

**FILM KARTINI SEBAGAI MEDIA DAKWAH: KRITIK
TERHADAP BUDAYA PATRIARKI DALAM PERSPEKTIF
ISLAM**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh Safrien Najiha 04010122021



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
2026**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safrien Najiha
NIM : 04010122021
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Film Kartini Sebagai Media Dakwah: Kritik Terhadap Budaya Patriarki Dalam Perspektif Islam* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 10 Maret 2026

Yang membuat pernyataan,


Safrien Najiha
04010122021



LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Safrien Najiha
NIM : 04010122021
Program Studi : Komunikasi dan penyiaran Islam
Judul Skripsi : Film Kartini Sebagai Media Dakwah: Kritik Terhadap Budaya Patriarki Dalam Perspektif Islam

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 23 Februari 2026

Menyetujui Pembimbing,



Dr. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP 196912041997032007

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

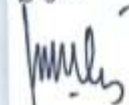
Film Kartini Sebagai Media Dakwah: Kritik Terhadap Budaya Patriarki Dalam Perspektif Islam SKRIPSI

Disusun Oleh
Safrien Najiha
04040121089

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal

Tim Penguji

Penguji I



Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag
NIP 196912041997032007

Penguji II



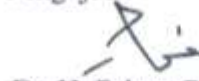
Dr. M. Anis Bachtiar, M.Fil.I
NIP 196912192009011002

Penguji III



H. Abdulfah Sattar, S.Ag.M.Fil.I.
NIP 196512171997031002

Penguji IV



Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag.MHI
NIP 196906122006041018

Surabaya, 27 Februari 2026

Mengetahui,



Dr. Moch. Cholul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197103111998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : SAFRIEN NAJIHA
NIM : 04010122021
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : safrienn.06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain
yang berjudul :

FILM KARTINI SEBAGAI MEDIA DAKWAH: KRITIK TERHADAP BUDAYA PATRIARKI DALAM PERSPEKTIF ISLAM

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 April 2026

Penulis

(SAFRIEN NAJIHA)
mama terang dan tulus terang

ABSTRAK

Safrien Najiha, NIM 04010122021, 2026. *Film Kartini sebagai Media Dakwah: Kritik terhadap Budaya Patriarki dalam Perspektif Islam*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi budaya patriarki dalam film *Kartini* (2017) serta mengidentifikasi nilai-nilai dakwah Islam yang disampaikan melalui narasi dan simbol film. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan analisis teks terhadap film *Kartini* (2017). Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Kartini* merepresentasikan budaya patriarki dalam bentuk patriarki tradisional, kultural, legal, dan negosiatif. Bentuk-bentuk tersebut terlihat dalam praktik pingitan, pembatasan akses pendidikan, pengaturan pernikahan, serta posisi perempuan yang berada di bawah keputusan keluarga dan adat. Patriarki tradisional dan kultural merupakan bentuk yang paling dominan karena paling jelas tampak dalam pembatasan hak dan kebebasan perempuan. Selain itu, film ini juga menyampaikan nilai-nilai dakwah Islam melalui simbol dan narasi yang menekankan pentingnya pendidikan, keadilan, musyawarah, penghormatan terhadap martabat manusia, dan penghargaan terhadap perempuan. Penelitian ini menegaskan bahwa film dapat dimanfaatkan sebagai media dakwah sosial yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai Islam secara kontekstual dan kritis terhadap budaya patriarki.

Kata Kunci: Media Dakwah, Budaya Patriarki, Film *Kartini*, Islam.

ABSTRACT

Safrien Najiha, Student ID 04010122021, 2026. *Kartini Film as a Medium of Da'wah: A Critique of Patriarchal Culture from an Islamic Perspective*. This study aims to analyze the representation of patriarchal culture in the film *Kartini* (2017) and to identify the Islamic da'wah values conveyed through the film's narrative and symbols. This research employs a descriptive qualitative approach with text analysis of the film *Kartini* (2017). The findings show that the film *Kartini* represents patriarchal culture in the forms of traditional, cultural, legal, and negotiative patriarchy. These forms are reflected in the practices of seclusion, restrictions on women's access to education, arranged marriage, and women's subordinate position under family and customary authority. Traditional and cultural patriarchy are the most dominant forms, as they are most clearly seen in the limitation of women's rights and freedom. In addition, the film also conveys Islamic da'wah values through symbols and narratives that emphasize the importance of education, justice, deliberation, respect for human dignity, and appreciation of women. This study confirms that film can be utilized as an effective medium of social da'wah in conveying Islamic values contextually and critically toward patriarchal culture.

Keywords: Da'wah Media, Patriarchal Culture, *Kartini* Film, Islam.

ABSTRAK

سافرين ناجحة، رقم القيد 04010122021، سنة 2026م. فيلم كارتيني بوصفه وسيلة للدعوة: نقد الثقافة الأبوية من منظور إسلامي. يهدف هذا البحث إلى تحليل تمثيل الثقافة الأبوية في فيلم كارتيني والتعرف على القيم الدعوية الإسلامية التي تُعرض من خلال (2017) السرد والرموز في الفيلم. ويعتمد هذا البحث على المنهج الكيفي الوصفي باستخدام تحليل النص لفيلم كارتيني (2017). وأظهرت نتائج البحث أن فيلم كارتيني يمثل الثقافة الأبوية في أشكال متعددة، وهي الأبوية التقليدية والثقافية، والقانونية، والتفاوضية. وتتجلى هذه الأشكال في ممارسات العزلة، وتقييد وصول المرأة إلى التعليم، وترتيب الزواج، ووضع المرأة التابع لسلطة الأسرة والعادات. وتُعدّ الأبوية التقليدية والثقافية الشكّلين الأكثر هيمنة، لأنهما يظهران بوضوح أكبر في تقييد حقوق المرأة وحرّيتها. وإلى جانب ذلك، ينقل الفيلم أيضاً القيم الدعوية الإسلامية، من خلال الرموز والسرد، مع التأكيد على أهمية التعليم، والعدالة والشورى، واحترام الكرامة الإنسانية، وتقدير مكانة المرأة. ويؤكد هذا البحث أن الفيلم يمكن أن يُستفاد منه بوصفه وسيلة فعّالة للدعوة الاجتماعية في إيصال القيم الإسلامية بصورة سياقية ونقدية تجاه الثقافة الأبوية.

الكلمات المفتاحية: وسائل الدعوة، الثقافة الأبوية، فيلم كارتيني، الإسلام،

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Masalah.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
a. Manfaat teoritis.....	6
b. Manfaat praktis.....	6
E. Definisi Konsep	7
1. Film.....	7
2. Media Dakwah	8
1. Budaya Patriarki	10

2.	Kritik	11
3.	Prespektif Islam	12
F.	Sistematis Pembahasan	14
BAB II KAJIAN TEORETIS		16
A.	Kerangka Teoritik	16
1.	Teori Media Dakwah.....	16
2.	Teori Kritik Feminisme Media.....	17
3.	Teori Film	18
B.	Kajian Prespektif Dakwah Islam.....	20
C.	Penelitian Terdahulu Dan Relavan	21
BAB III METODE PENELITIAN		29
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
B.	Unit Analisis	29
C.	Jenis dan Sumber Data	30
1.	Sumber Data.....	32
D.	Teknik Pengumpulan Data	34
1.	Observasi	34
2.	Dokumentasi	34
3.	Studi Pustaka	35
E.	Teknik Analisis Data	35
1.	Identifikasi Data.....	35
2.	Analisis Denotasi	35
3.	Analisis Konotasi.....	36
4.	Analisis Mitos	36

5.	Interpretasi dan Penarikan Kesimpulan	37
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA		38
A.	Profil Penyajian Data.....	38
1.	Gambaran Umum Film Kartini.....	38
2.	Skenario Film	42
B.	Proses Penyajian Data.....	51
1.	Representasi Patriarki	51
2.	Representasi Nilai – Nilai Islam	73
C.	Analisis Data	77
1.	Perspektif Teori Feminisme Kritik Media.....	78
2.	Perspektif Dakwah Islam	79
BAB V PENUTUP		87
A.	Kesimpulan	87
B.	Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA		89



 UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- “15 Hadits Menuntut Ilmu.” In *Ruangguru*, n.d.
- “1990_Walby_Theorising_Patriarchy_book_Blackwell.Pdf,” n.d.
- Adawiyah, Robiatul, and Laksmi Rachmaria. “MITOS ‘KANCA WINGKING’ PEREMPUAN JAWA DALAM FILM KARTINI (Analisis Semiotika Roland Barthes).” *Pantarei*, 2021, 1–6.
<http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2017#.XfsDUOgza00>.
- Ainur, Muhammad, Rizky Hidayatullah, Al Huda, Amara Bilqis Kinanti, Gagas Gayuh Aji, and Rizky Amalia Sinulingga. “Representasi Kesadaran Gender Dan Budaya Patriarki Jawa Melalui Analisis Naratif Pada Film Kartini 2017” 9, no. 1 (2026): 415–24.
- “Al-Hujurat : 13.” In *NUONLINE*, n.d. <https://quran.nu.or.id/al-hujurat/13>.
- “Al-Mujadilah : 11.” In *NUONLINE*, n.d. <https://quran.nu.or.id/al-mujadilah/11>.
- Amananti, Wilda. “PERTENTANGAN NILAI-NILAI AGAMA ISLAM DAN BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN SKRIPSI” 4, no. 02 (2024): 7823–30.
- Amelia Febrianti. “Konstruksi Gender Dalam Narasi Film Kartini Karya Hanung Bramantyo.” *Indonesian Journal of Linguistics* 2, no. 1 (2025): 34–43. <https://doi.org/10.33005/ijl.v2i1.33>.
- “An-Nisa : 19.” In *NUONLINE*, n.d. <https://quran.nu.or.id/an-nisa/19>.
- “An Nahl :125.” In *NUONLINE*, n.d. <https://quran.nu.or.id/an-nahl/125>.
- “Asy-Syura : 38.” In *TafsirWeb*, n.d. <https://tafsirweb.com/9128-surat-asy-syura-ayat-38.html>.

Azizah, Rizka Afifatul, Fakultas Dakwah, D A N Ilmu, Universitas Islam, and Negeri Raden. "EKSISTENSI FILM PENDEK DALAM MENINGKATKAN KOMPETISI MEDIA DAKWAH (Studi Kasus Festival Film Islami Lampung) DALAM MENINGKATKAN KOMPETISI MEDIA DAKWAH (Study Kasus Festival Film Islami Lampung) 1441 H / 2019 M," 2019.

"DAKWAH ISLAM MELALUI SENI HADRAH DI DESA HARGOMULYO KECAMATAN SEKAMPUNG KABUPATEN LAMPUNG TIMUR O" 3, no. 32 (2018): 1–44.

Dosen, Nama, and Indro Moerdisuroso. "Nama Mahasiswa : Della Cahyani," n.d.

Febriani Dillawati, Muhammad Bayu Widagdo, Amida Yusriana. "REPRESENTASI MASKULINITAS PADA KARAKTER PEREMPUAN DALAM FILM 'KARTINI' KARYA HANUNG BRAMANTYO" 17 (1385): 302.

"Hadist Abu Dawud, Tirmidzi, Dan Ahmad." In *HADIST TAZKIA*, n.d.

"Hadist Bukhari." In *HADIST TAZKIA*, n.d.
<https://hadits.tazkia.ac.id/hadits/bab/1:2526>.

"Hadist Ibnu Majah." In *HADIST TAZKIA*, n.d.

Hakim, Taufik, Julis Suriani, and Reizki Maharani. "Analisis Semiotika Dalam Memahami Makna Kesetaraan Gender Pada Film Selesai." *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi* 6, no. 2 (2024): 237–44.

Handayani, Ricka, and Ambang Daulay. "Youtube Sebagai Media Komunikasi Dalam Berdakwah Di Tengah Pandemi Ricka." *HIKMAH* XV, no. 1 (2020).

Imani, Ahmad Yazid. "SEMIOTIC ANALYSIS OF DA' WAH MESSAGE ABOUT MORALS IN THE SHORT FILM *JI DULLAH*" 8, no. 1 (2024).

- Islam, R A Kartini D A N. "Pendidikan Perempuan Sebagai Kunci Kemajuan : Perspektif r.a Kartini Dan Islam" 02, no. 03 (2025): 36–47. <https://doi.org/10.33752/mjsi.v2i03.9021>.
- Jannah, Syarah Nurathari, Yaya Yaya, and Aang Ridwan. "Web Series Sebagai Media Dakwah (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Web Series Ramadhan Terakhir Episode 1-4 Tahun 2018)." *Tabligh: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 5, no. 1 (2020): 92–111. <https://doi.org/10.15575/tabligh.v5i1.1843>.
- Jum, Ahmad, and Nur Ali. "Kartini on Screen : Narrating Kartini as Feminist Agent" 512, no. Icoflex 2019 (2020): 90–95.
- Karya, Dalam, and Sastra Nawāl. "THE BIG OTHER GENDER, PATRIARKI, DAN WACANA AGAMA DALAM KARYA SASTRA NAWĀL AL-SA'DĀWĪ" 19, no. 1 (2020).
- Komunikasi, Jurusan, D A N Penyiaran, Fakultas Dakwah, D A N Ilmu, Universitas Islam, Negeri Syarif, and Hidayatullah Jakarta. *FILM HARI YANG DIJANJIKAN Skripsi Lela Mel Yani 1443 H / 2022 M, 2022*.
- Luidwina Natalia Pirry1), Marlinda Irwanti Poernomo2). "Feminist Analysis Of The Film 'Kartini (2017)' Using Rolland Barthes Semiotics 1,2)" 3, no. 3 (2023): 1278–92.
- Mujahidah, Fikriyatul Islami. "Problematika Perempuan Karier Dalam Film Hanum Dan Rangga: Faith and The City Analisis Semiotika Roland Barthes." *Kalijaga Journal of Communication* 3, no. 2 (2021): 121–40. <https://doi.org/10.14421/kjc.32.03.2021>.
- Nisa, Luthfia An, and Lutfia Safitri. "REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP" 12, no. 1 (2023).
- Nofia, Vina Siti Sri, and Muhammad Rayhan Bustam. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie." *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra,*

BIOGRAFI PENULIS



Penulis lahir pada tanggal 06 April 2003 di Tuban, Jawa Timur. Penulis merupakan putri dari pasangan Kasmuji dan Lilik Murnani. Penulis merupakan anak kedua dari tiga bersaudara, dengan satu kakak perempuan dan satu adik laki-laki. Saat ini penulis menempuh pendidikan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Selama menjadi mahasiswa, penulis aktif dalam berbagai kegiatan akademik maupun non-akademik,

khususnya di bidang public speaking, jurnalistik, broadcasting, dan kegiatan sosial kemasyarakatan.

Selain aktif dalam perkuliahan, penulis juga terlibat dalam berbagai organisasi dan kegiatan kampus maupun regional, di antaranya sebagai Staff Divisi Kesejahteraan Sosial Masyarakat (Kesosma) GenBI Jawa Timur, Sekretaris Bidang HIPMI PT UIN Sunan Ampel Surabaya, serta Koordinator Bidang Keilmuan Organisasi Mahasiswa Daerah (Ormada). Penulis juga memiliki pengalaman di bidang media dan komunikasi, seperti menjadi presenter program Dakwah TV, penyiar Radio PRIMAJAYA FM, MC, host, talent film, penulis naskah, serta staff laboratorium jurnalistik dan podcast. Di bidang prestasi, penulis pernah meraih berbagai penghargaan, di antaranya Finalis Duta Pemberdayaan Perempuan Jawa Timur dan Awardee Beasiswa Bank Indonesia.