الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأعمال الأدبية هي الأعمال التي ابتكرها المؤلف أو الشّاعر .و الهدف فيها إعطاء الانطباع وتسلية القراء. ولايمكن أن انفصل عمل أدبيّ عن الخيال الذي يحكي مشاكل الحياة الإنسان في تفاعله مع البيئة, والتفاعل مع نفسه، وكلك تفاعلها مع الله . إلى أنّ الأدب هو أغراض لديها بنية بناء جماليّا.[١]

في القصص الْخياليّة قد صورت الشّخصيّات مع مختلف الشّخصيّات كانوا قادرين على وصف أشكال الظّروف النّفسيّة الّتي تمرّ بها شخصيّات لها أسباب نفسيّة مختلفة. أشكال النّفسيّة الّتي يعاني منها كلّ حرف فِي قصة، هناك ما زال أن يرتبط بحقيقة حياة النّاس عامّةً. لأنّه في واقعِ الْمؤلّف فِي تصنيف عمل أدبِي لا يمكن فصّلها من حيث التّأليف الّتي يتأثّر في حياة المؤلّف إمّا على أساس الخبرة أو من خلال القصص و الأحداث في البيئة حوله.

الشخصية هي جرء من إثبات وجود النفس البشرية في وحدة واحدة تتضمن الأفكار والمشاعر والسلوك والوعي واللاوعي. سوف تؤدّي شخصيّة الشّخص إلى التّكييف مع البيئة الاجتماعيّة و البيئة الْماديّة.

والمقصود هنا قصة في من القصص القصيرة (مجموعة قصصية) عمل الشاعر في مصر يدعى القاضي توقيق. قصة خيالية وهذا هو عدد صفحات تصل إلى عشرات، منات ، أو منات [٢]

---

[١] Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press,١٩٩٥), hal ٣

[٢] *Ibid*, hlm.٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النمو السريع في الأدب العالمي لتشجيع الحرية لتأليف الأعمال الأدبية وتوفير فرص الإبداع في العمل. توفيق الحكيم هو الكاتب المصري الذي يدغدغ التفكير قارئ الأعمال. في هذا الكتاب، قصص قصيرة قدمت هي القصص المتعلقة اللاهوت : أرني الله

الأرقام التي توفيق الحكيم في قصص قصير بعنوان أرني الله التي لها طابع مميز وتمير.

في العصور القديمة،كان هناك شخص رجل قلوب الحجية و نظيفة . وقال انه بالنظر صبي مشرق الله. كان الطفل بليغ لأن المخابرات.

قصة أرني الله عمل توفيق حكيم القضاة المصربين هي الكتاب، وهناك شخصية الطفل الذي يريد أراه والده الله. الحكمة قال اللغة التي لأبيه : إنك يا أبت تتحدث كثيرا عن الله....أرني الله !....

كلمات لغة شخص بالفعل ويرافق ذكاء عالية من قبل استجابة قوية لحافز لتحفيز دراسة علم سيكولوجية أدبية تسير قليلاجدا على،كما أن الطفل يومه لايقول ذلك، في رايه مجرد اللعب والمرح النفس. البحث الأب في سبيل الله لتظهر لابنه. مثل، لاالأجوبة هي أكثر حكمة عندما سأل الصبي يظهر الله له، وبالتالي، فإن هذه الورقة يقتصر على دراسة سيكولوجية أدبية.

من القصص التي تم فحصها في هذه الدراسة، توفيق الحكيم ككاتب المهنية في القصة، وقالت انها لاتظهر الجانب خطيرة في الكبد. انه لايدافع عن أي دين . ولا ألومه على أي حال. انه يقدم مجرد انتقاد ضمني في شكل أسنلة وراء قصص عبقرية، وايماننا يكون شينا أن نؤمن به. في هذه القصة، يمكننا أن نعترف بأن مقدم البلاغ معرفة واسعة وقلب الحكمة.

وفقا للجمهور المستهدف، والقصة المعروضة هي قصص ذات الصلة لاهوت المعقد أعربت في لغة الثقافة. يتم حزم انتقادات من الإيمان، و إنشاء الدين هو روح الدعابة. الاتنقادات يمكن تجريد المساواة والنقد الاجتماعي، وانتقاد الظلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القضاة اللغة توفيق حكيم جدا ويؤكد أنه عو كاتب موثوق بها.وبالتالي، وسيلة، المساهمة الأدب للقراء والمستمعين لا يزال شخصا عاديا يمكن أن تشكل نمو الخبرات المختلفة (الطعم والعاطفة واللغة) شخصية (المعرفية والروحية والأخلاقية والتنقيب و الاكتشاف الروحي والمغامرة والتمتع). لذلك انجذبت الباحثة أن تبحث في هذا البحث بنظرية قيم طبيعة الأشخاص (دراسة سيكولوجية).

و أما بالنسبة للأسباب التي تشجع البحث العلي مع اقتراب علم سكولوجية ادبية على الرواية ارني الله هو

الأول: ولدت هذه الرواية من أيدي الإبداعية للرجال الذي كان راندا في الدراما المعاصر في مصر. انطلاق المصري دراما صاخبة بغنوان "أهل كهف " التي ألهمت بريد إكتروني من القرأن الكهف العام ١٩٣٢.

الثانى : ومضمون قصة يظهر الدهاء له في وصف الحدث أو الأحداث بلغة بسيطة وبأسلوب فكاهي احيانا.

الثالث: مضمون قصة يحتوي على العديد من عناصر علم سيكولوجية الشخصية، هي واحدة من كلام الطفل الذي يسأل فيه الآلهة وقال والدها التلبية الآلهة. كلمات لغة الطفل الذي لديه بالفعل الذكاء العالي يرافقه تحفيز اسستجابة التحفيز.

التفسير على الأقل يعطي إحساسا من الفضول لحفر أعمق في التأثير في علم سيكولوجية الشخصية، وحالة العلاج النفسي خصوصا أن يحدث في القصة. ولذلك، أن هذه الورقة تناقش " الطبيعة الشخصية للرجال في الظروف الباطنية قصة أرني الله لتوفيق الحكيم".

ب.أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة فهي :

١. كيف طبيعة شخصية الرجال في قصة " أرني الله " لتوفيق الحكيم؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. هل شكل طبيعة شخصية الرجال في قصة " أرني الله" لتوفيق الحكيم يميل إلى المذهب إنتروفيرت أو إكستروفيرت ؟

٣. هل كانت طبيعة شخصية الرجال الباطنية لها الظروف الباطنية نفسى في قصة " أرني الله" لتوفيق الحكيم ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها فيهي مايلي :

١. لمعرفة طبيعة شخصية الرجال في قصة " أرنى الله " لتوفيق الحكيم

٢. لمعرفة شكل طبيعة شخصية الرجال في قصة " أرني الله" لتوفيق الحكيم يميل إلى المذهب إنتروفيرت أو إكستروفيرت

٣. لمعرفة كانت طبيعة شخصية الرجال الباطنية لها الظروف الباطنية نفسى في قصة " أرني الله" لتوفيق الحكيم

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما تلي:

١. الأهمية النظرية

أ. للباحث التالى

نتانج هذ الدراسة يمكن أن تضيف فكرة واسعة عن مراجعة الأدبيات في علم سيكولوجي.

ب. للقارى :

هذ الشجة توفر المعرفة عن شخصية من الشخصيات الواردة في قصة أرني الله كمعارف إضافية حول تطبيق النظرية المستخدمة في مراجعة أدبية.

٢. الأهمية التطبيقية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و من الواقع هذا البحث لزيادة المعرفة حول تطبيق علم الأدب و تطويره, وخاصة تطوير علم الأدب السيكولوجي

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما تلي المصظلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

أ. الطبيعة الشخصية : الشخصية هي جزء من إثبات وجود النفس البشرية في وحدة واحدة تتضمن الأفكار والمشاعر والسلوك والوعي واللاوعي.

ب. قصة أرني الله : قصة أرنى الله هي قصة الطفل الذي يريد والده وأظهرت له إلها.

ج.توفيق الحكيم : كاتب من مصر.

د. علم سيكولوجية أدبية : هو دراسة الأدب الذي يرى الأدب بوصفه المؤلف من النشاط النفسي باستخدام الإبداع والذوق والنية في كتابة الأدب.

هـ. كارل غوستاف جونغ : هو خبير في الأمراض العقلية السويسرية.

و- تحديد البحث

يتحدد البحث في قصة أرنى الله لتوفيق حكيم على طبيعة الأشخاص وهي :

١. إن طبيعة الأشخاص في هذا البحث تنصها الكلمات أو الجمل أو النصوص من "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

٢ . إن هذا البحث يركز على طبيعتها الأشخاص، وهي طبيعتها الأشخاص الرئيسة هي "أرني الله" توفيق الحكيم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسة السابقة

ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة:

نانيك فريدا (٠١٣٠٢٠٥٥أ) مجث عن **"فردوس في قصة "امرأة عند نقطة الصفر"** لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية) في السنة ٢٠٠٦م في قسم اللغة العربية وأدبها كلمة الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا. وفيها محثت دراسة سيكولوجية أدبية بشخصية فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر.و فيها محثت بنظرية سيكولوجية السلوكية. وخلاصة هذا البحوث هو كانت مناهج تحليل الإنتاج الأدبي من ناحية سيكولوجية ثلاثة, منها : المنهج النصي هو تحليل سيكولوجية الابطالية في الانتاج الأدبي. واستعملت نظرية سيكولوجية السلوكية وهي من أحد المذاهب سيكولوجية التي تتكلم أن شخصية الناس متأثرة بالبيئة مسكنة واهتمت علي كل شيئ ظاهرى ومنظور بعين. وكانت شخصية فردرس في قصة إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي متأثرة بالبيئة مسكنة. وكذلك تعرف بتغيير السلوك فردوس بسبب البيئة مسكنة . ويسبب الحوادث التي وقعت عليها والبيئة مسكنة علي تغيير سلوك فردوس وجعلت المرأة شجاعة. وأخيرا تجعل فردوس المرأة الزانية بسبب كل مايعمل الرجال حولها. وغير ذلك[٣]

نينا نور كمالا (٠١٢٠٨٠٨٨أ) مجث عن **"شخصيات الأشخاص في رواية بيات الرياض"** لرجاء عبدالله الصانع (دراسة سيكولوجية أدبية) في السنة ٢٠١٣م في قسم اللغة العربية و أدبها كلمة الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. وفيها مجثت بنظرية سيكولوجية الشخصية عند سيغموند فرويد. والنتيجة هذا البحث هو كل الأشخاص في قصة بيات الرياض على أربعة عشر شخصا. تشمل على قيسمين هو الأشخاص

---

[٣]نانيك فريدا, *فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي*، (سورابايا:٢٠٠٦م)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأولى و الأشخاص المساعدون. الأشخاص الأولى هو قمرة وسديم ولميس وميشيل. والأشخاص المساعدون هو فيصل وراشد ووليد وأم نوير وأم لميس وكاري وأم فيصل وفارس وتمارا وأبو لميس وفاطمة وعلي ومساعد. وحاصل من هذا البحث هو الناحية السيكولوجية التي توجد في رواية بيات الرياض كثير من الناحية الهوى وشخص الذي يكثر كل الناحية، الهوى والأنا والأنا الأعلى هي قمرة. مع أنّ رواية العربية، التي رفعت عاليا قاعدة سلوك وقيمة وأخلاق إسلامية, هذه الروية تبسط ضدّها في الحقيقة. هذه الرواية كثير تدلّ إلى الناحية السلبية التي توجد في الإنسان دائما. مثبت بدليل الناحية الهوى التي المماثل مع سجيّة شخصية الخشن، ولا يريد أن يرتّب، ولايطيع قاعدة سلوك وحكومية. إنّما على هذه الرواية, تلك النحية السلبيّة كثير التي أوقف في الأشخاص توجد في هذه الرواية وتلك التي تسبّب كثير الشخصيّة على الأشخاص. شرح الإختصار حاصل من البحث كما يلي :

١. الناحية الشخصيّة الهوى يريد المسيل بالمنحرف أو يدرّ لكلّ رغبته. الذي لو أوقف أو مسدود, فسيجرّب التوتّر. بناء على جدول, تعيين الهويّة الشخصيّة في الباب الرابع, الباحثة تكتشف أنّ عامل السيكولوجي على الناحية الهوي الذي توجد في رواية بنات الرياض جملتها ثمن و ثلاثون وأربع أشخاص الذي يكثر تلك الناحية هي قمرة وراشد وسديم وميشيل.

٢. الأنا هو عنصر الشخصّية العملّي. وبناء على أناها الإنسان يبحث عن الإقتناع الواقع والتفاعل بالطريقة الثانويّ. وغرض الواقع ذلك المبدأ هو يبحث عن الهدفلاالمصيب ليخفض التوتّر الذي ظهر التركيب الغضويّ. الناحية الأنا الذي توجد في رواية بنات الرياض جملتها ستّ عشر وأربع أشخاص الذي يكثر تلك الناحية هي قمرة وفيصل ولميس و ميشيل.

الأنا الأعلى هو طريقة الشخصية الثابثة في نفس أحد ما الذي مملوء صوت القلوب. يواصل صوت القلوب مع بيئة الإجتماعية وميلك القواعد حتى يشكّل المراقبة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو المرقب بالتحريض الذي يأتي غير الهوى. الأنا الأنا الأعلى هو الوكيل من قيم التقليديّ الذي يوجد في المجتمع. هذا هو الكامل من السرور لأنّ ذلك الأنا الأعلى يعتدّ به كأخلاق من الشخصية. و ظيفتها الأولى هي تقرّر هل ذلك صحيح أو خطأ, مناسب أو لامناسب. والناحية الأن الأعلى التي توجد في رواية بنات الرياض جملتها خمس وأربع أشخاص التي تكثر تلك الناحية هي قمرة وميشيل وفيصل ولميس.[٤]

سليمان (A٨١٢١٠١٤٥) بحث عن شخصية مريم في سورة مريم من القران الكريم (دراسة سيكولوجية ادبية)

ففي هذا الفصل الأخير استنبط البحث تلك البحوث و تحليله كمايلى :

١. مريم هي مرأة صالحة والتقى الله لأن أمها تعلم منذ فى بطنه، واسم مريم هي ينت عمران بن ماثان بن العازر بن اليود بن أختر بن صادوق بن عيازور بن الياقم بن أبيود بن نزربابيل بن شالتال بن حينا بن برشا بن أمون بن ميشا ابن حزقيا بن أجاز بن موثام بن عزريا بن يورام بن يوشافاط بن إيشابن إيبا بن رحبعام بن سليمان بن داود عليه السلام، و كان أب مريم بن عمر صاحب صلاة بنى إسرائيل في زمانه. وكانت أمها وهي خنة بنت فاقود بن قبيل من العبادة.

٢. أما شخصية مريم في سورة مريم عند نظرية سيغموند فريد فهي الهي (Id) هي موجود تشحيع اانفس عن مريم لتشكل شخصيتها كما قال مريم فى سورة مريم " قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا (١٨)". والأنا العليا (super ego) يعنى تكون مريم مراقبة في نفسيها يعنى بالعلم أو بالدين حتى تحافظ فى نفسها وتشكل شخصيتها كما تعلم أمها فى شكل شخصية مريم، كما جاءت المسألة مهمة إلى مريم ولكن مريم

[٤]نينا نوركمالا, *شخصيات الأسخاص في رواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع*، (سورابايا:٢٠١٣م)، ص ٤٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تستلم مريم عن المسألة. كما قصة مريم في سورة مريم " " قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لأَهَبَ لَكِ غُلامًا زَكِيًّا(١٩) قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا (٢٠) قَالَ كَذَلِكِ قَالَ رَبُّكِ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا(٢١) فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا (٢٢) فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسْيًا مَنْسِيًّا (٢٣)". والأنا (ego) هي حقائق التى يسابب مسألة التى تنتاب مريم و يجعل مريم إمرأة صالحة و صابر و التقى الله ولو تنتاب مسألة الكربير اليها لأن المريم يعطى مراقبة في نفسيها يعنى بالعلم أو بالدين حتى تشحيع مريم النفسها، وتسمى فى سورة مريم " فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا (٢٣)"

وعند نظرية أدلر تسمى شخصية مريم هي وبعد تنتاب المسألة الى الإنسان،يجعل الإنسان مهنة، ويغير الإنسان يتخاذل الإنسان فى نفسه (inferior) الى يمم الإنسان متفوّق نفسه (superior)."كما تعمل مريم فى قصتها" وكانت إنما تخرج من المسجد في زمن حيضها أو لحاجة ضرورية لابد منها من استقاء ماء أو تحصيل غذاء. فبينما هي يوما قد خرجت لبعض شؤونها. " وانتبذت " أي انفردت وحدها شرقي المسجد الأقصى إذ بعث الله إليها الروح الأمين جبريل عليه السلام " فتمثل لها بشرا سويا، فلما رأته " قالت إنى أعوذ بالرحمن منك أن كنت تقيا ". قال أبو العالية " علمت أن التقي ذو نهية ". وكذا يرد قول من زعم أنه كان في إسرائيل رجل فاسق مشهور بالفسف أسمه " تقي" فإن هذا قول باطل بلادليل، وهو من أسخف الأقوال.

وعند نظرية كارل غوستاف جونج هي تسمى شخصيتها بسحنة الروح (sikap jiwa) هي نوع من سحنة الروح التى ينخس الإنسان ليفرز عن المجتمع. أي فلما حملت مريم تنحت بالحمل و النفردت إلى مكانا بعيدا من أهلها، كما قال الله تعالى في سورة مريم " فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا (٢٣)".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id