان أو بعض الأشخاص فيها.¹ الرواية هي عمل من وحي الخيال التي تم بناؤها من المختلفة العناصر الداخلية. العناصر يتم الجمع عمد المؤلفون وجعل مماثل للعالم الحقيقي الكامل مع الأحداث في ذلك، هكذا بدا الأمر

وكأنه موجود فعلا وتحدث. ولادة من العمل الأدبي هو رد فعل للظروف التي تحدث في

البيئة التي تم إنشاؤها في الأعمال الأدبية التي ينتجها المؤلف. يرتبط الأدب والمجتمع بشكل وثيق لأنه في الأساس على وجود الأدب في كثير من الأحيان نابع من المشاكل ومشاكل في البشر والبيئة. ثم، في وجود الخيال عالية من مؤلف قضايا المعيشة سكب المحيطة في العمل الأدبي.

الإنسان خلق اجتماعيا، و في العالم الذي نعيش اليوم كان الإنسان يحتاج إلى غيره في تلبية حاجاته لذلك يتواصل الإنسان مع غيره في جميع مجال الحياة. وإن وجد

¹ Departemen pendidikan nasional, cara mudah menghadapi ujian nasional (jakarta; Grasindo, ٢٠٠٨) hlm ٨٥

كثير من نماذج الحياة في المجتمع، فينبغي للإنسان أن يحاول على ضبط نفسه. و بعد،
 إن هذا البحث التكميلي تحت الموضوع " القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء
 الحريم (دراسة أدبية اجتماعية)" وضعتها الباحثة و فقا للدراسة التي تختص فيها الباحثة
 و هي دراسة اللغة العربية و أدبها.

أن علم الاجتماع هو علم عن المجتمع، و هو يبحث عن تطور حالة المجتمع و
 تأثيره في حياة أفراد و علاقة بعضهم بعضا مما فيها الظواهر الاجتماعية. أما القيم
 الاجتماعية هي الخصائص أو الصفات المرغوب فيها من الجماعة و التي تحددها الثقافة
 القائمة مثل التسامح و الحق و القوة و هي أداة اجتماعية للحفاظ على النظام
 الاجتماعي و الاستقرار بالمجتمع. وهي الحكم الذي يصدره الإنسان على شيء ما،
 مهتديا بمجموعة من المبادئ و المعايير، التي و وضعها المجتمع الذي يعيش فيه، و الذي
 يحدد المرغوب فيه والمرغوب من السلوك، أو هي اهتمام أو اختيار أو تفضيل يشعر معه
 صاحبه أن له اتة الخلقية أو العقلية أو الجمالية، أو كل تلك مجتمعة، بناء على المعايير

تعلمها من الجماعة، و و عاها في خبرات حياته نتيحة عملية الثواب و العقاب و الاتحاد
 digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مع غيره أو الارتباط به.^٢

تظهر القيم الاجتماعية في شتى الصورة. ومنها في الانتاج الأدبي. والأدب يجعل
 اللغة و سيلة لاكتشاف ظواهر الحياة في المجتمع. كان المؤلف يبلغ الرسالة أو الفكرة
 منها في مؤلفاته.

من الأعمال الأدبية الكثيرة، حللت الباحثة الرواية بالموضوع أحلام النساء الحريم
 لفاطمة مرنيسي. رواية أحلام النساء الحريم الرواية التي تحكي مشاكل الإنسان وهي
 شخص مشكل له مشاكل بالأحوال الاجتماعية لأنها تحكي المرأة التي نشأت في الحريم

^٢ <http://www.qiams.com/print.php?page=printarticle&action=print&catid=...&ID=...>

مع أمها وجداتها وأخواتها. الحريم حفظه الحافظ كما كان حتى النساء لا تمكنها الحرية منه. وهذا يختلف على الحريم عند أسرة مرنيسي. فيها نشأت النساء الممتازة وعدواني للحدود التي تضيق حركات النساء. وبالرغم حدد حركات النساء الحريم نشأت فاطمة وجعلها إحدى النساء الحرية لهن.

فاطمة مرنيسي هي إحدى من شخصية نظرية مسلمة مغربية، و تنتقد بعد الأحداث و خصوصاً البسند و المتن الذي يخسر النساء. من موقف الناقد و ولد عملها كثير عن مساواة بين الرجل و المرأة. فاطمة المرنيسي مشهورة عن رأيها في حقوق المرأة و هي مشكلة بالنسبة لبعض الرجل الحديث.

نشأت وثبت في الحريم مع أمها و جدتها و أخوات الأخرى، و يحرس الحريم بمشدد حتى لا تستطيع أن يخرج من الحريم. خدم الحرم جيداً و تخدمها حادمة. فاطمة المرنيسي إحدى الباحثات المغربيات التي لا تحشى أن تنبش في الحقوق. و هي لا تحاف عن النقد من الآخر في نفس الفهم.

و في هذه المناسبة تريد الباحثة البحث الرواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي على ضوء سوسيولوجيا الأدب لأنها عمل أدبي فيه التأثير القوي المتين نحو جيوش المسلمين حينذاك. و بجانب ذلك أن الباحثة تختب أن تبحث هذا الموضوع و بخاصة في شعبة اللغة العربية و أدبها. و الرواية لها تاريخ مفتخر لدي المسلمين جميعاً.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث الذان سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما هي أشكال القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي ؟

٢. ما هي أجناس القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة أشكال القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي.
٢. لمعرفة أجناس القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. الأهمية النظرية لتوسع العلوم خصوصا في سوسيولوجيا الأدبية
٢. الأهمية التطبيقية لتزاد مراجع الطلاب والقراء لتوسع العلوم خصوصا في النشر

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي من المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث,

وهي :

القيم : لغة من كلمة قام - يقوم, وأصله قوم فصار قيمة جمعها القيم هي

القيم التي يعادل المتاع.^٣

الاجتماعية : لغة من كلمة جمع- يجمع فصار الاجتماعية بمعنى الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم مصالح مشتركة.

في : "حرف جر تدل على الظرفية المجازية ومبني على السكون".^٤

^٣ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ابنان دار المشرق، ١٩٨٦، ص. ٦٦٤.

^٤ . لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ابنان دار المشرق، ١٩٨٦، ص. ٦٠١.

رواية : لغة "قصة طويلة(محدثه)".^٥ واصطلاحاً "الرواية في الادب novel
سرد نثري خيالي طويل عادة، تجتمع فيه عادة عناصر في وقت واحد مع
اختلافها في الأهمية النسبية باختلاف نوع الرواية".^٦ و الرواية هي يطلق
النقاد ومؤرخو الأدب هذه اللفظة على القصة الطويلة أيضاً، فتساوى
في نظرهم اللفظتان من حيث المدلول، غير أنه يلاحظ عادة أنَّ لفظة
الرواية، بمعناها العصري، حديثة العهد، ولفظة القصة قديمة قدم الآداب
العالمية".^٧

أحلام النساء الحريم : من احدى الروايات لفاطمة المرينسي.

ل "حرف جر يدل على الظرف".

فاطمة المرينسي : هي أحد أحاريم مدينة الفاس.^٨ وكذلك مؤلف الرواية أحلام
النساء الحريم.

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لا يتسع إطار وموضوعا
فحدده كمايلي : أن هذا البحث يركز في دراسة رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة
المرينسي و في تحليلها من حيث القيم الإجتماعية الموجودة في روايتها وهي قيمة
عقلية، قيمة أخلاقية، قيمة روحية

^٥ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط الجزء الأول، مصر: دار المعارف، مايو ١٩٧٢ م (ص ٣٨٤)

^٦ مجدي وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤ م. (ص ١٨٣)

^٧ جبر عبد النور، معجم الأدبي، (بيروت، ١٠٨٥) ص ١٢٨

^٨ محمد المير احمد، احلام النساء الحريم، حكايات طفولة الحريم (سورية، دمشق: جميع الحقوق محفوظة محفوظة الدار، ١٩٩٧)

ز. الدراسات السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع, سيعرض و يسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة :

١. معمر "القيم الاجتماعية في قصة الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل افسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٢ م. وفي هذا البحث الباحث يبحث في القيم الاجتماعية في قصة " الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ. فكان الاختلاف الرئيسي بأن الباحثة ستبحث في القيم الاجتماعية في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي.

٢. حاس فكين " القيم الاجتماعية في قصة ليالي تركستان لنجيب الكيلاني" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١١ م. فكان الاختلاف الجلى بأن الباحث سيبحث المبحث عن الأشكال و جنس و وظيفة القيم الاجتماعية في رواية " أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي.

٣. فخر الرازي "القيم الاجتماعية في قصة إنها ملكة للدكتور محمد بن عبد الرحمن العريفي (دراسة أدبية اجتماعية)" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٣ م. فكان الاختلاف

الجللى بأن الباحث سيبحث المبحث القيم الاجتماعية فى رواية " أحلام النساء
الحرىم" لفاطمة المرنىسى.

٤. لولوء مصلوحة " القيم الإجماعىة فى حكاىة كلىلة و دمنة لابن المقفع (دراسة
أدبىة اجماعىة) بحت تكمىلى قدمه لنىل شهادة الدرجة الجامعىة الأولى
(S.Hum) فى شعبة اللغة العربىة و أدبها كلىة الآداب جامعة سونن أمبىل
الإسلامىة الحكومىة سوراباىا, سنة ٢٠١٣ م. فكان الإختلاف الجللى بأن
الباحث سىبحث المبحث القيم الاجتماعية فى رواية " أحلام النساء الحرىم"
لفاطمة المرنىسى.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : القيم الاجتماعية في علم الأدب الاجتماعي

١. محة علم الأدب الاجتماعي

كان المصطلح علم الأدب الاجتماعي في اللغة الإندونيسية مشهور بـ "سوسيولوجيا الأدب" sosiologi sastra. سوسيولوجيا من الأصل من كلمة "سو سيو" sosio (يونانية socius) يدل على معنى معاوتواحد و صاحب, و كلمة logi (logos ومعناه القول و الأمثال). التطور التالي تجارب تغير المعنى, sosio/socius يدل على المجتمع و logos بمعنى علم. إذا سوسيولوجيا (sosiologi) بمعنى العلم عن المجتمع, وهذه بمعنى أن سو سيو لوجيا هو العلم الذي يدرس عن القصص أو الأصول و التنمية المجتمع, إما من و وظيفة الأفراد في المجتمع و إمل علاقته بين الأفراد الأخرى الأدب فالأصل من "ساس" (sas) سانسكرتا معناه يعلم و يهتدي. الإنهاء tra بمعنى على الألة و الوسيلة. و لهذا الأدب هو إجماع الوسيلة لتعلم و الهدى و كتاب التعلم الحسن. معنى كلمة sastra مخصصا بعد مون كلمة kesusastraan معناه إجماع الأعمال الحسنة.^٩



^٩Nyoman Kutho Ratna, Paradigma Sosiologi Sastra (yogyakarta : pustaka pelajar, ٢٠٠٩). hal ١

١٥٩ "أحد المتأخرين، أصول الهند الذي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣)، ص ١٥٩. Nyoman Kutha Ratna, Paradigma Sosiologi Sastra, (pustaka pelajar : Yogyakarta. ٢٠٠٣) hal ١١

من أعمال الشخص المستمرة.

والأدب الرفيع هو الأدب الذي يعبر عن المجتمع في الحياة، ويعبر عن المجتمع في المجتمع. والأدب الرفيع هو الأدب الذي يعبر عن المجتمع في الحياة، ويعبر عن المجتمع في المجتمع. والأدب الرفيع هو الأدب الذي يعبر عن المجتمع في الحياة، ويعبر عن المجتمع في المجتمع.

١١. الشعور تصويراً صادقاً.

و انچه را که در این کتاب آمده است و آنچه را که در این کتاب آمده است و آنچه را که در این کتاب آمده است

یہ ہے جو کہ

المسألة الأولى: الأفعال الخمسة جملته مع وصلته من أجل أن يوصله من الأدعية من الصفات الصالحة التي هي في الأول.

၁၃၇၂

وَمَا تَلَا مِنْ كِتَابٍ وَلَا مِنْ حِكْمَةٍ وَلَا مِنْ مَعْلَمٍ إِلَّا لَيْسَ مِنْكُمْ شَيْءٌ وَلَا يَسْمَعُ مِنْكُمْ شَيْءٌ

ገዢው ስለሚገኝበት ጊዜ ማስታወሻ

ان رجلاً جمع. حياته من فصل لا يفصل بين القسم الثاني والجزء الاجتماعي.

موسمی و غیر موسمی جاذبہ پتہ ۱۸۵۰۱۸۶۰۱۸۷۰۱۸۸۰۱۸۹۰۱۹۰۰
۱۹۱۰۱۹۲۰۱۹۳۰۱۹۴۰۱۹۵۰۱۹۶۰۱۹۷۰۱۹۸۰۱۹۹۰۲۰۰۰

اكتب اسمك في الخانة المخصصة لذلك

قوله الاستاذ الجليل المرحوم الشيخ الميرزا محمد باقر المجلسي

[illegible][illegible]

تمت في ١٨٠٦ م في مكة المكرمة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٦ هـ

سیدہ عتیقہؓ ۱۲۔ المیزان ۱۱۔ کمیل کی ابتداء ۱۲۔ دلی بابت ۱۳۔ منجھتہ منجھتہ۔ اللہ! بواسطہ

مؤسسة إقتصادية إن الأديب هو (rene wellek) ولد ربه رجب رجب

ما. - البشر. ومفيدة للبشر. وبوعية. يتبين والتي والحدود. والقيمة. القيمة. من شيء شيء هي القيمة.

قال كما القيمة تعريف تعريفية. لفظة مفيدة أو مهمة تعتبر التي (الاستراتيجية)

القياس المفهوم

۱۲۰۶۷۸۹۱۰

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

¹² Zainudin Fananie, Telaah Sastra (surakarta : Muhammadiyah university Press, 2009) hal 9.
¹³ Nursid Sumaatmadja, Manusia Konteks Sosial, Budaya, dan Lingkungan Hidup, (Bandung : IKAPI) hal 19
¹⁴ Carapedia, pengertian dan definisi sosial menurut para ahli. (http://Pengertian.danDefinisiSosialMenurutparaahli-ilmupengertian-Carapedia.htm)

جود
بشكل
الإنسان
، رجل
، كلمة
، ولكن لا يزال هو بأكملها.¹²
أنه
نفسه،
عدد من الناس بشكل فردي أثناء انخراطها في أنشطة مختلفة معا. وفي الوقت
مجرد
ووفقا لبول إرنست (paul ernst) الذي الاجتماعي هو أكثر من مجرد

پیشوایان اسلام و کلام جہاد

القيمة في دراسة الأدب ويستند القاصم القيم المعاصرة ولا يستند مناقشة
موقف مسبق.^{١٣} وبناء على ذلك، فإن النتائج المطاحة هي نتائج موضوعية،
تعميمية نوعين يحسن على الباحثين الباعثين تحفيها شأها التي من الأدب الأدبي موضوعي
العمل وكذلك تعزيز الأبداع.

كاف كان عليه أن التواصل مع الآخرين. كل من هؤلاء الرجال (الناس) بحاجة إلى مساعدة كل منهما الآخر.

ختام بعض الرأي أعلاه، أن كلمة "الاجتماعية" لا يمكن فصلها مع البشر في شعور الفرد والمجتمع بالمعنى المجموعة. الذين يعيشون في التنشئة الاجتماعية المجتمع، فإنها تحتاج إلى بعضها البعض. الانسان ليس يمكن أن يعيش وحده، لأنهم بحاجة إلى مساعدة بعضهم البعض مع المجتمعات الأخرى.

ج. مفهوم القيم الاجتماعية

القيم الاجتماعية على قيمتها ، والاتجاهات لتحقيق الأهداف الاجتماعية. يعرف جولدمان (goldmann) الرواية بوصفها قصة البحث المتدهورة القيم الأصلية التي أدلى بها بطل إشكالي في العالم.^{١٦} وقد أشير إلى أن القصد من القيم الأصلية التي هو مجمل الحياة.

القيم ويشار في الأدب هي الخير في معنى العمل الأدبي حياة واحدة. وهذا يعني أنه مع رؤى الواردة في الأعمال الأدب، وخاصة روايات سيتضمن شتى القيم الحياة ستكون مفيدة جدا للقراء. القيم الاجتماعية هو القيم المشتركة من قبل المجتمع، حول ما يعتبر جيد وما يعتبر سيئا من قبل المجتمع.

^{١٦} Faruk, pengantar sosiologi sastra dari strukturalisme genetik sampai post-modernisme,(yogyakarta : pustaka pelajar, ٢٠١٢) hal ٩١

“Anonim, “musyawarah” di dalam <http://cindycindyanionang.blogspot.com/2017/01/pengertian-musyawarah.html>

جمعية خيرية
ت.مساعدة

١٧ اتفاقا التوصل إلى حل التوضيح معاً من مناقشة هذه القضية مناقشة عملية عملية هو المشاورة الاجتماعية والمفاوضة والمناقشة العملية بعد يتبع الذي الاتفاق والاتفاق

هي توافقية مشتركة. توافقية التوصل إلى قرار مشترك. هي عملية عملية بمشكلة بمشكلة التوافقية هي المشاورة

٥٦٧٠٠٠

٢ او خدو وحتو صحتو پشکل دیني واجب واجبه پیشگی لم یستحسنه الا بالانوار الیه من بینه
الطریقۃ الی حقیقۃ الایمان فی کل فعل فیه من العمل الی حقیقۃ الایمان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

: هي يتعاضد المتكامل المتكامل المتكامل
 في كل وقت في كل وقت في كل وقت
 في كل وقت في كل وقت في كل وقت

یتوہینہ لستیا کی طرف ۱۰

الأعمال التي لا تجمع الخلق في السعادة في الحياة القيمة الواردة الوارد ٢ بد الأدي في العمل في القيمة التي تصف العالم والقياد والتعاليم والمعتقدات أو الأدي خلقت تلك القيمة على مجموع القيم الاجتماعية تشير إلى العلاقات مع الأفراد الآخرين.

مساعدة جمعية هو واجب كل إنسان، من خلال المساعدة على مساعدة الآخرين وإذا كنا بحاجة إلى مساعدة بالطبع الناس سوف تساعد. من خلال المساعدة على إقامة علاقات طيبة مع الجميع. الرجاء المساعدة يمكن أن تعزز الشعور الرحمة بين الجيران، بين الأصدقاء، بين الزملاء. في المساعدة المتبادلة قصيرة هي طبيعة الحياة للجميع.

ث. التعاون

التعاون يمكن أن تفسر على أنها نشاط اجتماعي، ولكن الأكثر أهمية هو أن تجعل من تفسير فلسفة في الحياة التي تجعل الحياة معا في الجانب الأكثر أهمية.^{١٨}

ج. التودد

التودد هو بمعنى أن تنشأ في قلب صادق على الحب، ونعتز به، وتعطي السعادة للآخرين. أو أي شخص تحب. وأعرب عن المودة وليس فقط محبي ولكن محبة الله والوالدين والأصدقاء، وغيرها من المخلوقات التي تعيش

على هذه الأرض.^{١٩}

ح. المسؤولية

المسؤولية عن القاموس الاندونيسي هي الدولة التي يوجد فيها إلزاميا تحمل كل شيء مضطر لذلك لتحمل، تحمل المسؤولية، لتحمل كل شيء أو ترك المسؤولية ويعانون من العواقب.

^{١٨} Anonim, "Gotong-royong" di dalam <http://karakter.weebly.com/makna-gotongroyong.html>

^{١٩} Anonim, "Kasih sayang" di dalam <http://bima-an.blogspot.com/2011/07/pengertiankasih-sayang.html>

٤. أجناس القيم الاجتماعية

ذكر نوتونجورو أن القيمة الاجتماعية تنقسم إلى ثلاثة أجناس، هي :

أ. قيمة مادية وهي كل مادة نافعة للإنسان.

ب. قيمة أساسية، و هي كل شيء نافع للإنسان في حياته وأعماله و أنشطته.

ت. قيمة روحية، وهي كل شيء نافع لروح الإنسان. و تنقسم القيمة الروحية إلى أربعة أقسام، هي :

(١) قيمة عقلية و هي ما يصدر من عقل الإنسان (شعور و مشينة وإبداع)

(٢) قيمة جمالية و هي ما يصدر من عناصر مشاعر الإنسان.

(٣) قيمة أخلاقية و هي ما يصدر من مشيئة الإنسان.

(٤) قيمة دينية و هي ما يصدر الدين.

القيمة هي خاصية من الأحوال التي جعلها مرغوب فيه بنسبة موضوع البحث.

القيمة تعطى المعنى للحياة و أكثر من قدر اليقين، باعتبار السلوك. و كانت قيمة الاجتماعية تتركز بنسبة الهادي لنيل أهداف الاجتماع في المجتمع.^{٢٠}

ب. المبحث الثاني : ترجمة فاطمة المرينسي و اختصار مضمون رواية " أحلام النساء الحريم"

١. ترجمة فاطمة مرينسي

^{٢٠} Herabudin. pengantar sosiologi,(bandung: CV Pustaka Setia, ٢٠١٥). hlm ٨١

فكانت أولها "الغريب عن نساء" وهو مؤلف ارتكز
على مقارنات حية أجرتها مع نساء معزولات في
الصحراء، وبعدها "الغريب عن نساء" صدرت
في ١٩٦١ سنة وفي ١٩٨٣م عام إنشاء
الجمعية التي تأسست في ١٩٦١م صدرت
في ١٩٦١ سنة وفي ١٩٨٣م صدرت
في ١٩٦١ سنة وفي ١٩٨٣م صدرت

التي يعود تاريخ إنشائها إلى القرن التاسع الميلادي، الواقعة على بعد خمسة آلاف كيلومتر من الجنوب على أكثر من ألف كم، وألف كم من مكة، والغرب من الغرب إلى ألف كم من مكة.

فاطمة مزيني هي إحدى من شخصيات نظرية مسلمة مغربية، وتتقدم بعد

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مسلم من أخطار الخارج و الحفاظ على علاقة و ثقة في الأسرة. و من المثير للاهتمام,
و الا اختلافات بين المعسكرين مواصلة العمل في وئام. انهم ما زالوا يحن بعضهم البعض
و التفاعل في المحادثات الحية.

- ¹⁴Jabrohim, Teori Penelitian Sastra, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2012) hal 11.
¹⁵Neong muhadjir, metode penelitian kualitatif, (Yogyakarta : Rake Sarasi, 1991) hal 1.
¹⁶Marjono, Metodologi penelitian pendidikan, (Jakarta: Rineka Cipta, 1991) hal 11.

[illegible]

مجلس الشورى في ١٣١٠ هـ : ()

١٠٧٢ هـ في رجب سنة الف وستمائة من الهجرة النبوية، الموافق لـ ١٨٥٦ م

١. الترتيب: ترتيب الأجزاء حسب الأهمية أو التسلسل.

: معجمه، معجمه النسخه ۱۲۰۰ کان کتبى الاصل فى النسخه ۱۲۰۰ فى نسخة خاصة به كبرى النسخه ۱۲۰۰ فى

[illegible]

لم يجتزئ الذي يستخرج الضحى هي الخرجية الضحى أن الخرج الضحى كتابه يتبين مرحلو . الخرجية .

تجربہ یافتہ محکمہ دار و سرکار و صاحب کمال و اعلیٰ درجہ کے شخصیات

۴۵۰ بوجہ و نکتہ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

وَأَجْرُهَا يُؤَدَّى إِلَيْهِمْ تِلْكَ الْآيَاتُ لِلَّذِينَ يُنَظِّمُونَ الْأُمُورَ عَلَى الْقَدَرِ الْمُنْعَدِ، مِنْهَا وَمِنْهَا

جسٹس ایچ ایم اے، قاضی محمد رفیع، جج محمد رفیق، جج محمد رفیق، جج محمد رفیق

تتألف من البحث مع المناهج التي يدرسها العلم الذي هي البحث المنهجية^{١١} .
بالعلماء المتخصصين.

مجاہدین و شہداء شہیدانہ اسلامیہ تنظیم کے زیر اہتمام طرزی اُحدیٰ کو پختہ

پس منہ پتختہ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

၁၀. ကိုရင် ၁၂:၁၂-၁၃

۱۸. کجی خیز

تجزيه و تدوير الأجزاء الجبرية الكيفية التي هي البنية الأساسية المستحدثة الذي النهج والنهج

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• יתכן שיש להם, 'מבנה' יסודי, 'מבנה' יסודי, 'מבנה' יסודי, 'מבנה' יסודי.

یسار، یستاق یسار : رهبر، مقتدر، پادشاه، پادشاهی، پادشاهان

عن ابن الجوزي المجموع من أسانيد الرجال والرجال والألقاب والأوصاف

[illegible]

١٠. الشخص الذي لم يلق الا سمعته يستعمل الذي لا يخرج له () من الكمي الكمي ١٠.

: بمسئله كرم چرخا زخميا و چرخا كجده استيه و

[illegible][illegible]

التي يبدأ العمل للحصول عليها من خلال تنفيذ مختلف مراحل البحث العلمي.^{٢٦}
إن البيانات الأولى هذا البحث هوكلمت و جمل في رواية أحلام النساء الحريم.

وأما مصادر البيانات الثانوية هي التي تجميعها في فترات زمينة سابقة ويتم نشرها
لاسباب مختلفة قد لا تكون متفقة بدرجة كبيرة مع اهداف الدراسات التي تقوم بها
المؤسسات أو الشركة من وقت لآخر وذلك لاختلاف المضمون والنطاق والنتائج لها
بالمقارنة مع البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال الدراسات الميدانية حيث يطلق
عليها البيانات الأولية.^{٢٧}

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي
الإجتماعي.^{٢٨} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة
نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

إذا في البحث الكيفي و ليس هناك خيار بخر و لكن الباحثة تجعل نفسها
أداة البحث الأساسي لأن لا تكون كل شيء على شكل و ضح مثال مشكل
البحث و تركيزه و الفرضية التي تستخدمها حتي النتائج المتوقعة, كل ذلك لا يمكن
تحديده بالضبط و بشكل و اضح قبله.

د. طريقة جمع البيانات

^{٢٦} محمد عبيدات وآخرون. منهجية البحث العلمي. القواعد والمراحل والتطبيقات. (عمان: دار وائل. ١٩٩٩). ص: ٤٥.
^{٢٧} Sugiono. ٢٠٠٩. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta). hal ١٠٢
^{٢٨} Ibid, hal ١٠٢

النقاط في أسئلة البحث.

[illegible]

يُتَوَصَّلُ إِلَى الْمَسْجِدِ بِطَرِيقٍ مُبْتَلَاةٍ : تَحْتَ الْمَسْجِدِ .

پس از اینها در راه قیام و ایستادن

[illegible]

٢٠ : يتوجه الى مكتب التفتيش في مبنى البلدية في حي الميناء.

[illegible][illegible]

6. Analisis, Interpretasi, dan Kesimpulan

[illegible]

החוקים וההנהגות

١٠٠٠ و ١٠٠٠

[illegible]

١٠. المصنفات الاجتماعية حتى آخره الاسلام حلا في رواية مرات مرارة (أولاً)

: : تقسیم کر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible][illegible]

پہنچا۔ کیا وجہ؟

(3) 6 months.

تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

:የግድም ማረጋገጫ

[illegible]

6. ከገቢዎች

2. مستقبل : تارة في المستقبل ، وتارة في الحاضر ، وتارة في الماضي .

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثا ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثا وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه. ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظة المناقشين.

الخدمة الواحدة، نقطة محيطة، في الآخرين إلا وجود دون وحده يمكن أن يعيش في الآخرين ليس الإنسان انفسه.

[illegible]

. أن يتعلم تقسيم ذلك من المتوقع أن يوفّر حساسية زيادة في الوعي الاجتماعي.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الاجتماع على انعكاس من انظر إليه أن ينظر إلى المجتمع ككل، القيم، الأدب، الأعمال الاجتماعية في المجتمع، والتقدير والقيمة والحب مثل
مصدرها من الحقيقة التي تحدث في المجتمع. هذا ويشمل ضرورات الحياة معاً
في حد ذاته بطرق مختلفة وبقا الأعمال الأدبية. لأن الأعمال الأدبية أيضاً أن يكون
. العمل الاجتماعي هو الدور المستفادة من السلوك وطريقة العمل الاجتماعي.

ဘဏ္ဍာ၊ ကြံ့ခိုင် ၊ အကျိုးရှိ ၊ အကျိုးရှိ

۱۰۸

المبحث الأول : شكل القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة

المرنيسي

١. الديب

القيم الدينية التي تظهر في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي التي كتبها الحياة تنفس التقاليد اليومية التي توجد داخل جدران الحريم. وتتأثر أيديولوجيات الإسلام حتى أن العنصر الديني المهيمن هو الإسلام.

في هذا التحليل يبدو عندما يصف المؤلف حياة الحريم التي يجب أن تلتزم الحدود والتقليد، إصدار أي دين سوف يكون هناك تقليد الذي ينعكس فيه. كما يلي :

" كان أبي و عمى يديان الاحترام لزين كفرد من أفراد الجيل المغربي الجديد الذي يعقد عليه الأمل بدفع البلاد نحو الخلاص ؛ فقد كان يوم المصلين في مسجد القرويين يوم الجمعة، حيث كان يتوافد رجال فاس جميعهم شيوخا و شباب، و قد ارتدى كل منهم

جلبائه التقليدي الأبيض، و بابووجه الجميل المصنوع من الجلد الأصفر؛ من أجل تادية

صلاة الجمعة جماعة." ٢٠

في الاقتباس أوضح أن هناك تقليد الذي يجب أن يطاع من قبل الشاب عندما كان على وشك تشغيل صلاة الجمعة، كان عليه أن ارتداء جلباب ابيض ويرتدي الصنادل الجلدية. قرون وكذلك الصفوف في صلاة الجمعة انعكس بالفعل في صلاة الجمعة. كما يلي :

^{٢٠} فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم: حكاية طقولة في الحريم (دمشق : دار الورد)، ص ١٠٥

" بشكل رسمي, كان اجتماع ظهر الجمعة دينيا, لكن الناس جميعهم بمن فيهم الفرنسيين كانوا يدركون أن الكثير من قرارات (المجلس البلدي) الهامة كان يتخذ خلال ذلك الاجتماع ؛ فلم يكن يشارك في تلك الصلاة أعضاء المجلس البلدي كافة - كالعم علي و حسب , بل كان يوديهما أيضا ممثلو الفرق الاجتماعية في المدينة , بتداء من فعمهم مقاما , وصولا إلى أدناهم مرتبة." ^{٣١}

"إن الجماعات الخمس - التي أسهمت خلال قرون في خلق الوضع الفكري و الاقتصادي للمغرب - كانت ممثلة على أوسع نطاق في المسجد يوم الجمعة. أولى تلك الجماعات جماعة (العلماء) الذين كرسوا حياتهم للعلم, و الذين نستطيع غالبا أن نجد لهم أسلافا في الأندلس أو : إسبانيا الإسلامية."

"ثانية تلك الجماعات جماعة (الأشراف) أو أولئك الذين يتحدرون من نسل النبي, و يتمتعون بهيبة عظيمة و يؤخذ لهم الاعتبار كله, و الذين يودون دورا رمزيا شعائريا في مراسم الزواج و الولادة و الدفن."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"لأن ذلك كان من اهتمامات و اختصاصات (التجار) الذين كانوا يشكلون الجماعة

الثالثة : جماعة المتحذلقين و الشطار."

" في الترتيب الرابع تأتي عائلات (الفلاحين) أي : ملاك الأراضي ؛ و ينتمي إلى هذه الجماعة كل من أبي و عمي."

^{٣١} نفس المرجع, ص ١٠٥

"أما الجماعة الخمسة في المدينة - وهي أكثر الجماعات عددا- فكانت جماعة الحرفيين، و عمليا هم الذين كانوا يصنعون في ورشاتهم الحرفية كل المنتجات المغربية قبل أن يغزو الفرنسيون السوق بسلعهم المصنعة في مصانعهم."^{٢٢}

في الاقتباس هو موضح أعلاه أن صلاة الجمعة لا تتجاوز قيمتها الدينية ولكن أيضا لقاء لصلاة الجمعة المنتجات السياسي قرارات هامة للمجلس البلدي (مجلس المدينة). في الاقتباس أعلاه وأوضح أن الصفوف في صلاة الجمعة هناك ينعكس خمسة خط الأكثر أهمية أولا في رجال الدين، الثاني هو الكوم سيارف أو أحفاد النبي، الثالث و الرابع الكوم الفلاح ينقسم إلى اثنين من المزار عين الفقراء الذين ليس لديهم ملاك الأراضي والغنية والحكام، والأخير هو أكبر مجموعة في مدينة (الحرفيين).

بالإضافة إلى الاقتباس أعلاه، هناك أيضا يقتبس التي تشير إلى وجود علاقة الإنسان مع الله، المقتطف التالي يتضح من الطريقة التي الصلاة. كما يلي :

"الصلاة هي خلق فراغ، و نسيان العالم لبضع دقائق : كي تستطيعوا أن تفكروا بالله فقط ؛ فلا يمكن للمرء أن يفكر بالله و في الوقت نفسه بمشاكله اليومية، تماما مثلما يتعذر عليه السير في اتجاهين بآن معا؛ إذ لن يصل و الحال هذه إلى أي مكان، أو في جميع الأحوال إلى حيث يبتغي الوصول."^{٢٣}

في الاقتباس أعلاه أوضح أن الصلاة تتطلب تركيز ما هو مطلوب في وقت الصلاة. من تركيز جيد من شأنه أن يخلق فراغا، ونسيان العالم لفترة من الوقت حتى تتمكن من التفكير في الله.

^{٢٢} نفس المراجع، ص ١٠٧-١٠٨

^{٢٣} نفس المراجع، ص ٢٢٥

يَتَسْتَجِيبُ الْإِسْلَامُ بِمَعْنَى مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَقْوِيَةٍ فِيهِ، وَبِأَنَّهَا لَا تُقَوَّى إِلَّا بِالْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ، هَذَا أَيْضًا مِنْ مَنَاقِبِهِ

[illegible]

٢٣ "القيامة". يوم الساعة غير محدد في القرآن، سوف - نوعه -

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

: حقہ می . محسن

موراً فی الرسول الاعلیٰ علیہ السلام و کتبہ علی قلوبنا من عندہ علی بنی بصر و یطیروا هذا الاقتباساً

[illegible]

۱۳۱۳

فأطمة ٧٢ تم ارتكاب خطأ في الدين تسمى تصيف أو التصديق ضد الدين.

والقرآن و استظهر الكتابات، حتى فاطمة و الأصدقاء لا ارتكاب أخطاء. ووقال المعلم

والى كل طفل في مدرسة القرآن الكريم في أيام معينة تحتاج إلى نسخ وقراءة نسخة من

في بعض من الاقتباس أعلاه وأوضح أن هذه الدراسة تهدف إلى تحديد الحدود،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

در اجزاء عالمی ایلم و تحقیق و تفسیر

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨٠ "الطبيعي المثير مع جامعة بغداد العدد ١٢١ كان الهدف منه خلق متعة الناس".

بسم الله الرحمن الرحيم || قبح الخمر عاصی و یسوس بنی اوطیه (عنه) : لم یأثم الا علی یردد یکتب

: رتبه و مقام : یزدانخواه . بهیه قضا . کوه لوتیان

يَقِيَّةٌ فِي إِحْسَانِ حُلِّ الْخَطِّ بِشَاةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ كُلِّ خَدٍّ وَاجْهَةٍ وَاجْتِمَاعٍ مِنَ الْكُتُبِ الْإِسْتِثْنَاءِ.

[illegible]

1. 1766

الحرمة. ان يسهل من قبل ان ينبغي لا يسهل الحدود الحرام لان الله حرمه

[illegible]

الحمص و الزبيب, فأنتم لا تملكون خيارا آخر سوى أن تقنعوا بوجبة متواضعة و مؤلفة من بعض حبات الزيتون تتناولوها في سرية مطلقة.^{٢٨}

في الاقتباس أعلاه وأوضح أنه بعد عشاء للا راضية تسأل دائما للحصول على المشورة في القائمة غذا في نريد من الناس لتناول الطعام غذا حتى كان كل لتناول الطعام ما تم إقراره من قبل المجموعة.

المشاورة وغالبا ما تجري داخل الحرم ليست مجرد الحديث عن النظام الغذائي وحده. ولكن كما تناقش موضوعا سياسيا تجري مناقشة حامية في المغرب. كما يلي :

" كانت النقاشات السياسية مفعمة دائما بالانفعال الشديد, و عند إصغائنا إلى ما يتحدثون به إصغاء تاما يخيّل إلينا أن نهاية العالم على و شك الوقوع. وكانت أمني تعلق على ذلك : إنه لو صدق ما يبثه المذيع, ولو صدقت تعليقات الرجال, لو جب على الأرض أن تزول منذ زمن بعيد."^{٢٩}

الاقتباس أعلاه ووصف في التي النقاش السياسي غالبا ما يتم من قبل الرجال في

الحرم الرئيسي إيواؤهم في الأماكن الرجال. الموضوعات التي نوقشت كانت تتجه أتو التي يشهدها المغرب. على سبيل المثال عن المسيحيين الذي تغلب على العديد من البلدان. ولا يقتصر الأمر على المشاكل السياسية ولكن المشاكل في الحرم نوقش هنا, مثل :

"ومجلس العائلة أمر جدي لم يكن يعقد عموما إلا حين يكون عاجزا عن الوصول إلى حل لبعض النزاعات التي يواجهها. و في حالة نقلي من مدرسة إلى أخرى, كان القرار

^{٢٨} نفس المراجع, ص ٩٤

^{٢٩} نفس المراجع, ص ١٠٠

۲۱۹ ص، جزء ۱۳۱ سی

بسم الله الرحمن الرحيم

على قيادة غير موهبة لم يطلب طلبة فاطمة الألام الشجاعة الألام أوضح بوجهه اعلام الاقتباس

١٠١ "أيضاً".
 المتنبئ الكرمي الذي لم يكن يبدل قنوله عن النبوة، و قد استمر في النبوة حتى بعد أن كان عليه السلام قد كان عليه السلام قد كان عليه السلام
 المتنبئ الكرمي الذي لم يكن يبدل قنوله عن النبوة، و قد استمر في النبوة حتى بعد أن كان عليه السلام قد كان عليه السلام
 المتنبئ الكرمي الذي لم يكن يبدل قنوله عن النبوة، و قد استمر في النبوة حتى بعد أن كان عليه السلام قد كان عليه السلام

قال من لم يأخذ رغبة ربه المواتية حتى لا يأخذ المرأة الأخرى كمثل التاربيعة دعوة عمه يومئذ يومئذ

[illegible]

۱۰۰۰ "حسبى النظام البقرة وبقى الخيرة فبأية طائفة

[illegible]

[illegible]

١٢٦ "السما من مظ من قد لا فتح الفتاح أن تبين أن التحقيق، تبين من يومين من بعد، و بعد، والرجال في

[illegible]

" يضم جناح ياسمينة طابقا، بني خصيصا ل (طامو) اللاجئة إلى المزرعة هربا من حرب الريف التي جاشت في جبال الشمال ؛ و عندما أصيب طامو بالمرض، سهرت ياسمينة على مداواتها، و منذئذ أضحت الاثنتان صديقتين." ^{٤٣}

" حيث جرح الكثير منهم، وتوجب على كل قرية- بعد هزيمة عبدل الكريم- أن تصمد و تحافظ على بقائها عبر و سائلها الخاصة. لم تكن طامو تكف عن شتم أهالي فاس، ناعثة إياهم بال(دجاج لبيض) أي : (الدجاج الأبيض): (لو اندفع أهالي المدن إلى المعركة، لما خسر عبد الكريم). وكان جدى يتجنب معار ضعارضتها، و الحق يقال : إنها كانت تميزه عن أهالي فاس التي يعود إليها محتده؛ و بذلك منحتة الفرصة ليلعب دور البطل، فإمن لها كل مايلزمها. و في إحدى الأماسي ذهبت بصحبة شاحتين تسيران ببطء على الطرف المنخفض من الطريق، مطفأتي المصابيح، ويتقدمهما فلاحان متنكران في هيئة تاجرين، يركبان حمارين، ويستطلعان الطريق، فيشيران إلى الشاحتين إن كانت سالكة أم لا، بوساطة مشعلين يحملانها." ^{٤٤}

في الاقتباس أعلاه يوضح أن الرحمه و جده التاري و ياسمينة الذي كان يعالي من تامو. ياسمينة رعاية تامو عندما جاء للمرة الأولى بعد هزيمة الريف. جده التازي الذي ساعد في تقديم أي مساعدة تحتاج تامو، هم مثل الغذاء والدواء لشعبها. ويرجع ذلك إلى العديد من الجرحى نتيجة هزيمة عبد الكريم أن يجعل كل قرية كان للدفاع عن نفسه. في هذه الرواية، كما يشرح الموقف المساعد سمي الذي دافع دائما فاطمة المرينسي عندما انقطع. يلي:



^{٤٣} نفس المراجع، ص ٦٥

^{٤٤} نفس المراجع، ص ٦٦

۲۲ ص، ج ۱۳ فیضی ۱۵

معظم الظواهر الطبيعية لا تتغير إلا بمرور الزمن، وهذا الموقف موقوف مؤقتاً أيضاً، يصف الرواية في هذه الرواية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل من جانبنا جدير بقطعة واحدة لا تدرى ان البحر سيجر او يضحى اعلاه اعلا في
موقف من جانبنا جدير بقطعة واحدة لا تدرى ان البحر سيجر او يضحى اعلاه اعلا في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٨ - صحاح الامام احمد: ٨٦

وهذه النظرية التي طرحتها الباحثة في كتابها "المرأة في المجتمع"، على أساسها، هي أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

٣٠. النساء

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف. وهذا هو الهدف من هذا البحث، وهو أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف. وهذا هو الهدف من هذا البحث، وهو أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف. وهذا هو الهدف من هذا البحث، وهو أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

تتمتع المرأة في المجتمع بالحرية والكرامة، وذلك في ضوء أن المرأة في المجتمع لا تزال تعاني من التمييز والعنف.

بالفعل الكثير جدا من حيث التكاتف. عندما تكون في الريف الخصب المقيم عادة تشغيل التعاون المتبادل خلال عيد الاستقلال وصلت، وعلى وجه التحديد ١٧ اغسطس اب. وبالإضافة إلى ذلك، في أي يوم من أمثلة رائعة للترحيب عيد الفطر وعيد الأضحى والمولد النبوي، وهو تقليد مثل هذه تدار دائما سكان البلدات. ومع ذلك، أمثلة من الرواية أحلام النساء الحریم لفطمة المرينسي الأنشطة مساعدة جمعية أجريت في الأنشطة اليومية، مثل :

"من أوائل الأشياء التي قامت بها ياسمين تراقفها طامو، بعد أن بني الجناح كاملا".^{٤٨}

في الاقتباس أعلاه أوضح أن ياسمين و تامو التعاون عملت معالزراعة أشجار الموز حتى يايا تشعر بأنك في المنزل في المزرعة ياسمين. بالإضافة أداء في بيئة الحریم أيضا التعاون أيضا في يوم نزهة. كل شخص حصل في وقت مبكر وصخب في ساحة كل يوم كما لو كان هو يوم عطلة دينية. كما يلي :

" في صباح يوم النزهة كان أفراد العائلة يستيقظون عند الفجر أجمعهم، و ينشطون في أرجاء الباحة - كما هو الحال في الصبيحة الأولى للعید - منهمكين في تجهيز لوازم الرحلة ؛ فمنهم من يحضر الزاد، و منهم من يعد الأشربة، وآخرون يحزمون البسط و الملابس".^{٤٩}

في الاقتباس هو موضح أعلاه أن كل فرد في الأسرة المرينسي مشغول بإعداد الطعام والشراب، ونشمر عن حصيرة والسجاد. الأم وشاما مسؤولة عن تقديم البديل، فاطمة وسمير تستعد قماشية ولا لا ماني مشغول عد عدد من النظارات واللوحات.

^{٤٨} نفس المراجع، ص ٦٩

^{٤٩} نفس المراجع، ص ٧٤

وبالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا التعاون التي أدلى بها العسل مزرعة ياسمينية.

مثل:

"كانت للضارائر معظمهن الملاحج المميزة لفلاحات الجبل المغربي. و بما أن لالا طهر لا تمارس أي عمل منزلي البتة؛ فإنها تريدي أنة ابها الثلاثة - التي تنسدل حتى عرقوبها- مطابقة واحدها فوق الآخر؛ أما بقية النسوة فيعلقن ذيول أنواجهن بأحزمتهن، ويرفعن أكمامها، ويربطنها بأرطة مطاطية ملونة، محاكيات بذلك ثياب (التخمال) التقليدية. هذه الطريقة في الملابس تتيح لهن إمكانية التقليل بيسر؛ بغية التفرغ لأعمالهن، و للعناية بحيوانات المزرعة. وكان أحد همومهن المستمرة، أن يجعلن الأعباء المنزلية مسلية. و ذات يوم اقترحت مبروكة- التي كانت تعشق السباحة- أن يقمن بغسل الأواني في النهر".^{٥٠}

في الاقتباس أعلاه وأوضح أن العسل نشمر القفطان لهم القيام بالأعمال المنزلية، وإطعام الناس والحيوانات. وفي الحریم الرئيسي أيضا يتم كل الأعمال المنزلية مع التعاون أو معا كمثال :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"كانت صبايا العائلة - كآبة عمى شامة و أحواتها - يهوين غسل بلاط الباحة، وهن يلعبن لعبة (المسبح) و هي دلق جرادل من الماء على الأرض دون اكتراث، إضافة إلى رش أقرب شخص بالماء (عن غير قصد)".^{٥١}

في الاقتباس اعلاه يوضح المراهقات الأسرة الرئيسي عند تنظيف فناء الطابق مع دلو من رش الماء على الأرض، إلى جانب نساء الحریم الرئيسي التعاون معا في التحضير للاحتفال. وكمثال على ذلك:

^{٥٠} نفس المراجع، ص ٨٤-٨٥

^{٥١} نفس المراجع، ص ١٨

۱۱ ص، خاتم النبیین

[illegible]

0. 11. 66

۱۸۷۸-۱۸۷۹

نظام تنسيق أسرة الأبرار الطيبين وأختي وأمة أمي أن أضع أعلامي أعلامي في
 1. (أولاً خلق الله الإنسان من طين). (أولاً خلق الله الإنسان من طين). (أولاً خلق الله الإنسان من طين).
 السلام على كل الأنبياء الطيبين. (أولاً خلق الله الإنسان من طين). (أولاً خلق الله الإنسان من طين). (أولاً خلق الله الإنسان من طين).

وكانت بذلك بمثابة

٨٦-٩٦ ص، الجزء ١١، نفس

٩٥ ص، الجزء ١١، نفس

١٠١ ص، الجزء ١١، نفس

عجبة الرجل إلى أن توفي، إن كان طمعه وطمع والد في أن يكون محبوباً فإنه يشعر دائماً بغيره
التي طمعه لم يأكل قبل من طمعه للطلب الطموح. التودد والود والود والود والود والود والود والود
الأمهات والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود
الاستمتاع والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

١٠٦ "الود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

هي طمعه السعيدة هي طمعه السعيدة، والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود
من طمعه السعيدة هي طمعه السعيدة، والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود
بأنه طمعه السعيدة هي طمعه السعيدة، والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

الود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود
"وكان طمعه السعيدة هي طمعه السعيدة، والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود
: طمعه

كما طمعه السعيدة هي طمعه السعيدة، والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود
الود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

الود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

١٠٧ "الود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

الود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

الود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

الود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود والود

[illegible]

۲۲۵. الما اخرج، وبقی

[illegible]

ဘဏ္ဍာ ၂၂၆၀

[illegible][illegible]

3.1 " 77.

[illegible]

"وهو كرسي قديم و قاس و مبطن، عثر محمد عليه في ال(جوتيا) سوق البراغيث في المدينة(أي : سوق السلع الرخيصة). كثيرا ما كان حمد يضع أصغر أبنائه الخمسة في حجره." ^{٦٠}

في الاقتباس الوارد وصفها أعلاه أن أحمد حفاظ على الابن الأصغر عندما تذهب زوجته للعمل، وزوجته هي طاه أحمد رقم ١ وأحيانا تقبل أوامر من خارج منزل العائلة الرئيسي.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن الرواية أحلام النساء الحريم لفاطمة الرئيسي تصور شخصية الإنسان التي هي المسؤولة عن حماية الأسرة الرئيسي، التي يحملها عمه علي والأب فاطمة الرئيسي.

"كان الجنود الإسبان يخيمون إلى الشمال من فاس. وحتى عمي علي و أبي - اللذان كانا من المتنفذين المعروفين في المدينة و اللذان يمارسان سلطة مطلقة في المنزل- كانا مجبرين على أن يطلبوا تصريحاً من مدريد من أجل المشاركة في الاحتفال الديني الخاص

ب(مولاي عبد السلام)." ^{٦١}

في الاقتباس أعلاه يوضح أن المسؤولية عمه علي والأب الرئيسي الحاكم وطلب منهم الخروج من الحريم الرئيسي.

"كانت صبايا العائلة - كاتبة عمي شامة و أخواتها- يهوين غسل بلاط الباحة , ومن يلعبن لعبة (المسبح) و هي دلق جلد اذل من الماء على الأرض دون اكتراث , إضافة إلى رش أقرب شخص بالماء (عن غير قصد)." ^{٦٢}

^{٦٠} نفس المراجع، ص ٣٥

^{٦١} نفس المراجع، ص ١٣

^{٦٢} نفس المراجع، ص ١٨

في الاقتباس أعلاه ووصف أن عمه علي هو الأكبر من المسؤولية عن الأسرة
الباقين على قيد الحياة، عم عائلة من عشرة اشخاص في حين أن فاطمة الأب فقط
خمس عائلات.

"إذا فقد انعقد المجلس، وحضر الجميع : عمي و جدتي لالا ماني و جميع أبناء عمومتي
الشبان الذين بلغتهم أنباء التغيرات المستجدة فيما يتعلق بالتعليم، بفضل الصحافة المحلية
و الأجنبية. لقد أتوا جميعا ليعينوا أني على اتخاذ القرار."^{٦٣}

في الاقتباس أعلاه التي وصفت الأب كزوج وأب الذين هم المسؤولين عن الطفل
وزوجته، طلب الأب فاطمة الرأي كعائلة الأب مثل لالا مان، عمه علي و أبناء العمومة
الرجال على ذلك أن لا أحد في اتخاذ القرارات.

واستنادا إلى تحليل قيمة الاجتماعية المسؤولية، ويمكن أن نخلص إلى أن الشعور
بالمسؤولية في هذه الرواية ويهدف لحماية عائلته والشعور بالمسؤولية في العمل كما فعلت
من قبل أحمد حراس الحرم الأسرة الرئيسي.

المبحث الثاني : جناس القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي

القيم الاجتماعية هو تقدير كل المجتمع لأنها أداة مساعدة وظيفية لتطور الحياة
الإنسان. ذكر نوتونجورو أن القيم الاجتماعية تنقسم إلى ثلاثة أجناس، هي قيمة مادية،
قيمة أساسية، قيمة روحية. بناء على التحاليل التي أجريت وجدت بعض الأمثلة على
أجناس من القيم الاجتماعية، وهي :

^{٦٣} نفس المراجع. ص ٢١٩-٢٢٠

١ . قيمة مادية

قيمة مادية و هي كل مادة نافعة للإنسان. مثل : المال, المال هو مفيد للنماذج ودورها. في رواية أحلام النساء الحريم المال ويستخدم بشكل صحيح والتي تسيطر عليها الذكور البالغين. كما يلي :

" إن الناس لا يعيرون أدنى اهتمام لأن يكونوا عادلين فيما يتعلق بالنساء, و القوانين تسن بطريقة تسلبهن حقوقهن بشكل أو بآخر؛ فعلى سبيل المثال, يعمل كل من الرجال و النساء منذ الصباح حتى المساء, لكن الرجال يكسبون المال, أما النساء فلا. هذا أحد القوانين الخفية, وحين تعمل امرأة بشكل مضمّن دون أن تكسب المال؛"^{٦٤}

" إذ لم يكن لدى النسوة أو الشبان كثير من المال؛ مما كان يخفض مقدار مشترياتهم؛ فالرجال هم المتحكمون بمشتريات البيت جميعها, أما نحن فكنّا نستهلك فقط دون أن تكون لدينا أية قدرة على الاختيار أو اتخاذ القرار أو

شراء أي شيء كان؛"^{٦٥}

في الاقتباس أعلاه أوضح أن المال له قيمة مادية. كما امرأة يasmine تريد أيضا أن يكسب المال وكذلك الرجال, النساء أيضا عملت من الصباح حتى وقت متأخر من بعد الظهر، لكنها لم تحصل على المال. من أول حتى الآن أن المال هو عنصر من قيمة وتوفر فوائد للإنسان, المال ويستخدم أيضا لإجراء الأنشطة التجارية، وهي شراء والاستفادة منها لأنشطة أخرى. لديهم الكثير من المال كما يمكن رفع مكانة المالك، كما يلي :

^{٦٤} نفس المراجع، ص ٨٠

^{٦٥} نفس المراجع، ص ٢٠٤

" رغم أحقية عمى - نظرا لكونه الأكبر - بحجر أوسع وأكثر رفاهية. لم يكن عمي علي أكبر سنا وأكثر ثراء من أبي و حسب: بل كانت أسرته أكثر عددا أيضا, فأسرتنا تتألف من خمسة أشخاص فقط؛"^{٦٦}

المذكورة أعلاه وأوضح أن عمه علي الذي كان المزيد من المال من أبي فاطمة, عمه أيضا أكثر ثراء ومسؤولية أكبر من أبي فاطمة. هكذا المال له قيمة ديك قيمة مادية يمكن استخدامها في الحياة اليومية.

٢. قيمة أساسية

قيمة أساسية هي كل شيء نافع للإنسان في حياته و أعماله و أنشطته. كمثال في الرواية أحلام النساء الحريم هي بالخناء. بالخناء له قيمة معينة لأنه مستخدم لرعاية أنفسهم. كما يلي :

" وكان يبدو دائما كدر المزاج صباح يوم الخميس, وقت تلبس أمي (قميصها) المرمد المربع الذي كان أخضر اللون أصلا (وهو هدية قدمتها لها لالا ماني حيث

جاءت به من مكة وقت ذهبت لأداء مناسك الحج, و ذلك قبل و لا دقي). و تبدأ بالرواح والجحيء بشعرها الدبق المخضب بالخناء, ووجهها المطلي بقناع الحمص و البطيخ الأصفر ابتداء من أذنها اليمني و انتهاء باليسرى؛"^{٦٧}

"لقد حاول و الذي في الفترة الأولى من زواجه بأمي أن يثنيها عن استخدام مستحضرات التجميل التقليدية, و أن يجعلها تجرب استخدام مستحضرات

^{٦٦} نفس المراجع, ص ١٧

^{٦٧} نفس المراجع, ص ٢٥٣

التجميل الفرنسية التي لا يتطلب تحضيرها فورية. كانت مستحضرات التجميل

المجال الوحيد الذي يؤثر فيه و الذي العصري على التقليدي!^{٦٨}.

"لكن أُمي كانت تجييه الإجابة ذاتها على الدوام: (سئدي ! إن المرأة التي تحبها ليست طبيعية البتة! إنني أستخدم الحناء منذ سن الثالثة , ولا أستطيع أن أستغني عن هذه العملية لأسباب نفسية. إنها تجعلني أشعر بأنني أولد من جديد. أضف إلى ذلك إن ملمس شعري وجلدي يغدو كملمس الحرير. و ليس في مقدورك أن تنكر ذلك!"^{٦٩}

في الاقتباس هو موضح أعلاه أن كل يوم خميس الأم باستخدام بالحناء أو بالحناء مستحضرات التجميل محلية الصنع، أبي فاطمة يكره رائحة بالحناء الأمي فاطمة، حتي أبي فاطمة اشترى مستحضرات التجميل الفرنسية لتحل محل مستحضرات التجميل الأمي فاطمة لأن أمي فاطمة رفضت مستحضرات التجميل محلية الصنع أفضل من مستحضرات التجميل الأخرى. بالحناء ديك قيمة أساسية لأنه بالحناء يتم استخدام صديقها لعلاج الجسم ومفيد للحياة اليومية. وذلك باستخدام مستحضرات التجميل الطبيعية تؤدي إلى نتائج أفضل من مستحضرات التجميل الحديثة.

قيمة أساسية ينعكس أيضا في الملابس التي تستخدم النساء في الحريم. كما يلي :

" وبما أن لالا طهر لا تمارس أي عمل منزلي البتة؛ فإنها ترتدي أثوابها الثلاثة - التي تنسدل حتى عرقوبيها - مطابقة واحدها فوق الأخر؛ أما بقية النسوة فيعلقن

^{٦٨} نفس المراجع، ص ٢٥٥

^{٦٩} نفس المراجع، ص ٢٥٤

ذيول أثوابهن باحزمتهن، و يرفعن أكمامها، وير بطنها بأربطة مطاطية ملونة،

محاكيات بذلك ثياب (التخمال) التقليدية.^{٧٠}

"وما إن رأت يايا الشجرة، حتى سرت كثيرا، وانكبت تعتني بها كما تعتني أم بطفلها الرضيع. وحرصت على حمايتها كلما هبت رياح الشمال بملاءة كبيرة. بعد مرور عدة أعوام، و عندما حملت شجرة الموزز و أعطت غلالها للمرة الأولى؛"^{٧١}

"فساتين قصيرة من القماش المخرم(الدانتيل) المزود بأربطة ملونة، وأحذية سوداء لماعة. وكانت تستشيط غضبا وقت ألوث هذه الفساتين، أو أفسد ترتيب الربطة، وكنت غالبا ما أرجوها أن تدعني ألبس سروالي الصغير المريح، أو أي لباس تقليدي آخر لا يتطلب اتخاذ كل تلك الاحتياطات؛ بيد أنها لم تكن تسمح لي - إلا في الأعياد و تحت إلحاح أبي عليها - بأن أرتدي قفطانا؛ فقد كانت حريصة كل الحرص على أن تجعلني أفلت من برائن التقاليد."^{٧٢}

في الاقتباس هو موضح أعلاه أن الملابس القطنية استخدمها من قبل

النساء في الحريم. بالملابس قيمة القفطان لفائدته لتغطية أطرافهم. والقفطان
تعكس وضع المرأة. مثل القفطان لالا ماني، لالا طهر و يايا والذي يستخدم
ثلاث طبقات القفطان الذي يمتد إلى القدم، تعكس موقف لالا ماني و لالا
طهر الذين لديهم المزيد من الثروة وينبغي احترامها بدلا من بين الزوجات أخرى
بين الزوجات، بينما العسل آخر يرتدي القفطان أقصر و أنحف من أجل تسهيل

^{٧٠} نفس المراجع، ص ٨٤

^{٧١} نفس المراجع، ص ٧١

^{٧٢} نفس المراجع، ص ١٠١

القيام المنزلية. وذلك باستخدام مستحضرات التجميل الطبيعية تؤدي إلى نتائج أفضل من مستحضرات التجميل الحديثة.

٣. قيمة روحية

قيمة روحية و هي كل شيء نافع لروح الإنسان. و تنقسم القيمة الروحية إلى أربعة أقسام, و هي :

أ. قيمة عقلية

قيمة عقلية هي ما يصدر من عقل الإنسان (شعور و مشينة و إبداء).
مثل : مساعدة جمعية. كما يلي :

"يضم جناح ياسمين طابقا, بني خصيصا ل (طامو) اللاجئة إلى المزرعة هربا من حرب الريف التي جاشت في جبال الشمال ؛ و عندما أصيب طامو بالمرض, سهرت ياسمين على مداواتها, و منذئذ أضحت الاثنتان صديقتين." ٧٣

"حيث جرح الكثير منهم, وتوجب على كل قرية- بعد هزيمة عبد الكريم- أن تصمد و تحافظ على بقائها عبر و سائلها الخاصة. لم تكن طامو تكف عن شتم أهالي فاس, ناعته إياهم بال(دجاج لبيض) أي : (الدجاج الأبيض): (لو اندفع أهالي المدن إلى المعركة, لما خسر عبد الكريم). وكان جدى يتجنب معار ضعارضتها, و الحق يقال : إنها كانت تميزه عن أهالي فاس التي يعود إليها محتده؛ و بذلك منحه الفرصة ليلعب دور البطل, فإمن لها كل ما يلزمها. و في إحدى الأماسي ذهبت بصحبة شاحتين تسيران ببطء

^{٧٣} نفس المراجع, ص ٦٥

على الطرف المنخفض من الطريق، مطفأتى المصابيح، ويتقدمهما فلاحان متسكران في هيئة تاجرين، يركبان حمارين، ويستطلعان الطريق، فيشيران إلى الشاحنتين إن كانت سالكة أم لا، بوساطة مشعلين يحملانها.^{٧٤}

في الاقتباس أعلاه و جده أو ضح أن ياسمين و جده التازي التي مساعدة جمعية تامو. جده التازي الذي ساعد في تقديم أي مساعدة تحتاج تامو، هم مثل الغذاء والدواء لشعبها. ويرجع ذلك إلى العديد من الجرحى نتيجة هزيمة عبد الكريم أن يجعل كل قرية كان للدفاع عن نفسه. مساعدة جمعية ديك قيمة عقلية لأنها يمكن أن توفر الإغاثة بين الإنسان، فضلا عن تعزيز المودة الإنسان.

ب. قيمة جمالية

قيمة جمالية و هي ما يصدر من عناصر مشاعر الإنسان. مثل : التطريز.

كما يلي :

" وكان كل فريق يركز بصمت على الرسم الذي يطرزه، لكن حين يسود صمت من هذا النوع في الفناء، فذلك يعني أن هناك حربا صامتة تنشب، و بمراقبة دقيقة لمواضيع تلك النقوشات كان من الممكن اكتشاف سبب هذه الحرب؛ ألا وهو الصراع الأبدي بين (التقليدي) و (العصري) كانت شامة و أمي اللتان تمثلان فريق العصريات، تطرزان رسما

^{٧٤} نفس المراجع، ص ٦٦

يشبه جناح طير ممدودا في أقصى درجة من طيرانه, و ليست تلك بالمرارة الأولى التي يرى فيها مثل هذا الرسم.^{٧٥}

في الاقتباس هو موضح أعلاه أنه في الحريم الماضي اثنان المطرزة, هي التقليدي و العصري. القوم العصري التطريز أشياء غير عادية مثل الطيور, في حين القوم التقليدي التطريز أحلم سوى بمساحات شاسعة يمكنني القفز في أطرافها. التطريز ديك قيمة جمالية لأن تستخدم لتجميل النسيج أو الملابس وكذلك عزز التطريز الفريد الذي يحتوي على عناصر الجمال.

ت. قيمة أخلاقية

قيمة أخلاقية و هي ما يصدر من مشيئة الإنسان. مثل : التعاون, التوادر و المسؤولية. كما يلي :

"من أوائل الأشياء التي قامت بها باسمينة ترافقها طامو, بعد أن بني الجناح كاملا".^{٧٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"في صباح يوم الزهرة كان أفراد العائلة يسقطون عند الفجر أجمعهم, و يشغلون في أرجاء الباحة - كما هو الحال في الصبيحة الأولى للعيد - منهمكين في تجهيز لوازم الرحلة ؛ فمنهم من يحضر الزاد, و منهم من يعد الأشرية, وآخرون يحزمون البسط و الملاءات".^{٧٧}

"كانت للضرائر معظمهن الملاحم المميزة لفلاحات الجبل المغربي. و بما أن لالا طهر لا تمارس أي عمل منزلي البتة؛ فإنها تريد أثة ابها الثلاثة - التي تنسدل حتى عرقوبيها-

^{٧٥} نفس المراجع, ص ٢٢٧

^{٧٦} نفس المراجع, ص ٦٩

^{٧٧} نفس المراجع, ص ٧٤

مطابقة واحدها فوق الآخر؛ أما بقية النسوة فيعلقن ذيول أثوابهن بأحزمتهم، ويرفعن أكمامها، ويربطنها بأربطة مطاطية ملونة، محاكيات بذلك ثياب (التخمال) التقليدية. هذه الطريقة في الملابس تتيح لمن إمكانية التقليل بيسر؛ بغية التفرغ لأعمالهن، و للعناية بحيوانات المزرعة. وكان أحد همومهن المستمرة، أن يجعلن الأعباء المنزلية مسلية. و ذات يوم اقترحت مبروكة- التي كانت تعشق السباحة- أن يقمن بغسل الأواني في النهر.^{٧٨}

في الاقتباس أعلاه أوضح أن ياسمينا و تامو التعاون عملت معالزراعة أشجار الموز حتى يايا تشعر بأنك في المنزل في المزرعة ياسمينا. بالإضافة أداء في بيئة الحریم أيضا التعاون أيضا في يوم نزهة. كل شخص حصل في وقت مبكر وصخب في ساحة كل يوم كما لو كان هو يوم عطلة دينية. العسل نشمر القفطان لهم القيام بالأعمال المنزلية، وإطعام الناس والحيوانات. التعاون ديك قيمة أخلاقية لمساعدة وتحديد أولويات المصالح المشتركة، فضلا عن الجهود المبذولة لزيادة الرخاء. التعاون يمكن أن تجعلنا لا الفردية.

ولكن هناك في الرواية أحلام النساء الحریم أيضا مثال قيمة أخلاقية هي التوادد. كما

"بلغني أيها الملك السعيد أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان طاووس يأوي إلى جانب البحر مع زوجته وكان ذلك الموضع كثير السباع و فيه سائر الوحوش غير أنه كثير الأشجار والأنهار و ذلك الطاووس هو وزوجته يأويان إلى شجرة من تلك الأشجار ليلا من خوفهما من الوحوش و يغدوان في طلب الرزق نهارا و لم يزل كذلك حتى كثر خوفهما فسارا يبغيان موضعا غير موضعهما ياويان إليه فبينما هما يفتشان على موضع إذ

^{٧٨} نفس المراجع، ص ٨٤-٨٥

٢٢٠ ص، الجزء الثاني، ص ٧٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يجلسون على الشرفة، أن وقت الإواء إلى الداخل، و التوقف عن كل ذهاب و إياب، قد حان.^{٨٢}

"كانت بوابة الدخول إلى منزلنا(حددا) حدا حقيقيا، ز خاضعا للرقابة على قدر ما تخضع لها بقية الحدود في عراوة. كنا بحاجة إلى إذن للدخول و الخروج، و كان مفروضا على كل انتقال أن يكون مبررا. و فقط بغية الوصول إلى البوابة، كان الأمر يقتضى التقيد بمرسوم(بروتوكول) خاص؛ فإن جئنا من الفناء، توجب علينا- قبل أي شيء- أن نجتاز دهليزا لا متاهيا في الطول؛ إثر ذلك نجد أنفسنا و جهما لوجه مع حمد البواب، الذي يجلس مرتخيا على أريكته وبلامبالاة، واضعا صئنية شاي امامه، و كأنه يتربع عرشا.^{٨٣}

"كان الجنود الإسبان يخيعون إلى الشمال من فاس. وحتى عمي علي و أبي - اللذان كانا من المتنفذين المعروفين في المدينة و اللذان يمارسان سلطة مطلقة في المنزل- كانا مجبرين على أن يطلبنا تصريحا من مدريد من أجل المشاركة في الاحتفال الديني الخاص

ب(مولا يعبد السلام).^{٨٤}

"كانت صبايا العائلة - كاتبة عمي شامة و أخواتها- يهوين غسل بلاط الباحة، وهن يلعبن لعبة(المسبح) و هي دلق جرادل من الماء على الأرض دون اكتراث، إضافة إلى رش أقرب شخص بالماء (عن غير قصد).^{٨٥}

في الاقتباس أعلاه نقول عن أحمد حراس الحق إطفاء الأنوار في تسعة المساء، أحمد يمنع جدا النساء من خلال الحرم البوابات. يدير بعمل جيد، وقال انه جدل كبير

^{٨٢} نفس المراجع، ص ٣٢

^{٨٣} نفس المراجع، ص ٣٥

^{٨٤} نفس المراجع، ص ١٣

^{٨٥} نفس المراجع، ص ١٨

أن شاما لا تمر عبر البوابة. عرض أن المسؤولية عمه علي والأب الرئيسي الحاكم وطلب منهم الخروج من الحرم الرئيسي. المسؤولية أي واجب أو التزام الذي يؤدي أو المقصود لضمان تحقيق شيء. هكذا المسؤولية ديك قيمة إخلالية لمسؤولية هذا العمل والعمل لتحقيق الرخاء المشترك.

ث. قيمة دينية

قيمة دينية وهي ما يصدر الدين. مثل الدين، كما يلي :

" الصلاة هي خلق فراغ، و نسيان العالم لبضع دقائق : كي تستطيعوا أن تفكروا بالله فقط ؛ فلا يمكن للمرء أن يفكر بالله و في الوقت نفسه بمشاكله اليومية، تماما مثلما يتعذر عليه السير في اتجاهين بآن معا؛ إذ لن يصل و الحال هذه إلى أي مكان، أو في جميع الأحوال إلى حيث يتبغي الوصول." ^{٨٦}

" إن النبي كان يعارضها كلها، ومع ذلك كان الجميع يقول لها : إن النبي كان فقط ضد السحر الأسود الموجه لإيذاء الناس، أما إحراق الطلاس مع المسك أم الزعفران، و ترتيب تعاوية سحرية عند أكمال البدر، لزيادة علي الجندب، والإغواء أو لجعل الشجر ينمو، النهدين يكبران، فليس في ذلك إثم يعاقب الله عليه. إن الله (لطيف رحيم) تجاه عباده الضعفاء المحتاجين، وهو كريم جدا لكي يحيط بحاجاتهم. لكن مينا كانت تزعم أن النبي لم يكن يميز بين ضروب السحر، و أن كل النسوة اللائي يمارسن السحر - مهما كان نوعه - سوف يلاقين مفاجآت غير سارة يوم القيامة." ^{٨٧}

^{٨٦} نفس المراجع، ص ٢٢٥

^{٨٧} نفس المراجع، ص ٢١٨-٢١٩

"التربية هي تعلم تعيين (الحدود) حسب ماتقول لالا طم, مديرة المدرسة القرآنية التي أرسلت إليها في الثالثة من عمري."^{٨٨}

" في أثناء فتح إسبانيا (أي وقت حولت الأسرة العربية الأموية - القادمة من دمشق- الأندلس إلى حديقة ورافة الظلال, وشيدت قصور قرطبة وإشبيلية) هذا اليهود حذو العرب. لقد روت لنا لالا طم كل هذا, مكررة قولها كثيرا, حتى أن الأمور اختلطت علي إلى حد اعتقادي أن ذلك كله قد ورد ذكره في القرآن, وستدركون هذا؛ إذ لم تكن لالا طم - في معظم الأوقات - تعنى كثيرا بشرح معاني آيات القرآن؛ بل كنا نكتفى بنسخها على (لوحاتنا) - أي : سبوراتنا- و نحفظها عن ظهر قلب أيام السبت و الأحد و الاثنين و الثلاثاء. كان كل منا يجلس على طراحته الصغيرة و اضعا (اللوحه) في حجره, ويقرأ بصوت عال مرتلا حتى تعلق الآيات في ذهنه."^{٨٩}

في الاقتباس أعلاه أوضح أن الصلاة تتطلب تركيز ما هو مطلوب في وقت الصلاة. من تركيز جيد من شأنه أن يخلق فراغا، ونسيان العالم لفترة من الوقت حتى تتمكن من التفكير في الله. الإيمان أو الاعتقاد هو مفتاح كل شيء في تعاليم الإسلام. في تعاليم الإسلام ذكر أن الإدانة هي تتويج لجميع الإيمان أو العقيدة. كما مينا وهو ما يفسر أن النبي نهي السحر الأسود وتسمح لنا لحرق تميمة، والبخور والزعفران أو الكلمات الإملائي على سطح القمر الكامل، إطالة شعر و رفع الجسم و تكبير الثدي التي سمحت. الدين ديك قيمة دينية لأن التعاليم الدينية دائما تقودنا إلى الطريق الأفضل, وكذلك الصلاة، القرآن الكريم والإيمان تقودنا إلى الطريق الله.

^{٨٨} نفس المراجع، ص ١٤

^{٨٩} نفس المراجع، ص ١١٣-١١٤

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

يستنبط الباحثة من بحثها السابقة كما يلي :

١. أشكال القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المريني

(١) الدين في رواية أحلام النساء الحريم هي القيم الدينية التي تظهر التي كتبها الحياة تنفس التقاليد اليومية التي توجد داخل جدران الحريم. وتتأثر أيديولوجيات الإسلام حتى أن العنصر الديني المهيمن هو الإسلام. شغل الصلاة واتباع تعاليم النبي وحفظ آيات القرآن التي تخدم كدليل في حياتهم.

(٢) المشاورة في رواية أحلام النساء الحريم هي مناقشة ذلك يمكن أن نخلص إلى أن أنشطة التشاور التي تقوم بها الحريم ليست فقط لمناقشة قائمة الطعام بعد العشاء، وكذلك بحث القضايا السياسية مرة أخرى دافئة وحل المشاكل التي توجد

داخل الحريم digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) مساعدة جمعية في رواية أحلام النساء الحريم هي والموقف من مساعدة جمعية يهدف كل منها إلى بعض الشخصيات، مثل ياسمينه دائما مساعدة تامو في ورطة انه من ذوي الخبرة بعد هزيمة عبد الكريم، فضلا عن ياسمينه مساعدة فاطمة تعاني الارتباك حول كلمة "الحريم". وعلاوة على ذلك، يمكن النظر إلى الموقف من المساعدة جمعية في الرقم جده التازي الذي ساعد تامو لتقديم الغذاء والدواء للناس في تامو الريف.

(٤) التعاون في رواية أحلام النساء الحريم هي الاستنتاج أن هذا النشاط يهدف

إلى التعاون عند القيام بالأعمال المنزلية، في الاحتفالات وفي نزهة عائلية.

(٥) التوادد في رواية أحلام النساء الحريم هي ويمكن أن نخلص إلى أن الرحمة

التوودد في رواية هي مخصصة للشعور تجاه الأسرة وشريك. بالإضافة إلى ذلك

المودة فاطمة المرينسي والد جدا للأم فاطمة المرينسي.

(٦) المسؤولية في رواية أحلام النساء الحريم هي ويمكن أن نخلص إلى أن الشعور

بالمسؤولية في هذه الرواية ويهدف لحماية عائلته والشعور بالمسؤولية في العمل

كما فعلت من قبل أحمد حراس الحريم الأسرة المرينسي.

٢. أجناس القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي

(١) قيمة مادية هي كل مادة نافعة للإنسان، قيمة مادية في الرواية أحلام النساء

الحريم مثل المال. من أول حتى الآن أن المال هو عنصر من قيمة وتوفر فوائد

للإنسان، المال ويستخدم أيضا لإجراء الأنشطة التجارية، وهي شراء والاستفادة

منها لأنشطة أخرى. لديهم الكثير من المال كما يمكن رفع مكانة المالك.

(٢) قيمة أساسية هي كل شيء نافع للإنسان في حياته و أعماله و أنشطته،

قيمة أساسية في الرواية أحلام النساء الحريم مثل بالحناء، القفطان و الغسول.

بالحناء و الغسول له قيمة معينة لأنه مستخدم لرعاية أنفسهم. و القفطان

تستخدم للنظر في الموقف من المرأة.

(٣) قيمة روحية إلى أربعة أقسام، هي :

أ. قيمة عقلية في رواية أحلام النساء الحريم مثل مساعدة جمعية، مساعدة جمعية

ديك قيمة عقلية لأنها يمكن أن توفر الإغاثة بين الإنسان، فضلا عن تعزيز المودة

الإنسان.

ب. قيمة جمالية في رواية أحلام النساء الحريم مثل التطريز, التطريز ديك قيمة جمالية لأن تستخدم لتجميل النسيج أو الملابس وكذلك عزز التطريز الفريد الذي يحتوي على عناصر الجمال.

ت. قيمة أخلاقية في رواية أحلام النساء الحريم مثل التعاون, التوادد و المسؤولية. . التعاون ديك قيمة أخلاقية لمساعدة وتحديد أولويات المصالح المشتركة, فضلا عن الجهود المبذولة لزيادة الرخاء. التعاون يمكن أن تجعلنا لا الفردية. التوادد ديك القيمة إخلاقية تعزيز العزم والدافع لفرض القواعد المعمول بها, لأن الشعور التوادد الإنساني بالنسبة لبعضها البعض. المسؤولية أي واجب أو التزام الذي يؤدي أو المقصود لضمان تحقيق شيء. هكذا المسؤولية ديك قيمة إخلاقية لمسؤولية هذا العمل والعمل لتحقيق الرخاء المشترك.

ث. قيمة دينية في رواية أحلام النساء الحريم مثل الدين, الدين ديك قيمة دينية لأن التعاليم الدينية دائما تقودنا إلى الطريق الأفضل, وكذلك الصلاة, القرآن

الكرّم والإيمان تقودنا إلى الطريق الله.

ب. الاقتراحات

قد تم هذا البحث التكميلي تحت العنوان "القيم الاجتماعية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي" بعون الله رب العالمين جل وعز. وعترفت الباحثة أن هذا البحث لاتصل إلى أقصى النتيجة لقلة علمها ومعرفتها عن القيم الاجتماعية في الرواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي. ولم يكن هذا البحث شاملا, وهو لا يخلو عن الأخطاء والنقائص سواء كانت من ناحية البيان و الشرح و الكتابة و النظرية و الصياغ الكلمة. فترجو من القراء المخلصين أن يصبوا ما في هذا البحث من الخطيئات و النقد المفيد لإجل التقدم في الايام الآتية للوصول إلى الكمال. وعسى أن يكون هذا

البحث نافعا للباحثة والقراء, وخاصة لطلاب كلية الاداب والعلوم الإنسانية في شعبة
اللغة العربية وأدبها و لمن أحب علم اللغة العربية.

الراجع العربية

- مألف, لويس, المنجد في اللغة و الاعلام, ابلان دار المشرف, ١٩٨٦م.
- أنيس, إبراهيم, المعجم الوسيط الجزء الأول. مصر : دار المعارف, مايو ١٩٧٢م.
- بجدي و هبه, معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب. بيروت : مكتبة لبنان, ١٩٨٤م.
- النور, جبور عبد, معجم الأدبي. بيروت, دار العلم للملايين, ١٩٧٩م.
- احمد, محمد المير, أحلام النساء الحرير. حكايات طفولة الحرير. سورية, دمشق: جميعا لحقوق محفوظة الدار, ١٩٩٧م.
- الشايب, أحمد, أصول النقد الدي. القاهرة : مكتبت النهضة المصرية, ١٩٦٣م.
- محمد عبيدات وآخرون, منهجية البحث العلمى. القواعد و المراحل و التطبيقات. عمان : دار وائل, ١٩٩٩م
- شوقي, محمد, المعجم الوسيط. مجهول السنة.

لمراجع الأجنبية

- Bogdan, Robert C. & Sari Knopp Biklen, Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods. Boston : Allyn and Bacon, Inc, 1982.
- Departemen pendidikan nasional, *cara mudah menghadapi ujian nasional*. Jakarta : Grasindo, 2008.
- Fananie. Zainudin. Telaah Sastra. Surakarta : Muhammadiyah University Press, 2001.
- Faruk, Pengantar Sosiologi Sastra dari strukturalisme genetik sampai post modernisme. Yogyakarta : Pustaka pelajar, 2012.
- Herabudin, Pengantar Sosiologi, Bandung: CV Pustaka Setia, 2015.
- Jabrohim. Teori Penelitian Sastra. Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2014.

Muhadiir Neong, Metode Penelitian Kualitatif. Yogyakarta : Rake Sarasi, 1996

Marjono, Metodologi Penelitian Pendidikan. Jakarta : Rineka Cipta, 1997.

Meolong, Lexi, Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2009.

Ratna, Nyoman Kutho, *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2009.

Rene Wellek & Austin Warren, Teori Kesusastraan. Jakarta : PT Gramedia Pustaka, 2014.

Sumaatmadja, Nursid, Manusia Dalam Konteks Sosial, Budaya dan Lingkungan Hidup. Bandung : IKAPI.

Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif. Bandung : Alfabeta, 2009.

المرجع الإلكتروني

Anonim “ Musyawarah” di dalam

<http://cindycindyaritonang.Blogspot.com/2012/01/pengertian- Musyawarah.html>.

Anonim “ Gotong Royong” di dalam <http://karakter0809.weebly.com/makna-gotongroyong.html>.

Anonim “Kasih Sayang” di dalam <http://bima-san.blogspot.com/2013/10/pengertiankasihsayang.html>.

Carapedia, pengertian dan definisi sosial menurut para ahli, 2013 ([http:// pengertiann dan definisi Sosial menurutn para ahli- ilmu pengetahuan- carapedia.htm](http://pengertiann.dan.definisi.Sosial.menurutn.para.ahli-ilmu.pengetahuan-carapedia.htm)).

<http://www.qiams.com/print.php?page=printarticle&action=print&catid=123&id=332>.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id