

الطبيعة الشخصية للرجال في الظروف الباطنية من قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم
(بحث سيكولوجي أدبي)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A.2016 060 BSA	No. REG : A.2016/BSA/060 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد

كوسوما ديباء اوتامي

رقم القيد:

A 81212119

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٦م / ١٤٣٦هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : كوسوما دياة اوتامي

رقم القيد : A٨١٢١٢١١٩

عنوان البحث : الطبيعة الشخصية للرجال في الظروف الباطنية من قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم
(بحث سيكولوجي أدبي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

قسم اللغة العربية وأدبها

رئيس شعبة اللغة وأدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمدرمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: الطبيعة الشخصية للرجال في الظروف الباطنية من قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

(بحث سيكولوجي أدبي)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

رقم القيد: A81212119

إعداد الطالبة: كوسوما دياة اوتامي

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية

(S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس، ٠٤ أغسطس ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير : رئيسا و مشرفا (M)

٢. الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الماجستير : مناقشا (M)

٣. الدكتور أسيب عباس عبدالله الماجستير : مناقشا (M)

٤. عبد الله عبيد الماجستير : مناقشا (M)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الحاج إمام غزالي الماجستير
KEMENTERIAN AGAMA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
SUNAN AMPIL

رقم التوظيف: 19600212199003100

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : كوسوما دياة اوتامي

رقم القيد : A81212119

عنوان البحث التكميلي: الطبيعة الشخصية للرجال في الظروف الباطنية من قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم (بحث سيكولوجي أدبي)

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدّرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٠٤ أغسطس ٢٠١٦م

الباحثة



كوسوما دياة اوتامي

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	العشار
و.....	الإهداء
ز.....	كلمة الشكر و التقدير
ط.....	محتويات البحث
ل.....	مستخلص
١.....	الفصل الأول : أساسيات البحث
1.....	أ.مقدمة
4.....	ب.أسئلة البحث
5.....	ج.أهداف البحث
5.....	د.أهمية البحث
6.....	هـ.توضيح المصطلحات
6.....	و.تحديد البحث
٧.....	ز. الدراسات السابقة
١٣.....	الفصل الثاني : الإطار النظري

١٣	١. المبحث الأول : مفهوم الأدب
١٥	ب. المبحث الثاني : التعريف بالسيكولوجية الشخصية
١٥	١. مفهوم سيكولوجية
١٧	٢. كارل غوستف جونغ
١٩	٣. تركيب الشخصية عند كارل غوستا جونغ
٢٠	٣.١ إنترفيرت (Introvert)
٢١	٣.٢ إكستروفيرت (Ekstrovert)
٢٢	المبحث الثالث : لمحة عن القصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم
٢٤	المبحث الرابع : ترجمة حياة توفيق الحكيم وأثره في الأدب
٢٤	١. نسبة توفيق الحكيم
٢٥	٢. تعلية توفيق الحكيم
٢٥	٣. عبقرية وتأليفه
٣٢	٤. وفاته
٣٣	الفصل الثالث : منهجية البحث
٣٣	أ. مدخل البحث و نوعية
٣٣	ب. بيانات البحث ومصدرها
٣٤	ج. أدوات جمع البيانات
٣٥	د. طريقة جمع البيانات
٣٦	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٧	و. تصديق البيانات

الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها..... ٣٨

أ. طبيعة شخصية الرجال قصة " أرني الله " لتوفيق الحكيم ٣٨

ب. شكل طبيعة شخصية الرجال قصة " أرني الله " لتوفيق الحكيم بميل

إلى المذهب إنتروفيرت أو إكستروفيرت ٤٤

ج. الطبيعة شخصية الرجال الظروف الباطنية في قصة "أرني الله" لتوفيق

الحكيم ٥٢

الفصل الخامس :الخاتمة ٥٤

أ.الاستنباطات ٥٤

ب. الاقتراحات..... ٥٦

قائمة المراجع

المستخلص

ABSTRAK

Perwatakan Kepribadian Tokoh laki-laki dalam Situasi Kebatinan dari Cerpen "Arinillah" karya Taufiq el-Hakim

(Kajian Psikologi Sastra)

الطبيعة الشخصية للرجال في الظروف الباطنية من قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

(بحث سيكولوجي أدبي)

Fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: (1) Bagaimana perwatakan kepribadian tokoh-tokoh dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim, (2) Bagaimana bentuk perwatakan kepribadian tokoh-tokoh dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim apakah cenderung ke introvert atau ekstrovert, (3) Bagaimana situasi kebatinan yang mempengaruhi perwatakan kepribadian dalam diri tokoh-tokoh dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim.

Tujuan dari penelitian ini untuk: (١) untuk menganalisis Perwatakan kepribadian tokoh laki-laki dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim, (٢) untuk menganalisis bentuk perwatakan kepribadian tokoh laki-laki dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim cenderung ke aliran Introvert atau Ekstrovert, (٣) untuk menganalisis situasi kebatinan mempengaruhi perwatakan kepribadian dalam diri tokoh laki-laki dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim.

Adapun metode pendekatan yang digunakan oleh peneliti adalah metode deskriptif kualitatif, yaitu menggunakan pendekatan Psikologi Sastra, berdasarkan teori dari tokoh Psikologi, yakni Carl Gustav Jung.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim dibagi menjadi tiga, yaitu (١) Perwatakan kepribadian tokoh laki-laki dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim adalah tokoh utama anak yang memiliki sifat cerdik dan fasih berbicara, banyak bertanya, kompak dan saling memahami. Sedangkan tokoh utama lainnya adalah ayah yang memiliki sifat semangat, putus asa, bingung, kecewa dan gagal, cemas, dan tamak. Adapun tokoh tambahan kakek tua yang memiliki sifat lemah lembut dan shalih. Tokoh tambahan lainnya para ulama yang memiliki sifat bijaksana. (٢) Bentuk perwatakan kepribadian tokoh laki-laki dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim cenderung ke aliran Introvert, karena berdasarkan analisis yang dilakukan tokoh-tokoh tersebut banyak yang masuk dalam aliran Introvert. Seperti tokoh anak yang memiliki sifat cerdik dan fasih berbicara, sifat tersebut murni berasal dari dalam diri manusia. (٣) Situasi kebatinan yang mempengaruhi perwatakan kepribadian dalam diri tokoh laki-laki dalam cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim adalah dalam diri ayah terdapat pertentangan batin yang terjadi dalam pikiran dan hati, hal tersebut membuat ayah merasa pesimis. dan konflik batin juga terjadi ketika sang anak merasa bersalah karena telah menyuruh ayahnya untuk diperlihatkan Allah. Dengan demikian, cerpen Arinillah karya Taufiq el-Hakim ini mengandung Psikologi Sastra Carl Gustav Jung karena penokohan anak dan ayah yang paling mendominasi adalah sikap introvert.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأعمال الأدبية هي الأعمال التي ابتكرها المؤلف أو الشاعر . و الهدف فيها إعطاء الانطباع وتسلية القراء . ولا يمكن أن انفصل عمل أدبي عن الخيال الذي يحكي مشاكل الحياة الإنسان في تفاعله مع البيئة , والتفاعل مع نفسه , وكذلك تفاعلها مع الله . إلى أنّ الأدب هو أغراض لديها بنية بناء جماليًا.^١

في القصص الخيالية قد صورت الشخصيات مع مختلف الشخصيات كانوا قادرين على وصف أشكال الظروف النفسية التي تمرّ بها شخصيات لها أسباب نفسية مختلفة. أشكال النفسية التي يعاني منها كلّ حرف في قصة، هناك ما زال أن يرتبط بحقيقة حياة الناس عامّةً. لأنّه في واقع المؤلف في تصنيف عمل أدبي لا يمكن فصلها من حيث التأليف التي يتأثر في حياة المؤلف إما على

أساس الخبرة أو من خلال القصص و الأحداث في البيئة حوله.

الشخصية هي جزء من إثبات وجود النفس البشرية في وحدة واحدة تتضمن الأفكار والمشاعر والسلوك والوعي واللاوعي. سوف تؤدي شخصية الشخص إلى التكيف مع البيئة الاجتماعية و البيئة المادية.

^١ Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥), hal ٣

والمقصود هنا قصة في من القصص القصيرة (مجموعة قصصية) عمل الشاعر في مصر يدعى القاضي توفيق. قصة خيالية وهذا هو عدد صفحات تصل إلى عشرات، منات ، أو منات^٢

النمو السريع في الأدب العالمي لتشجيع الحرية لتأليف الأعمال الأدبية وتوفير فرص الإبداع في العمل. توفيق الحكيم هو الكاتب المصري الذي يدغدغ التفكير قارئ الأعمال. في هذا الكتاب، قصص قصيرة قدمت هي القصص المتعلقة اللاهوت : أرني الله

الأرقام التي توفيق الحكيم في قصص قصير بعنوان أرني الله التي لها طابع مميز وتميز.

في العصور القديمة، كان هناك شخص رجل قلوب الحجة و نظيفة . وقال انه بالنظر صبي مشرق الله. كان الطفل بليغ لأن المخبرات.

قصة أرني الله عمل توفيق حكيم القضاة المصريين هي الكتاب، وهناك شخصية الطفل الذي يريد أراه والده الله. الحكمة قال اللغة التي لأبيه : إنك يا أبت تتحدث كثيرا عن الله....أرني الله!....

كلمات لغة شخص بالفعل ويرافق ذكاء عالية من قبل استجابة قوية لحافز لتحفيز دراسة علم سيكولوجية أدبية تسير قليلا جدا على، كما أن الطفل يومه لا يقول ذلك، في رايه مجرد اللعب والمرح النفس. البحث الأب في سبيل الله لتظهر لابنه. مثل، لا الأجوبة هي أكثر حكمة عندما سأل الصبي يظهر الله له، وبالتالي، فإن هذه الورقة يقتصر على دراسة سيكولوجية أدبية.

^٢ Ibid, hlm.

من القصص التي تم فحصها في هذه الدراسة، توفيق الحكيم ككاتب المهنية في القصة، وقالت انها لاتظهر الجانب خطيرة في الكبد. انه لايدافع عن أي دين . ولا ألومه على أي حال. انه يقدم مجرد انتقاد ضمني في شكل أسئلة وراء قصص عبقرية، وإيماننا يكون شينا أن نؤمن به. في هذه القصة، يمكننا أن نعترف بأن مقدم البلاغ معرفة واسعة وقلب الحكمة.

وفقا للجمهور المستهدف، والقصة المعروضة هي قصص ذات الصلة لاهوت المعقد أعربت في لغة الثقافة. يتم حزم انتقادات من الإيمان، و إنشاء الدين هو روح الدعابة. الانتقادات يمكن تجريد المساواة والنقد الاجتماعي، وانتقاد الظلم.

القضاة اللغة توفيق حكيم جدا ويؤكد أنه عو كاتب موثوق بها.وبالتالي، وسيلة، المساهمة الأدب للقراء والمستمعين لا يزال شخصا عاديا يمكن أن تشكل نمو الخبرات المختلفة (الطعم والعاطفة واللغة) شخصية (المعرفية والروحية والأخلاقية والتنقيب و الاكتشاف الروحي والمغامرة والتمتع). لذلك انجذبت الباحثة أن تبحث في هذا البحث بنظرية قيم طبيعة الأشخاص (دراسة سيكولوجية).

و أما بالنسبة للأسباب التي تشجع البحث العلمي مع اقتراب علم سكولوجية ادبية على الرواية ارني الله هو

الأول: ولدت هذه الرواية من أيدي الإبداعية للرجال الذي كان راندا في الدراما المعاصر في مصر. انطلاق المصري دراما صاحبة بعنوان "أهل كهف " التي ألهمت بريد إلكتروني من القرآن الكهف العام ١٩٣٢ .

الثاني : ومضمون قصة يظهر الدهاء له في وصف الحدث أو الأحداث

بلغة بسيطة وبأسلوب فكاهي أحيانا.

الثالث: مضمون قصة يحتوي على العديد من عناصر علم سيكولوجية

الشخصية، هي واحدة من كلام الطفل الذي يسأل فيه الآلهة وقال والدها التلبية

الآلهة. كلمات لغة الطفل الذي لديه بالفعل الذكاء العالي يرافقه تحفيز

استجابة التحفيز.

التفسير على الأقل يعطي إحساسا من الفضول لحفر أعمق في التأثير في

علم سيكولوجية الشخصية، وحالة العلاج النفسي خصوصا أن يحدث في

القصة. ولذلك، أن هذه الورقة تناقش " الطبيعة الشخصية للرجال في الظروف

الباطنية قصة أرنى الله لتوفيق الحكيم".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة فهي :

١. كيف طبيعة شخصية الرجال في قصة " أرنى الله " لتوفيق الحكيم؟

٢. هل شكل طبيعة شخصية الرجال في قصة " أرنى الله " لتوفيق الحكيم يميل

إلى المذهب إنتروفيرت أو إكستروفيرت ؟

٣. هل كانت طبيعة شخصية الرجال الباطنية لها الظروف الباطنية نفسى في

قصة " أرنى الله " لتوفيق الحكيم ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها فهي مايلي :

١. لمعرفة طبيعة شخصية الرجال في قصة " أرني الله " لتوفيق الحكيم
٢. لمعرفة شكل طبيعة شخصية الرجال في قصة " أرني الله " لتوفيق الحكيم يميل إلى المذهب إنتروفيرت أو إكستروفيرت
٣. لمعرفة كانت طبيعة شخصية الرجال الباطنية لها الظروف الباطنية نفسى في قصة " أرني الله " لتوفيق الحكيم

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما تلي:

١. الأهمية النظرية

أ. للباحث التالى

نتائج هذ الدراسة يمكن أن تضيف فكرة واسعة عن مراجعة الأدبيات في
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

علم سيكولوجي.

ب. للقارى :

هذ الشجة توفر المعرفة عن شخصية من الشخصيات الواردة في قصة أرني

الله كمعارف إضافية حول تطبيق النظرية المستخدمة في مراجعة أدبية.

٢. الأهمية التطبيقية

و من الواقع هذا البحث لزيادة المعرفة حول تطبيق علم الأدب و تطويره،

وخاصة تطوير علم الأدب السيکولوجي

د. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما تلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

- أ. الطبيعة الشخصية : الشخصية هي جزء من إثبات وجود النفس البشرية في وحدة واحدة تتضمن الأفكار والمشاعر والسلوك والوعي واللاوعي.
- ب. قصة أرني الله : قصة أرني الله هي قصة الطفل الذي يريد والده وأظهرت له إلهها.
- ج. توفيق الحكيم : كاتب من مصر.
- د. علم سيكولوجية أدبية : هو دراسة الأدب الذي يرى الأدب بوصفه المؤلف من النشاط النفسي باستخدام الإبداع والذوق والنية في كتابة الأدب.
- هـ. كارل غوستاف جونغ : هو خبير في الأمراض العقلية السويسرية.

و- تحديد البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
يتحدد البحث في قصة أرني الله لتوفيق حكيم على طبيعة الأشخاص وهي :

- ١. إن طبيعة الأشخاص في هذا البحث تنصها الكلمات أو الجمل أو النصوص من "أرني الله" لتوفيق الحكيم.
- ٢. إن هذا البحث يركز على طبيعتها الأشخاص، وهي طبيعتها الأشخاص الرئيسة هي "أرني الله" توفيق الحكيم

ز. الدراسة السابقة

ستعرض وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة:

نانيك فريدا (٢٠٥٥، ١٣٠١هـ) بحث عن "فردوس في قصة امرأة"

عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية) في السنة ٢٠٠٦م في قسم اللغة العربية وأدبها كلمة الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. وفيها بحثت دراسة سيكولوجية أدبية بشخصية فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر. وفيها بحثت بنظرية سيكولوجية السلوكية. وخلاصة هذا البحث هو كانت مناهج تحليل الإنتاج الأدبي من ناحية سيكولوجية ثلاثة، منها : المنهج النصي هو تحليل سيكولوجية البطولية في الإنتاج الأدبي. واستعملت نظرية سيكولوجية السلوكية وهي من أحد المذاهب

سيكولوجية التي تتكلم أن شخصية الناس متأثرة بالبيئة مسكنة واهتمت علي كل شئ ظاهري ومنظور بعين. وكانت شخصية فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي متأثرة بالبيئة مسكنة. وكذلك تعرف بتغيير السلوك فردوس بسبب البيئة مسكنة . ويسبب الحوادث التي وقعت عليها والبيئة مسكنة علي تغيير سلوك فردوس وجعلت المرأة شجاعة. وأخيرا تجعل فردوس المرأة الزانية بسبب كل مايعمل الرجال حولها. وغير ذلك^٣

^٣نانيك فريدا، فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي، (سورابايا: ٢٠٠٦م)

يعتبر، جدول، على بناء، التوزيع، فيستخرج، مسدود، أو وقف، أو الذي لو

١. الناحية الشخصية المولى السيد المستر بالحرف أو يدركه (جنيه).

قوله : في كل حين

[illegible]

في ألاشخاص يوجد في أوقف التي كثير الأسلية النجدة تلك الرواية، على هذه

أما، وكمية، ولا قطع، يراد أن يترك، ولا يترك، الشخصية الشخصية

[illegible]

الناحية إلى أن الرواية كثيرة جداً في الحقيقة. هذه الرواية ليست رواية واحدة، هذه الرواية، أسلافنا

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمَ يَافَثَ ۚ

من الناحية الأولى، والأولى لكل كثير الذي الشخص والشخص

تبرکات و برکتها را در این راه می بینیم و به امید خداوند مهربان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

السلمة وسمو هو الأول الأخص الأخص. السعدون. الأخص الأول، والأخص الأول، والأخص الأول.

هو قسمين على علم يشمل عشرة عشرة أربعة على الرياضيات قصة

في الأشخاص كل هو البحث هذا النتيجة والتجربة. فرويد. سينغون عند الشخصية

[illegible]

قسم اللغة العربية و أدبا كلمة كدادب الألام

ገሥት ፡ (የታችኛው ኢትዮጵያ) ፡ ሲገልጽ ፡ "ጋር በጋር ተስማምተን ይገናኙ"

فیصلہ: ۱۲/۱۲/۱۴۰۲ھ "پیشہ" کے تحت (۱۰۱۲۰۷۰۷۷) کے علاوہ دیگر بنیاد

سليمان (A٨١٢١٠١٤٥) بحث عن شخصية مريم في سورة

مريم من القرآن الكريم (دراسة سيكولوجية ادبية)

ففي هذا الفصل الأخير استنبط البحث تلك البحوث و تحليله كمايلي :

١. مريم هي امرأة صالحة والتقى الله لأن أمها تعلم منذ في بطنه، واسم مريم هي بنت عمران بن ماثان بن العازر بن اليود بن أختر بن صادوق بن عيازور بن الياقم بن أبيود بن نزيابيل بن شالتال بن حينا بن برشا بن أمون بن ميشا ابن حزقيا بن أجاز بن موثام بن عزريا بن يورام بن يوشافاط بن إيشابن إيبا بن رحبعام بن سليمان بن داود عليه السلام، و كان أب مريم بن عمر صاحب صلاة بني إسرائيل في زمانه. وكانت أمها وهي خنة بنت فافود بن قبيل من العبادة.

٢. أما شخصية مريم في سورة مريم عند نظرية سيغموند فريد فهي الهي (Id)

هي موجود تشجيع النفس عن مريم لتشكل شخصيتها كما قال مريم في سورة مريم " قَالَتْ إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتُ تَقِيًّا (١٨) ". والأنا العليا (super ego) يعنى تكون مريم مراقبة في نفسها يعنى بالعلم أو بالدين حتى تحافظ في نفسها وتشكل شخصيتها كما تعلم أمها في شكل شخصية مريم، كما جاءت المسألة مهمة إلى مريم ولكن مريم تستلم مريم عن المسألة. كما قصة مريم في سورة مريم " " قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا (١٩) قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا (٢٠) قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّئْ وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ

وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا (٢١) فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا (٢٢)
 فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ
 نَسِيًّا مَنْسِيًّا (٢٣)". والأنا (ego) هي حقائق التي يسابب مسألة التي
 تتاب مريم و يجعل مريم امرأة صالحة و صابر و التقى الله ولو تتاب
 مسألة الكبرير اليها لأن المريم يعطى مراقبة في نفسها يعنى بالعلم أو
 بالدين حتى تشجيع مريم نفسها، وتسمى في سورة مريم " فَحَمَلَتْهُ
 فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا (٢٣)"

وعند نظرية أدلر تسمى شخصية مريم هي وبعد تتاب المسألة الى
 الإنسان، يجعل الإنسان مهنة، ويغير الإنسان يتخاذل الإنسان في نفسه
 (inferior) الى يعم الإنسان متفوق نفسه (superior). "كما تعمل
 مريم في قصتها" وكانت إنما تخرج من المسجد في زمن حيضها أو الحاجة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ضرورة لا بد منها من استقاء ماء أو تحصيل غذاء، فيسما هي يوما قد
 خرجت لبعض شؤونها. " وانتبذت " أي انفردت وحدها شرقي المسجد
 الأقصى إذ بعث الله إليها الروح الأمين جبريل عليه السلام " فتمثل لها
 بشرا سويا، فلما رآته " قالت إني أعوذ بالرحمن منك أن كنت تقيا ". قال
 أبو العالية " علمت أن التقى ذو نهي ". وكذا يرد قول من زعم أنه كان
 في إسرائيل رجل فاسق مشهور بالفسق أسماه " تقى " فإن هذا قول باطل
 بلا دليل، وهو من أسخف الأقوال.

وعند نظرية كارل غوستاف جونغ هي تسمى شخصيتها بسحنة الروح
 (sikap jiwa) هي نوع من سحنة الروح التي ينحس الإنسان ليفرز

عن المجتمع. أي فلما حملت مريم تنحت بالحمل و انفردت إلى مكانا
بعيدا من أهلها، كما قال الله تعالى في سورة مريم " فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ
مَكَانًا قَصِيًّا (٢٣)".

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : التعريف بالأدب

١. مفهوم الأدب

كثير من الأحيان نعرف كلمة الأدب التي يتحدث بها الطلاب الذين يفسرون الأدب هو فن جميل, ولكن وفقا لفهم علماء اللغة هو علم الأدب. كلمة الأدب في اللغة الإندونيسية يأتي من اللغة سنسكريتية Sas و الفعل مشتق يعني الاخراج والتدريس وإعطاء التوجيهات أو التعليمات. لاحقة tra تشير عادة الوسيلة. وبالتالي يمكن أن يعني الأدب أداة للتعليم, دليل المستخدم, كتاب التعليمات أو التدريس.^٥

تعريف العمل الأدبي هو نتيجة لعمل الرجل على حد سواء عن طريق اللسان أو الكتابة باستخدام اللغة كوسيلة للتعليم ولها قيمة جمالية (جمال اللغة) مسيطر. أمثلة من الأدب والشعر والقصص القصير والروايات والمسرحيات. وقد ظهرت أعمال أدبية منذ فترة طويلة, وبسبب تطورها, ظهرت هناك الأدب الجديد أو الحديث.

الأدب هو الكلام البليغ, الصادر عن العاطفة, المؤثر في النفوس.^٦ والأدب هو يواصل القدرة. في اللسان العرب, وأصل الأدب الدعاء وعند قيل

^٥ A. TEEUW, *Sastra dan ilmu sastra: Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya, ١٩٨٨), hal ٢٣

^٦ وزارة المعارف الأدب بمصوغه وتاريخه. (السعودي العربية: المملكة العربية السعودية. ١٩٧٦-١٩٧٥) ص ٦

للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة. وفي المحيط، الأدب - محرّكة - الظرف وحسن التناول. وأدبة علّمة فتأدب، والأدب-بالفتح -العجب، كالأدبة بالضم، وأدب البحر: كثيرة مائه.^٧ والأدب هو لأشكال والنتيجة العمل الفن الإبداعي وموضوعها هو الإنسان وحياته باستخدام اللغة لوسيلة.

تدل كلمة أدب على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مؤدبة (إلى طعام)، ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث في الجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثراً وشعراً. والأدب هنا الذي يتذوق الأدب ويقدر على الإنتاج الأدبي.^٨ إن كلمة الأدب تطور معناه ومفهومه حسب سير العلوم والثقافة وجميع عناصر الحياة. وذلك الارتباط بالفنون الجميلة والعلوم الإنسانية والثقافة.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن الآراء في تعريف كلمة الأدب حسب البيئة والعصور. معنى الأدب لغة الدعوة إلى الطعام وقد يكون معناه الطعام الذي يدعى إليه الناس لأكله وهو بهذا المعنى مرادف لمأدبة.

^٧ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي. (القاهرة: مكتبة النخضية المصرية، الطبعة السابعة، ١٩٦٤) ص ٤١

^٨ الدكتور عمرفروخ، المنهج الجديد في الأدب العربي. (بيروت دار العلم للملايين، الجزء الأول الطبعة الأولى) لسنة الثاوية الأول، ص ٨١

هناك بعض الافتراضات الأساسية التي تؤثر على ولادة علم سيكولوجية أدبية. في البداية، فكرة أن الأدب هو نتاج النفسية للمؤلف والتفكير التي الخيال عملية اللونداغما الواعي واللاواعي للمؤلف. يمكن أن ينظر إلى قوة العمل الأدبي من قدرة البلاغ للكشف عن التعبير عن النفس فاقد الوعي إلى العمل الأدبي. وتناولت الدراسة الثانية في علم سيكولوجية إلى جانب شخصيات تصريفي، كما تناولت جوانب من افكار ومشعر المؤلف في خلق عمل. إلى أي مدى المؤلف قادر على وصف التصرف في الحرف الذي الأعمال الأدبية أكثر على قيد الحياة. لمسة العاطفة من خلال الحوار واختيار الكلمات هو صورة من الارتباك والداخلي وضوح الخالق.^{١٥}

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن نداء من سيكولوجية أدبية هي مشكلة الإنسان الذي يصور صورة من الروح. وليس فقط النفوس الخاصة التي تظهر في الأدب، ولكن أيضا يمكن أن تمثل نفوس الآخرين. الشخصية هي نمط من السلوك الذي هو نموذجي للفرد الذي يميزه عن غيره من الأفراد حيث تشير هذه الشخصية إلى الأفكار والمشاعر وانماط السلوك التي يتم استخدامها لتنفيذ عملية التكيف مع البيئة.

٢. كارل غوستاف جونغ

وكان كارل غوستاف جونغ ولد في ٢٦ يوليو ١٨٧٥ في قرية صغيرة في سويسرا (Swiss) اسمه كسّويل (Kassewil). عين والده بول جونغ

^{١٥} Endraswara, Suwardi, *Metodelogi Penelitian Sastra-Epistemologi*. (Yogyakarta:CAPS, ٢٠١١), hal^{٩٦}

[illegible]

فروید، ۱۲ فی ۱۹۰۸ م عا فی القاء فیة وفروید فروید یصحیح جوئیج
۲۰۰۲

(Emma Rauschenbach)، وتدرّس جونغ أيضا في جامعة
(Bleuler). وهو جدير ومختبر الفصام في عام ١٩٠٣. جونغ تزوج لها
(Eugene التوجه الزوجي (Zurich) يوجين في زيورخ)
للأمراض العقلية في زيورخ (Eugene التوجه الزوجي)
بعد التخرج من الجامعة، والعمل في (Burghoeltzli) مستشفى
بالإضافة إلى الله الأوروپية الناطقة باللغة الفرنسية الحديثة.

والدته اميلي (Emilie Jung) . جونج يعجب فرويد وفرصة لقاء في عام ١٩٠٧ في الاجتماع، فرويد الغاء الأنشطة وتحديثا. أثر هذا الاجتماع لافت للنظر للغاية لكل من هولاء المفكرين. أدرك فرويد في نهاية المطاف أن التحليل النفسي جونج ولي العهد وريث للعرش. كانت الحرب العالمية الأولى فترة مؤلمة للجونج. ولكن في هذه المرة أيضا، قدم جونج الولادة إلى نظريات شخصية معروفة حتى الان. على سبيل المثال، إلى القبانل البدانية في أفريقيا و أمريكا و الهند. جونج تقاعد في ١٩٤٦ وانسحب من الحياة العامة بعد وفاة زوجته عام ١٩٥٥. وهو توفي في ٦ يونيو ١٩٦١ في زيوريخ.

٣. تركيب الشخصية عند كارل غوستاف جونج

كارل غوستاف جونج هو خبير في الأمراض العقلية السويسرية، مما يجعل

جونج من رجل بطرق أخرى. أعلن تركز على اتجاهين اهتمام الإنسان أن خرج

بنفسه يسمى إنتروفيرت (Introvert) وإلى بلدها ما يسمى إكستروفيرت

(Ekstrovert)

وفقا إلى جونج، و الشخصية تتكون على عدد من الأنظمة التي

تعمل على مستوى واعية، ويعمل المجمع على مستوى اللاوعي و الشخصية،

arsetip التي تعمل على المستوى الجماعي.^{١٦} بالإضافة إلى الأنظمة التي

ترتبط منطقة العمليات كل يكون لها موقف إنتروفيرت أو إكستروفيرت

(Ekstrovert-Introvert) التي تعمل على جميع مستويات وعيه.

^{١٦} Alwisol. *Psikologi Kepribadian (revisi)*. (Malang: UMM Press, ٢٠١٢), hal ٤٠.

الخطوط العريضة للأمراض النفسية نظرية يونغ هو أن شخصية الشخص من عالمين، وهي الوعي (consciousness) و اللاوعي (unconsciousness). بين الوعي و اللاوعي ووفقا جونغ نفس القدر من الأهمية في تحديد سلوك الشخص.

أ. إنتروفيرت (Introvert)

وفقا جونغ، إنتروفيرت (Introvert) هو طاقة نفسية التدفقات إلى الداخل التوجهات الموضوع. انطوائية لديهم جيد للعالم في نفوسهم، مع كل تحيز، والأوهام والأحلام،^{١٧} و تصورات الفرد. مثل هذه الحالة، وترى أن موقف إنتروفيرت (Introvert) التركيز في العالم و الخاص، والناس الانطواء التأمل سعيد عموما ومشغول مع الحياة الداخلة بها.

الخصائص التي تنتمي إلى نوع الانطواء، من بين أمور أخرى : أغلقت، فإنه

من الصعب التواصل مع الآخرين، بمعزل، محفوظة، غير ودي، و الخوف في

الناس.

الأفراد الذين لديهم تعديلا شخصية انطوائية مع العالم الخارجي ليست

جيدة ولكن يتكيف بشكل جيد. نوع إنتروفيرت (Introvert) الخطر

إذا كانت المسافة بعيدة جدا من العالم الموضوعي والأفراد مع الأنواع

شخصية يمكن فصلها عن العالم الموضوعي.

^{١٧} Suryabrata, Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Rajawali Press, ٢٠١٠), hal ١٩٠.

ب. إكستروفيرت (Ekstrovert)

المتناقضة مع إنتروفيرت (Introvert)، إكستروفيرت (Ekstrovert) هو الموقف الذي يفسر تدفق نفسية الخارج حتى أن الشخص المعني سوف يكون موجهًا بعيدًا عن الموضوعية والذاتية. سوف إكستروفيرت (Ekstrovert) هذا الموقف منبسط بسهولة من قبل محيطهم بالمقارنة مع نفسه.

ممتلكات تعود أنواع إكستروفيرت (Ekstrovert) و تشمل : ودية، قطيعي، ورعاية البيئة، وطلاقة في هذا المزيج، خالية من القلق أو القلق، مثل العمل مع أشخلص آخرين، ونشطة.

الأفراد الذين لديهم موقف إيجابي إكستروفيرت (Ekstrovert)

شخصية ضد المجتمع. الخطر هو أنه إذا كان نوع إكستروفيرت

(Ekstrovert) الترابط مع العالم الخارجي هو قوي جدا، لذلك سوف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يتسبب في المصارف في العالم الموضوعي، وفقدان الذات. على العالم شخصي.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن كارل غوستاف

جونغ هو خبير في الأمراض العقلية السويسرية، مما يجعل نوع من رجل بطرق

أخرى. أعلن تركيز على اتجاهين اهتمام الإنسان أن خرج بنفسه يسمى

إنتروفيرت (Introvert) وإلى بلدها ما يسمى إكستروفيرت () .

(Ekstrovert) إنتروفيرت (Introvert) هو طاقة نفسية التدفقات

إلى الداخل التوجهات الموضوع. إكستروفيرت (Ekstrovert) هو الموقف

الذي يفسر تدفق نفسية الخارج حتى أن الشخص المعني سوف يكون موجهها بعيدا عن الموضوعية والذاتية. سوف إكستروفيرت (Ekstrovert) هذا الموقف منبسط بسهولة من قبل محيطهم بالمقارنة مع نفسه.

ج. المبحث الثالث : لمحة عن القصة أرني الله لتوفيق الحكيم

"كان في سلف العصر والأوان رجل طيب السريرة صافي الضمير، رزقه الله طفل ذكي الفؤاد ذلق اللسان. فكانت أمتع لحظاته ساعة يجلس إلى طفله يتحادثان كأنهما صديقان". ذات يوم الرجل مع طفله يتحادثان، فقال الرجل إلى طفله: "انت لي نعمة من الله" قد شكرا الرجل الى الله على نعمته، ولكن الطفل قاله :يا ابت انك كثيرا تحدثني عن الله، ألآن "أرني الله".

"ماذا تقول يا بني ؟ تريد أن أريك الله؟". نعم أرني الله، ثم يقول الرجل: كيف

أريك ما لم أراه نفسي. ولماذا يا أبت لم تره ؟ لأنني لم أفكر في ذلك قبل الآن، وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه ثم تريني إياه ؟ سأفعل يا بني، سأفعل. ثم يذهب الرجل الى المدينة ويسأل الناس عن بغيته. ولكن لا احد من الناس في المدينة يستطيع أجب عن بغيته. لكنهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية.

قد أئس الرجل لأنه لا يقدر يعمل بما اراد طفله. وأخيرا عشر بشيخ قال له: اذهب إلى طرف المدينة تحد ناسكا هو ما لا يسأل الله شيئا إلا اسحاب له، فربما تحد عنده بغتك". فذهب الرجل توا إلى ذلك الناسك وقال له: "أريد أيها الناسيك تربني الله" وقال الناسك: "اتعرف معنى ماتقول؟" "نعم أريد أن تربني الله". فقال الناسك: ايها الرجل، إن الله لا يرى بأدوتنا البصرية و لا يدرك

وَأَجْبَرَا عَشْرَ بَشْتِجَ قَالَ لَهُ: أَذْهَبَ إِلَى طَرَفِ الْمَدِينَةِ تَحْتَ تِسْكَ تَامَا لَا يَسْأَلُ.
تَحْدِثُنِي عَنْ اللَّهِ، أَلَا أَنْ أُرِيكَ اللَّهُ؟ قَدْ أَتَيْتُ الرَّجُلَ لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ بِعَمَلٍ مَا ارْتَادَ طِفْلُهُ.
اللَّهُ" قَدْ شَكَرَا الرَّجُلَ إِلَى اللَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ، وَلَكِنْ الطِّفْلُ قَالَ: يَا ابْنَتِ كَيْتَرَا
ذَاتَ يَوْمٍ يَوْمَ الرَّجُلِ مَعَ طِفْلِهِ يَتَحَدَّثَانِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: "أَنْتِ لِي نِعْمَةٌ مِنْ
الْإِنْسَانِ. فَكَانَتْ لَمَعَتْ لِحَافَتُهُ سَاعَةً يَجْلِسُ إِلَى طِفْلِهِ يَتَحَدَّثَانِ حَتَّى مَدْفِقَانِ".
وَالْأَوَّلَانِ رَجُلٌ طَبِيبٌ السَّرِيرَةِ صَافِي الضَّمِيرِ، رِزْقُهُ اللَّهُ طِفْلٌ ذَكِيٌّ الْفِعْوَادُ ذَلِيلٌ
وَبَعْدَ أَنْ نَظَرَتْ الْبَاهِيَّةُ إِلَى الْبَتَانِ السَّابِقِ فَيَقُولُ أَنْ كَانَ فِي سَلَفِ الْعَصْرِ

والله لو فطموه
الآدمي
تكمي تكفي الله نور من ذرة نصف وإن علم بذلك علم بالشر بالشر

مع الناسك وأسرتة اليه في صخرة، ولكن هو لا يعرف شاخصا منهم.

الرجل وانصرف ولكن هو لا يرجع الى بيته، هو يذهب الى صخرة. ويأتيه الطفل الطمق قائم

رأسه الى السماء وقال: "يا رب ارزقه نصف ذرة من محبتك". وبعد ذلك قام

الناسك الصالح سأل الله أن يرزقني شيئا من محبتك". وبعد ذلك ثم يرفع الناسك

يها "أيها فسجد الرجل وعفر التراب جنبته وأخذ الناسك وتوسل اليه قائلا

فإن الحاصل العميق يستلزم إلى ما لا يحصى من الحقائق العسقية المستمرة وعلى الخلدية وعلى خواصنا

وقال الناسك الى اسرة الرجل وابنه: "لا جدوى! ... كيف يسمع كلام
الآدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله؟!... والله لو قطمته
بالمشار لما علم بذلك وإن نصف ذرة من نور الله تكفي لتحطيم تركينا الآدمي
وإتلاف جهازنا العقلي"

د.المبحث الرابع : ترجمة حياة توفيق الحكيم وأثره في الأدب

١. نسبة توفيق الحكيم

توفيق الحكيم ولد في الإسكندرية لاسرة ميسورة ٩ أكتوبر
١٨٩٨. وكان والده اسمه إسماعيل الحكيم وهو قد سلك النيابة
والقضاء، وكان من النخبة الممتازة التي أَلّمت بالثقافة القانونية بمصر.^{١٨}
وورث الوالد عن أمه ضيعة كبيرة، فهو يعدّ من أثرياء الفلاحين وقد تعلم
وانتظم في وظائف القضاء، واقترب بسيدة تركية أنجب منها توفيقا،
وكانت صارمة الطباع، تعتز بعنصرها التركي أمام زوجها
المصري، وتشعر بكبرياء لاحت لها أمام الفلاحين من أهله وأقاربه.^{١٩}

وقضت أيامها الأولى مع الطفل بين هؤلاء الفلاحين حين في
الدلنجات، فكانت تعزله تعزله عنهم وعن أترابه من الأطفال، وتسد
بكل حيلة أي طريق يصله بهم. ولعل ذلك ما جعلها يستدير إلى عالمه
العقلي الداخلي، إذ كانت تعلق في وجهه كل باب من الأبواب التي

^{١٨} وزارة الثقافة المركز القومي للاداب. توفيق الحكيم الأديب المفكر الإنسان. (الكتاب التذكير. ط: ١٩٨٨، ١). ص: ٣٧٢

^{١٩} الدكتور شوقي ضيف. الأدب العربي المعاصر في مصر (دار المعارف، مجهول المكان والسنة. ط: ١٠). ص: ٢٨٨

تصله بالعلم الخارجى. حاول فيه أن يحرر نفسه من وثاق أمه وحياة
انفراد التي أخذته بها، ولكنه لم يستطع إلا في حدود ضيقة.

٢. تعليم توفيق الحكيم

ولما أتم تعليمه الابتدائي رأى أبوه أن يرسله إلى القاهرة ليلتحق
بإحدى المدارس الثانوية، وكان له بها عمّان يشتغل أحدهما مدرسا
بإحدى المدارس الابتدائية، أمّا الثاني فكان طالبا بمدرسة الهندسة،
وكانت تقيم معهما أخت لهما. فرأى أبوه أن يسكن مع عميه و عمته،
ليساعدوه على التفرغ للدرس، وأناح له بعده عن أمه شيئا من الحرية،
فأخذ يعنى بالمسيقى والتوقيع على العود.

٣. عبقريته وتأليفه

كتب توفيق الحكيم قصة "عودة الروح" وحاول أن يكتبها
بالفرنسية، ثمّ حولها إلى العربية و نشرها في سنة ١٩٣٣ في جزئين.
وفيها يعرض المحيط الاجتماعى في بلاده قبل ثورة سنة ١٩١٩ واختار
لذلك أسرة متباينة الأمزجة، هي نفس الأسرة التي كان يعيش معها
بالقاهرة أسرة عميه وعمته وما اضطربوا فيه من علاقات.



ويتعمق بنظره الماساة الإغريقية، فيجدها تستمد موضوعها من الأساطير و من شعور ديني بصراع عنيف بين الانسان و القوى الإلهية المسيطرة على الكون، وتصور الماساة هذا الصراع صاعدا إلى نهايته، وهي الفاجعة التي تنتج عن صرامة القضاء. ولم يلبث توفيق الحكيم أن عمد على تطبيق ذلك في أسطورة إسلامية عرضت لها الروايات المسيحية، وهي قصة أهل الكهف التي أشير إليها في القرآن الكري، وهم سبعة نفر ماتوا في الكهف، وظلوا نحو ثلاثمائة سنة، ثم بعثوا، وعادوا إلى الموت بعد أن ظهرت معجزاتهم الخارقة، إلا أنّ توفيقا جعلهم يستأنفون الحياة، وجعل لهم مغامرات بناها على صراع عنيف بين الإنسان والزمن، فقد كان كل شيء معد معيشة رغد و هناءت، ولكن حائلا محول بينهم وبين هذه المعيشة، هو الحقيقة التي تصطرع مع الواقع.

و هذه كتب للمؤلف التي نشرت باللغة العربية :^{٢٠}

رقم	عنوان	جنس	ناشر	سنة
١.	محمد صلعم	سيرة حوارية	لجنة التأليف و الترجمة و النشر	١٩٣٦
٢.	عودة الروح	رواية	مطبعة الرغائب	١٩٣٣
٣.	أهل الكهف	مسروحية	مكتبة مصر	١٩٣٣
٤.	شهرزاد	مسروحية	دار الكتب المصرية	١٩٣٤
٥.	يوميات نائف في الارياف	رواية	لجنة التأليف و الترجمة و النشر	١٩٣٧
٦.	عصفور من الشرق	مقالات	لجنة التأليف و الترجمة و النشر	١٩٣٨
٧.	تحت شمس الفكر	مقالات	لجنة التأليف و الترجمة و النشر	١٩٣٨
٨.	أشعب	رواية	دار الهلال	١٩٣٨
٩.	عهد الشيطان	قصص فلسفية	مكتبة الآداب	١٩٣٨
١٠.	حمارى قال لي	مقالات	مكتبة الآداب	١٩٣٨
١١.	براكسا أو مشكلة	مسروحية	مطبعة التوكل	١٩٣٩

^{٢٠} توفيق الحكيم. الربا المقدس (مصر: دار مصر. ١٩٤٤) ص. ٣-٥

	الحكم		
١٢.	راقصة المعبد	روايات قصيرة	١٩٣٩
١٣.	نشيد الانشاد	كما في التّورة	١٩٤٠
١٤.	حمار الحكيم	رواية	١٩٤٠ مكتبة الآداب
١٥.	سلطان الظلام	قصص سياسة	١٩٤١ مكتبة التّوكل
١٦.	من البرج العاجي	مقالات قصيرة	١٩٤١ مكتبة الآداب
١٧.	تحت مصباح الأخضر	مقالات	١٩٤٢ مطبعة التّوكل
١٨.	بجماليون	مسروحيّة	١٩٤٢ مكتبة الآداب
١٩.	سليمان الحكيم	مسروحيّة	١٩٤٣ مكتبة الآداب
٢٠.	زهرة العمر	سيرة الذاتيّة-رسائل	١٩٤٣ مطبعة التّوكل
٢١.	الرّباط المقدّس	رواية	١٩٤٤ مكتبة الآداب
٢٢.	شجرة الحكم	صور سياسية	١٩٤٥ مكتبة الآداب
٢٣.	الملك أوديب	مسروحيّة	١٩٤٩ مكتبة الآداب
٢٤.	مسرح المجتمع	مسروحيّة	١٩٥٠ مكتبة الآداب
٢٥.	فنّ الأدب	مقالات	١٩٥٢ مكتبة الآداب
٢٦.	عدالة و فن	قصص	١٩٥٣ دار المعارف

٢٧.	أرني الله	قصص فلسفية	مكتبة الآداب	١٩٥٣
٢٨.	عصا الحكيم	خطرات حوارية	مكتبة الآداب	١٩٥٤
٢٩.	تأملات في السياسة	فكر	روز اليوسف	١٩٥٤
٣٠.	الأيدي العيمة	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٥٤
٣١.	التعادية	فكر	مكتبة الآداب	١٩٥٥
٣٢.	إيزيس	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٥٥
٣٣.	الصفقة	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٥٥
٣٤.	المسرح المنسوع	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٥٦
٣٥.	لعبة الموت	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٥٧
٣٦.	أشواك السلام	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٥٧
٣٧.	رحلة إلى الغد	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٥٧
٣٨.	السلطان الحائر	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٦٠
٣٩.	ياطالع الشجرة	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٦٢
٤٠.	الطعام لكل الفم	مسروحية	مكتبة الآداب	١٩٦٣
٤١.	رحلة الربيع و	سعر	دار المعارف	١٩٦٤

			الخريف	
١٩٦٤	مكتبة الآداب	سيرة ذاتية	سجن العمر	٤٢.
١٩٦٤	مكتبة الآداب	مسروحية	شمس النهار	٤٣.
١٩٦٦	مكتبة الآداب	مسروحية	مصير صرصار	٤٤.
١٩٦٦		مسروحية	الورطة	٤٥.
١٩٦٦	مكتبة الآداب	قصص قصيرة	ليلة الزفاف	٤٦.
١٩٦٧		دراسة	قالنا المسروحي	٤٧.
١٩٦٧	دار المعارف	رواية مسروحية	بنك القلق	٤٨.
١٩٧٢		مسروحيات قصيرة	مجلس العدل	٤٩.
١٩٧٢	مطعة الأهرام التجارية	ذكريات	رحلة بين عصرين	٥٠.
١٩٧٤		حوار فلسفي	حديث مع الكوكب	٥١.
١٩٧٤		مسروحية	الدنيا رواية هزلية	٥٢.
١٩٧٤	دار الشروق: بيروت	ذكريات سياسية	عودة الوعي	٥٣.
١٩٧٥	دار الشروق: بيروت	ذكريات سياسية	في طريق عودة الوعي	٥٤.

١٩٧٥	دار الشروق: بيروت	مسروحيّة	الحمير	.٥٥
١٩٧٥	مكتبة الآداب	مقالات	ثورة الشباب	.٥٦
١٩٧٦	الوطن العربي: بيروت	مقالات	بين الفكر و الفنّ	.٥٧
١٩٧٦	الشركة العربية للطباعة	مقالات	أدب الحياة	.٥٨
١٩٧٧	الهيئة المصريّة	مختارالتفسير	مختار تفسير القرطبيّ	.٥٩
١٩٨٠	المركز الثقافيّ الجامعي	مقالات	تحديات سنة ٢٠٠٠	.٦٠
١٩٨٢		حوار مع المؤلف	ملامح داخلية	.٦١
١٩٨٣		فكر فلسفيّ	التعادلّيّة مع الاسلام	.٦٢
١٩٨٣	مكتبة الآداب	فكر دينيّ	الأحاديث الأربعة	.٦٣
١٩٨٣	مكتبة الآداب	ذكريات	مصر بين عهدين	.٦٤
١٩٨٥	مكتبة الآداب		شجرة الحكم السياسيّ	.٦٥

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

النهج البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة مايعاني منها موضوع الدراسة مثل هذا السلوك والإدراك، والتحفيز، والعمل، الخ ، كلي، وعن طريق وصف في شكل الكلمات واللغة، في سياق محد فيه الطبيعية وذلك باستخدام أساليب مختلفة من الطبيعي.^{٢١} النهج البحث النوعي بما في ذلك البحوث التي كانت جديدة، وهذا البحث لا تنتج إجراء التحليل باستخدام إجراءات التحليل الإحصائي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المنهج البحث النوعي يسمى بالمنهج البحث الطبيعي لأن هذا البحث

أجرى على الظروف الطبيعية منهج.

ب. بيانات البحث و مصادرها

للحصول على البيان والمعلومات، الحصول الباحثون معلومات من مصدر البيانات. أن في مصدر البيانات هو موضوع حيث ينال على

^{٢١} Lexy j.Moleong. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٥) hal ٦

البيانات.^{٢٢} ونوع من البيانات في شكل وثائق من الإجابة على هذا السؤال من أسئلة البحث. عندما ينظر إليها من البيانات المصدر، ث جمع البيانات يمكن استخدام المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. المصدر الأساسية هو مصدر البيانات التي توفر البيانات مباشرة جمع البيانات، والمصدر الثانوي هو مصدر لاتوفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات.^{٢٣} المصدر الأساسية هو المصدر المباشرة للبيانات الأولى بيانات شخصية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، أما في مصدر الثانوي هو مصدر البيانات الحصول عليها من مصادر البيانات اثنين، على سبيل المثال من المقابلة.

أما البيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على طبيعة الأشخاص في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. وأما مصدر هذه البيانات فهو قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.

ج. أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات

بشكل عام، وتقنيات جمع البيانات المستخدمة في البحث الأدب هي أدوات البحث أو نفسه. مفهوم الإنسان كأداة تصور كأداة الإنسان الذي لديه السلطة. وقال انه ليس هو الذي مجرد اتباع ما هو موجود الميدان السليبي، وباحث (الباحث) ليست مجرد اتباع من التصميم الفني، بل هو مؤهل في

^{٢٢} Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan dan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦) hal ١٢٩

^{٢٣} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta ٢٠١٠) hal ٢٢٥

الدراسة لأنه لديه القدرة على استيعاب المعلومات التي تقوم على المشاهدة وحالة الميدان.^{٢٤}

١. المعلومات انه هو امتصاص، قدرة الباحث على استيعاب المعلومات التي تقوم على المشاهدة بدقة على الوضع وحالة الميدان.

٢. وهو محلل المعلومات، والباحثين ليس فقط جمع البيانات، ولكنه قادر على اختيار والترشيح، والتجمع، ووضع في موقف ويجب أن يكون هذا المنصب.

٣. وهو المزج المعلومات، والباحثين لديهم القدرة على تجميع الحقائق في شكل ذي مغزى للمبنى أو مفهوم معنى.

٤. المعلومات هو مترجم وباحث لديه القدرة على تفسير البيانات أو المعلومات.

شرح الأربعة في العليا هو قدرة الباحثين على تحليل البيانات يمكن

البحثون من فهم أساليب البحث النوعي، واستعداد من الباحثين في digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إجراء البحوث. أما أدوات جمع البيانات في هذه الباحثة هي استخدم

الأدوات البشرية أي الباحثة ذاته.

د. طريقة جمع البيانات

ويكن أن يتم جمع البيانات في مجموعة متنوعة من إعدادات، ومجموعة

متوعة من المصادر ومجموعة متنوعة من الطرق. الطريقة التي تستعملها الباحثة

لجمع البيانات لهذا البحث فهي: طريقة مكتبية (Library Research)

^{٢٤} Ismail Nawawi, *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, (Bandung:PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨) hal ٦

تصنيفها ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

ثم تصنيفها (أو تفسيرها) ثم تصنيفها (التي تم تحديد ما وتصنيفها) لتوفيق الحكيم

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض البيانات في "أرنى الله" عرض

لتوفيق الحكيم (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحوث.

٢. تصنيف البيانات في قصة "أرنى الله" قصة

صالة بأسئلة البحث.

وتأقوي وأسئلة وأهمية ما تراها (التي تم جمعها) لتوفيق الحكيم "أرنى الله"

١. تحديد البيانات: وهنا يتم اختيار البحوث من البيانات عن الشخصيات في قصة

خطوات وهي:

ثلاث (Mile Huberman) ويكون تحليل البيانات من ثلاث

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة التحليل الكيفي عند

٥. طريقة تحليل البيانات

هناك بيانات عن الشخصيات.

التي تريد أن تحللها لتعرف العناصر حسب تصنيفها وتصنيفها وتصنيفها وتصنيفها

تقرأ البحوث قصة "أرنى الله" لتوفيق الحكيم، عدة مرات لاستخراج منها البيانات

أما الطريقة جمع البيانات في هذه البحوث فهي طريقة الوتائق، وهي أن

مثل المعجم والكاتب وغير ذلك.^{٢٠}

هي الدراسة تفحصها جمع البيانات والأخبار والمساعدة المواد الموجودة في المكتبة

و. تصديق البيانات

- إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى الصديق، ويتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :
١. مراجعة مصادر البيانات وهي قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم .
 ٢. الرابط بين البيانات التي جمعها بمصدرها أي ربط البيانات عن قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم.
 ٣. مناقشة البيانات عن قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم غلي المشرف.

ز. خطوات البحث

- تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:
١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه الرحلة بتحديد الموضوع بحثها ووضع الدراسة السابقة التي لها يبحثها تناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.
 ٢. مرحلة التفيد :تقوم الباحثة في هذه المرحلة البيانات وتحليلها ومناقشتها.
 ٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها بالخاتمة.

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

أ طبيعة شخصية الرجال في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

١. الشخصية الرئيسية

أ. الطفل :

- ذكي الفؤاد ذلق اللسان

المكر وسرعة فهم الوضع وتبحث جديافي حل المشاكل . الطفل هو الطفل الذي هو ذكي الفؤاد ذلق اللسان، فإنه يظهر أن سن صغيرة كان قد طلب بالفعل وجود الله. الأب والابن كصديق الحقيقيين الذين غالبا ما تتفاعل مع بعضها البعض وبادل المعرفة. ويظهر هذا الحال في المقطع التالي :

" رزقة الله طفلا ذكي الفؤاد ذلق اللسان . فكانت أمتع لحظاته ساعة يجلس إلى طفله يتحا دثان كأنهما صديقين"^{٢٦}

من الاقتباس أعلاه يشير إلى أن والد أعرب عن امتنانه لطبي ذكي الفؤاد ذلق اللسان

- اتفاق و التفاهم المتبادل

بين الأب والابن ليست على مايدوق السن والمسافة والوقت لأنها دائما معا في عل مكان. أبدا بشكل منفصل. وأنهم يفهون بعضهم البعض عندما

^{٢٦}توفيق الحكيم، أرني الله، (دار مصر للطباعة: مكتبة مصيم، ١٩٥٣)، ص ١١

- اليأس هو الموقف الذى ترى لم يعد موجود (الخروج) توقعان إيجابية. عندما الأب كان يفتشون عن وجود إله لابنه الإجابة على الأسئلة. تمت يشار إلى ذلك في الاقتباس التالي:

" فتركهم يائسا.... و مشى الطرقات"^{٢٩}

الاقتباس اعلاه يوضح كيف أن الشعور ايه بعد محاولة للبحث عن وجود الله.

- تردد، الناس الذين لا يعرفون ما يحب القيام به. يوم واحد بدا الصبي في والده وقال الحمد لله هو شكل من أشكال الشكر على نعمه التى كانت الهة معينة. ولكن الذى جعل الخلط بين والده عندما يظهر الطفل ارسال الله. هذا العنوان في المقتطف التالي:

"نظر الرجل يوما إلى طفله وقال:

شكر الله ! أنت لى نعمة من الله !

فقال الطفل:

إنك يا أبت تتحدث كثيرا عن الله... أرني الله

ماذا تقول يا بنى؟! "

- خيبة أمل و فشل

^{٢٩} نفس المصدر ، ص. ١٢

كان خيبة أمل ليس مقتنعا بأن الظروف ليست مرضية توقعات، بينما قشل هو شرط لاتنجع/ لا يحقق رغبة / التوقعات.

ويظهر الشور بخيبة الأمل والفشل عندما سأل الأب اللاهو تين، لشرح كيف أن تظهر وجود إله لابنه، ويظهر هذ الحال في المقتطف التالي:

"فذهب الرجال توأ إلى ذلك الناسك وقال له:

جئتكَ في أمر أرجو أن لاتردنر عند خائب"^{٢٠}

من الاقتباس اعلاه يشير إلى أن والد يشعر حقا كيف صعوبة العثور على وجود إله لدرجة أنه يشعر بخيبة أمل و تفشل اذ الم تقدم جوابا لابنه.

- حريصة ليس بالقلب السلمية (يهذا) خوفا/ الخوف. يشأ الفلق لأن الأب

التقى مع رجل عجوز في الشارع وطلب من والد جده. يمكن الجد تظهر ما

إذا كان الله لي. ثم الجواب يمكن أن يكون نعم! ورأى الأب حريصة (بين

غير متأكد وغير مؤكد) مع الإجابات الجد. يشار إلى ذلك في المقتطف التالي محادثة:

" اعرض حاجتك !

أريد أيها الناسك أن تريني الله !

فأطرق الناسك وأمسك لحيته البيضاء بيده وقال:

أتعرف معنى ماتقول ؟

^{٢٠} نفس المصدر، ص ١٢

نعم...أريد أن ترى الله!^{٣١}

ونقلت اعلاه يظهر والد كيف قلقا عندما يكون هناك الجسد الذي يريد أن يظهر نفسه للألهة.

- الطمع هو الشعور يريدون دائما الحصول على الكثير عن نفسك. الأب الطمع تنشأ عندما سأل الأب لقطعة من حبه الله، ثم الأب سأل أعطى حبه لدرهما واحدا. لكن جده سأل الأب أن يخسر مرة أخرى. ثم سأل الأب حبه على الرغم وزنها فقط نصف حبة القمح. دانغ منحة جده. يشار إلى ذلك المقتطف التالي محادثة :

"تواضع أضع أيها الرجل واطلب قليل القليل

فلأ طلب إذن مقدار درهم من محبته

يا للطمع !... هذا كثير... كثير

ربع درهم إذن؟
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مثقال ذرة من محبته

لاتطبق مثقال ذرة منها...

نصف ذرة إذن ؟ ربما..."^{٣٢}

٢. أرقام إضافية

أ. الناسك :

^{٣١} نفس الصدر، ص ١٣

^{٣٢} نفس الصدر، ص ١٤

– لطيف

الناسك لطيف في التحدث والتصرف، وقال انه يحتفظ دائما كرامته في كل شخص والتصرف تصرفا لانقا. يعتقد الناسك القديم أن جميع البشر متساوون في نظر الله، لذلك لا نحتاج إلى أن تخضع له. يشار إلى ذلك في المقتطف التالي:

"فرفع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف"^{٢٢}

الاقتباس اعلاه يدل على أن الرجل العجوز ليكون لطيف على الجميع. لا تحتاج إلى الرضوخ رأسك عند الحديث معه. لأن درجة متساوون في نظر الله.

– الصالح

ويقال الكلمات التي صالح العبادة الخبراء من قبل ولده في طلب شيء

أن تعطي جده قطعة من حبه الالهة. لأنه يعتقد الجد يمكن أن تحل المشكلة. يشار إلى ذلك في المقتطف التالي:

"أيها الناسك الصالح ... سل الله أن يرزقني سيأ من محبته"^{٢٤}

من الاقتبا أعلاه يشير إلى أن العبادة هي جد خير أصيلة أنه من المعروف أن منح شخص.

ب. رجال الدين :

– مدروس

^{٢٢} نفس الصدر، ص ١٢

^{٢٣} نفس الصدر، ص ١٣

شخصية والخصائص السلوكية منذ الصغير. وإذ رأي معجم اللغة الإندونيسي (KBBI) شخصية هو الصفات النفسية، والآداب العامة أو الشخصية التي تميز واحد من الآخر.

إذا مفهوم شخصية عند ألبرتين مينديروف (Albertine Minderop) هي دراسة علم النفس بهدف دراسة العوامل التي تؤثر في سلوك الإنسان. والعلاقة بين الذاكرة أو المراقبة التي يقوم بها التعديل في الأفراد و غيره. والهدف الأول لعلم النفس هو شخصية للحصول على معلومات حلق الإنسان. والهدف الثاني هو لتشجيع الأفراد على العيش بكاملة ومرضية. والهدف الثالث هو أن الأفراد قادرون على وضع كل إمكاناتها على الأمثال من خلال التغيرات في البيئة النفسية.^{٣٧} عند رأي شخصية هو موقف الشخص الذي اتخذ منذ الولادة وطابعها تتأثر بشدة من قبل الأسرة والبيئة.

شخصية لها معان كثيرة بما في ذلك الأخلاق والآداب، والسلوك، والصفة، والطبيعة. العوامل البيئية تؤثر بشكل كبير على تكوين شخصية، وخصوصا البيئة العائلته. إذا الشخصية سيظهر الإنسان موقفا سلليا أو إيجابيا. استخدم الباحثون نظرية الموقف العقلي كارل غوستاف جونغ، تحليل شخصيات من الرجل الذين يعانون من قصة الأحداث في مواردها الطبيعة. تحليل الموقف العقلي التي كتبها كارل غوستاف جونغ تشمل منطو موقف و موقف مبسط. وسيتم فحص النموذج الثاني من هذا الموقف العقلي أدناه

^{٣٦} كامل محمد محمد عريضة، التحليل النفس، (بيروت: دار الكتب العلمية الأولى، ١٣١٦/١٩٩٦م) ص. ٣.

^{٣٧} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Obor, ٢٠١٠) hal. ٨٠.

أ. موقف إنتروفيرت

كما هو موضح في الأساس النظري. إنتروفيرت طاقة نفسية التدفقات إلى الداخل التوجهات الموضوع. بعد تحديد موقف مختلف الانطواء موجود في قصص أرني الله لتوفيق الحكيم.

١. اليأس هو الموقف الذي ترى لم يعد موجواد (الخروج) توقعان إيجابية. عندما الأب كان يفتشون عن وجود إله لابنه الإجابة على الأسئلة. تمت يشار إلى ذلك في الاقتباس التالي:

"فتركهم يائسا.... و مشى الطرقات"^{٢٨}

الاقتباس اعلاه يوضح كيف أن الشعور ايه بعد محاولة للبحث عن وجود الله.

٢. تردد ، الناس الذين لا يعرفون ما يجب القيام به. يوم واحد بدا الصبي في

والده وقال الحمد لله هو شكل من أشكال الشكر على نعمه التي كانت الهة معينة. ولكن الذي جعل الخلط بين والده عندما يظهر الطفل ارسال الله. هذا العنوان في المقتطف التالي:

"نظر الرجل يوما إلى طفله وقال:

شكر الله ! أنت لى نعمة من الله !

فقال الطفل:

^{٢٨} "توفيق الحكيم، أرني الله، (دار مصر للطباعة: مكتبة مصيم، ١٩٥٣) ص. ١٢

إنك يا أبت تتحدث كثيرا عن الله... أرني الله

ماذا تقول يا بني؟! "٣٩"

٣. خيبة أمل و فشل

كان خيبة أمل ليس مقتنعا بأن الظروف ليست مرضية توقعات، بينما قشل هو شرط لاتنجع/ لا يحقق رغبة / التوقعات.

ويظهر الشور بخيبة الأمل والفشل عندما سأل الأب اللاهو تيين، لشرح كيف أن تظهر وجود إله لابنه، ويظهر هذ الحال في المقتطف التالي:

"فذهب الرجال تواء إلى ذلك الناسك وقال له:

جئتك في أمر أرجو أن لاتردنر عند خائب"٤٠"

من الاقتباس اعلاه يشير إلى أن والد يشعر حقا كيف صعوبة العثور على

وجود إله لدرجة أنه يشعر بخيبة أمل و تفشل أذ الم تقدم جوابا لابنه.

٤. القلق ليس بالقلب السلمية (يهذا) خوفا/ الخوف. يشأالقلق لأن الأب

التقى مع رجل عجوز في الشارع وطلب من والدجده. يمكن الجد تظهر

ما إذا كان الله لي. ثم الجواب يمكن أن يكون نعم ! ورأى الأب حريصة

(بين غير متأكد وغير مؤكد) مع الإجابات الجد. يشار إلى ذلك في

المقتطف التالي محادثة:

٣٩ نفس الصدر، ص ١١

٤٠ نفس الصدر، ص ١٢

" اعرض حاجتك !

أريد أيها الناسك أن ترىني الله !

فأطرق الناسك وأمسك لحيته البيضاء بيده وقال:

أتعرف معنى ماتقول ؟

نعم...أريد أن ترىني الله!^١

ونقلت اعلاه يظهر والد كيف قلقا عندما يكون هناك الجد الذي يريد

أن يظهر نفسه للألهة.

٥. الطمع هو الشعور يريدون دائما الحصول على الكثير عن نفسك. الأب

الطمع تنشأ عندما سأل الأب لقطعة من حبه الله، ثم الأب سأل أعطى

حبه لدرهما واحدا. لكن جده سأل الأب أن يخسر مرة أخرى. ثم سأل

الأب حبه على الرغم وربما فقط نصف حبه الفمغ. دافع منحة جده.

يشار إلى ذلك المقتطف التالي محادثة :

" تواضع أضع أيها الرجل واطلب قليل القليل

فلأ طلب إذن مقدار درهم من محبته

ياللطمع !... هذا كثير... كثير

ربع درهم إذن؟

مثقال ذرة من محبته

لا تطيق مثقال ذرة منها...

^١ نفس الصدر، ص ١٣

نصف ذرة إذن ؟ ربما...^{٤٢}

٦. الصالح

ويقال الكلمات التي صالح العبادة الخراء من قبل ولده في طلب شيء
أن تعطي جده قطعة من حبه الالهة. لأنه يعتقد الجديمكن أن تحل
الشكلة. يشار إلى ذلك في المقتطف التالي:

"أيها الناسك الصالح ... سل الله أن يرزقني سيأ من محبته"^{٤٣}
من الاقتبا أعلاه يشير إلى أن العبادة هي جد خبير أصيلة أنه من
المعروف أن منح شخص.

٧. لطيف

الناسك لطيف في التحدث والتصرف، وقال انه يحتفظ دائما كرامته في
كل شخص والتصرف تصرفا لانقا. يعتقد الناسك القديم أن جميع البشر
متساوون في نظر الله، لذلك لا نحتاج إلى أن تخضع له. يشار إلى ذلك في
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
المقتطف التالي:

"فرغ إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف"^{٤٤}
الاقتباس اعلاه يدل على أن الرجل العجوز ليكون لطيف على الجميع.
لا تحتاج إلى الرضوخ رأسك عند الحديث معه. لأن درجة متساوون في
نظر الله.

٨. مدروس

^{٤٢} نفس الصدر، ص ١٤

^{٤٣} نفس الصدر، ص ١٣

^{٤٤} نفس الصدر، ص ١٢

على طبيعة رجال الدين قد انتهينا بحكمة لأن رجال الدين كان يحاول
التحدث ومناقشة مع النصوص الدينية هي أيضا مجموعة متنوعة الصياغة
المتعلقة التعاليم الدينية للإجابة على الأسئلة نظرا للأب، العلماء
قتمسك لتعاليم. يشار إلى ذلك في المقتطف التالي :

"فذهب إلى رجال الدين فحاوروه وجادلوه بنصوص محفوظة، وصيغ مو
ضوعة فلم يخرج منهم بطائل" ^{٤٥}

الاقتباس اعلاه يدل على أن رجال الدين يجري من الحكمة مع أشارت
النمساك دائما لتأسيسها.

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن المذهب
إنتروفيرت في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم هناك ثمانى صفات وهي
اليأس، تردد، خيبة أمل و فشل، حريصة، الطمع، لطيف، الصالح،

مدروس.

ت. إكستروفيرت

إكستروفيرت(Ekstrovert) هو الموقف الذي يفسر تدفق نفسية الخارج حتى أن
الشخص المعني سوف يكون موجهها بعيدا عن الموضوعية والذاتية. سوف إكستروفيرت
(Ekstrovert) هذا الموقف منبسط بسهولة من قبل محيطهم بالمقارنة مع نفسه.

١. ذكي الفؤاد ذلق اللسان

^{٤٥} نفس المصدر، ص ١٢

: "فوقية وحقية" الطيف "وإله"

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ यन्मि ५७ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

[illegible]

၂၈.၁၃.၁၉၇၆. ကြံ့ခိုင် ဖြစ်ပေါ်လာသော အခါ အကယ်၍ ဤ ၁၀ နှစ် အတွင်း

المجلس الأعلى للمعاشرة والسياسة العامة في العراق

مستحق

حقوقيون الله ربنا صفة في السطحة الطور والرجال السجدة السطحة

التفاهل أو كثرة أسئلة المتبادل، التفاهم التفاهق و التفاهن، اللسان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

١٠٨٥ هـ في حوزة المطبوعات الإسلامية في القاهرة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

۱۸۳۳ "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

• أوجع أعينهم من كثرة النظر إلى الآيات العظيمة في معرفة ربهم عز وجل

والله أعلم بخبره وحجود عن دائما يسأل كثير فضول لديه الذي الذي الشخص هو الطفل.

٣. أسئلة كثيرة أو التفاسل

الذنب ذنبي ... أنا الذي سألته أن يرى الله ! ^{٤٩}

الاعتباس أعلاه يظهر أن الصراع الداخلي الذي يسبب للطفل أن يشعر بالذنب لأيلة وقال والده إلى أن تظهر الالهة بحيث كان والده على استعداد لفعل أي شيء من أجل الإجابة على سؤال معين للطفل.

٢. تحدث الصراعات الداخلية أيضا أن يجعل يصبح الأب متشائم. عندما ظن الأب لم ير الله من قبل. بين الشعور بالثقة وليس على ثقة من أن يمكن للأب. هذا هو مبين في المقتطف التالي:

"ولماذا يا أبت لم تره ؟

لأنني لم أفكر في ذلك قبل الآن ^{٥٠}

يظهر مقتطفات أن هناك صراع داخلي يدور في القلب والعقل من الأب. فإنه يجعل من متشائم ولكن لم السلوك متشائمون من الأب لم يدم طويلا.

وظل يحاول بأي شكل من الأشكال من اجل إظهار الله لابنه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن الطبيعة الشخصية

الرجال الظروف الباطنية في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم يعني الصراعات

التي هي منها الأطفال إبريق تشكل شخصية وسلوك الطفل الانطواء

وتوابع، و تحدث الصراعات الداخلية أيضا أن يجعل يصبح الأب متشائم.

^{٤٩} نفس الصدر، ص ١٥

^{٥٠} نفس الصدر، ص ١٢

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

بعد ما انتهت الباحثة في بحث هذا الموضوع فوصلت إلى النتيجة فيما يلي:

١. طبيعة شخصية الرجال في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم يعني هناك الشخصيات الرئيسية والأطفال الذين يملكون: ذكي الفؤاد ذلق اللسان، اتفاق و التفاهم المتبادل، أسئلة كثيرة أو التفاعل. و الأب الذين يملكون: اليأس، حريصة، خيبة أمل و فشل، تردد، الطمع. في حين أن هناك ٢ احرف إضافية أن الناسك الذين يملكون: لطيف،

الصالح و الرجال الدين الذين يملكون: مدروس.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. شكل طبيعة شخصية الرجال في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم يميل إلى المذهب إنتروفيرت أو إكستروفيرت: المذهب إنتروفيرت في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم هناك ٨ صفته يعني اليأس، حريصة، خيبة أمل و فشل، تردد، الطمع، لطيف، الصالح، مدروس. : المذهب إنتروفيرت في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم هناك ٨ صفته يعني هناك ٣ صفته يعني ذكي الفؤاد ذلق اللسان، اتفاق و التفاهم المتبادل، أسئلة كثيرة أو التفاعل.

٣. الظروف الباطنية الطبيعة الشخصية الرجال في قصة "أرني الله" لتوفيق الحكيم هو الصراعات التي يعاني منها الأطفال إبريق تشكل شخصية وسلوك الطفل الانطواء وتوابل، و تحدث الصراعات الداخلية أيضا أن يجعل يصبح الأب متشائم.

ب. والاقتراحات

الحمد لله بعونه وتوفيقه تستطيع الباحثة أن تقضي هذه الرسالة
بموضوع " الطبيعة الشخصية للرجال في الظروف الباطنية من قصة
"أرني الله" لتوفيق الحكيم"، وترجو ممن عني بالأدب العربي أن يتمها لكي
لا تكثر فيها النقائص والاختفاء وتتمنى أن تكون هذه الرسالة نافعة قراء
أجمعين.

١. المراجع العربية

احمد الشايب, اصول النقد الأدبي, (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية, الطبعة

السابعة, ١٩٦٤م

توفيق الحكيم, أربي الله, دار مصر للطباعة: مكتبة مصيم, ١٩٥٣م

توفيق الحكيم, الربا المقدس, مصر: دار مصر, ١٩٤٤م

الدكتور عمرفروخ, المنهج الجديد في الأجيب العرب, بيروت: دار العلم للملايين,

الجزء الأول (الطبعة الأولى) لسنة الثاوية الأولى

عبد المنطلب, شخصية زليخا في قصة يوسف عليه السلام بالقرآن الكريم,

سورابايا: ٢٠١٣ م

كامل محمد محمد عويضة, علم النفس, بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٢م

لدكتور شوفي ضيف, الأدب العربي المعاصر في مصر دارالمعارف, مجهول المكان

والسنة, ط: ١٠

نانيك فريدا, فردوس في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي,

سورابايا: ٢٠٠٦م

نينا نوركمالا, شخصيات الأسخاص في رواية نبات الرياض لرجاء عبد الله الصانع,

سورابايا: ٢٠١٣م

وزارة الثقافة المركز القومي للاداب, توفيق الحكيم الأديب المفكر الإنسان. الكتاب

التذكين, ط: ١٩٨٨, ١

وزارة المعارف الأدب:نصوصه وتاريخه, السعودي العربية: المملكة العربية الثعودي,

١٩٧٦-١٩٧٥م

- A. TEEUW, *Sastra dan ilmu sastra: Pengantar Teori Sastra*, Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya, ١٩٨٨
- Endraswara dalam Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Obor Pustaka, ٢٠١٣
- Endraswara, Suwardi, *Metodelogi Penelitian Sastra-Epistemologi*, Yogyakarta:CAPS, ٢٠١١
- Ismail Nawawi, *Metode Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, (Bandung:PT.Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨
- Lexy j.Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٥
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥
- Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung:Alfabeta, ٢٠١٠
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan dan Praktek* Jakarta:Rineka Cipta, ٢٠٠٦