

**REPRESENTASI: PELAKU DAN KORBAN DALAM
PEMBERITAAN KASUS PEMBUNUHAN MAHASISWI
DI MALANG PADA MEDIA DARING “ANALISIS FRAMING”**

SKRIPSI



OLEH:

SINTA NURAINI FADZILA

03040422109

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

SURABAYA

2026

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sinta Nuraini Fadzila
NIM : 03040422109
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 9 Februari 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Sinta Nuraini Fadzila
NIM. 03040422109

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI: PELAKU DAN KORBAN DALAM PEMBERITAAN KASUS
PEMBUNUHAN MAHASISWI DI MALANG PADA MEDIA DARING “ANALISIS
FRAMING”**

Oleh:

Sinta Nuraini Fadzila

03040422109

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 9 Februari 2026

Mengetahui,
Pembimbing skripsi



Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197607122007102005

Kepala

Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi dengan judul **Representasi: Pelaku dan Korban Dalam Pemberitaan Kasus Pembunuhan Mahasiswi Di Malang Pada Media Daring “Analisis Framing”** yang disusun oleh Sinta Nuraini Fadzila (NIM. 03040422109) telah diuji dan diterima oleh Tim Penguji Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 31 Maret 2026

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji

Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197607122007102005

Penguji 1

Dr. Lukman Fahmi, S.Ag., M.Pd.
NIP. 197311212005011002

Penguji 2

Rizky Abrian, M. Hum.
NIP. 199110052020121017

Penguji 3

Murni Fidiyanti, M.A.
NIP. 198305302011012011

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Prof. Dr. Muhammad Zaini, MA
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sinta Nuraini Fadzila
NIM : 03040422109
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : sintanmfadzila@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI: PELAKU DAN KORBAN DALAM PEMBERITAAN KASUS PEMBUNYAHAN MAHASISWI DI
MALANG PADA MEDIA DARING "ANALISIS FRAMING"

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 07 April 2026

Penulis

(Sinta Nuraini Fadzila)

ABSTRACT

Nuraini, Sinta. 2026. *Representation: Perpetrators And Victims In The Coverage Of The Student Murder Case In Malang On Online Media "Framing Analysis"*. Sastra Indonesia (UIN Sunan Ampel Surabaya) Supervisor: Dr. Siti Rumilah., S.Pd., M.Pd.

News coverage of the murder case of a female university student in Malang reflects how mass media construct representations of perpetrators and victims through language. This study aims to examine how perpetrators and victims are represented in online news reports published by Kompas.com and Tugumalang.id, as well as how discursive practices and socio-cultural practices influence these representations. This research employs a qualitative approach using Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis framework, which consists of three dimensions: text, discursive practice, and socio-cultural practice.

The data sources of this study comprise six news articles, including three articles from Kompas.com and three from Tugumalang.id, reporting on the murder case of a Universitas Negeri Malang student. Data were collected through documentation techniques. The data analysis procedures involved identifying linguistic features at the textual level, analyzing the processes of production, distribution, and consumption of discourse, and examining power relations, ideology, and hegemonic practices at the level of socio-cultural practice.

The findings at the textual level reveal that Kompas.com represents perpetrators and victims through formal, institutional, and legalistic language dominated by law enforcement sources, resulting in the victim being positioned impersonally and passively within a procedural legal framework. In contrast, Tugumalang.id employs more evaluative and emotional language by highlighting the victim's social background and the voices of family members, thereby constructing a more personal and empathetic representation of the victim. At the level of discursive practice, these representational differences are influenced by the production processes and institutional orientations of each media outlet, where Kompas.com emphasizes journalistic objectivity through official sources, while Tugumalang.id aligns its reporting with social proximity and the interests of a local audience. Furthermore, at the level of socio-cultural practice, Kompas.com tends to reproduce the hegemony of state discourse through the legitimization of legal authorities, whereas Tugumalang.id presents a counter-discourse that negotiates such dominance by emphasizing values of empathy, social justice, and victim advocacy. Therefore, this study confirms that representations of perpetrators and victims in online media are not neutral, but are constructed through relations of power and ideology operating within journalistic practices.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Fairclough, Crime News, Representation of Perpetrators and Victims, Online Media*

ABSTRAK

Nuraini, Sinta. 2026. Representasi: Pelaku Dan Korban Dalam Pemberitaan Kasus Pembunuhan Mahasiswi Di Malang Pada Media Daring “Analisis Framing”. Sastra Indonesia. (UIN Sunan Ampel Surabaya). Pembimbing: Dr. Siti Rumilah, S.Pd., M.Pd.

Pemberitaan kasus pembunuhan mahasiswi di Malang menjadi salah satu contoh bagaimana media massa membangun representasi pelaku dan korban melalui bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana representasi pelaku dan korban dikonstruksikan dalam pemberitaan media daring Kompas.com dan Tugumalang.id, serta bagaimana praktik wacana dan praktik sosial budaya mempengaruhi konstruksi tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Analisis Wacana Kritis model Norman Fairclough yang mencakup tiga dimensi analisis, yaitu dimensi teks, praktik wacana, dan praktik sosial budaya.

Sumber data penelitian berupa enam teks berita, masing-masing tiga teks dari Kompas.com dan Tugumalang.id yang memberitakan kasus pembunuhan mahasiswi Universitas Negeri Malang. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi, sedangkan teknik analisis data meliputi identifikasi unsur kebahasaan pada dimensi teks, analisis proses produksi, distribusi, dan konsumsi wacana, serta penelusuran relasi kuasa, ideologi, dan hegemoni wacana pada dimensi praktik sosial budaya.

Hasil penelitian pada dimensi teks menunjukkan bahwa Kompas.com merepresentasikan pelaku dan korban melalui bahasa yang formal, institusional, dan legalistik dengan dominasi sumber aparat penegak hukum, sehingga korban cenderung diposisikan secara impersonal dan pasif dalam kerangka prosedural hukum. Sebaliknya, Tugumalang.id menggunakan bahasa yang lebih evaluatif dan emosional dengan menonjolkan latar sosial korban serta suara keluarga, sehingga menghadirkan representasi korban yang lebih personal dan empatik. Pada dimensi praktik wacana, perbedaan representasi tersebut dipengaruhi oleh proses produksi dan orientasi institusional masing-masing media, di mana Kompas.com mengedepankan prinsip objektivitas jurnalistik berbasis sumber resmi, sementara Tugumalang.id menyesuaikan pemberitaan dengan kedekatan sosial dan kepentingan audiens lokal. Selanjutnya, pada dimensi praktik sosial-budaya, Kompas.com cenderung mereproduksi hegemoni wacana negara melalui legitimasi aparat dan hukum formal, sedangkan Tugumalang.id menghadirkan wacana tandingan yang menegosiasikan dominasi tersebut dengan mengedepankan nilai empati, keadilan sosial, dan keberpihakan pada korban. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa representasi pelaku dan korban dalam pemberitaan media daring tidak bersifat netral, melainkan dibentuk oleh relasi kuasa dan ideologi yang bekerja dalam praktik jurnalistik.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis, Fairclough, Pemberitaan Kriminal, Representasi Pelaku dan Korban, Media Daring

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Rumusan Masalah	22
1.3 Tujuan Penelitian	23
1.4 Manfaat Penelitian	23
1.5 Penelitian Terdahulu	24
BAB II LANDASAN TEORI	29
2.1 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	29
2.2 Tiga Dimensi Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	31
2.2.1 Dimensi Teks	31
2.2.2 Praktik Wacana	32
2.2.3 Praktik Sosial	33

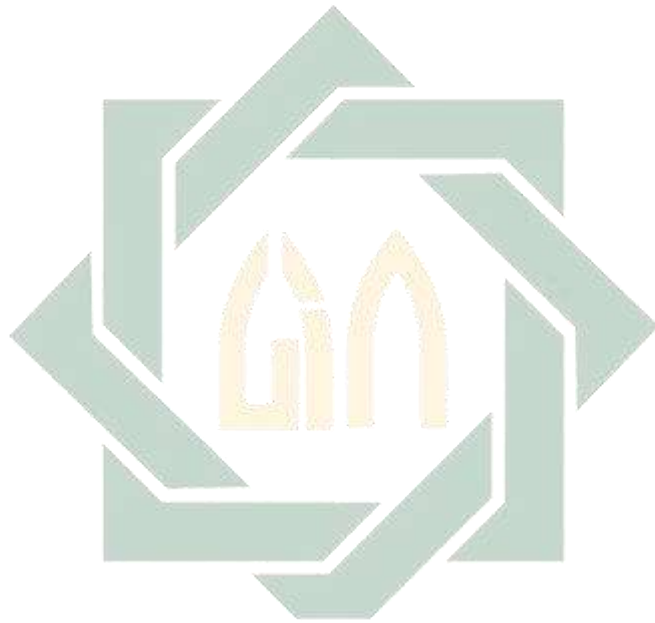
2.3 Representasi Pelaku dan Korban dalam Perspektif Analisis Wacana Kritis.....	34
2.4 Berita Kriminal sebagai Wacana Media.....	35
2.5 Media Daring Nasional dan Media Daring Lokal dalam Pemberitaan Kriminal.....	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1 Rancangan Penelitian.....	39
3.2 Pengumpulan Data.....	41
3.2.1 Data Penelitian.....	41
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	42
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.3 Analisa Data.....	44
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Representasi Pelaku dan Korban pada Dimensi Teks.....	48
4.1.1 Representasi Pelaku dan Korban dalam Pemberitaan Kompas.com.....	48
4.1.1.1 Representasi Pelaku dan Korban pada Teks K1.....	49
4.1.1.2 Representasi Pelaku dan Korban pada Teks K2.....	53
4.1.1.3 Representasi Pelaku dan Korban pada Teks K3.....	59
A. Struktur dan Pilihan Kata.....	49
B. Tata Bahasa (Transitivitas dan Modalitas).....	50
C. Aspek Interaksional.....	51
D. Struktur Teks dan Kohesi.....	52
A. Struktur dan Pilihan Kata.....	53
B. Tata Bahasa (Transitivitas dan Modalitas).....	56
C. Aspek Interaksional.....	57
D. Struktur Teks dan Kohesi.....	58
A. Struktur dan Pilihan Kata.....	59
B. Tata Bahasa (Transitivitas dan Modalitas).....	61
C. Aspek Interaksional.....	62

D. Struktur dan Teks Kohesi	63
4.1.2 Representasi Pelaku dan Korban dalam Pemberitaan Tugumalang.id	64
4.1.2.1 Representasi Pelaku dan Korban pada Teks T1	65
A. Struktur dan Pilihan Kata.....	65
B. Tata Bahasa (Transitivitas dan Modalitas)	66
C. Aspek Interaksional	67
D. Struktur Teks dan Kohesi	68
4.1.2.2 Representasi Pelaku dan Korban pada Teks T2	69
A. Struktur dan Pilihan Kata.....	69
B. Tata Bahasa (Transitivitas dan Modalitas)	71
C. Aspek Interaksional	72
D. Struktur Teks dan Kohesi	73
4.1.2.3 Representasi Pelaku dan Korban pada Teks T3	75
A. Struktur dan Pilihan Kata.....	75
B. Tata Bahasa (Transitivitas dan Modalitas)	77
C. Aspek Interaksional	78
D. Struktur Teks dan Kohesi	78
4.1.3 Simpulan Sementara Representasi Pelaku dan Korban pada Dimensi Teks	79
A. Representasi Pelaku	80
B. Representasi Korban	80
C. Strategi Kebahasaan Dominan	81
4.2 Representasi Pelaku dan Korban pada Praktik Wacana	81
4.2.1 Produksi Wacana dalam Representasi Pelaku dan Korban	82
4.2.2 Distribusi dan Konsumsi Wacana dalam Representasi Pelaku dan Korban	84
4.2.3 Intertekstualitas dan Interdiskursivitas dalam Representasi Pelaku dan Korban.....	86
4.2.4 Simpulan Sementara Representasi Pelaku dan Korban pada Praktik Wacana ..	88

4.3 Representasi Pelaku dan Korban pada Praktik Sosial dan Budaya.....	89
4.3.1 Relasi Kuasa dalam Representasi Pelaku dan Korban	91
4.3.2 Ideologi dalam Representasi Pelaku dan Korban`	93
4.3.3 Hegemoni Wacana dalam Representasi Pelaku dan Korban	95
4.3.4 Simpulan Dimensi Praktik Sosial dan Budaya	97
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	99
5.1 Simpulan.....	99
5.2 Saran.....	100
5.2.1 Bagi Media Massa	100
5.2.2 Bagi Praktik Jurnalistik	101
5.2.3 Bagi Pembaca dan Masyarakat	101
5.2.4 Bagi Peneliti Selanjutnya.....	101
DAFTAR PUSTAKA	102
Lampiran 1. Korpus Teks Berita Pemberitaan Kasus Pembunuhan Mahasiswi di Media Kompas.com dan Tugumalang.id	105
Lampiran 2. Tabel 4.1 Analisis Dimensi Teks Pemberitaan Kasus Pembunuhan Mahasiswi pada Media Kompas.com	116
Lampiran 3. Tabel 4.2 Analisis Dimensi Teks Pemberitaan Kasus Pembunuhan Mahasiswi pada Media Tugumalang.id	119
Lampiran 4. Tabel 4.3 Ceklis Hasil Analisis Dimensi Teks pada Pemberitaan Kasus Pembunuhan Mahasiswi di Media Kompas.com dan Tugumalang.id.....	124
Lampiran 5. Riwayat Hidup	125

DAFTAR TABEL

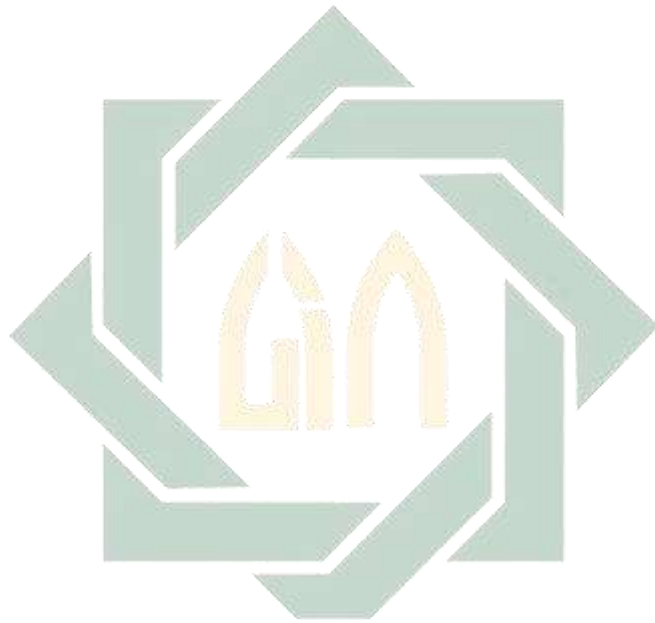
Tabel 3. 1 Berita Kompas.Com Dan Tugumalang.Id.....	42
Tabel 3. 2 Kode dan Deskripsi Data Teks Berita.....	44
Tabel 3. 3 Kode Kategori Analisis Data.....	46



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Rancangan Penelitian.....	40
-------------------------------------	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Korpus Teks Berita Pemberitaan Kasus Pembunuhan Mahasiswa di Media Kompas.com dan Tugumalang.id.....	93
Lampiran 2. Tabel 4.1 Analisis Dimensi Teks Pemberitaan Kasus Pembunuhan Mahasiswa pada Media Kompas.com.....	104
Lampiran 3. Tabel 4.2 Analisis Dimensi Teks pada Pembunuhan Mahasiswi pada Media Tugumalang.id.....	107
Lampiran 4. Tabel 4.3 Ceklis Hasil Analisis Dimensi Teks pada Pemberitaan Kasus Pembunuhan Mahasiswi di Media Kompas.com dan Tugumalang.....	111
Lampiran 5. Riwayat Hidup.....	112



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Adhi Kusumastuti, A. M. K. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Ainani, M., Tazkia, N., & Hamdie, A. (2025). *Analisis Komparatif Framing Media Lokal Dan Nasional Pada Kasus Ott Kpk Di Provinsi Kalimantan Selatan*. 7, 321–337.
- Eriyanto. (N.D.). *Analisis Isi Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*.
- Fairclough, N. (N.D.-A). *Critical Discourse Analysis The Critical Study Of Language*.
- Fairclough, N. (N.D.-B). *Critical Discourse Analysis The Critical Study Of Language*.
- Fairclough, N. (2015). *Language And Power ~ ~ ' L. January 2001*.
- Hadiwijaya, A. S. (2023). *Sintesa Teori Konstruksi Sosial Realitas*. 11(1), 75–89.
- Hartanto, B. H., & Rochmah, E. C. (2020). *Critical Discourse Analysis Of Theo Van Leeuwen ' S Inclusion Theory On Anti-Crime Editorials In Daily Newspapers Pos Kota February 2020 Edition*. 4, 119–126.
- Ismail, S. (2006). *Analisis Wacana Kritis : Alternatif Menganalisis Wacana*.
- Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, J. S. (2014). *Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook*.
- Munir, A., Siregar, R. A., Kriminologi, P. S., Riau, U. I., Studi, P., & Kriminologi, P. (2024). *Viktimisasi Sekunder Di Luar Sistem Peradilan Pidana : Bentuk. Viktimasi Sekunder Di Luar Sistem Peradilan Pidana: Bentuk Dan Penyebab Pada Korban Yang Tidak Melaporkan*, 10(2), 147–157.
- Nurhidayah, Muhammad Saleh, S. (2023). *Representation Of Ideology In Criminal News*

Texts About Children In Online Media : A Critical Discourse Analysis By. 1(11), 998–1011.

Pranata, R. P., Khubby, A., & Rohmad, A. (2024). *Analisis Wacana Kritis Media Dalam Pemberitaan Peristiwa Kerusuhan Mahasiswa Papua Di Surabaya. 2814(2), 172–194.*

Pratiwi, A. D., Studi, P., Indonesia, S., Adab, F., Humaniora, D. A. N., Islam, U., Sunan, N., & Surabaya, A. (2024). *Analisis Wacana Kritis Copycat Suicides Dalam Pemberitaan Media (Studi Kasus : Detikcom Edisi.*

Pribadi, R. A. P. (2022). *Pembangkaian Berita Media Online (Analisis Framing Model Zhondang Pan Dan Gerald M. Kosicki Kasus Penyerangan 4 Prajurit Tni Ad Di Papua Barat Pada Detikcom Dan Jubi.Co.Id Periode 2 – 10 September 2021). September 2021.*

Rambe, F. H. B. (2021). *Analisis Wacana Kritis “Pria Bertato Tewas Terikat Rantai Diduga Korban Pembunuhan” Edisi Juli 2020 Dengan Pendekatan Norman Fairclough.*

Stanley J. Baran, D. K. D. (N.D.). *Mass Communication Theory Foundations, Ferment, And Future.*

Sugiono, P. D. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D.*

Sugiyono, P. D. (2017). *Metode Penelitian Kuantitaif, Kaulitatif Dan R&D.*

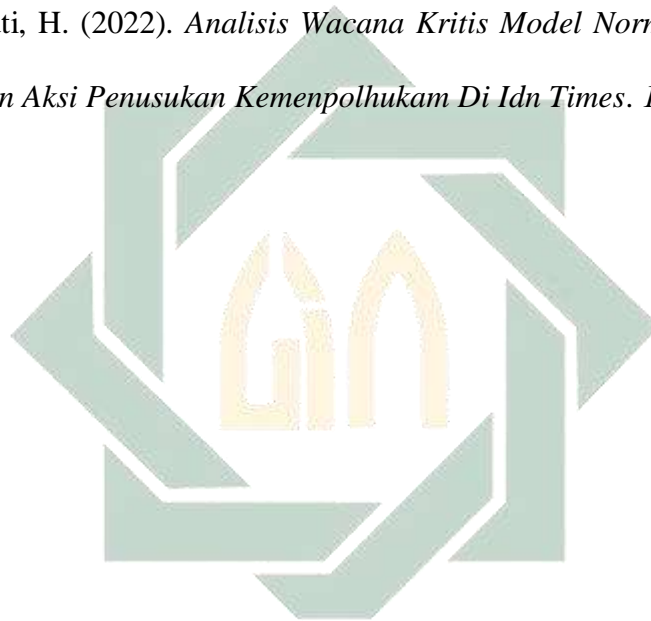
Syamsiyah, Z. (2024). *Representasi Perempuan Dalam Berita Kriminal Di Media Online (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Mengenai Kasus Pembunuhan Gadis Penjual Gorengan Di Padang Pada Media Tvonews.Com Edisi September 2024). September.*

Syamsuddin, R. &. (N.D.). *Analisis Wacana.*

Wilyah, W. (2023). *Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Teks Berita Online Cnn.Com Dan Kompas.Com Terhadap Berita Kasus Ferdy Sambo.*

Windarini, D., Hamdani, A., & Education, L. (2025). *Norman Fairclough ' S Critical Discourse Analysis Of The Representation Of Adolescent Sexual Violence Cases In Online Media.* 7(1), 52–65.

Yonanda, Y. A., & Astuti, H. (2022). *Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough Pada Pemberitaan Aksi Penusukan Kemenpolhukam Di Idn Times.* 1(2), 67–77.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A