

**PRAKTIK RUKIAH QS. AL-BAQARAH: 255 DAN 257 DALAM  
FILM DASIM (Studi Analisis Teori Resepsi)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Dalam Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Oleh:

**DINDA MASYITHOH ELLY**

**NIM: 07020322040**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT  
UIN SUNAN AMPEL**

**SURABAYA**

**2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dinda Masyithoh Elly

NIM : 07020322040

Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 01 April 2026

Saya yang menyatakan,



Dinda Masyithoh Elly  
NIM. 07020322040

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Dinda Masyithoh Elly

NIM : 07020322040

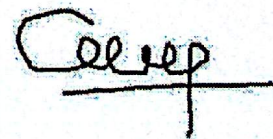
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Judul Skripsi : Ruqyah Qs. Al-Baqarah 255 dan 257 Dalam Film Dasim (Studi Analisis Teori Resepsi)

Telah diperiksa dan memenuhi syarat untuk diujikan dalam sidang munaqosyah skripsi Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 01 April 2026

Pembimbing Skripsi,



Purwanto, M.H.I

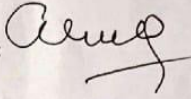
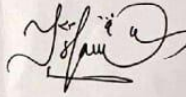
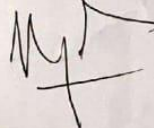
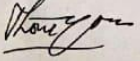
NIP. 197804172009011009

## PENGESAHAN SKRIPSI

### PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Praktik Rukiah Qs. al-Baqarah: 255 dan 257 dalam Film Dasim (Studi Analisis Teori Resepsi).” yang ditulis oleh Dinda Masyithoh Elly telah diuji di depan Tim Penguji tanggal

Tim Penguji:

1. Purwanto, M.H.I  
NIP. 197804172009011009 (Penguji I) : 
2. Wildah Nurul Islami, M.Th.I  
NIP. 198509232020122008 (Penguji II) : 
3. Naufal Cholily, M.Th.I  
NIP. 198704272018011001 (Penguji III) : 
4. Dr. Moh. Yardho, M.Th.I  
NIP. 198506102015031006 (Penguji IV) : 

Surabaya, 07 April 2026



Dr. H. Kadir Riyadi, Ph. D.  
NIP. 197008132005011003

# LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

## KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dinda Masyithoh Elly  
NIM : 07020322040  
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
E-mail address : dindamasyithoh8237@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

### PRAKTIK RUKIAH QS. AL-BAQARAH: 255 DAN 257 DALAM FILM DASIM (Studi Analisis Teori Resepsi)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 09 April 2026

Penulis

Dinda Masyithoh Elly

## ABSTRAK

### **Praktik Rukiah Qs. al-Baqarah: 255 dan 257 dalam Film Dasim (Studi Analisis Teori Resepsi)**

Film *Dasim* merupakan film horor religi pada tahun 2025 yang menceritakan adanya gangguan makhluk ghaib pada kehidupan rumah tangga muda, yakni Salma dan Arman. Dalam hal tersebut seorang istri bernama Salma mengalami kerasukan dan teror akibat pengaruh jin *Dasim*. Pada alur cerita film ini, upaya penyembuhan dilakukan dengan praktik rukiah dengan membacakan ayat-ayat Al-Qur'an, khususnya pada Qs. al-Baqarah: 255, 257 sebagai bentuk perlindungan serta pengusiran gangguan jin. Rumusan masalah dalam penelitian ini diantaranya (1) Bagaimana praktik rukiah Qs. al-Baqarah: 255, 257 dalam film *Dasim*, (2) Bagaimana resepsi rukiah Qs. al-Baqarah: 255, 257 dalam film *Dasim*, (3) Bagaimana proses transmisi dan transformasi resepsi rukiah dalam film *Dasim*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan interdisipliner dengan memadukan kajian tafsir dan sastra. Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian kualitatif (*library research*) dengan model audiovisual. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori resepsi Ahmad Rafiq. Sumber data dalam penelitian ini diantaranya (1) Audiovisual film *Dasim* (2) Tafsir al-Misbah dan al-Ibriz (3) Teori Resepsi Ahmad Rafiq. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dengan cara dokumentasi terhadap adegan-adegan film yang menampilkan pembacaan Qs. al-Baqarah [3]: 255 dan 257. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis-deskriptif dengan tahapan (1) reduksi data, (2) Penyajian data, (3) Penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Praktik ruqyah Qs. al-Baqarah 255, 257 dalam film *Dasim* digambarkan dilakukan dalam beberapa tahapan, diantaranya: (a) pembacaan ayat-ayat Al-Qur'an dilakukan secara mandiri oleh tokoh yang mengalami gangguan maupun oleh tokoh kyai; (b) penggunaan air doa dilakukan dengan cara membacakan Qs. al-Baqarah 257 kemudian meniupkannya ke dalam air yang digunakan sebagai sarana perlindungan; (c) pembacaan ayat secara langsung kepada tokoh Salma yang mengalami kerasukan dipahami sebagai bentuk penyembuhan.; (2) resepsi terhadap ayat tersebut mencakup: (a) resepsi eksegesis, yakni pemahaman makna ayat sebagai bentuk perlindungan kepada Allah; (b) resepsi estetis, yang ditunjukkan secara implisit melalui penghayatan bacaan dan dukungan visual sinematik yang membangun suasana religius dan dramatik; (c) terakhir, terdapat resepsi fungsional, yang merepresentasikan penggunaan ayat sebagai media ruqyah. Terdapat proses transmisi dan transformasi, yakni perpindahan penggunaan ayat dari konteks ibadah ke media film, sehingga ayat Al-Qur'an tidak semata dipahami sebagai teks keagamaan, melainkan juga sebagai praktik budaya yang tetap mempertahankan substansi (nilai).

**Kata Kunci:** Ruqyah, Al-Baqarah [3] 255, 257, Film Dasim, Teori Resepsi

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah .....	6
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Manfaat Penelitian .....	8
F. Kerangka Teori .....	8
G. Telaah Pustaka .....	11
H. Metode Penelitian.....	14
<b>BAB II RUQYAH AL-QUR'AN, FILM HOROR DAN TEORI RESEPSI .. 19</b>	
A. Ruqyah Al-Qur'an: Ruqyah: Konsep, Jenis, Klasifikasi Ayat dan Hukum 19	
1. Pengertian Konsep Ruqyah .....	19
2. Jenis-jenis Ruqyah .....	20
3. Klasifikasi Ayat-ayat Ruqyah .....	22
4. Hukum Praktik Ruqyah.....	25
B. Penafsiran Qs. al-Baqarah 255 dan 257 Menurut Mufassir.....	26
1. Qs. al-Baqarah 255 .....	26
2. Qs. al-Baqarah 257 .....	28
C. Pengertian dan Sejarah Film Horor di Indonesia .....	30
1. Pengertian Film Horor .....	30

2. Sejarah Film Horor di Indonesia .....	31
D. Teori Resepsi .....	32
1. Pengertian Resepsi Al-Qur'an.....	32
2. Model Teori Resepsi.....	33
<b>BAB III DESKRIPSI, PRAKTIK, DAN RESEPSI RUQYAH DALAM FILM DASIM .....</b>	<b>38</b>
A. Gambaran Umum Film Dasim.....	38
1. Profil Film Dasim .....	38
2. Sinopsis Film Dasim.....	39
3. Karakter tokoh dalam film <i>Dasim</i> .....	41
4. Latar Film Dasim.....	49
B. Praktik Ruqyah Qs. Al-Baqarah 255, 257 dalam Film Dasim .....	51
1. Qs. al-Baqarah 255 .....	51
2. Qs. al-Baqarah 257 .....	54
C. Resepsi Ruqyah Qs. Al-Baqarah: 255, 257 dalam Film <i>Dasim</i> .....	57
1. Resepsi Eksegesis .....	57
2. Resepsi Estetis .....	57
3. Resepsi Fungsional .....	58
<b>BAB IV ANALISIS TEORI RESEPSI TENTANG RUQYAH QS. AL-BAQARAH AYAT 255 DAN 257 DALAM FILM DASIM.....</b>	<b>59</b>
A. Praktik Ruqyah Qs. al-Baqarah: 255, 257 dalam Film Dasim .....	59
1. Qs. al-Baqarah: 255 .....	59
2. Qs. al-Baqarah: 257 .....	61
B. Resepsi Ruqyah Qs. al-Baqarah: 255, 257 dalam Film Dasim.....	62
1. Qs. al-Baqarah: 255 .....	63
2. Qs. al-Baqarah: 257 .....	66
C. Proses Transmisi Dan Tranformasi Dalam Film Dasim .....	70
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>73</b>
A. Kesimpulan .....	73
B. Saran.....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>76</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Dasim .....	38
Gambar 3. 2 Zulfa Maharani .....	42
Gambar 3. 3 Omar Daniel .....	43
Gambar 3. 4 Dinda Kanyadewi .....	44
Gambar 3. 5 Adinda Thomas .....	45
Gambar 3. 6 Meriam Bellina .....	46
Gambar 3. 7 Arswendy Bening Swara.....	47
Gambar 3. 8 Yatti Surachman .....	48
Gambar 3. 9 Morgan Oey.....	49
Gambar 3. 10 Pembacaan ayat Kursi pertama.....	51
Gambar 3. 11 Pembacaan ayat Kursi kedua.....	52
Gambar 3. 12 Pembacaan ayat Kursi ketiga .....	53
Gambar 3. 13 Pembacaan air doa .....	54
Gambar 3. 14 doa memohon perlindungan.....	55
Gambar 3. 15 Doa memohon perlindungan kedua .....	56



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Adiansyah, Ridho. "Resepsi Terhadap Ayat-Ayat Al-Qur'an Sebagai Media Ruqyah Dalam Film Qodrat." Thesis, UIN Sunan Kalijaga, 2023. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/64558/>.
- "Adinda Thomas." *Wikipedia Ensiklopedia Bebas*, 22 Januari 2026. [https://id.wikipedia.org/wiki/Adinda\\_Thomas](https://id.wikipedia.org/wiki/Adinda_Thomas).
- Afiyatin, Alfiyah Laila. "Ruqyah Sebagai Pengobatan Berbasis Spiritual Untuk Mengatasi Kesurupan." ... *Jurnal Bimbingan Konseling dan Dakwah Islam* 16 No. 2, no. Query date: 2025-09-02 00:09:15 (2019). <https://ejournal.uin-suka.ac.id/dakwah/hisbah/article/view/1472>.
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, dan Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. Deepublish, 2020.
- "Al-Ma'tsurat Online Zikir Pagi dan Petang Lengkap." *Al-Ma'tsurat Online*, t.t. Diakses 28 Maret 2026. <https://almatsurat.net>.
- Al-Qur'an*. t.t.
- Amalia Nofita Sari. "Karakteristik Latar Novel Penulis Cilik Oryza Sativa Apriyani." *Bapala: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 5 No. 1 (2018).
- 'Amiroh, Ade. "Living Qur'an Pada Masa Sahabat (Analisis Teori Fungsi Informatif-Performatif)." Thesis, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2022.
- 'Aristianti, Fariha Arum. "Resepsi Fungsional Dalam Tradisi Khatam Al-Qur'an Selapanan Di Desa Sumber Jaya, Kecamatan Singingi Hilir (Studi Living Qur'an)." Skripsi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2024.
- "Arswendy Beningswara." *Wikipedia Ensiklopedia Bebas*, 12 Februari 2026. [https://id.wikipedia.org/wiki/Arswendy\\_Beningswara](https://id.wikipedia.org/wiki/Arswendy_Beningswara).
- Birri, Maftuh Basthul. "Analisis Wacana Kritis Terhadap Penggunaan Ayat-ayat Ruqyah Dalam Film "Trinil: Kembalikan Tubuhku." Repository.syekhnurjati.ac.id, 2024. <https://repository.syekhnurjati.ac.id/14774/>.

- “Dasim.” *Wikipedia Ensiklopedia Bebas*, 20 November 2025.  
<https://id.wikipedia.org/wiki/Dasim>.
- Debby, Yohana, Theresia Intan Putri Hartiana, dan Nanang Krisdinanto. “Desakralisasi film horor Indonesia dalam kajian reception analysis.” *ProTVF* 4 No. 1 (2020).
- “Dinda Kanyadewi.” *Wikipedia Ensiklopedia Bebas*, 12 Januari 2026.  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Dinda\\_Kanyadewi](https://id.wikipedia.org/wiki/Dinda_Kanyadewi).
- F, Arini Nailul, dan Ahmad Dzul Elmi M. “Kajian Living al-Qur’an Perspektif Sosiologi Pengetahuan (Studi Kasus di Pondok Modern Darussalam Gontor, Ponorogo).” *el-Umdah: Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir* 2 No 2 (2019).
- Fariztina, Alissa, Fadlil Yani Ainusyamsi, dan Rohanda Rohanda. “Perbandingan Latar dalam Novel Perempuan di Titik Nol dan Novel The Baghdad Clock (Kajian Sastra Bandingan).” *Jurnalistrendi: Jurnal Linguistik, Sastra dan Pendidikan* 10 No. 1 (April 2025).
- Fauz, Moh. Zainuri, M. Ulinuha, dan Samsul Ariyad. “Resepsi Fungsional Ayat-Ayat Syifa’: Studi Living Qur’an terhadap Yayasan Arsyada Yadaka.” *HIKAMI: Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir* 4 No. 2 (2023).
- “Gala Premiere Dasim.” t.t. Diakses 4 September 2025.  
<https://youtu.be/68r5KpqH2uw?si=YHLzWLgHSVkuAL7z>.
- Gideon, Andrea, Novela Tri Lestari, Vidriana Oktaviana Bano, Mike NurmaliaSari, dan Dipo Wicaksono. *Metode Penelitian Pendidikan*. 1 ed. Pradina Pustaka, 2023.
- Haq, Izharul. “Seni Film Sebagai Sarana Dakwah Dalam Perspektif Al-Qur’an (Analisis Film 5 Pm Dengan Teori Semiotika Roland Barthes).” Thesis, Institut Perguruan Tinggi Ilmu Al-Qur’an Jakarta, 2023.  
<https://repository.ptiq.ac.id/id/eprint/1247/>.
- Hayat, Mukhtamar. “Ruqyah Syar’iyah: Upaya Mencari Kesembuhan.” *Jurnal Emik* 3 No. 2 (Desember 2020).
- HS, Muhammad Alwi. “Living Qur’an dalam Studi Qur’an di Indonesia (Kajian atas Pemikiran Ahmad Rafiq).” *Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir* 15 No. 1 (2021).
- “Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).” t.t. Diakses 18 November 2025.  
<https://kbbi.web.id/mantra>.
- “Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).” t.t. Diakses 27 Oktober 2025.  
<https://kbbi.web.id/film>.

- Karim, Abdullah. *Pengantar Studi Al-Qur'an*. Kafusari Press, 2018.
- Kautsar, Mochamad Mujadid Al. *Ruqyah Syar'iyah untuk Gangguan Jin, Sihir, Hasad dan 'Ain*. 1 ed. CV. Adanu Abimata, 2023.
- Lase, Amalia Wahda. "Resepsi Al-Qur'an Terkait Teologi di Channel YouTube Yufid Kids." Dalam *Agama & Dinamika Sosial Kontemporer*. Rumahkayu Pustaka, 2024. <https://scholar.uinib.ac.id/1965/1/Agama%20%26%20Dinamika%20Sosi%20Kontemporer.pdf#page=26>.
- "Meriam Bellina." *Wikipedia Ensiklopedia Bebas*, 20 Januari 2026. [https://id.wikipedia.org/wiki/Meriam\\_Bellina](https://id.wikipedia.org/wiki/Meriam_Bellina).
- Mustofa, Bisri. *al-Ibriz*. Menara Kudus, 1960.
- Nur, Achmad. "Perayaan Mitos Dalam Film Horor Indonesia." *Al-Ibrah: Jurnal Pendidikan dan Keilmuan Islam* 1 No. 1 (2016).
- Nurmansyah, Ihsan, dan Luqman Abdul Jabbar. "Resepsi Estetis dan Fungsional Atas Adegan Ruqyah Dalam Film Roh Fasik: (Kajian Living Qur'an)." *Living Islam: Journal of Islamic ...* 5 No. 2 (Desember 2022). <https://ejournal.uin-suka.ac.id/ushuluddin/li/article/view/4021>.
- Nurmansyah, Ihsan, Luqman Abdul Jabbar, dan Sulaiman. "Resepsi Estetis Dan Fungsional Atas Adegan Ruqyah Dalam Film Roh Fasik (Kajian Living Qur'an)." *Living Islam: Journal of Islamic Discourses* 5 No.2 (2022).
- "Omar Daniel." *Wikipedia Ensiklopedia Bebas*, 8 Januari 2026. [https://id.wikipedia.org/wiki/Omar\\_Daniel](https://id.wikipedia.org/wiki/Omar_Daniel).
- Pratista, Himawan. *Memahami Film Edisi Kedua*. Montase Press, 2020.
- Rafiq, Ahmad. "Sejarah al-Quran dari Pewahyuan ke Resepsi (Sebuah Pencarian Awal Metodologis)." Dalam *Islam, Tradisi, dan Peradaban*. Bina Mulia Press, 2012. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/57563/2/surat-surat-pernyataan1680151067.pdf>.
- Rafiq, Ahmad. "The Living Qur'an: Its Text and Practice in the Function of the Scripture." *Jurnal Studi Ilmu-ilmu Al-Qur'an dan Hadis*, 2021. <https://ejournal.uin-suka.ac.id/ushuluddin/alquran/article/view/2760>.
- Rafiq, Ahmad. "The Reception of the Qur'an in Indonesia: A Case Study of the Place of the Qur'an in a Non-Arabic Speaking Community." Disertasi, Temple University, 2014.

- Rijali, A. "Analisis data kualitatif." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17 No. 33, no. Query date: 2024-12-09 09:33:52 (2018). <https://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/alhadharah/article/view/2374>.
- Rona, Ginanti, dir. *Dasim*. Horor Religi. Starvision, 2025. <https://www.netflix.com/title/81786002?s=a&trkid=13747225&shareType=Title&shareUuid=d92ca0c3-960b-4f12-9d7c-90ec4bde2276&trg=wha&unifiedEntityIdEncoded=Video%3A81786002&clip=82110712>.
- Shihab, M. Quraish. *Tafsir al-Misbah: Pesan, Kesan dan Keserasian Al-Qur'an*. Vol. 1. Lentera Hati, 2002.
- Sudikan, Setya Yuwana. "Pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner, Dan Transdisipliner Dalam Studi Sastra." *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya* 2 No. 1 (Maret 2015).
- Tambusai, Musdar Bustamam. *Halal Haram Ruqyah*. Pustaka al-Kautsar, 2013.
- "terhitung pada tanggal 15 Mei 2025 sampai 01 Juni 2025." t.t. Diakses 19 Agustus 2025. <https://www.instagram.com/p/DKW9h6hGvO/?igsh=cG96MWlkM3c0d3ox>.
- Wijaya, H. *Analisis data kualitatif teori konsep dalam penelitian pendidikan*. Sekolah Tinggi Teologi Jaffray, 2020. <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=GkP2DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=analisis+data+kuaitatif&ots=yNAn6xb26G&sig=SNU4HrxErTH4xn2MrQeb52uSCDs>.
- Yasim, Muh. Nur Rahmat, dan Muh. Yahya. "Film Horor Agama Di Indonesia, Kesalehan, Dan Kesakralan Yang Terpinggirkan." *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* 8 No. 1 (November 2024).
- "Yati Surachman." *Wikipedia Ensiklopedia Bebas*, 14 Februari 2026. [https://id.wikipedia.org/wiki/Yati\\_Surachman](https://id.wikipedia.org/wiki/Yati_Surachman).
- Yoesoef, M. "Film Horor Sebuah Definisi yang Berubah." " *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia* 5 No. 2 (2003).
- Yusuf, Kadar M. *Studi Alquran*. 2 ed. Bumi Aksara, 2012.
- Zuhaili, Wahbah az-. *Tafsir al-Munir*. Jilid 2. Gema Insani, 2013.
- "Zulfa Maharani." *Wikipedia Ensiklopedia Bebas*, 16 November 2025. [https://id.wikipedia.org/wiki/Zulfa\\_Maharani](https://id.wikipedia.org/wiki/Zulfa_Maharani).