

**REPRESENTASI RASISME DALAM FILM
PENGEPUNGAN DI BUKIT DURI: ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Oleh

Alisia Rizki Sayyida
04020522041



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Alisia Rizki Sayyida
NIM : 04020522041
Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Representasi Rasisme dalam Film *Pengepungan di Bukit Duri: Analisis Semiotika Roland Barthes* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 13 Maret 2026
Yang membuat pernyataan,



Alisia Rizki Sayyida
NIM 04020522041

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Alisia Rizki Sayyida
NIM : 04020522041
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Rasisme dalam Film
Pengepungan di Bukit Duri: Analisis
Semiotika Roland Barthes

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 13 Maret 2026
Menyetujui Pembimbing,



Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag., M.Si.
NIP 197106021998031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Representasi Rasisme dalam Film *Pengepungan di Bukit Duri*:
Analisis Semiotika Roland Barthes

SKRIPSI

Disusun Oleh

Alisia Rizki Sayyida (04020522041)

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu (S1)

Pada tanggal 30 Maret 2026

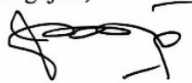
Tim Penguji

Penguji I,



Prof. Dr. H. Ali Nurdin,
S.Ag., M.Si.
NIP 197106021998031001

Penguji II,



Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag.
NIP 196004121994031001

Penguji III,



Dr. Afifatur Rohimah, S.AB.,
M.I.Kom.
NIP 199404102020122026

Penguji IV,



Moh Khoirul Anam, M.Li.
NIP 198711102020121009

30 Maret 2026

Dekan,



Dr. Mochamad Chayut Arif, S.Ag., M. Fil.I.
NIP 197106021998031001

iii

iv

PERSETUJUAN PUBLIKASI



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ALISIA RIZKI SAYYIDA
NIM : 04020522041
Fakultas/Jurusan : DAKWAH DAN KOMUNIKASI / ILMU KOMUNIKASI
E-mail address : alisiarizkisya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM Pengerungan

DI BUKIT DURI : ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND

BARTHES

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 09 APRIL 2026

Penulis

(ALISIA RIZKI SAYYIDA)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Alisia Rizki Sayyida, 04020522041, 2026. Representasi Rasisme dalam Film *Pengepungan di Bukit Duri*: Analisis Semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menganalisis representasi rasisme dalam film *Pengepungan di Bukit Duri* melalui penanda dan petanda dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan analisis teks media. Data berupa adegan, dialog, dan elemen visual yang mengandung rasisme dikumpulkan melalui dokumentasi dan dianalisis pada tiga tingkat makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa rasisme direpresentasikan secara sistematis melalui tanda verbal dan visual yang saling terkait. Pada tingkat denotasi, rasisme muncul melalui dialog, simbol, dan tindakan yang merujuk langsung pada identitas etnis. Pada tingkat konotasi, tanda tersebut membentuk makna sosial berupa pelabelan, pembedaan, dan perlakuan tidak setara. Pada tingkat mitos, representasi ini membangun konstruksi ideologis yang menempatkan kelompok minoritas pada posisi rentan dalam struktur sosial. Temuan juga menunjukkan tiga pola utama, yaitu stereotip, diskriminasi, dan kekerasan rasial yang berlangsung berlapis. Stereotip membentuk pelabelan identitas, diskriminasi muncul sebagai perlakuan tidak setara, dan kekerasan menjadi bentuk ekstrem yang dilegitimasi oleh makna tersebut. Dengan demikian, rasisme dalam film tidak hanya tampil sebagai peristiwa sosial, tetapi sebagai konstruksi makna yang diproduksi dan dinormalisasi melalui sistem tanda.

Kata Kunci: Representasi, Rasisme, Film, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Alisia Rizki Sayyida, 04020522041, 2026. The Representation of Racism in the Film Pengepungan di Bukit Duri: An Analysis of Roland Barthes' Semiotics.

This study analyzes the representation of racism in the film Pengepungan di Bukit Duri through signifiers and signifieds using Roland Barthes' semiotic approach. The research employs a qualitative method with media text analysis. Data in the form of scenes, dialogues, and visual elements containing indications of racism were collected through documentation and analyzed at three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The results show that racism is systematically represented through interconnected verbal and visual signs. At the denotative level, racism appears in dialogues, symbols, and actions that directly refer to specific ethnic identities. At the connotative level, these signs construct social meanings such as labeling, differentiation, and unequal treatment. At the level of myth, these representations build ideological constructions that position minority groups as vulnerable within the social structure. The findings also reveal three main patterns: racial stereotypes, discrimination, and violence, which occur in layered forms. Stereotypes function as the initial stage in shaping identity labeling, discrimination emerges as unequal social treatment, and violence becomes an extreme form legitimized by these constructed meanings. Thus, racism in the film is not only presented as a social phenomenon but as a meaning-making process that is produced and normalized through a system of signs.

Keywords: *Representation, Racism, Film, Roland Barthes' Semiotics.*

الملخص

أليسيا رزقي سيدة، 04020522041، 2026. تمثيل العنصرية في فيلم "حصار بوكيت دوري": تحليل سيميائي لرولان بارت.

يحلل هذا البحث تمثيل العنصرية في فيلم حصار بوكيت دوري من خلال العلامة والدلالة باستخدام منهج السيميائية لرولان بارت. اعتمدت الدراسة على منهج نوعي بتحليل نصوص إعلامية. جُمعت البيانات على شكل مشاهد، حوارات، وعناصر بصرية تحمل مؤشرات عنصرية عبر التوثيق، ثم تم تحليلها على ثلاثة مستويات من المعنى: الدلالة، الإيحاء، والأسطورة. أظهرت النتائج أن العنصرية تم تمثيلها بشكل منهجي عبر علامات لفظية وبصرية مترابطة. على مستوى الدلالة، تظهر العنصرية من خلال الحوارات والرموز والأفعال التي تشير مباشرة إلى هوية إثنية معينة. أما على مستوى الإيحاء، فإن هذه العلامات تُنتج معنى اجتماعياً يتمثل في التنميط، التمييز، والمعاملة غير المتكافئة. وعلى مستوى الأسطورة، تُبنى هذه التمثيلات كخطاب أيديولوجي يضع الأقليات في موقع هش داخل البنية الاجتماعية. كما تكشف النتائج عن ثلاثة أنماط رئيسية: الصور النمطية، التمييز، والعنف العرقي الذي يحدث بشكل متدرج. تعمل الصور النمطية كمرحلة أولية في تشكيل التنميط، ويظهر التمييز كمعاملة اجتماعية غير متساوية، بينما يصبح العنف تحليلاً متطرفاً يُشرعن من خلال بناء المعنى. وبذلك، فإن العنصرية في الفيلم لا تُعرض فقط كحدث اجتماعي، بل كنتاج بناء دلالي يُنتج ويُطبع عبر نظام العلامات.

الكلمات المفتاحية: التمثيل، العنصرية، السينما، السيميائيات رولان بارت

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ix
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	ii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vii
المخلص.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Definisi Operasional	8
1. Representasi	8
2. Film	10
3. Analisis Semiotika	11
F. Sistematika Pembahasan.....	12
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	14
A. Kajian Pustaka	14
1. Konsep Rasisme	14
2. Rasisme dalam Media Massa	16
3. Film Sebagai Media Representasi.....	18
4. Film Sebagai Sistem Tanda.....	19
B. Kerangka Teoretik	20
1. Teori representasi Stuart Hall.....	20
2. Teori Semiotika Roland Barthes	22
C. Kerangka Pikir Penelitian	25

D. Rasisme dalam Perspektif Islam	27
1. Stereotip Rasial dan Larangan Berprasangka Buruk dalam Islam	32
2. Diskriminasi Rasial dan Prinsip Keadilan dalam Islam	34
3. Kekerasan Rasial dan Prinsip Perdamaian dalam Islam	35
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	37
BAB III METODE PENELITIAN	45
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	45
B. Unit Analisis	46
C. Jenis dan Sumber Data	49
D. Teknik Pengumpulan Data	50
E. Teknik Analisis Data	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	53
1. Profil Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	53
2. Pembagian Tokoh dan Karakter dalam Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	55
3. Sinopsis Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	57
4. Produksi Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	57
B. Penyajian data	58
1. Stereotip Rasial	59
2. Diskriminasi Rasial	66
3. Kekerasan Rasial	73
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	81
1. Perspektif Teori	82
2. Perspektif Islam	87
BAB V PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Rekomendasi.....	92
C. Keterbatasan Penelitian.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	38
Tabel 4. 1 Penyajian Data Stereotip 1	59
Tabel 4. 2 Penyajian Data Stereotip 2	62
Tabel 4. 3 Penyajian Data Stereotip 3	64
Tabel 4. 4 Penyajian Data Diskriminasi 1	67
Tabel 4. 5 Penyajian Data Diskriminasi 2	69
Tabel 4. 6 Penyajian Data Kekerasan 1	73
Tabel 4. 7 Penyajian Data Kekerasan 2	76
Tabel 4. 8 Penyajian Data Kekerasan 3	78



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Statistik Diskriminasi	1
Gambar 4. 1 Poster Film <i>Pengepungan di Bukit Duri</i>	53
Gambar 4. 2 Situasi di lorong sekolah	59
Gambar 4. 3 Edwin melewati lorong kelas	62
Gambar 4. 4 Murid tertawa karena ejekan Gerry terhadap Edwin	64
Gambar 4. 5 Tulisan MILIK PRIBUMI di pintu toko	67
Gambar 4. 6 Edwin Interview kerja di SMA Duri	69
Gambar 4. 7 Silvi di seret keluar dari bus oleh massa	73
Gambar 4. 8 Edwin menatap rumahnya yang telah di bakar massa	76
Gambar 4. 9 Jefri dan temannya melakukan penyekapan terhadap murid etnis Tionghoa.	78



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Afrizal, Danar, and Benni Setiawan. "Representasi Rasisme Dalam Film The Birth Of Nation (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi* 3, no. 4 (2021). <http://dx.doi.org/10.21831/lektur.v3i4.16957>
- Agustina, Dwi, and Guntur Sekti Wijaya. "Membaca Symbolisme Dan Mitos : Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu " Bunga Abadi " Karya Rio Clappy." *Konasindo* (2024): 576–595. <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konasindo/issue/view/55>
- Aldo, Syahrul Huda, Salsa Solli Nafsika, and Salman. "Film Sebagai Media Dalam Mengubah Cara Pandang Manusia Dalam Prinsip Kemanusiaan." *Irama: Jurnal Seni, Desain dan Pembelajarannya* 5, no. 1 (2023): 9–14. <https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/download/50149/22343>
- Alisjahbana, Armida Salsiah, and Endah Murniningtyas, Tujuan Pembangunan Berkelanjutan di Indonesia: Konsep Target dan Strategi Implementasi (Bandung: Unpad Press, 2021), 147.
- Armiwulan, Hesti. "Diskriminasi Rasial Dan Etnis Sebagai Persoalan Hukum Dan Hak Asasi Manusia." *Masalah-Masalah Hukum* 44, no. 4 (2015): 493. <https://doi.org/10.14710/mmh.44.4.2015.493-502>
- Asrita, Stara, Muhammad Syah Tegar Alreswara, and Deani Prionazvi Rhizky. "Representation of Racism in the Film 'Till.'" *Journal of Content and Engagement* 1, no. 3 (2024): 169–182. <https://doi.org/10.9744/joce.1.3.169-182>
- Ayuanda, Winda, Dindasari Sidabalok, and Alemina Br. Perangin-angin, "Budaya Jawa dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall," *ALFABETA: Jurnal*

- Bahasa, Sastra, dan pembelajarannya* 7, no. 2 (2024): 440–449,
<http://ejurnal.budiutomomalang.ac.id/index.php/alfabeta>.
- Barthes, Roland. *Elements of Semiology*. Farrar, Straus and Giroux, 1977.
- Bignell, Jonathan. *Media Semiotics: An Introduction*. Manchester University Press, 2002.
- Bordwell, David, and Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. McGraw Hill, 2008.
- Chandler, Daniel. *Semiotics: The Basic*. 2nd ed. London: Routledge, 2007.
- Clair, Matthew, and Jeffrey S. Denis. “Sociology of Racism.” *The International Encyclopedia of the Social and Behavioral Science*, 19 (2015).
<https://doi.org/10.1016/B978-0-08-097086-8.32122-5>
- van Dijk, Teun A. “New(s) Racism: A Discourse Analytical Approach.” In *Ethnic Minorities and The Media*, 33–49. Buckingham, UK & Philadelphia, USA: Open University Press, 2000.
- van Dijk, Teun A. *Racism and The Press*. Routledge, 1991.
- Entman, Robert M. “Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm.” *Journal of Communication* 43, no. 4 (1993): 51–58. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>
- Falah, Zulfikar, and Miftahur Rohmah. “Aplikasi Semiotika Roland Barthes Terhadap Makna Takwa Dalam QS. Al-Hajj [22]: 37.” *Al-Dzikra: Jurnal Studi Ilmu al-Qur’an dan al-Hadits* 17, no. 1 (2023): 119–140.
<https://doi.org/10.24042/al-dzikra.v17i1.15834>.
- Giddens, Anthony, and Simon Griffiths. *Sociology*. Polity, 2006.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practice*. London: Sage Publication, 1997.
- JR, Emerald Surya. “Representation of Racism in Film (Study

- of Semiotics of Rasism in a Get Out Film.” *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna* 9, no. 1 (2021): 39.
<https://dx.doi.org/10.30659/jikm.v9i1.4939>
- Kellner, Douglas. *Media Culture*. Routledge, 1995.
<https://www.taylorfrancis.com/books/9781134845712>.
- Maharani, Claudea Pramesdila, and Vinisa Nurul Aisyah. “Representation of Racism Issue in Emergency Movie.” *Proceeding ISETH (International Summit on Science, Technology, and Humanity)* (2024): 1578–1594.
<https://doi.org/10.23917/iseth.4552>
- Monaco, James. *How to Read a Film: The World of Movies, Media, and Multimedia*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Mudjiyanto, Bambang. “Semiotics In Research Method of Communication.” *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa* 16, no. 1 (2013): 73–82.
<https://doi.org/10.30818/jpkm.2013.1160108>
- Muktiwibawa, Ahmad Eka, Andiwi Meifilina, and Hanik Amaria. Universitas Islam Balitar, “Representasi Rasisme dalam Film ‘Pengepungan di Bukit Duri’” *Jurnal Media Akademik (JMA)* 3, no. 10 (2025).
<https://doi.org/10.62281/xeq3kb83>
- Murdianto. “Stereotipe , Prasangka Dan Resistensinya (Studi Kasus Pada Etnis Madura Dan Tionghoa Di Indonesia).” *Qalamuna* 10, no. 2 (2018): 137–160.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3559267>
- Nattaly, Anggiena, and Fajriannoor Fanani., “Semiotika Tampilan Kaum Pribumi Pada Film *Pengepungan Di Bukit Duri*” 5, no. 3 (2027): 637–646.
<https://doi.org/10.47233/jkomdis.v5i3.3545>
- Nicola, Adrian, and Lintang Ratri Rahmiaji. “Representasi Rasisme Pada Film *Ngenest*.” *Sustainability (Switzerland)* 11, no. 1 (2022): 1–14.

- <https://doi.org/10.1016/j.regsciurbeco>.
- Nurdin, Ali. *Penelitian Teks Media Teori Dan Contoh Praktik Penelitian Bidang Komunikasi*. I. Surabaya: CV. Revka Prima Media, 2021.
- OECD. “Global Experiences of Discrimination,” *OECD Policy Insights on Well-being, Inclusion and Equal Opportunity*, no. 22 (2025). <https://doi.org/10.1787/4b01b73c-en>.
- Prameswari, Almanda, and Joko Purwanto. “Tanda, Simbol, Dan Makna Dalam Drama Laras Karya Dukut W.N. Analisis Semiotika Berdasarkan Teori Roland Barthes Dan Charles S. Pierce.” *Jurnal Media Akademik* 3, no. 6 (2025): 1–10. <https://share.google/vp0IHtBEB3Ck8Jk5b>.
- Rafly, Andrico, Zainal Abidin, and Fardiah Oktariani Lubis. “Analisis Semiotika Mengenai Representasi Rasisme Terhadap Orang Kulit Hitam Dalam Film Blackkkklansman.” *Semiotika* 14, no. 2 (2020): 135–147. <http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v14i2.2242>
- Rifqi, Ahmad. “Analisis Semiotika Dan Representasi Rasisme Dalam Serial Anime One Piece.” *Jurnal Komunikasi dan Organisasi (J-KO)* 3 (2021): 16–27. <https://doi.org/10.26618/jko.v3i2.12032>
- Sakina, Shepia Maharani, Ainal Mardiyah, Nur Fatihah, Arita Destianingsih, and Ari Satria. “Representation of Racism in Antebellum Movie.” *Journal of Pedagogy and Education Science* 1, no. 01 (2022): 1–11. <https://doi.org/10.56741/jpes.v1i1.4>
- Sears, David O., and P. J. Henry. “The Origins of Symbolic Racism.” *Journal of Personality and Social Psychology* 85, no. 2 (August 2003): 259–275. <https://doi.apa.org/doi/10.1037/0022-3514.85.2.259>.
- Shiao, Jiannbin, and Ashley Woody. “The Meaning of Racism.” *SAGE Publications, Inc.* 64 (2021): 495–517. <https://doi.org/10.1177/0731121420964239>

Syafiqah, Kholifatus, and M. Andi Fikri. "Representation of Racism in the Film 'Good Hair: Perceptions of Racism.'" *Procedia of Social Sciences and Humanities (UMSIDA)* 7, no. c (2024): 608–623. <https://doi.org/10.21070/pssh.v7i.632>

Triyani, Sepiya, Hendrik Furqon, and Laila Tri Lestari. "Representasi Ketidakadilan Hukum Dalam Film Miracle In Cell No . 7 Versi Indonesia Dan Relevansinya Di Kehidupan Nyata," *DIEKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 5, no. 3 (2025): 2811–2819. <https://www.dmi-journals.org/deiktis/issue/view/75>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A