تغييرات الوزن العروضي في شعر"المنفرجة الصغرى"لابن النحوي

(دراسة عروضية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS: K A.2016 032 BSA
No. REG : A.2016/BSA/32
ASAL BUKU :
TANGGAL :

إعداد:

نور محمد

رقم القيد:

A٨١٢١٠١٥٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا–إندونيسيا

١٤٣٧هـ/ ٢٠١٦م

FOTO COPY DIGITAL
CAMBOJA 2
JL. PABRIK KULIT NO 28
SURABAYA
TLF. 085608320445

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين و آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم : نور محمد

رقم القيد : A٨١٢١٠١٥٧

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف

الأستاذ الدكتور مسعى حميد الـــماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الأدب و العلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغييرات الوزن العروضي في شعر"المنفرجة الصغرى" للابن النحوي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآدب كلّيّة الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة.

إعداد الطالب: نور محمد رقم القيد: A٨١٢١٠١٥٧

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء,٤ أغوسطوس ٢٠١٦ م. وتتكون لجنةالمناقشة من الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور مسعى حميد الماجستيرمناقشا ومشرفا ( )

٢. الأستاذ الدكتور برهان جمل الدين الماجستير مناقشا ( )

٣. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير مناقشا ( )

٤. عبد الله عبيد الماجستير مناقشا

عميد كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانيةجامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة

KEMENTERIAN AGAMA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : نور محمد

رقم القيد :A٨١٢١٠١٥٧

عنوان البحث التكميلي : "تغييرات الوزن العروضي في شعر" المنفرجة الصغرى" لابن النحوي".

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا,١٤ يولي ٢٠١٦

METERAI TEMPEL 37454ADF795042936 6000 ENAM RIBU RUPIAH

نور محمد

مستخلص البحث

ABSTRAK

Perubahan Irama '*Arudl* pada Syi'ir "a*l-Munfarijah al-Sughra*"
Karya Ibn Nahwi

(تغييرات الوزن العروضي في شعر" المنفرجة الصغرى" لابن النحوي)

Ibn Nahwi adalah Yusuf Bin Muhammad Bin Yusuf al-Tauzari al-Tilmasi. Dia dikenal dengan Abul Fadhl atau Ibn al-Nahwi. Dia pindah dari kampung halamannya, Tozeur ke Aljazair, karena ditindas penguasa dan apa yang dimilikinya dirampas. Kemudian dia menulis syi'ir yang berjudul a*l-Munfarijah al-Sughra* sebagai *washilah* kepada Rasulullah saw. Adapun fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah, 1. Apa irama (وزن) *'arudl* yang terdapat pada syi'ir a*l-Munfarijah al-Sughra* karya Ibnu Nahwi?. 2. Apa saja macam-macam perubahan irama (وزن) *'arudl* yang terdapat pada syi'ir *al-Munfarijah al-Sughra* karya Ibn Nahwi?

Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui irama (وزن) *'arudl* dan macam-macam perubahan yang terdapat pada syi'ir a*l-Munfarijah al-Sughra* karya Ibn Nahwi.

Metodologi penelitian yang digunakan adalah metodologi kualitatif deskriptif yaitu penelitian yang menggunakan data deskriptif berupa kata-kata tertulis dengan tidak dirubah dalam bentuk simbol atau bilangan. Sedangkan metode pendekatan sastra yang digunakan adalah pendekatan *intrinsic*, dengan teori *'arudl*, yaitu mengenai irama *(wazan)* dan pembahasannya yang terdapat pada syi'ir *al-Munfarijah al-Sughra* yang terdiri atas 48 bait.

asil penelitian ini menunjukkan bahwa,

1. Pada syi'ir *al-Munfarijah al-Sughra* karya Ibn Nahwi terdapat irama (وزن) *'arudl,* yaitu *bahar mutadarak*

   فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

2. Pada syi'ir "*al-Munfarijah al-Sughra*" karya Ibn Nahwi terdapat beberapa macam perubahan irama (وزن) *'arudl*,
   a. *Zihaf,* yakni perubahan yang terjadi pada huruf kedua dari *sabab khafif* dan *sabab tsaqil yang* ada pada *taf'ilah-taf'ilah* di *hasywu bait. Zihaf* yang terdapat disini berupa *khabn* (membuang huruf kedua yang mati) dari *faa'ilun* (فَاعِلُنْ) menjadi *fa'ilun* (فَعِلُنْ). *Zihaf* tersebut terdapat pada setiap bait syi'ir *al-munfarijah-al-sughra* yang berjumlah 48 bait.
   b. *'Ilat* (kecacatan irama). *'Ilat* yang terdapat disini adalah *'Ilat Qath'un* yakni membuang huruf mati pada *watad majmu'* dan mematikan huruf sebelumnya. Dari *faa'ilun* (فَاعِلُنْ) menjadi *faa'il* (فَاعِلْ) yang berubah menjadi *fa'lun* (فَعْلُنْ), sebagaimana yang terdapat pada setiap bait dari syi'ir *al-munfarijah al-sughra* yang berjumlah 48 bait ini.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث ..... د

الحكمة ..... هـ

الإهداء ..... و

كلمة الشكر والتقدير ..... ز

محتويات البحث..... ط

مستخلص البحث ..... ك

الفصل الأول: أساسية البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث..... ٢

هـ. توضيح المصطلحات..... ٣

و. تحديد البحث ٣

ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

١. المبحث الأول: عبد الرحيم البرعي و شعره

أ. ترجمة الشيخ ابن النحوي ٦

ب.وفاته..... ١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي ١٠
د.قصة القصيدة ١٢
٢. المبحث الثاني: التعريف بالوزن العروضي
أ. مفهوم الوزن العروضي ١٣
ب.أنواع الوزنالعروضي ١٧
ج. أنواع التغييرات في الأوزان العروضية..... ١٨
الفصل الثالث: منهجيّة البحث
أ. مدخل البحث ٢٦
ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٦
ج. أدوات جمع البيانات..... ٢٦
د. طريقة جمع البيانات ٢٧
هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٧
و. تصديق البيانات..... ٢٧
ز. خطوات البحث..... ٢٨
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
١. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر" المنفرجة الصغرى" لابن النحوي وبيانه..... ٢٩
٢. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر" المنفرجة الصغرى" لابن النحويوبيانه..... ٥٨
الفصل الخامس: الخاتمة
أ. النتائج ٨٣
ب. الاقتراحات ٨٤
قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الشعر فن العربية الأول، وأكثر فنون القول هيمنة على التاريخ الأدبي عند العرب لسهولة حفظه وتداوله.[١] الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية.[٢] للشعر أثر كبير في تاريخ الحياة الإنسانية ولا يستطيع أحد أن ينكر ما افادها بنغامته السحرية الجميلة و موسيقاه الناطقة المؤثرة، وإذا كان العلم يعطينا مددا نافعا وفوائد جليلة فإن الشعر يمنحنا هبة أعظم شرفا، وذلك لأنه يفتح على أرواحنا النوافذ المغلقة فيصلها بالحياة التى تجرى أمامها والنور الذى ينتشر حولها، ثم هو يعرض أمام أنظارنا الجمال الهاجع في الكون مجلوّا في أبهى حلله، ذلك الجمال الذي هو زهرة الحياة وفتنتها.[٣]

ومن أشهر الأشعار العربية لأبياته الجميلةشعر المنفرجة لابن النحوي. كان هذا الشعر نوعا من الأدب العربي العباسي الذي نشر في كتاب مجوعة "قصيدة المنفرجة". وقد أنشد هذا الشعر في معهد الدين في إندونيسيا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجعل الباحث هذا الشعر المبحوث فيه لكشف المسائل العروضية لأن فيه بيتا لا يوجد فيه نمطا لمقابلة لمبادئ علم العروض والقوافي. ومن تلك المذكورة ظهر أن هذا البحث مهم. و بحث الباحث هذا البحث، وقدم الباحث هذه الرسالة لكلية الآداب

---

[١] محمد عبد العزيز الكفراوي، *الشعر العرب بين الجمود و تطور*، (لبنان: مكتبة نهضة الحنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨م) ص: ٧.

[٢] Mas'an Hamid.*IlmuArudhdanQawafi* (Surabaya:AlIkhlas. ١٩٩٥) hal ١٣

[٣] شوقي ضيف، *في التراث و الشعر و اللغة*، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧م) ص: ٢-٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية تحت العنوان **"تغييرات الوزن العروضي في شعر" المنفرجة الصغرى" لابن النحوي"**.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما الوزن العروضي في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي ؟

٢. وكيف تغييرات الوزن العروضي في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي أراد البحث الوصول إليها فهي ما يلي:

١. معرفة الوزن العروضي في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي.

٢. معرفة أنواع تغييرات الوزن العروضي في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. إن الوزن العروضي في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي من حيث العناصر الأدبية مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف و معرفة ما فيها من الفن و الأدب و الجمال.

٢. إن دراسة الوزن العروضي في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي سوف تساعد على اكتشاف الرسائل القرانية فيها وهي أهم أهداف الأساليب القرانية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

وضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

١. الوزن: هو حاصل تكرار الجوزء شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يعترف منه.

٢. العروض: هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربيّ و فاسدها وما يعتريها من زحافات و علل.[٤]

٣. الشعر: هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية.[٥]

والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحث يبحث في الوزن الذي إستخدمه ابن النحوي في شعر "المنفرجة الصغرى".

و. تحديد البحث

ولكي يركز الباحث بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده في ضوء ما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي الذي يتكون من ٤٨ بيتا.

٢. إن هذا البحث يركز في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي على عناصر الوزن العروضي وتغييراته، منها الزحاف و العلة.

---

[٤] محمد بن فلاح المطيري، *القوعد العروضية و احكام القافية العربية*، (الكويت: غيراس، الطبعة الثانية، ٢٠١٠)، ص: ١٩.

[٥] Mas'an Hamid.*IlmuArudhdanQawafi* (Surabaya:AlIkhlas. ١٩٩٥) hal ١٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدراسات السابقة

لا يدعي الباحث أن هذا البحث هو الأول في دراسة شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي ، فقد سبق دراسات يستفيد منها و يأخذ منها أفكارا. ويسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبق من الدراسات:

١. تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي (أحمد فكرى أمر الله A٨١٢٠٩١٠٠) سنة ٢٠١٣م. وفي هذا البحث بحث عن أنواع تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي.

٢. الأوزان العروضي وتغييراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي (علي منصور A٠١٣٠٤٠١١) سنة ٢٠٠٨م. وفي هذا البحث بحث عن التغييرات في الأوزان العروضية التي وقعت في نظم الضياء اللامع.

٣. تغييرات الوزن العروضي في الشعر "يا حماة الدين" لأبي القاسم الشابي (أحمدفوزانA٠١٢٠٩٠٦٣) سنة ٢٠١٣م. وفي هذا البحث بحث عن تغييرات الوزن العروضي في الشعر "يا حماة الدين" لأبي القاسم الشابي.

٤. الوزن العروضيوتغييراته في شعر ذي الرمّة "إذا نحن قايسنا" (إستاذاة جمرة A٥١٢١٠٠١٦) سنة٢٠١٤ م. وفي هذا البحث بحث عن الوزن العروضيوتغييراته في شعر ذي الرمّة "إذا نحن قايسنا".

٥. القيم الروحية في قصيدة "أغيب" في الديوان عبد الرحيم بن محمد وقيع الله البرعي (أسواة الجنة A٥١٢١٠١٠٦) سنة ٢٠١٤م. وفي هذا البحث بحث عن القيم الروحية في قصيدّة "أغيب" في الديوان عبد الرحيم بن محمد وقيع الله البرعي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. تغييرات الوزن العروضي في الشعر " أغيب" للإمام البرعي (أجونج مودي أنطارا ٠١٢١٠٠١٥) سنة ٢٠١٥م. و في هذا البحث بحث عن الوزن العروضي و تغييراته في شعر " أغيب" للإمام البرعي.

لاحظ الباحث أن هذه البحوث الأربعة تناولت تنوع الوزن العروضي وتغييراته في شعر الشعراء المختلفة. والأول تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي وهذا البحث التكميلي الوزن العروض والتغييره، والثاني الأوزان العروضي وتغييراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي، والثالث تغييرات الوزن العروضي في الشعر "يا حماة الدين" لأبي القاسم الشابي وهذا البحث التكميلي الوزن العروض هو بحر الطويل والتغيير هو زحاف القبض، والرابع الوزن العروضيوتغييراته في شعر ذي الرمّة "إذا نحن قايسنا" وهذا البحث التكميلي الوزن العروض هو بحر الطويل والتغيير هو زحاف القبض، والخامس القيم الروحية في قصيدة "أغيب" في الديوان عبد الرحيم بن محمد وقيع الله البرعي وهذا البحث التكميلي القيم الروحية في قصيدة "أغيب"، و السادس الوزن العروضي و تغييراته في شعر "أغيب" للإمام البرعي و هذا البحث التكميلي الوزن العروضي هو بحر الوافر و التغيير هو زحاف العصب و العقل و علة القطف. وهذه البحوث السدسة لاتساوي بالبحث الذي سيبحثه الباحث، فإن الموضوع الذي سيبحثه الباحث هو تغييرات الوزن العروضي في شعر" المنفرجة الصغرى" لابن النحوي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول : الشيخ ابن النحوي و شعره

أ. ترجمة الشيخ ابن النحوي

عاش أبو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف المفروف بابن النحوي بين سنتي ٤٣٣-٥١٣هـ/ ١٠٤١-١١١٩م، أي ثمانين سنة هجرية (ثمانية و سبعين سنة ميلادية). و هو من مواليد مدينة توزر بالجبوب التونسي، ثم استوطن مدينة القلعة عاصمة الحماديين الأولى فنسب إليها، وعُدّ من أهلها[١]. و أتيحت له الفرصة خلال هذا العمر الطويل ليصيب من العلم أوفر نصيب سمح به زمانه. واستهل ذلك في مسقط رأسه على يد أبي زكرياء الشقراطيسي نسبة إلى قلعة شقراطس القريبة من قفصة (٤٦٦ هـ)، ثم رحل إلى القيروان فتتلمذ لأبي الحسن علي بن محمد الربعي المعروف باللخمي (٤٧٨هـ)[٢]. ثم انتقل إلى قلعة بني حماد بلدته الثانية التي آثرها على بقية مدن المغرب و استقر بها، فاشتهر بنسبة إليها. وفيها تتلمذ لأستاذين بارزين، هما أبو القاسم عبد الجليل الربعي المعروف بالديباجي، و أبو عبد الله بن الفرج المازري المعروف بالذكي[٣].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و بعد ما انتهى من حياة الدرس و التحصيل العلمي و التكوين الثقافي وعدّه النقاوسي من أئمة الإسلام و أعلام الدين، و ذهب القاضي ابن حماد إلى حد تشبيهه بالإمام الغزالي[٤].

---

[١] ابن الزيات يوسف بن يحي التادلي، تحقيق: أحمد التوفيق، *التشوف إلى رجال التصوف*،(الرباط: منشورات كلية الآداب و العلوم الإنسانية، ١٩٨٤م) ص: ٩٥.

[٢] ابن عبد الملك أبو عبد الله محمد، تحقيق: محمد بن شريفة ، *الذيل و التكملة لكتابي الموصول و الصلة*(الرباط: مطبعة المعارف الجديدة،١٩٨٤م) القسم ١، ص:٤٣٥.

[٣] القاضي عياض السبتي، تحقيق: مجموعة من الباحثين، *ترتيب المدارك و تقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك* (الرباط: وزارة الأوقاف)ج ٨، ص:١٠٩.

[٤] التنبكتي أحمد بابا, تقديم عبد الحميد عبد الله، *نيل الابتهاج بتطريز الديباج* (طرابلس: كلية الدعوة الإسلامية، ١٩٨٩م)، ج ٢،ص٦٢٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرحلة إلى سحلماسة وفاس بالمغرب الأقصى

في حدود سنة ٤٩٣هـ غادر ابن النحوي قلعة بني حماد وهو ابن ستين سنة، متوجها إلى سجلماسة بالمغرب الأقصى في ظروف غير واضحة ولأسباب مجهولة، يستبعد أن تكون سياسية لأن الأحداث التي تعرض لها في المغرب الأقصى تبين اهتمامه بالعلم و أهله أكثر من أي نشاط آخر. ولكن إقامتة بسجلماسة لم تدم طويلا، إذ سرعان ما اصطدم بأهلها.

و مما أنكره عليه أهل المدينة نزوله في دار قريبه من الحمام بعيدة عن المسجد، فأجابهم بأنه يريد كثرة الأجر[٥]. و أما ما أنكره هو عليهم، فإنه دخل مسجد ابن عبد الله بالمدينة و أراد أن يصلي في موضع منه، فقيل له: هذا موضع أبي فلان، فحاد إلى موضع آخر، فقيل له كذلك، فقال منكرا عليهم: ما ظننت أن مثل هذا يكون في بيوت الله تعالى[٦].

و لما شرع في تدريس أصول الدين و أصول الفقه بالمسجد المذكور، مرّ عليه أحد رؤساء المدينة وهو عبد الله بن بسام، فسأل باستخفاف عما يقرئه أبو الفضل، فقيل له: أصول الدين و أصول الفقه. فقال: أرى هذا يريد أن يدخل علينا علوما لا نعرفها، وأمر بإخراجه من المسجد. وقام أبو الفضل من مكانه ثم قال له: أمتّ العلمَ أماتك الله ههنا[٧]. اضطر ابن النحوي إلى ترك سجلماسة التي لم توفر له الجو المناسب لتبليغ رسالته العلمية، فلجأ بعد ذلك إلى حاضرة أخرى من حواضر المغرب الأقصى و هي مدينة فاس التي حل بها سنة ٤٩٤هـ[٨].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٥] *التشوف إلى رجال التصوف*، ص:٩٩.

[٦] المصادر نفسه والصفحة ذاتها.

[٧] المصادر نفسه، ص:٩٨

[٨] نيل الابتهاج بتطريز الديباج، ص:٦٢٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الانتصار لأبي حامد الغزالي

و في أثناء وجوده بمدينة فاس صدر الأمر من السلطة المرابطة إلى أهلها بالتحريج (التضييق) على كتاب الإحياء لأبي حامد الغزالي، و أن يحلف الناس بالإيمان المغلظة أن الإحياء ليس عندهم. ولم تكن مدينة فاس وحدها التي شملها هذا القرار، با إن الأمر يتعلق بقضية سياسية عامة تبنتها الدولة المرابطة بهدف محاصرة الاتجاه الصوفي بالغرب الإسلامي و التضييق عليه، و فرض نمط ثقافي و فكري محدد على الناس.

لقد أثار متاب إحياء علوم الدين للإمام أبي حامد الغزالي بعد وصوله إلى الأندلس و المغرب مناقشات متعددة في الأوساط الثقافية، لما تضمنه من إشكالات و طروحات جديدة. فقامت جماعة من الفقهاء الأندلسيين يتزعمهم قاضي الجماعة بقرطبة أبو عبد الله محمد بن علي بن حمدين التغلبي (٤٣٩-٥٠٨ هـ) بإصدار فتوى تقضي بمنع الإحياء من التداول بين الناس و ملاحقة و مطاردة من وجد عنده. وسرعان ما أعقب هذه الفتوى التي تبنتها السلطة المرابطة إجراء سياسي خطير أقدام عليه الأمير المرابطي علي بن يوسف بإيعاز من هؤلاء الفقهاء، و هو إحراق كتاب الإحياء في بعض مدن الأندلس ز المغرب[٩].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العودة إلى قلعة بني حماد

إن أقامة ابن النحوي في مدينة فاس التي استطاب العيش فيها، لم تخل من المتاعب على غرار ما تعرض له في سجلماسة. فإلى جانب دفاعه عن الإمام الغزالي و انتصاره لقضيته، و إظهار لميوله الصوفية، أقدم على تدريس العلوم التي حظرها الفقهاء المرابطون وهي الأصول و علم الكلام و الدعوة إلى الاجتهاد.

---

[٩] التشوف، ص ١٤٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكان من الطبيعي أن يقع الصدام بينه و بين فقهاء المدينة، "فجرى له مع أهل فاس مثلما جرى له مع أهل سجلماسة و لقي من ابن دبوس مثلما لقي من ابن بسام"[١٠].

و حين أحس ابن النحوي أن الأمور أصبحت تسير في غير ما يروم بمدينة فاس، و أن حياته أصبحت محفوفة بالمخاطر، قرر الرحيل متوجها إلى القلعة الحمادية. ومهما كانت المشاكل و المضايقات التي اعترضت سبيل ابن النحوي، فإن إقامة علامة المغرب الأوسط بسجلماسة و فاس، لم تمر دون أن ترك آثارا طيبة في المغرب الأقصى. فقد عقد العديد من المجالس العلمية و أخذ عنه الكثير من الطلبة و الشيوخ، و قدر له أن يخوض معركة الدفاع عن الإمام الغزالي و الانتصار لقضيتة في مدينة فاس. و لم يعدم وجود المعجبين به هناك في الأوسط الصوفية و الثقافية رغم الحملة الشنعية التي شنها ضده الفقهاء الرسميون.

و حين عاد إلى القلعة باشر مهمة التدريس بكل حرية كما كان يفعل فيها من قبل، و لقي قدرا و احتراما لا من أهلها فحسب، بل من أولي الأمر فيها أيضا. وهنا تجدر الإشارة إلى ما كانت تنعم به مدن المغرب الأوسط من حرية ثقافية في ظلل بني حماد، على خلاف حواضر المغرب الأقصى التي كانت حياتها الثقافية خاضعة لتأثيرات و توجيهات الفقهاء و تقنياتهم بتحالف مع السلطة السياسية الواقعة تحت نفوذهم. و فيما تعرض له ابن النحوي في سجلماسة و فاس، و ما لقيه في القلعة ما يكفي للتدليل على هذه المقارنة.[١١]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٠] التشوف، ص:٩٩.

[١١] التشوف، ص: ١٠٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. وفاته

شاعر الأندلوسي أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي،المتوفي رحمه الله سنة ٥١٣ هـ[١٢]. ذلك هو ابن النحوي علامة المغرب الأوسط و أحد الوافدين على الغرب الأقصى حيث نجح في ترك آثاره الطيبة هناك في الأوساط الثقافية و الصوفية، لا سيما انتصاره للإمام الغزالي و كتابه الإحياء، رغم ما اعترض سبيله من متاعب و عراقيل فرضها عليه تيار الفقهاء المتحفظ.

ج. شعره" المنفرجة" لابن النحوي

في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي أراد الباحث البحر المتدارك. وقد وجد الباحث ٤٨ بيتا. التي كتب الباحث فيما يأتي:[١٣]

١. اِشْتَدِّيْ أَزْمَةُ تَنْفَرِجِىْ # قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ
٢. وَ ظَلاَمُ الَّيْلِ لَهُ سُرُجٌ # حَتَّى يَغْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ
٣. وَ سَحَابُ الْخَيْرِ لَهُ مَطَرٌ # فَإِذَا جَاءَ الإِبَّانُ تَجِى
٤. وَ فَوَائِدُ مَوْلاَنَا جُمَلٌ # لِسُرُوْحِ الأَنْفُسِ وَ الْمُهَجِ
٥. وَ لَهَا أَرَجٌ مُحْيِي أَبَدًا # فَاقْصِدْ مَحْيَا ذَاكَ الأَرَجِ
٦. فَلَرُبَّتَمَافَاضَ الْمَحْيَا # بِبُحُوْرِ الْمَوْجِ مِنَ الُّجَجِ
٧. وَ الْخَلْقُ جَمِيْعًا فِيْ يَدِهِ # فَذَوُوْ سَعَةٍ وَ ذَوُوْ حَرَجِ
٨. وَ نُزُوْلُهُمُ وَ طُلُوْعُهُمُ # فَإِلَى دَرَكٍ وَ عَلَى دَرَجِ
٩. وَ مَعَايِشُهَمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ # لَيْسَتْ فِي الْمَشْيِ عَلَى عِوَجِ
١٠. حِكَمٌ نُسِجَتْ بِيَدٍ حَكَمَتْ # ثُمَّ انْتَسَجَتْ بِالْمُنْتَسِجِ
١١. فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ # فَبِمُقْتَصِدٍ وَ بِمُنْعَرِجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[١٢] التشرف، ص: ١٠٠.

[١٣] محمد بن عبد الله فقيه، مجموعة (لانغيتان: حقوق الطبع محفوظة)، ص: ٢٦٧-٢٧١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢. شَـــهِدَتْ بِعَجَائِبِهَا حُجَجٌ # قَامَتْ بِالْأَمْـــــرِ عَلَى الْحِجَجِ

١٣. وَ رِضًـــا بِقَضَـــاءِ اللهِ حَجًا # فَعَلَـــى مَرْكُـــــــوْزَتِـهِ فَعُجِ

١٤. وَ إِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدًى # فَاعْـجَلْ لِـــــــخَزَائِنِهَا وَلِجِ

١٥. وَ إِذَا حَـــــاوَلْتَ نِهَايَتَهَا # فَاحْـــــذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْفَرَجِ

١٦. لِتَكُـــوْنَ مِنَ السُّـــبَّاقِ إِذَا # مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُـــــرَجِ

١٧. فَهُنَـــــاكَ الْعَيْشُ وَ بَهْجَتُهُ # فَلِـمُبْتَهِـــجٍ وَ لَمُنْتَهِـــجٍ

١٨. فَهِجِ الْأَعْمَـــالَ إِذَا رَكَدَتْ # فَإِذَا مَـــــــاهِجْتَ إِذًا تَهِجِ

١٩. وَ مَعَاصِ اللهِ سَـــمَاجَتُهَا # تَزْدَانُ لِذِى الْخُلُقِ السَّـــمِجِ

٢٠. وَ لِطَاعَتِهِ وَ صَـــبَاحَتِهَا # أَنْـــوَارُ صَـــبَاحٍ مُنْبَلِجِ

٢١. مَنْ يَخْـطُبْ حُوْرَ الْعَيْنِ بِهَا # يَظْفَـرْ بِالْحُـــــوْرِ وَبِالْغُنُجِ

٢٢. فَكُـــــنِ الْمَرْضِيَّ لَهَا بِتُقًى # تَرْضَـــــاهُ غَدًا وَتَكُوْنُ نَجِيْ

٢٣. وَ اتْلُ الْقُـــرْآنَ بِقَلْبٍ ذِيْ # حِرَقٍ وَبِصَـــــوْتٍ فِيْهِ شَجِيْ

٢٤. وَ صَـــــلَاةُ اللَّيْلِ مَسَافَتُهَا # فَاذْهَبْ فِيْهَا بِالْفَـــهْمِ وَجِيْ

٢٥. وَ تَأَمَّـــلَهَا وَ مَعَـــانِيَهَا # تَأْتِي الْفِـــــرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجِ

٢٦. وَ اشْـــرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجَّرِهَا # لَا مُمْتَـــــزِجًا وَبِمُمْتَـــــزِجِ

٢٧. مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيْـــهِ هُدًى # وَ هَوَى مُتَـوَلٍّ عَنْـــــهُ هُجِيْ

٢٨. وَ كِتَابُ اللهِ رِيَاضَـــــتُهُ # لِعُقُـــــوْلِ النَّاسِ بِمُـنْدَرِجِ

٢٩. وَ خِيَارُ الْخَـــلْقِ هُدَاتُهُمُ # وَ سِـــــوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ الْهَمَجِ

٣٠. وَ إِذَا كُـــنْتَ الْمِقْـدَامَ فَلَا # تَجْـزَعْ فِي الْحَـرْبِ مِنَ الرَّهَجِ

٣١. وَ إِذَا ابْصَـــرْتَ مَنَارَ هُدًى # فَاظْهَـــرْ فَـرْدًا فَـوْقَ الثَّبَجِ

٣٢. وَ إِذَا اشْتَاقَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ # أَلَـمًا بِالشَّـــــوْقِ الْمُعْتَلِجِ

٣٣. وَ ثَنَايَا الْحَسْـــنَا ضَاحِكَةٌ # وَ تَمَـامَ الضِّـحْكِ عَلَى الْفَلَجِ

٣٤. وَ عِيَابُ الْأَسْـرَارِ اجْتَمَعَتْ # بِأَمَـانَتِهَا تَحْتَ الشَّـــــرَجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٥. وَ الرِّفْقُ يَدُوْمُ لِصَـــــاحِبِهِ # وَ الْخَـــــرْقُ يَصِيْرُ إِلَى الْهَرَجِ
٣٦. صَـلَوَاتُ اللهِ عَلَى الْمَهْدِى # الْهَادِي الْخَـــــلْقِ إِلَى النَّهَجِ
٣٧. وَ أَبِيْ بَكْـــــرٍ فِيْ سِيْرَتِهِ # وَ لِسَـــــانِ مَقَـالَتِهِ الْهِجِ
٣٨. وَ أَبِيْ حَفْصٍ وَ كَـــرَامَتِهِ # فِيْ قِصَّـــةِ سَـــارِيَةِ الْخُلُجِ
٣٩. وَ أَبِيْ عَمْرٍو ذِي النُّـوْرَيْنِ الْ # مُسْـــتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهِجِ
٤٠. وَ أَبِيْ حَسَـــنٍ فِيْ الْعِلْمِ إِذَا # وَافَى بِسَـــــحَائِبِهِ الْخُلُجِ
٤١. وَ عَلَى السِّـبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا # وَ جَمِيْـــــعِ الْآلِ بِمُنْدَرِجِ
٤٢. وَ صَـــحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ # وَقُفَـاةِ الْإِثْرِ بِلَا عِـــوَجِ
٤٣. وَ عَلَى تُبَّاعِهِمُ الْعُلَـــمَا # بِعَوَارِفِ دِيْـــــنِهِمُ الْبَهِجِ
٤٤. يَا رَبِّ بِـهِمْ وَبِآلِـــهِمِ # عَجِّلْ بِالنَّصْـــــرِ وَ بِالْفَرَجِ
٤٥. وَ ارْحَمْ يَا أَكْـــرَمَ مَنْ رَحِمَا # عَبْـــــدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعُجِ
٤٦. وَ اخْـــتِمْ عَمَلِيْ بِخَوَاتِمِهَا # لِأَكُـــوْنَ غَدًا فِي الْحَشْـرِ نَجِى
٤٧. لَـــكِنِّيْ بِجُـــوْدِكَ مُعْتَرِفٌ # فَاقْبَـــــلْ بِمَعَاذِيْرِيْ حُجَجِ
٤٨. وَ إِذَا بِكَ ضَـاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ # إِشْـــــتَدِّي أَزْمَةُ تُنْـفَرِجِي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. قصة القصيدة

بعد خروجه من بلدته توزر لإعتداء واليها عليه و تأميم أملاكه، توجه إلى الجزائر فأقام في مسجد بقلعة بني حماد بالمسيلة. و شكى إليه بعض أهله الضيق من فراره من ظالم بلده و رغبوه في رفع الأمر للظالم ليأذن له بالرجوع فقال:

فرأى الوالي رؤيا أفزعته و قام مذعورا، فكف عن ظلمه معترفا بذنبه، وكتب له بإعادة أملاكه، رأى في منامه النبي صلى الله عليه وسلم، وهو يقول: أبعث لأبي الفضل بن النحوي في المسجد المعروف بكذا في بلد الجزائر من يأتيك به، و يقضي به، مآريه، ففعل الخليفة و ارسل في طلبه. فلما حضر بين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يديه قال له: ماحاجتك يا أبا الفضل؟ فأخبره بأمره. فكتب له باعادة جميع ما أخيره به. ثم قال له: ما وسيلتك عند رسول الله؟ فأخبره بنظم هذه القصيدة.

٢. المبحث الثاني : التعريف بالوزن العروضي

أ. مفهوم الوزن العروضي

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن، يزن، وزنا، وزنة): الشيء، أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر، أي قطعه أو نظمه موافقا للميزان.[١٤] الوزن اصطلاحا يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية و الفنون الشعر وهو: "الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزنا، وضع الخليل بن أحمد الفراهيد خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزنا واحدا".[١٥]

وأما العروض لغة فمأخوذ من (عرض، يعرض، عرضا، وعروضا) أي ظهر وبدا ولم يدم. و العروض جمعها أعاريض، الشرط الأول من البيت.[١٦] وذب بعضهم ألى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة علي أكثر من معني. ومن معانها – مكة – لاعتراضها وسط البلاد فأطلق علي علمه اسم العروض تيمنأ بيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيد.[١٧] والعروض اصطلاحا علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.[١٨]

---

[١٤] لويس معلوف، *المنجد في اللغة و الأعلام* (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧م)، ص: ٨٩٩

[١٥] أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص: ٤٥٨

[١٦] لويس معلوف، *المرجع السابق* (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧م)، ص: ٤٩٧

[١٧] غاوي أموات، بحور الشعر العربي، (للبنان: دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ١٤

[١٨] Mas'an Hamid, IlmuArudldanQowafi, Surabaya: Al-ikhlas, ١٩٩٥. Hal. ٧٤

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فإذا تضاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان بما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيد خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لا يتناهي بما يعترف منه في كونه يوزن به مالايتناهي من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك علي أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشرا.[١٩] وجميع البحور لاتخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات. والتفعيلة فيه وحدة صوتية لاتدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. فقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها. كقول المتنبي (الوافر):

وتَسْألُ عنْهمُ الفَلَوَاتُ حَتَّي أجَابَكَ بعضُها وهُمُ الجوابُ.

فإذا قُطّع هذا البيت تقطيعا عروضيا ووُزّنت الكلمة بما يقابلها من تفعيلات لوجد ما يأتي:

وتَسْأَلُ عَنْ	هُمُ فَلَوا	تُ حَتَّى	#	أَجَابَكَ بَعْ	ضُهَا وَهُمُ	جَوَابُو
//٥///٥	//٥///٥	//٥/٥		//٥///٥	//٥///٥	//٥/٥
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُوْلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فاالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هم" وتنتهي وسط كلمة أخرى هو "الفَلَوَاتُ". التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة "بعض". والخامسة تبدأ من "بعض" وتنتهي وسط كلمة "الجواب". وهكذا نلاحظ أن بدايات التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب.[٢٠]

---

[١٩] نفس المرجع.....ص: ١٦

[٢٠] غازي يموت، *بحور الشعر*... ص: ١٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون، وهي:

١. السبب الخفيف: وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن. نحو: لَمْ – عَنْ – قَدْ – بَلْ – كم – هَلْ

٢. السبب الثقيل: وهو ما يتألف من حرفين متحركين، نحو : لَكَ – بِكَ.

٣. الوتد المجموع: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن، نحو: إلى – عَلَي - نَعَمْ – مَضَي.

٤. الوتد المفروق: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولهما متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحرك، نحو: أَيْنَ – قَام – لَيْسَ – سَوفَ – حَيْثُ – لان – بَيْنَ.

٥. الفاصلة الصغري: وهي ما تتألف من أربعة أحرف الثلاثة الأولي منها متحركة والرابع ساكن، نحو: لَعبَتْ – فَرِحَتْ – ضَحكَتْ بسكون التاء في الأفعال الثلاثة، ونحو: ذَهَبًا و رجعا و ذهبوا و رجعوا.

٦. الفاصلة الكبرى: وهي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن، نحو: شَجَرَةٍ – ثَمَرَةٍ – حَرَكَةٍ – بَرَكَةٍ بتنوين التاء في كل منها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أن كلتيهما تتألف من مقطعين، فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر خفيف، وعلي حين تتألف الفاصلة الكبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع.[٢١]

وأما التفعيلات بحسب استعما أو لهما علي المقاطع فعشرة، موزونة علي نحو الآتي:

١. فَعُوْلُنْ (/٥//٥)، وتتكون من وتد مجموع (//٥) و سبب خفيف (/٥)

٢. فَاعِلُنْ (/٥//٥)، وتتكون من سبب خفيف (/٥) ووتد مجموع (//٥)

[٢١] عبد العزيز عتيق، *علم العروض و القافية*، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦م)، ص: ١٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. مَفَاعِيْلُنْ (//٥/٥/٥)، وتتكون من وتد مجموع (//٥) و سببين خفيفين (٥/+٥/)

٤. مُفَاعَلَتُنْ (//٥///٥)،وتتكون من وتد مجموع (//٥) وفاصلة الصغرى (///٥)

٥. مُتَفَاعِلُنْ (///٥//٥)، وتتكون من فاصلة الصغرى (///٥) و وتد مجموع (//٥)

٦. مَفْعُوْلاَتُ (/٥/٥/٥)، وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/) و وتد مفروق (/٥/)

٧. مُسْتَفْعِلُنْ (/٥/٥//٥)، وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/) ووتد مجموع (//٥)

٨. مُسْتَفْعِ لُنْ (/٥/٥/ /٥)، وتتكون من سبب خفيف (/٥) ووتد مفروق (/٥/) وسبب خفيف (/٥)

٩. فَاعِلَاتُنْ (/٥//٥/٥)، وتتكون من سبب خفيف (/٥) و وتد مجموع (///٥) و سبب خفيف (/٥)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. فاَعِ لَاتُنْ (/٥/ /٥/٥)، وتتكون من وتد مفروق (/٥/) وسببين خفيفين (٥/+٥/)

وبعد أن تنظر الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك علي أستاذه الخليل بحرا سمي **المحدث** أو **المتدرك**فأصبح مجموع البحور ستة عشر. كل منها لاتخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب.أنواع الوزنالعروضي

أشرفنا سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدارك) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. وأحد عشر تسمي سباعية وهي الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث. وسبب تسميها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها. وبحران يعرفان بالخماسيين وهما: المتقارب والمتدارك.[٢٢] وأما أجزاءها فهي:

١. بحر الطويل:

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢. بحر المديد:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. بحر البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْمُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ# مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْمُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. بحر الوافر:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

٥. بحر الكامل:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. بحر الهزج:

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٧. بحر الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر الرمل:

[٢٢] أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: مكتبة الأداب، ١٩٩٧م)، ص: ٤١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ# فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩. بحر السريع:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ

١٠. بحر المنسرح:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر الخفيف:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر المضارع:

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣. بحر المقتضب:

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

١٤. بحر المجتث:

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

١٥. بحر المتقارب:

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

١٦. بحر المتدارك:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ج. أنواع التغييرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. إذاً، والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وستبينها الباحثة كلها كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التغيير الأول: الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ علي ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعني أن دخوله في بيت من القصيدة لايستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم عروضا، أم ضربا.[٢٣] ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول: "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أوالثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أوآخرها وفي الأعاريض والضروب أو في غيرهما، ولكنه لايلتزم في سائر القصيدة.[٢٤] وكتب السيد الهاشمي في كتابه : الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات.[٢٥]

الزحاف نوعان، المفرد والمركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء.

تغييرات الزحاف المفرد ثمانية[٢٦] :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الإضمار: هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُتْفَاعِلُن).
٢. الخبن: هو حذف الثاني الساكن كما في (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ).
٣. الوقص: هو حذف الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُفَعِلُن).
٤. الطيّ: هو حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ).
٥. العصب: هو تسكين الخامس المتحرك في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُن).
٦. القبض: هو حذف الخامس الساكن كما في (فَعُوْلُنْ) فتصير (فَعُولُ).
٧. العقل: هو حذف الخامس المتحرك في (مُفَاعَلَتُن) فتصير (مُفَاعِلُنْ).
٨. الكف : هو حذف السابع الساكن في (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَعِيْلُ).

---

[٢٣] أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص: ٢٥٤

[٢٤] غازي يموت، *بحور الشعر العربي*، (للبنان: دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ٢٦م.

[٢٥] أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: مكتبة الأداب، ١٩٩٧م)، ص: ١٨

[٢٦] نفس المرجع.... ص: ١٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والخبن يدخل عشرة أبحر: البسيط، الرجز، الرمل، المنسرح، السريع، المديد، المقتضب، الخفيف، المجتث، المتدارك. والطيّ يدخل خمسة أبحر: الرجز، البسيط، المقتضب، السريع، المنسريح. والقبض يدخل أربعة أبحر: الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف. والكف يدخل سبعة أبحر: الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف، المديد، الطويل، المجتث. والوقص والإضمار يدخلان الكامل. والعقص والعصب يدخلان الوافر.[٢٧]

تغييرات الزحاف المركب الأربعة[٢٨] :

١. الخبل: هو مركب من الخبن و الطيّ في تفعيلة واحدة، كحذف سين و فاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتْعِلُنْ) فينقل إلى (فَعِلَتُنْ)

٢. الخزل: هو مركب من الإضمار والطي، كإسكان تاء وحذف ألف (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُتْفَعِلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)

٣. الشكل: هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. النقص: هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من (مُفَاعَلَتُنْ) فيصير (مُفَاعَلْتُ).

الخزل يدخل بحر الكامل. والخبل يدخل أربعة أبحر: البسيط، الرجز، السريع، المنسريح. والشكل يدخل أربعة أبحر: المجتث، الرمل، المديد، الخفيف. والعقص يدخل بحر الوافر.[٢٩]

---

[٢٧] نفس المرجع.... ص: ٢٠

[٢٨] نفس المرجع.... ص: ٢٢-٢٣

[٢٩] نفس المرجع.... ص: ٢٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجري العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل علي تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضمار والطي والخبل.[٣٠] وهذه الزحاف مكون من ١١ أنواع، هي[٣١]:

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن:

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ #فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ#فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ.

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَا فينتقل إلى فَعْلُنْ.

٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَفْعُلاَ وتنتقل إلى فَاعِلُنْ.

٧. الخبل[٣٢] في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير مَفْعُلَاتُ إلى مَعُلَا فتنتقل إلى فَعِلُنْ.

٨. الطيّ في بعض أنواع المنسرح والمقتضب فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

---

[٣٠] غازي يموت، *بحور الشعر العربي*، (للبنان: دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ٢٩م

[٣١] Mas'an Hamid. *IlmuArudhdanQawafi* (Surabaya:AlIkhlas. ١٩٩٥) hal.٣٢-٣٤

[٣٢] الخبل هو حذف الثاني والرابع الساكنين (الخبل=الخبن+الطي)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩. الخبن في بعض أنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير مُسْتَفْع لُنْ إلى مُتَفْعلْ.

١٠. الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعِلاَتُنْ.

١١. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعيْلُنْ إلى مَفَاعيْلُ.

التغيير الثالث: العلة

العلة لغة: المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، وصارت كالرجل العليل. واصطلاحا تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من القصيدة التزمت في جميع الأبيات.[٣٣] وقال الدوكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في أول البيت من قصيدة التزم في جميع أبياتها.[٣٤] ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.[٣٥]

العلة في العروض قسمان : علة بالزيادة وعلة بالنقصان.[٣٦]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

علل الزيادة:

وتكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، وهي ثلاثة كالأتي:

١. التذييل: والتذييل زيادة حرف واحد علي آخره وتد مجموع، ويدخل في البحور التالية:

أ. المتدارك	فتصير	فَاعِلُنْ	فَاعلَانْ
ب. الكامل	فتصير	مُتَفَاعلُنْ	مُتَفَاعلَانْ

---

[٣٣] محمد بن حسن بن عثمان. *المرشيد الوافي في العروض والقوافي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م)، ص: ٣٢-٣٣

[٣٤] غازي أموات، *بحور الشعر العربي*، (للبنان: دار الفكري، ١٩٩٢م)، ص: ٦.

[٣٥] Mas'an Hamid. *IlmuArudhdanQawafi* (Surabaya:AlIkhlas. ١٩٩٥) hal.٢٨

[٣٦] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، (بيروت: دارالنهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص: ١٨١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. مجزوء البسيط فتصير مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

٢. الترفيل: والترفيل زيادة سبب خفيف علي ما آخره وتد مجموع، ميدخل في البحور التالية:

أ. المتدارك فتصير فاَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ب. الكامل فتصير مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ

٣. التسبيغ: والتسبيغ زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، وذلك يكون في بحر واحد هو الرمل، وفيه تتحول (فَعِلَاتُنْ) إلى (فاَعِلَاتَان)

والعلل التي تكون بالنقص عشرة[٣٧]:

١. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية:

٢. القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فيصير مُفَاعَلْ فتنقل إلى فَعُوْلُنْ.

٣. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات الآتية:

فَاعِلُنْ /٥//٥ فتصير فَاعِلْ /٥/٥ (فَعْلُنْ)

مُسْتَفْعِلُنْ /٥/٥//٥ فتصير مُسْتَفْعِلْ /٥/٥/٥ (مَفْعُوْلُنْ)

مُتَفَاعِلُنْ ///٥//٥ فتصير مُتَفَاعِلْ ///٥/٥ (فَعِلَاتُنْ)

٤. القصر إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك:

فَعُوْلُنْ //٥/٥ فتصير فَعُوْلْ //٥٥

فَاعِلَاتُنْ /٥//٥/٥ فتصير فَاعِلَاتْ /٥//٥٥ (فَاعِلَانْ)

[٣٧]Mas'an Hamid. *IlmuArudhdanQawafi* (Surabaya:AlIkhlas. ١٩٩٥) hal ٢٩-٣١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. البتر وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله (البتر=الحذف+القطع)

فَعُوْلُنْ //٥/٥ فتصير فَعْ /٥ (لُنْ)

٦. الحذذ هو حذف الوتد مجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية:

مُتَفَاعِلُنْ ///٥//٥ فتصير مُتَفَا ///٥ (فَعِلُنْ)

٧. الصلم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة.

مَفْعُوْلَاتُ /٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُو /٥/٥ (فَعْلُنْ)

٨. الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة.

مَفْعُوْلَاتُ /٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُوْلَاتْ /٥/٥/٥٥

٩. الكسف هو حذف آخر التفعيلة:

مَفْعُوْلَاتُ /٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُوْلَا /٥/٥/٥ (مَفْعُوْلُنْ)

١٠. التشعيث هو حذف أول الوتد المجموع أوثانيها:

فَاعِلَاتُنْ /٥//٥/٥ فتصير فَالَاتُنْ /٥/٥/٥ (مَفْعُوْلُنْ)

فَاعِلُنْ /٥//٥ فتصير فَالُنْ أو فَاعِنْ /٥/٥ (فَعْلُنْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي:

١. التشعيث، وهو حذف أول الوتد المجموع.[٣٨] وذلك يكون في:

- فَاعِلَاتُنْ: فتصير بالتشعيث (فَلَاتُنْ) وتنقل إلى (مَفْعُوْلُنْ) وهذا خاص بالمجتث والخفيف.

[٣٨] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، (بيروت: دارالنهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص: ١٨٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- فَاعِلُنْ: فتصير بالتشعيث (فَالُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين، وهذا خاص بالمتدارك.

٢. الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من التفعيلة.[٣٩]

- ويكون في ذلك العروض الأولى من المتقارب (فَعُوْلُنْ) فتصير بالحذف (فَعُوْ) وتنقل إلى (فَعَلْ) بتحريك العين وسكون اللام.

ومعني هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل:

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

- يجوز في عروضه أن تصبح (فَعُوْ) فتتناوب مع (فَعُوْلُنْ) في بعض الأبيات، ولا تلزم احداهما في العروض، وعلى هذا يحتمل أن يجيء أحد الأبيات هكذا:

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْ # فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض علي وزن (فَعُوْلُنْ)

٣. الخرم: بالراء المهملة، وهو إسقاط أول الوتد المجموع في صدر المصراء الأولى. وذلك يكون في:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. فَعُوْلُنْ: فتصير بالخرم (عُوْلُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين. ويكون هذا في الطويل والمتقارب.

ب. مُفَاعَلَتُنْ: فتصير بالخرم (فَاعِلَتُنْ) وتنقل إلى (مُفْتَعِلُنْ) ويكون هذا في الوافر.

ج. مَفَاعِيْلُنْ: فتصير بالخرم (فَاعِيْلُنْ) وتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ) ويكون هذا في الهزج والمضارع.

[٣٩] نفس المرجع... ص: ١٨٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.[١] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي، وخاصية من ناصية الوزن العروضي وتغيراته في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي.

ب. بيانات البحث و مصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الأوزان العروضية في شعر يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المشهور بابن النحوي. و مصدر هذه البيانات فهي في الفصل "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.[٢] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أى الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

---

[١] LexyMoleong.*MetodologiPenelitianKualitatif.* (Bandung: PT. RemajaRosda Karya.٢٠٠٨) hal ٦

[٢] Sugiono.*MetodePenelitianKuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٩) hal ١٠٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، و هي أن يقرأ الباحث تغييرات الوزن العروضي في شعر المنفرجة الصغرى عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها. ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك بيانات عن كل من الدراسة العروضية في هذا الشعر.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي جمعها الباحث فيتبع الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي (التي تم جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة الباحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البياناتِ التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و يتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. مراجعة مصادر البيانات وهو تغييرات الوزن العروضي في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها مصدؤها. أي ربط البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي (التي تم جمعها وتحليلها) في الباب المنفرجة الصغرى لابن النحوي.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم يقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه علي أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في شعر" المنفرجة الصغرى" لابن النحوي في المبحثين الآتيين:

١. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر" المنفرجة الصغرى" لابنالنحوي وبيانه

ذكر الباحث في الفصول السابق أن شعر "المنفرجة الصغرى" تتكون من ثمان وأربعين بيتا كما سبق ذكره في الفصل الثاني. وأبياته تعرضه الباحث بالوزن العروضي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١ .

بيت	اِشْتَدِّيْ أَزْمَةُ تَنْفَرِجِى				*	قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ		
الكتابة العروضية	اِشْتَدْدِيْ أَزْمَتُ تَنْفَرِجِيْ					قَدْ آاْذَنَ لَيْلُكِ بِلْبَلَجِيْ		
تقطيعه	اِشْتَدْ	دِيْأَزْ	مَتُتَنْ	فَرِجِيْ		قَدْآاْ	ذَنَلَيْ	لُكِبِلْ	بَلَجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥		/٥/٥	///٥	///٥	///٥
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "اشْتَدِّيْ أَزْمَةُ تَنْفَرِجِى * قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ" و هو ينطق كما يلي: "اِشْتَدْدِيْ أَزْمَتُ تَنْفَرِجِيْ * قَدْ آاْذَنَ لَيْلُكِ بِلْبَلَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥ /٥/٥ ///٥ ///٥ * /٥/٥ ///٥ ///٥ ///٥" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢.

بيت	وَ ظَلاَمُ الَّيْـلِ لَهُ سُـــــرُجٌ				*	حَتَّى يَغْشَـــاهُ أَبُو السُّـــرُجِ			
الكتابة العروضية	وَ ظَلَامُلْ لَيْلِ لَهُوْ سُرُجُنْ					حَتْتَا يَغْشَاهُ أَبُسْ سُرُجِيْ			
تقطيعه	وَظَلَا	مُلْلَيْ	لِلَهُوْ	سُرُجُنْ		حَتْتَا	يَغْشَا	هُأَبُسْ	سُرُجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "وَ ظَلاَمُ الَّيْلِ لَهُ سُرُجٌ * حَتَّى يَغْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ ظَلَامُلْ لَيْلِ لَهُوْ سُرُجُنْ * حَتْتَا يَغْشَاهُ أَبُسْ سُرُجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه ///ه ///ه * /ه/ه /ه/ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣ .

بيت	وَ سَـــحَابُ الْخَيْرِ لَهُ مَـــطَرٌ				*	فَإِذَا جَـــــاءَ الْإِبَّانُ تَجِـــى			
الكتابة العروضية	وَ سَحَابُلْ خَيْرِ لَهُوْ مَطَرُنْ					فَإِذَا جَاءَلْ إِبْبَانُ تَجِيْ			
تقطيعه	وَسَحَا	بُلْخَيْ	رِلَهُوْ	مَطَرُنْ		فَإِذَا	جَاءَلْ	إِبْبَا	نُتَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو " وَ سَحَابُ الْخَيْرِ لَهُ مَطَرٌ * فَإِذَا جَاءَ الْإِبَّانُ تَجِى" و هو ينطق كما يلي: " وَ سَحَابُلْ خَيْرِ لَهُوْ مَطَرُنْ * فَإِذَا جَاءَلْ إِبْبَانُ تَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه ///ه ///ه * ///ه /ه/ه /ه/ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤ .

بيت	وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمَلٌ				*	لِسُرُوْحِ ٱلْأَنْفُسِ وَ ٱلْمُهَجِ			
الكتابة العروضية	وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمَلُنْ					لِسُرُوْحِلْ أَنْفُسِ وَلْمُهَجِيْ			
تقطيعه	وَفَوَا	ئِدُمَوْ	لَانَا	جُمَلُنْ		لِسُرُوْ	حِلْأَنْ	فُسِوَلْ	مُهَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	/ه/ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو " وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمَلٌ * لِسُرُوْحِ ٱلْأَنْفُسِ وَ ٱلْمُهَجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمَلُنْ * لِسُرُوْحِلْ أَنْفُسِ وَلْمُهَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه ///ه ///ه * ///ه /ه/ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٥ .

بيت	وَ لَهَا أَرَجٌ مُحْيِ أَبَدًا				*	فَاقْصِدْ مَحْيَا ذَاكَ ٱلْأَرَجِ			
الكتابة العروضية	وَ لَهَا أَرَجُنْ مُحْيِنْ أَبَدَنْ					فَقْصِدْ مَحْيَا ذَاكَلْ أَرَجِيْ			
تقطيعه	وَلَهَا	أَرَجُنْ	مُحْيِنْ	أَبَدَنْ		فَقْصُدْ	مَحْيَا	ذَاكَلْ	أَرَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	/ه/ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "وَ لَهَا أَرَجٌ مُحْيِ أَبَدًا * فَاقْصِدْ مَحْيَا ذَاكَ ٱلْأَرَجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ لَهَا أَرَجُنْ مُحْيِنْ أَبَدَنْ * فَقْصِدْ مَحْيَا ذَاكَلْ أَرَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه /ه/ه ///ه * /ه/ه /ه/ه /ه/ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦ .

بيت	فَلَرُبَّتَمَا فَاضَ اْلمَحْيَا				*	بِبُحُوْرِ اْلمَوْجِ مِنَ الْجَجِ		
الكتابة العروضية	فَلَرُبْبَتَمَا فَاضَلْ مَحْيَا					بِبُحُوْرِلْ مَوْجِ مِنَلْ لْجَجِيْ		
تقطيعه	فَلَرُبْ	بَتَمَا	فَاضَلْ	مَحْيَا		بِبُحُوْ	رِلْمَوْ	جِمِنَلْ	لْجَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	/ه/ه	/ه/ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو " فَلَرُبَّتَمَا فَاضَ اْلمَحْيَا * بِبُحُوْرِ اْلمَوْجِ مِنَ الْجَجِ" و هو ينطق كما يلي: " فَلَرُبْبَتَمَا فَاضَلْ مَحْيَا * بِبُحُوْرِلْ مَوْجِ مِنَلْ لْجَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه /ه/ه /ه/ه * ///ه /ه/ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٧ .

بيت	وَ اْلخَلْقُ جَمِيْعًا فِيْ يَدِهِ				*	فَذَوُوْ سَعَةٍ وَ ذَوُوْ حَرَجِ		
الكتابة العروضية	وَلْخَلْقُ جَمِيْعَنْ فِيْ يَدِهِيْ					فَذَوُوْ سَعَتِنْ وَ ذَوُوْ حَرَجِيْ		
تقطيعه	وَلْخَلْ	قُجَمِيْ	عَنْفِيْ	يَدِهِيْ		فَذَوُوْ	سَعَتِنْ	وَذَوُوْ	حَرَجِيْ
الرموز	/ه/ه	///ه	/ه/ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو " وَ اْلخَلْقُ جَمِيْعًا فِيْ يَدِهِ * فَذَوُوْ سَعَةٍ وَ ذَوُوْ حَرَجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَلْخَلْقُ جَمِيْعَنْ فِيْ يَدِهِيْ * فَذَوُوْ سَعَتِنْ وَ ذَوُوْ حَرَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " /ه/ه ///ه /ه/ه ///ه * ///ه ///ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

diqilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨ .

بيت	وَ نُزُوْلُهُمُ وَ طُلُوْعُهُمُ				*	فَإِلَى دَرَكٍ وَ عَلَى دَرَجِ			
الكتابة العروضية	وَ نُزُوْهُمُوْ وَ طُلُوْعُهُمُوْ					فَإِلَا دَرَكِنْ وَ عَلَا دَرَجِيْ			
تقطيعه	وَنُزُوْ	هُمُوْ	وَطُلُوْ	عُهُمُوْ		فَإِلَا	دَرَكِنْ	وَعَلَا	دَرَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو " وَ نُزُوْلُهُمُ وَ طُلُوْعُهُمُ * فَإِلَى دَرَكٍ وَ عَلَى دَرَجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ نُزُوْهُمُوْ وَ طُلُوْعُهُمُوْ * فَإِلَا دَرَكِنْ وَ عَلَا دَرَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه ///ه ///ه * ///ه ///ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٩ .

بيت	وَ مَعَايِشُهَمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ				*	لَيْسَتْ فِي الْمَشْيِ عَلَى عِوَجِ			
الكتابة العروضية	وَ مَعَايِشُهَمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ					لَيْسَتْ فِلْمَشْيِ عَلَا عِوَجِيْ			
تقطيعه	وَمَعَا	يِشُهَمْ	وَعَوَا	قِبُهُمْ		لَيْسَتْ	فِلْمَشْ	يِعَلَا	عِوَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البيت المكتوب هو "وَ مَعَايِشُهَمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ * لَيْسَتْ فِلْمَشْيِ عَلَا عِوَجِيْ" و هو ينطق كما يلي: " وَ مَعَايِشُهُمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ * لَيْسَتْ فِي الْمَشْيِ عَلَى عِوَجِ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه ///ه ///ه * /ه/ه /ه/ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحرُ المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠.

بيت	حِكَمٌ نُسِجَتْ بِيَدٍ حَكَمَتْ				*	ثُمَّ انْتَسَجَتْ بِالْمُنْتَسِجِ		
الكتابة العروضية	حِكَمُنْ نُسِجَتْ بِيَدِنْ حَكَمَتْ					ثُمْمَنْ تَسَجَتْ بِلْمُنْتَسِجِيْ		
تقطيعه	حِكَمُنْ	نُسِجَتْ	بِيَدِنْ	حَكَمَتْ		ثُمْمَنْ	تَسَجَتْ	بِلْمُنْ	تَسِجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		ه/ه/	///ه	ه/ه/	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "حِكَمٌ نُسِجَتْ بِيَدٍ حَكَمَتْ * ثُمَّ انْتَسَجَتْ بِالْمُنْتَسِجِ" و هو ينطق كما يلي: " حِكَمُنْ نُسِجَتْ بِيَدِنْ حَكَمَتْ * ثُمْمَنْ تَسَجَتْ بِلْمُنْتَسِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه ///ه ///ه ///ه * /ه/ه ///ه /ه/ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١.

بيت	فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ				*	فَبِمُقْتَصِدٍ وَ بِمُنْعَرِجِ		
الكتابة العروضية	فَإِذَقْتَصَدَتْ ثُمْمَنْعَرَجَتْ					فَبِمُقْتَصِدِنْ وَ بِمُنْعَرِجِيْ		
تقطيعه	فَإِذَقْ	تَصَدَتْ	ثُمْمَنْ	عَرَجَتْ		فَبِمُقْ	تَصِدِنْ	وَبِمُنْ	عَرِجِيْ
الرموز	///ه	///ه	ه/ه/	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو " فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ * فَبِمُقْتَصِدٍ وَ بِمُنْعَرِجِ" و هو ينطق كما يلي: " فَإِذَقْتَصَدَتْ ثُمْمَنْعَرَجَتْ * فَبِمُقْتَصِدِنْ وَ بِمُنْعَرِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه/ه/ه ///ه * ///ه ///ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ". مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢.

بيت	شَهِدَتْ بِعَجَائِبِهَا حُجَجٌ				*	قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجَجِ			
الكتابة العروضية	شَهِدَتْ بِعَجَائِبِهَا حُجَجُنْ					قَامَتْ بِلْ أَمْرِ عَلَلْ حِجَجِيْ			
تقطيعه	شَهِدَتْ	بِعَجَا	ئِبِهَا	حُجَجُنْ		قَامَتْ	بِلْأَمْ	رِعَلَلْ	حِجَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		ه/ه/	ه/ه/	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "شَهِدَتْ بِعَجَائِبِهَا حُجَجٌ * قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجَجِ" و هو ينطق كما يلي: " شَهِدَتْ بِعَجَائِبِهَا حُجَجُنْ * قَامَتْ بِلْ أَمْرِ عَلَلْ حِجَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه ///ه ///ه * ه/ه/ ه/ه/ ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

١٣.

بيت	وَ رِضًا بِقَضَاءِ اللهِ حَجًا				*	فَعَلَى مَرْكُوْزَتِهِ فَعُجِ			
الكتابة العروضية	وَ رِضَنْ بِقَضَاءِلْ لَاهِ حَجَنْ					فَعَلَا مَرْكُوْزَتِهِيْ فَعُجِيْ			
تقطيعه	وَرِضَنْ	بِقَضَا	ءِلْلَا	هِحَجَنْ		فَعَلَا	مَرْكُوْ	زَتِهِيْ	فَعُجِيْ
الرموز	///ه	///ه	ه/ه/	///ه		///ه	ه/ه/	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو " وَ رِضًا بِقَضَاءِ اللهِ حَجًا * فَعَلَى مَرْكُوْزَتِهِ فَعُجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ رِضَنْ بِقَضَاءِلْ لَاهِ حَجَنْ * فَعَلَا مَرْكُوْزَتِهِيْ فَعُجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه ه/ه/ ///ه * ///ه ه/ه/ ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤.

بيت	وَ إِذَا انْفَتَحَتْ أَبْـوَابُ هُدًى				*	فَاعْـجَلْ لِخَزَائِنِهَا وَلِجِ			
الكتابة العروضية	وَ إِذَنْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدَنْ					فَعْجَلْ لِخَزَائِنِهَا وَلِجِيْ			
تقطيعه	وَإِذَنْ	فَتَحَتْ	أَبْوَا	بُهُدَنْ		فَعْجَلْ	لِخَزَا	ئِنِهَا	وَلِجِيْ
الرموز	///ه	///ه	ه/ه	///ه		ه/ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "وَ إِذَا انْفَتَحَتْ أَبْـوَابُ هُدًى * فَاعْـجَلْ لِخَزَائِنِهَا وَلِجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ إِذَنْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدَنْ * فَعْجَلْ لِخَزَائِنِهَا وَلِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه ه/ه ///ه * ه/ه ///ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

١٥.

بيت	وَ إِذَا حَاوَلْتَ نِهَايَتَهَا				*	فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْعَرَجِ			
الكتابة العروضية	وَ إِذَا حَاوَلْتَ نِهَايَتَهَا					فَحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنَلْ عَرَجِيْ			
تقطيعه	وَإِذَا	حَاوَلْ	تَنِهَا	يَتِهَا		فَحْذَرْ	إِذْذَا	كَمِنَلْ	فُرَجِيْ
الرموز	///ه	ه/ه	///ه	///ه		ه/ه	ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "وَ إِذَا حَاوَلْتَ نِهَايَتَهَا * فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْعَرَجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ إِذَا حَاوَلْتَ نِهَايَتَهَا * فَحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنَلْ عَرَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ه/ه ///ه ///ه * ه/ه ه/ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٦.

بيت	لِتَكُـــوْنَ مِنَ السُّـبَّاقِ إِذَا				*	مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرَجِ			
الكتابة العروضية	لِتَكُوْنَ مِنَسْ سُبْبَاقِ إِذَا					مَا جِئْتَ إِلَا تِلْكَلْ فُرَجِيْ			
تقطيعه	لِتَكُوْ	نَمِنَسْ	سُبْبَا	قِإِذَا		مَاجِئْ	تَإِلَا	تِلْكَلْ	فُرَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	ه/ه/	///ه		ه/ه/	///ه	ه/ه/	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "لِتَكُوْنَ مِنَ السُّبَّاقِ إِذَا * مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرَجِ" و هو ينطق كما يلي: " لِتَكُوْنُ مِنَسْ سُبْبَاقِ إِذَا * مَا جِئْتَ إِلَا تِلْكَلْ فُرَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه ه/ه/ ///ه * ه/ه/ ///ه ه/ه/ ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

١٧.

بيت	فَهُنَاكَ الْعَيْشُ وَ بَهْجَتُهُ				*	فَلِمُبْتَـهِجٍ وَ لَمُنْتَـهِجِ			
الكتابة العروضية	فَهُنَاكَلْ عَيْشُ وَ بَهْجَتُهُوْ					فَلِمُبْتَهِجِنْ وَ لَمُبْتَهِجِيْ			
تقطيعه	فَهُنَا	كَلْعَيْ	شُوَبَهْ	جَتُهُوْ		فَلَمُبْ	تَهِجِنْ	وَلَمُبْ	تَهِجِيْ
الرموز	///ه	ه/ه/	///ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "فَهُنَاكَ الْعَيْشُ وَ بَهْجَتُهُ * فَلِمُبْتَـهِجٍ وَ لَمُنْتَـهِجِ" و هو ينطق كما يلي: " فَهُنَاكَلْ عَيْشُ وَ بَهْجَتُهُوْ * فَلِمُبْتَهِجِنْ وَ لَمُبْتَهِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ه/ه/ ///ه ///ه * ///ه ///ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨.

بيت	فَهِجِ ٱلْأَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ				*	فَإِذَا مَاهِجْتَ إِذًا تَهِجِ			
الكتابة العروضية	فَهِجِلْ أَعْمَالَ إِذَا رَكِدَتْ					فَإِذَا مَاهِجْتَ إِذَنْ تَهِجِيْ			
تقطيعه	فَهِجِلْ	أَعْمَا	لَإِذَا	رَكَدَتْ		فَإِذَا	مَاهِجْ	تَإِذَنْ	تَهِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "فَهِجِ ٱلْأَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ * فَإِذَا مَاهِجْتَ إِذًا تَهِجِ" و هو ينطق كما يلي: " فَهِجِلْ أَعْمَالَ إِذَا رَكِدَتْ * فَإِذَا مَاهِجْتَ إِذَنْ تَهِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه ///ه ///ه * ///ه /ه/ه ///ه ///ه"

وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

١٩.

بيت	وَ مَعَاصِ اللهِ سَمَاجَتُهَا				*	تَزْدَانُ لِذِى ٱلْخُلُقِ السَّمِجِ			
الكتابة العروضية	وَ مَعَصِلْ لَاهِ سَمَجَتُهَا					تَزْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِجِيْ			
تقطيعه	وَمَعَا	صِلْلَا	هِسَمَا	جَتُهَا		تَزْدَا	نُلِذِلْ	خُلُقِسْ	سَمِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "وَ مَعَاصِ اللهِ سَمَاجَتُهَا * تَزْدَانُ لِذِى ٱلْخُلُقِ السَّمِجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ مَعَصِلْ لَاهِ سَمَجَتُهَا * تَزْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه ///ه ///ه * /ه/ه ///ه ///ه ///ه"

وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

diqilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠.

بيت	وَ لِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتِهَا				*	أَنْوَارُ صَبَاحِ مُنْبَلِجِ			
الكتابة العروضية	وَ لِطَاعَتِهِيْ وَ صَبَاحَتِهَا					أَنْوَارُ صَبَاحِنْ مُنْبَلِجِيْ			
تقطيعه	وَلِطَا	عَتِهِيْ	وَصَبَا	حَتِهَا		أَنْوَا	رُصَبَا	حِنْمُنْ	بَلَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	/ه/ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "وَ لِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتِهَا * أَنْوَارُ صَبَاحِ مُنْبَلِجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ لِطَاعَتِهِيْ وَ صَبَاحَتِهَا * أَنْوَارُ صَبَاحِنْ مُنْبَلِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه ///ه ///ه * /ه/ه ///ه /ه/ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ". مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٢١.

بيت	مَنْ يَخْطُبْ حُوْرَ الْعَيْنِ بِهَا				*	يَظْفَــرْ بِالْحُوْرِ وَبِالْغُنُجِ			
الكتابة العروضية	مَنْ يَخْطُبْ حُوْرَلْ عَيْنِ بِهَا					يَظْفَــرْ بِلْحُوْرِ وَبِلْغُنُجِيْ			
تقطيعه	مَنْيَخْ	طُبْحُوْ	رَلْعَيْ	نِبِهَا		يَظْفَرْ	بِلْحُوْ	رِوَبِلْ	غُنُجِيْ
الرموز	/ه/ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البيت المكتوب هو "مَنْ يَخْطُبْ حُوْرَ الْعَيْنِ بِهَا * يَظْفَــرْ بِالْحُوْرِ وَبِالْغُنُجِ" و هو ينطق كما يلي: " مَنْ يَخْطُبْ حُوْرَلْ عَيْنِ بِهَا * يَظْفَــرْ بِلْحُوْرِ وَبِلْغُنُجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " /ه/ه /ه/ه /ه/ه ///ه * /ه/ه /ه/ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٢.

بيت	فَكُنِ ٱلْمَرْضِيَّ لَهَا بِتُقًى				*	تَرْضَاهُ غَدًا وَتَكُوْنُ نَجِيْ			
الكتابة العروضية	فَكُنِلْ مَرْضِيْيَ لَهَا بِتُقَنْ					تَرْضَاهُ غَدَنْ وَتَكُوْنُ نَجِيْ			
تقطيعه	فَكُنِلْ	مَرْضِيْ	يَلَهَا	بِتُقَنْ		تَرْضَا	هُغَدَنْ	وَتَكُوْ	نُنُجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "فَكُنِ ٱلْمَرْضِيَّ لَهَا بِتُقًى * تَرْضَاهُ غَدًا وَتَكُوْنُ نَجِيْ" و هو ينطق كما يلي: " فَكُنِلْ مَرْضِيْيَ لَهَا بِتُقَنْ * تَرْضَاهُ غَدَنْ وَتَكُوْنُ نَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه ///ه ///ه * /ه/ه ///ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣.

بيت	وَ اتْلُ ٱلْقُرْآنَ بِقَلْبٍ ذِيْ				*	حِرَقٍ وَبِصَوْتٍ فِيْهِ شَجِيْ			
الكتابة العروضية	وَتْلُلْ قُرْاَانَ بِقَلْبِنْ ذِيْ					حِرَقِنْ وَبِصَوْتِنْ فِيْهِ شَجِيْ			
تقطيعه	وَتْلُلْ	قُرْاَا	نَبِقَلْ	بِنْذِيْ		حِرَقِنْ	وَبِصَوْ	تِنْفِيْ	هِشَجِيْ
الرموز	/ه/ه	/ه/ه	///ه	/ه/ه		///ه	///ه	/ه/ه	///ه
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "وَ اتْلُ ٱلْقُرْآنَ بِقَلْبٍ ذِيْ * حِرَقٍ وَبِصَوْتٍ فِيْهِ شَجِيْ" و هو ينطق كما يلي: " وَتْلُلْ قُرْاَانَ بِقَلْبِنْ ذِيْ * حِرَقِنْ وَبِصَوْتِنْ فِيْهِ شَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " /ه/ه /ه/ه ///ه /ه/ه * ///ه ///ه /ه/ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْفَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤.

بيت	وَ صَلَاةُ الَّيْلِ مَسَافَتُهَا				*	فَاذْهَبْ فِيْهَا بِالْفَهْمِ وَجِيْ			
الكتابة العروضية	وَ صَلَاتُلْ لَيْلِ مَسَافَتُهَا					فَذْهَبْ فِيْهَا بِلْفَهْمِ وَجِيْ			
تقطيعه	وَصَلَا	تُلْلَيْ	لِمَسَا	فَتُهَا		فَذْهَبْ	فِيْهَا	بِلْفَهْ	مِوَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "وَ صَلَاةُ الَّيْلِ مَسَافَتُهَا * فَاذْهَبْ فِيْهَا بِالْفَهْمِ وَجِيْ" و هو ينطق كما يلي: " وَ صَلَاتُلْ لَيْلِ مَسَافَتُهَا * فَذْهَبْ فِيْهَا بِلْفَهْمِ وَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه ///ه ///ه * /ه/ه /ه/ه /ه/ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٥.

بيت	وَ تَأَمَّلَهَا وَ مَعَانِيَهَا				*	تَأْتِي الْفِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجِ			
الكتابة العروضية	وَ تَأَمْلَهَا وَ مَعَانِيَهَا					تَأْتِلْ فِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجِيْ			
تقطيعه	وَتَأَمْ	مَلَهَا	وَمَعَا	نِيَهَا		تَأْتِلْ	فِرْدَوْ	سَوَتَبْ	هَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "وَ تَأَمَّلَهَا وَ مَعَانِيَهَا * تَأْتِي الْفِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ تَأَمْلَهَا وَ مَعَانِيَهَا * تَأْتِلْ فِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه ///ه ///ه ///ه * /ه/ه /ه/ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id

٢٦.	بيت	وَ اشْرَبْ تَسْـنِيْمَ مُفَجَّرِهَا				*	لَا مُمْتَزِجًا وَبِمُمْتَزِجِ		
	الكتابة العروضية	وَشْرَبْ تَسْـنِيْمَ مُفَجْجَرِهَا					لَا مُمْتَزِجَنْ وَبِمُمْتَزِجِيْ		
	تقطيعه	وَشْرَبْ	تَسْنِيْ	مُفَجْ	جَرِهَا		لَامُمْ	تَزِجَنْ	وَبِمُمْ	تَزِجِيْ
	الرموز	/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥		/٥/٥	///٥	///٥	///٥
	التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
	بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ اشْرَبْ تَسْـنِيْمَ مُفَجَّرِهَا * لَا مُمْتَزِجًا وَبِمُمْتَزِجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَشْرَبْ تَسْـنِيْمَ مُفَجْجَرِهَا * لَا مُمْتَزِجَنْ وَبِمُمْتَزِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " /٥/٥ /٥/٥ ///٥ ///٥ * /٥/٥ ///٥ ///٥ ///٥" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْفَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id

٢٧.	بيت	مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيْهِ هُدًى				*	وَ هَوَى مُتَـوَلٍّ عَنْهُ هُجِيْ		
	الكتابة العروضية	مُدِحَلْ عَقْلُلْ أَاتِيْهِ هُدَنْ					وَ هَوَا مُتَـوَلِّنْ عَنْهُ هُجِيْ		
	تقطيعه	مُدِحَلْ	عَقْلُلْ	أَاتِيْ	هِهُدَنْ		وَهَوَا	مُتَوَلْ	لِنْعَنْ	هُهُجِيْ
	الرموز	///٥	/٥/٥	/٥/٥	///٥		///٥	///٥	/٥/٥	///٥
	التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
	بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيْهِ هُدًى * وَ هَوَى مُتَـوَلٍّ عَنْهُ هُجِيْ" و هو ينطق كما يلي: " مُدِحَلْ عَقْلُلْ أَاتِيْهِ هُدَنْ * وَ هَوَا مُتَـوَلِّنْ عَنْهُ هُجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///٥ /٥/٥ /٥/٥ ///٥ * ///٥ ///٥ /٥/٥ ///٥" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id diqilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٨.

بيت	وَ كِتَابُ اللهِ رِيَاضَتُهُ				*	لِعُقُوْلِ النَّاسِ بِمُنْدَرِجِ			
الكتابة العروضية	وَ كِتَابُلْلَاهِ رِيَاضَتُهُوْ					لِعُقُوْلِنْ نَاسِ بِمُنْدَرِجِيْ			
تقطيعه	وَكِتَا	بُلْلَا	هِرِيَا	ضَتُهُوْ		لِعُقُوْ	لِنْنَا	سِبِمُنْ	دَرِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ كِتَابُ اللهِ رِيَاضَتُهُ * لِعُقُوْلِ النَّاسِ وِ بِمُنْدَرِجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ كِتَابُلْلَاهِ رِيَاضَتُهُوْ * لِعُقُوْلِنْ نَاسِ وِ بِمُنْدَرِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه ///ه ///ه * ///ه /ه/ه ///ه///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْفَعْلُنْفَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْفَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٢٩.

بيت	وَ خِيَارُ الْخَلْقِ هُدَاتُهُمُ				*	وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ الْهَمَجِ			
الكتابة العروضية	وَ خِيَارُلْ خَلْقِ هُدَاتُهُمُوْ					وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِلْ هَمَجِيْ			
تقطيعه	وَخِيَا	رُلْخَلْ	قِهُدَا	تُهُمُوْ		وَسِوَا	هُمْمِنْ	هَمَجِلْ	هَمَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ خِيَارُ الْخَلْقِ هُدَاتُهُمُ * وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ الْهَمَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ خِيَارُلْ خَلْقِ هُدَاتُهُمُوْ * وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِلْ هَمَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه ///ه ///ه * ///ه ///ه ///ه///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٠.

بيت	وَ إِذَا كُنْتَ الْمِقْدَامَ فَلَا				*	تَجْزَعْ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهَجِ		
الكتابة العروضية	وَ إِذَا كُنْتَلْ مِقْدَامَ فَلَا					تَجْزَعْ فِلْ حَرْبِ مِنَرْ رَهَجِيْ		
تقطيعه	وَإِذَا	كُنْتَلْ	مِقْدَا	مَفَلَا		تَجْزَعْ	فِلْحَرْ	بِمِنَرْ	رَهَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ إِذَا كُنْتَ الْمِقْدَامَ فَلَا * تَجْزَعْ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهَجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ إِذَا كُنْتَلْ مِقْدَامَ فَلَا * تَجْزَعْ فِلْ حَرْبِ مِنَرْ رَهَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه /ه/ه ///ه * /ه/ه /ه/ه ///ه///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٣١.

بيت	وَ إِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدًى				*	فَاظْهَرْ فَرْدًا فَوْقَ الثَبَجِ		
الكتابة العروضية	وَ إِذَا اِبْصَرْتَ مَنَارَ هُدَنْ					فَظْهَرْ فَرْدَنْ فَوْقَثْ ثَبَجِيْ		
تقطيعه	وَإِذَا	اِبْصَرْ	ثَمَنَا	رَهُدَنْ		فَظْهَرْ	فَرْدَنْ	فَوْقَثْ	ثَبَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ إِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدًى * فَاظْهَرْ فَرْدًا فَوْقَ الثَبَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ إِذَا اِبْصَرْتَ مَنَارَ هُدَنْ * فَظْهَرْ فَرْدَنْ فَوْقَثْ ثَبَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه ///ه /// ه * /ه/ه /ه/ه /ه///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

diqilib.uinsa.ac.id

٣٢.

بيت	وَ إِذَا اشْتَاقَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ				*	أَلَمَّا بِالشَّوْقِ ٱلْمُعْتَلِجِ			
الكتابة العروضية	وَ إِذَشْتَاقَتْ نَفْسُنْ وَجَدَتْ					أَلَمَنْ بِشْشَوْقِلْ مُعْتَلِجِيْ			
تقطيعه	وَإِذَشْ	تَاقَتْ	نَفْسُنْ	وَجَدَتْ		أَلَمَنْ	بِشْشَوْ	قِلْمُعْ	تَلِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ إِذَا اشْتَاقَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ * أَلَمَنْ بِشْشَوْقِلْ مُعْتَلِجِيْ"
و هو ينطق كما يلي: "وَ إِذَشْتَاقَتْ نَفْسُنْ وَجَدَتْ * أَلَمَّا بِالشَّوْقِ ٱلْمُعْتَلِجِ"
و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه /ه/ه ///ه * ///ه /ه/ه /ه////ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٣٣.

بيت	وَ ثَنَايَا ٱلْحَسْنَا ضَاحِكَةٌ				*	وَ تَمَامَ الضِّحْكِ عَلَى ٱلْفَلَجِ			
الكتابة العروضية	وَ ثَنَايَلْ حَسْنَا ضَاحِكَتُنْ					وَ تَمَامَضْ ضِحْكِ عَلَلْ فَلَجِيْ			
تقطيعه	وَثَنَا	يَلْحَسْ	نَاضَا	حِكَتُنْ		وَتَمَا	مَضْضِحْ	كِعَلَلْ	فَلَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ ثَنَايَا ٱلْحَسْنَا ضَاحِكَةٌ * وَ تَمَامَ الضِّحْكِ عَلَى ٱلْفَلَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ ثَنَايَلْ حَسْنَا ضَاحِكَتُنْ * وَ تَمَامَضْ ضِحْكِ عَلَلْ فَلَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه /ه/ه ///ه * ///ه /ه/ه ///ه////ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

diqilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٤.

بيت	وَ عِيَابُ ٱلْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ				*	بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرَجِ			
الكتابة العروضية	وَ عِيَابُلْ أَسْرَارِجْتَمَعَتْ					بِأَمَانَتِهَا تَحْتَشْ شَرَجِيْ			
تقطيعه	وَعِيَا	بُلْأَسْ	رَارِجْ	تَمَعَتْ		بِأَمَا	نَتِهَا	تَحْتَشْ	شَرَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		/ه/ه	///ه	/ه/ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ عِيَابُ ٱلْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ * بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ عِيَابُلْ أَسْرَارِ جْتَمَعَتْ * بِأَمَانَتِهَا تَحْتَشْ شَرَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " ///ه /ه/ه /ه/ه ///ه * /ه/ه ///ه/ه/ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٥.

بيت	وَ الرِّفْقُ يَدُوْمُ لِصَاحِبِهِ				*	وَ الْخَرْقُ يَصِيْرُ إِلَى الْهَرَجِ			
الكتابة العروضية	وَرْرِفْقُ يَدُوْمُ لِصَاحِبِهِيْ					وَ لْخَرْقُ يَصِيْرُ إِلَلْ هَرَجِيْ			
تقطيعه	وَرْرِفْ	قُيَدُوْ	مُلِصَا	حِبِهِيْ		وَلْخَرْ	قُيَصِيْ	رُإِلَلْ	هَرَجِيْ
الرموز	/ه/ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ الرِّفْقُ يَدُوْمُ لِصَاحِبِهِ * وَ الْخَرْقُ يَصِيْرُ إِلَى الْهَرَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَرْرِفْقُ يَدُوْمُ لِصَاحِبِهِيْ * وَ لْخَرْقُ يَصِيْرُ إِلَلْ هَرَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز " /ه/ه ///ه ///ه///ه * /ه/ه ///ه///ه///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٦.

بيت	صَلَوَاتُ اللهِ عَلَى ٱلْمَهْدِى				*	ٱلْهَادِي ٱلْخَلْقِ إِلَى النَّهَجِ			
الكتابة العروضية	صَلَوَاتُلْ لَاهِ عَلَلْمَهْدِيْ					اَلْهَادِلْ خَلْقِ إِلَنْنَهَجِيْ			
تقطيعه	صَلَوَا	تُلْلَا	هِعَلَلْ	مَهْدِيْ		اَلْهَا	دِلْخَلْ	قِإِلَنْ	نَهَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" صَلَوَاتُ اللهِ عَلَى ٱلْمَهْدِى * ٱلْهَادِي ٱلْخَلْقِ إِلَى النَّهَجِ" و هو ينطق كما يلي: "صَلَوَاتُلْ لَاهِ عَلَلْ مَهْدِيْ * اَلْهَادِلْ خَلْقِ إِلَنْنَهَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه /ه/ه ///ه///ه * /ه/ه /ه/ه ///ه///ه"

وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٧.

بيت	وَ أَبِيْ بَكْرٍ فِيْ سِيْرَتِهِ				*	وَ لِسَانِ مَقَالَتِهِ الْهِجِ			
الكتابة العروضية	وَ أَبِيْ بَكْرِنْ فِيْ سِيْرَتِهِيْ					وَ لِسَانِ مَقَالَتِهِلْ لَهِجِيْ			
تقطيعه	وَأَبِيْ	بَكْرِنْ	فِيْسِيْ	رَتِهِيْ		وَلِسَا	نِمَقَا	لَتِهِلْ	لَهِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ أَبِيْ بَكْرٍ فِيْ سِيْرَتِهِ * وَ لِسَانِ مَقَالَتِهِ الْهِجِ " و هو ينطق كما يلي: "وَ أَبِيْ بَكْرِنْ فِيْ سِيْرَتِهِيْ * وَ لِسَانِ مَقَالَتِهِلْ لَهِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه /ه/ه /ه/ه///ه * ///ه///ه///ه///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٨.

بيت	وَ أَبِيْ حَفْصٍ وَ كَرَامَتِهِ				*	فِيْ قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ			
الكتابة العروضية	وَ أَبِيْ حَفْصِنْ وَ كَرَامَتِهِيْ					فِيْ قِصْصَةِ سَارِيَتَلْ خُلُجِيْ			
تقطيعه	وَأَبِيْ	حَفْصِنْ	وَكَرَا	مَتِهَيْ		فِيْقِصْ	صَتِسَا	رِيَتَلْ	خُلُجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ أَبِيْ حَفْصٍ وَ كَرَامَتِهِ * فِيْ قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ أَبِيْ حَفْصِنْ وَ كَرَامَتِهِيْ * فِيْ قِصْصَتِنْ سَارِيَتَلْ خُلُجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه /ه/ه ///ه///ه * /ه/ه///ه///ه"

وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٣٩.

بيت	وَ أَبِيْ عَمْرٍو ذِي النُّوْرَيْنِ الْ				*	ـمُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهِجِ			
الكتابة العروضية	وَ أَبِيْ عَمْرِنْ ذِنْ نُوْرَيْنِلْ					مُسْتَحْيِلْمُسْتَحْيَلْ بَهِجِيْ			
تقطيعه	وَأَبِيْ	عَمْرِنْ	ذِنْنُوْ	رَيْنِلْ		مُسْتَحْ	يِلْمُسْ	تَحْيَلْ	بَهِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	/ه/ه		/ه/ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ أَبِيْ عَمْرٍو ذِي النُّوْرَيْنِ الْ * ـمُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهِجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ أَبِيْ عَمْرِنْ ذِنْ نُوْرَيْنِلْ * مُسْتَحْيِلْ مُسْتَحْيَلْ بَهِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه /ه/ه /ه/ه /ه/ه * /ه/ه /ه/ه /ه/ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

diqilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٠.

بيت	وَ أَبِيْ حَسَنٍ فِيْ الْعِلْمِ إِذَا				*	وَافَى بِسَحَائِبِهِ الْخُلُجِ		
الكتابة العروضية	وَ أَبِيْ حَسَنِنْ فِلْعِلْمِ إِذَا					وَافَا بِسَحَائِبِهِلْ خُلُجِيْ		
تقطيعه	وَأَبِيْ	حَسَنِنْ	فِلْعِلْ	مِإِذَا		وَافَا	بِسَحَا	ئِبِهِلْ	خُلُجِيْ
الرموز	///ه	///ه	/ه/ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ أَبِيْ حَسَنٍ فِيْ الْعِلْمِ إِذَا * وَافَى بِسَحَائِبِهِ الْخُلُجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ أَبِيْ حَسَنِنْ فِلْعِلْمِ إِذَا * وَافَا بِسَحَائِبِهِلْ خُلُجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه///ه/ه/ه ///ه * /ه/ه///ه ///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٤١.

بيت	وَ عَلَى السِّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا				*	وَ جَمِيْعِ الْآلِ بِمُنْدَرِجِ		
الكتابة العروضية	وَ عَلَسْسِبْطَيْنِ وَ أُمْمِهِمَا					وَ جَمِيْعِلْ اَالِ بِمُنْدَرِجِيْ		
تقطيعه	وَعَلَسْ	سِبْطَيْ	نِوَأُمْ	مِهِمَا		وَجَمِيْ	عِلاَا	لِبِمُنْ	دَرِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البيت المكتوب هو" وَ عَلَى السِّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا * وَ جَمِيْعِ الْآلِ بِمُنْدَرِجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ عَلَسْ سِبْطَيْنِ وَ أُمْمِهِمَا * وَ جَمِيْعِلْ اَالِ بِمُنْدَرِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه /ه/ه ///ه ///ه * ///ه /ه/ه///ه ///ه وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٢.

بيت	وَ صَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ				*	وَ قُفَاةِ ٱلإِثْرِ بِلَا عِوَجِ			
الكتابة العروضية	وَ صَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ					وَ قُفَاتِلْ إِثْرِ بِلَا عِوَجِيْ			
تقطيعه	وَصَحَا	بَتِهِمْ	وَقَرَا	بَتِهِمْ		وَقُفَا	تِلْإِثْ	رِبِلَا	عِوَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ صَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ * وَ قُفَاةِ ٱلإِثْرِ بِلَا عِوَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ صَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ * وَ قُفَاتِلْ إِثْرِ بِلَا عِوَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه ///ه ///ه ///ه * ///ه /ه/ه///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٣.

بيت	وَ عَلَى تُبَّاعِهِمُ ٱلْعُلَمَا				*	بِعَوَارِفِ دِيْنِهِمُ ٱلْبَهِجِ			
الكتابة العروضية	وَ عَلَاتُبْبَاعِهِمُلْ عُلَمَا					بِعَوَارِفِ دِيْنِهِمُلْ بَهِجِيْ			
تقطيعه	وَعَلَا	تُبْبَا	عِهِمُلْ	عُلَمَا		بِعَوَا	رِفِدِيْ	نِهِمُلْ	بَهِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ عَلَى تُبَّاعِهِمُ ٱلْعُلَمَا * بِعَوَارِفِ دِيْنِهِمُ ٱلْبَهِجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ صَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ * بِعَوَارِفِ دِيْنِهِمُلْ بَهِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه /ه/ه ///ه ///ه * ///ه ///ه///ه ///ه" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٤.

بيت	يَا رَبِّ بِـــهِمْ وَبِآلِهِمِ				*	عَجِّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ		
الكتابة العروضية	يَا رَبْ بِـــهِمْ وَبِأَالِهِمِيْ					عَجْجِلْ بِنْنَصْرِ وَ بِلْفَرَجِيْ		
تقطيعه	يَارَبْ	بِبِهِمْ	وَبِأَا	لِهِمِيْ		عَجْجِلْ	بِنْنَصْ	رِوَبِلْ	فَرَجِيْ
الرموز	/٥/٥	///٥	///٥	///٥		/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" يَا رَبِّ بِـــهِمْ وَبِآلِهِمِ * عَجْجِلْ بِنْنَصْرِ وَ بِلْفَرَجِيْ" و هو ينطق كما يلي: " يَا رَبْ بِـــهِمْ وَبِأَالِهِمِيْ * عَجِّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ" و هذا ما يكافئ الرموز "/٥/٥ ///٥ ///٥ * /٥/٥ /٥/٥///٥ ///٥"

وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٤٥.

بيت	وَ ارْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا				*	عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعُجِ		
الكتابة العروضية	وَرْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا					عَبْدِنْ عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعُجِيْ		
تقطيعه	وَرْحَمْ	يَاأَكْ	رَمَنْ	رَحِمَا		عَبْدَنْ	عَنْبَا	بِكَلَمْ	يَعُجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥		/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ ارْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا * عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعُجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَرْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا * عَبْدَنْ عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعُجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "/٥/٥ /٥/٥ ///٥ ///٥ * /٥/٥ /٥/٥///٥ ///٥"

وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٦.

بيت	وَ اخْتِمْ عَمَلِيْ بِخَوَاتِمِهَا				*	لِأَكُوْنَ غَدًا فِي الْحَشْرِ نَجِي		
الكتابة العروضية	وَخْتِمْ عَمَلِيْ بِخَوَاتِمِهَا					لِأَكُوْنَ غَدَنْ فِلْحَشْرِ نَجِيْ		
تقطيعه	وَخْتِمْ	عَمَلِيْ	بِخَوَا	تِمِهَا		لِأَكُوْ	نَغَدَنْ	فِلْحَشْ	رِنَجِيْ
الرموز	/٥/٥	///٥	///٥	///٥		///٥	///٥	/٥/٥	///٥
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ اخْتِمْ عَمَلِيْ بِخَوَاتِمِهَا * لِأَكُوْنَ غَدًا فِي الْحَشْرِ نَجِي" و هو ينطق كما يلي: " وَخْتِمْ عَمَلِيْ بِخَوَاتِمِهَا * لِأَكُوْنَ غَدَنْ فِلْحَشْرِ نَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "/٥/٥ ///٥ ///٥ ///٥ * ///٥ ///٥/٥/٥ ///٥" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٤٧.

بيت	لَكِنِّيْ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ				*	فَاقْبَلْ بِمَعَاذِيْرِيْ حُجَجِ		
الكتابة العروضية	لَاكِنْنِيْ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفُنْ					فَقْبَلْ بِمَعَاذِيْرِيْ حُجَجِيْ		
تقطيعه	لَاكِنْ	نِيْبِجُوْ	دِكَمُعْ	تَرِفُنْ		فَقْبَلْ	بِمَعَا	ذِيْرِيْ	حُجَجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥//٥	///٥	///٥		/٥/٥	///٥	/٥/٥	///٥
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" لَكِنِّيْ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ * فَاقْبَلْ بِمَعَاذِيْرِيْ حُجَجِ" و هو ينطق كما يلي: " لَاكِنْنِيْ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفُنْ * فَقْبَلْ بِمَعَاذِيْرِيْ حُجَجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "/٥/٥ /٥//٥ ///٥ ///٥ * /٥/٥ ///٥/٥/٥ ///٥" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

diqilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٨. بيت: وَ إِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ * اِشْتَدِّي أَزْمَةُ تُنْفَرِجِيْ

الكتابة العروضية	وَ إِذَا بِكَ ضَاقَلْ أَمْرُ فَقُلْ					اِشْتَدْدِيْ أَزْمَةُ تُنْفَرِجِيْ		
تقطيعه	وَإِذَا	بِكَضَا	قَلْأَمْ	رُفَقُلْ		اِشْتَدْ	دِيْأَزْ	مَتُنْ	فَرِجِيْ
الرموز	///ه	///ه	ه/ه/	///ه		ه/ه/	ه/ه/	///ه	///ه
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو" وَ إِذَا بِكَ ضَاقَلْ أَمْرُ فَقُلْ * اِشْتَدِّي أَزْمَةُ تُنْفَرِجِيْ" و هو ينطق كما يلي: " وَ إِذَا بِكَ ضَاقَلْ أَمْرُ فَقُلْ * اِشْتَدْدِيْ أَزْمَةُ تُنْفَرِجِيْ" و هذا ما يكافئ الرموز "///ه ///ه ه/ه/ ///ه * ه/ه/ ه/ه/ ///ه ///ه"

وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

و لذلك عرض البيانات و تحليلها لتعريف الوزن العروضي في شعر المنفرجة الصغري لابن النحوي. فأما الوزن العروضي الذي يستعمله ابن النحوي في شعر المنفرجة الصغرى فهو البحر المتدارك التام مع تغييرات و أما الوزن الصحيح فكما يلي:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر" المنفرجة الصغرى" لابنالنحوي وبيانه

ذكر الباحث في المبحث السابق أن شعر "المنفرجة الصغرى" يستعمل البحر المتدارك التام بتغييرات. والتعريف عن تغييرات الوزن العروضي قد تبين في الفصل الثاني، هي: الزحاف، والزحاف الجاري مجري العلة، والعلة، والعلة الجاري مجري الزحاف. ووجد الباحث التغييرين في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي هما: الزحاف، والعلل.

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. وأنواعه الخبن والوقص والحذف والقبض والعقل والكف والإضمار والعصب.

العلل هو تغيير غير مختص بثواني الأسباب، واقع في العروض أو الضرب أصالة مع اللزوم. و أنواعه الترفيل و التذييل و التسبيغ و الحذف والقطف والقصر والقطع و التشعيث والجذذ والصلم والكشف والوقف.

أما تغييرات العروض في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي فكما يلي:

١.

بيت	اِشْتَدِّيْ أَزْمَةُ تَنْفَرِجِى				*	قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ			
الكتابة العروضية	اِشْتَدْدِيْ أَزْمَتُ تَنْفَرِجِيْ					قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِلْبَلَجِيْ			
تقطيعه	اِشْتَدْ	دِيْأَزْ	مَتُتَنْ	فَرِجِيْ		قَدْآ	ذَنَلَيْ	لُكِيلْ	بَلَجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥		/٥/٥	///٥	///٥	///٥
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	–	–	–

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٢

بيت	وَ ظَلَامُ الَّيْـلِ لَهُ سُـــــرُجٌ				*	حَتَّى يَغْشَـــاهُ أَبُو السُّـــرُجِ			
الكتابة العروضية	وَ ظَلَامُلْ لَيْلِ لَهُوْ سُرُجُنْ					حَتْتَا يَغْشَاهُ أَبُسْ سُرُجِيْ			
تقطيعه	وَظَلَا	مُلْلَيْ	لِلَهُوْ	سُرُجُنْ		حَتْتَا	يَغْشَا	هُأَبُسْ	سُرُجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣ .

بيت	وَ سَـــحَابُ الْخَيْرِ لَهُ مَـــطَرٌ				*	فَإِذَا جَـــاءَ الْإِبَّانُ تَجِـــى			
الكتابة العروضية	وَ سَحَابُلْ خَيْرِ لَهُوْ مَطَرُنْ					فَإِذَا جَاءَلْ إِبْبَانُ تَجِيْ			
تقطيعه	وَسَحَا	بُلْخَيْ	رِلَهُوْ	مَطَرُنْ		فَإِذَا	جَاءَلْ	إِبْبَا	نُتَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و السادسة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤ .

بيت	وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمَلٌ				*	لِسُرُوْحِ ٱلْأَنْفُسِ وَ ٱلْمُهَجِ			
الكتابة العروضية	وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمَلُنْ					لِسُرُوْحِلْ أَنْفُسِ وَلْمُهَجِيْ			
تقطيعه	وَفَوَا	ئِدُمَوْ	لَانَا	جُمَلُنْ		لِسُرُوْ	حِلْأَنْ	فُسِوَلْ	مُهَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	ه/ه/	///ه		///ه	ه/ه/	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	فَعْلُنْ	–		–	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٥

بيت	وَ لَهَا أَرَجٌ تُحْيِي أَبَدًا				*	فَاقْصِدْ تَحْيَا ذَاكَ ٱلْأَرَجِ			
الكتابة العروضية	وَ لَهَا أَرَجُنْ تُحْيِنْ أَبَدَنْ					فَقْصِدْ تَحْيَا ذَاكَلْ أَرَجِيْ			
تقطيعه	وَلَهَا	أَرَجُنْ	تُحْيِنْ	أَبَدَنْ		فَقْصُدْ	تَحْيَا	ذَاكَلْ	أَرَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	ه/ه/	///ه		ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	فَعْلُنْ	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثانية فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٦ .

بيت	فَلَرُبَّتَمَا فَاضَ ٱلْمَحْيَا				*	بِبُحُوْرِ ٱلْمَوْجِ مِنَ ٱلُّجَجِ			
الكتابة العروضية	فَلَرُبَبَتَمَا فَاضَلْ مَحْيَا					بِبُحُوْرِلْ مَوْجِ مِنَلْ لُجَجِيْ			
تقطيعه	فَلَرُبْ	بَتَمَا	فَاضَلْ	مَحْيَا		بِبُحُوْ	رِلْمَوْ	جِمِنَلْ	لُجَجِيْ
الرموز	///٥	///٥	٥/٥/	٥/٥/		///٥	٥/٥/	///٥	///٥
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		–	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة		مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمقطوعة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧ .

بيت	وَ ٱلْخَلْقُ جَمِيْعًا فِيْ يَدِهِ				*	فَذَوُوْ سَعَةٍ وَ ذَوُوْ حَرَجِ			
الكتابة العروضية	وَلْخَلْقُ جَمِيْعَنْ فِيْ يَدِهِيْ					فَذَوُوْ سَعَتِنْ وَ ذَوُوْ حَرَجِيْ			
تقطيعه	وَلْخَلْ	قُجَمِيْ	عَنْفِيْ	يَدِهِيْ		فَذَوُوْ	سَعَتِنْ	وَذَوُوْ	حَرَجِيْ
الرموز	٥/٥/	///٥	٥/٥/	///٥		///٥	///٥	///٥	///٥
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	–	فَعْلُنْ	–		–	–	–	–
تغييراته	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثانية فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٨ .

بيت	وَ نُزُوْلُهُمُ وَ طُلُوْعُهُمُ				*	فَإِلَى دَرَكٍ وَ عَلَى دَرَجِ			
الكتابة العروضية	وَ نُزُوْلُهُمُوْ وَ طُلُوْعُهُمُوْ					فَإِلَا دَرَكِنْ وَ عَلَا دَرَجِيْ			
تقطيعه	وَنُزُوْ	لُهُمُوْ	وَطُلُوْ	عُهُمُوْ		فَإِلَا	دَرَكِنْ	وَعَلَا	دَرَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مخبونة في كل التفعيلة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٩ .

بيت	وَ مَعَايِشُهُمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ				*	لَيْسَتْ فِي الْمَشْيِ عَلَى عِوَجِ			
الكتابة العروضية	وَ مَعَايِشُهُمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ					لَيْسَتْ فِلْمَشْيِ عَلَا عِوَجِيْ			
تقطيعه	وَمَعَا	يِشُهُمْ	وَعَوَا	قِبُهُمْ		لَيْسَتْ	فِلْمَشْ	يِعَلَا	عِوَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. بيت	حِكَمٌ نُسِحَتْ بِيَدٍ حَكَمَتْ				*	ثُمَّ انْتَسَحَتْ بِالْمُنْتَسِجِ			
الكتابة العروضية	حِكَمُنْ نُسِحَتْ بِيَدِنْ حَكَمَتْ					ثُمَمَنْ تَسَحَتْ بِلْمُنْتَسِجِيْ			
تقطيعه	حِكَمُنْ	نُسِحَتْ	بِيَدِنْ	حَكَمَتْ		ثُمَمَنْ	تَسَحَتْ	بِلْمُنْ	تَسِجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	/ه/ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		فَعْلُنْ	–	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

١١. بيت	فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ				*	فَبِمُقْتَصِدٍ وَ بِمُنْعَرِجِ			
الكتابة العروضية	فَإِذَقْتَصَدَتْ ثُمَمَنْعَرَجَتْ					فَبِمُقْتَصِدِنْ وَ بِمُنْعَرِجِيْ			
تقطيعه	فَإِذَقْ	تَصَدَتْ	ثُمَمَنْ	عَرَجَتْ		فَبِمُقْ	تَصِدِنْ	وَبِمُنْ	عَرِجِيْ
الرموز	///ه	///ه	/ه/ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	فَعْلُنْ	–		–	–	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة فمقطوعة.

و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

١٢. بيت	شَهِدَتْ بِعَحَائِبِهَا حُجَجٌ				*	قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجَجِ			
الكتابة العروضية	شَهِدَتْ بِعَحَائِبِهَا حُجَجُنْ					قَامَتْ بِلْ أَمْرِ عَلَلْ حِجَجِيْ			
تقطيعه	شَهِدَتْ	بِعَحَا	ئِبِهَا	حُجَجُنْ		قَامَتْ	بِلْأَمْ	رِعَلَلْ	حِجَجِيْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

١٣. بيت: وَ رِضًا بِقَضَاءِ اللهِ حَجًا * فَعَلَى مَرْكُوْزَتِهِ فَعُجِ

الكتابة العروضية	وَ رِضَنْ بِقَضَاءِلْ لَاهِ حَجَنْ				فَعَلَا مَرْكُوْزَتِهِيْ فَعُجِيْ			
تقطيعه	وَرِضَنْ	بِقَضَا	ءِلْلَا	هِحَجَنْ	فَعَلَا	مَرْكُوْ	زَتِهِيْ	فَعُجِيْ
الرموز	///ه	///ه	/ه/ه	///ه	///ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	فَعْلُنْ	–	–	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

١٤. بيت: وَ إِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدًى * فَاعْجَلْ لِخَزَائِنِهَا وَلِجِ

الكتابة العروضية	وَ إِذَنْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدَنْ				فَعْجَلْ لِخَزَائِنِهَا وَلِجِيْ			
تقطيعه	وَإِذَنْ	فَتَحَتْ	أَبْوَا	بُهُدَنْ	فَعْجَلْ	لِخَزَا	ئِنِهَا	وَلِجِيْ
الرموز	///ه	///ه	/ه/ه	///ه	/ه/ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	فَعْلُنْ	–		فَعْلُنْ	–	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

١٥. بيت: وَ إِذَا حَاوَلْتَ نِهَايَتَهَا * فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْعَرَجِ

الكتابة العروضية	وَ إِذَا حَاوَلْتَ نِهَايَتَهَا					فَحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنَلْ عَرَجِيْ			
تقطيعه	وَإِذَا	حَاوَلْ	تَنِهَا	يَتَهَا		فَحْذَرْ	إِذْذَا	كَمِنَلْ	فُرَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

١٦. بيت: لِتَكُوْنَ مِنَ السُّبَّاقِ إِذَا * مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرَجِ

الكتابة العروضية	لِتَكُوْنَ مِنَسْ سُبْبَاقِ إِذَا					مَا جِئْتَ إِلَا تِلْكَلْ فُرَجِيْ			
تقطيعه	لِتَكُوْ	نَمِنَسْ	سُبْبَا	قِإِذَا		مَاجِئْ	تَإِلَا	تِلْكَلْ	فُرَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	/ه/ه	///ه		/ه/ه	///ه	/ه/ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	فَعْلُنْ	–		فَعْلُنْ	–	فَعْلُنْ	–

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

١٧.

بيت	فَهُنَاكَ ٱلْعَيْشُ وَ بَهْجَتُهُ				*	فَلِمُبْتَهِجٍ وَ لَمُنْتَهِجِ			
الكتابة العروضية	فَهُنَاكَلْ عَيْشُ وَ بَهْجَتُهُوْ					فَلِمُبْتَهِجِنْ وَ لَمُبْتَهِجِيْ			
تقطيعه	فَهُنَا	كَلْعَيْ	شُوَبَهْ	جَتُهُوْ		فَلَمُبْ	تَهِجِنْ	وَلَمُبْ	تَهِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		–	–	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨.

بيت	فَهِجِ ٱلْأَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ				*	فَإِذَا مَاهِجْتَ إِذًا تَهِجِ			
الكتابة العروضية	فَهِجِلْ أَعْمَالَ إِذَا رَكِدَتْ					فَإِذَا مَاهِجْتَ إِذَنْ تَهِجِيْ			
تقطيعه	فَهِجِلْ	أَعْمَا	لَإِذَا	رَكَدَتْ		فَإِذَا	مَاهِجْ	تَإِذَنْ	تَهِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		–	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

١٩.

بيت	وَ مَعَاصِ اللهِ سَمَاجَتُهَا				*	تَزْدَانُ لِذِى الْخُلُقِ السَّمِجِ			
الكتابة العروضية	وَ مَعَاصِلْ لَاهِ سَمَجَتُهَا					تَزْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِجِيْ			
تقطيعه	وَمَعَا	صِلْلَا	هِسَمَا	جَتُهَا		تَزْدَا	نُلِذِلْ	خُلُقِسْ	سَمِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠.

بيت	وَ لِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتِهَا				*	أَنْوَارُ صَبَاحِ مُنْبَلِجِ			
الكتابة العروضية	وَ لِطَاعَتِهِيْ وَ صَبَاحَتِهَا					أَنْوَارُ صَبَاحِنْ مُنْبَلِجِيْ			
تقطيعه	وَلِطَا	عَتِهِيْ	وَصَبَا	حَتِهَا		أَنْوَا	رُصَبَا	حِنْمُنْ	بَلَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	/ه/ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		فَعْلُنْ	–	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٢١. بيت: مَنْ يَخْطُبْ حُوْرَ الْعَيْنِ بِهَا * يَظْفَــرْ بِالْحُوْرِ وَبِالْغُنُجِ

الكتابة العروضية	مَنْ يَخْطُبْ حُوْرَلْ عَيْنِ بِهَا				يَظْفَــرْ بِلْحُوْرِ وَبِلْغُنُجِيْ		
تقطيعه	مَنْيَخْ	طُبْحُوْ	رَلْعَيْ	نِبِهَا	يَظْفَرْ	بِلْحُوْ	رِوَبِلْ	غُنُجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥/٥	/٥/٥	٥///	/٥/٥	/٥/٥	٥///	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلةالسابعة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٢٢. بيت: فَكُنِ الْمَرْضِيَّ لَهَا بِتُقًى * تَرْضَاهُ غَدًا وَتَكُوْنُ نَجِيْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكتابة العروضية	فَكُنِلْ مَرْضِيْيَ لَهَا بِتُقَنْ				تَرْضَاهُ غَدَنْ وَتَكُوْنُ نَجِيْ		
تقطيعه	فَكُنِلْ	مَرْضِيْ	يَلَهَا	بِتُقَنْ	تَرْضَا	هُغَدَنْ	وَتَكُوْ	نُنُجِيْ
الرموز	٥///	/٥/٥	٥///	٥///	/٥/٥	٥///	٥///	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–	فَعْلُنْ	–	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٣.

بيت	وَ اتْلُ ٱلْقُرْآنَ بِقَلْبٍ ذِيْ				*	حِرَقٍ وَبِصَوْتٍ فِيْهِ شَجِيْ			
الكتابة العروضية	وَتْلُلْ قُرْاَانَ بِقَلْبِنْ ذِيْ					حِرَقِنْ وَبِصَوْتِنْ فِيْهِ شَجِيْ			
تقطيعه	وَتْلُلْ	قُرْاَا	نَبِقَلْ	بِنْذِيْ		حِرَقِنْ	وَبِصَوْ	تِنْفِيْ	هِشَجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥/٥	///٥	/٥/٥		///٥	///٥	/٥/٥	///٥
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	فَعْلُنْ		–	–	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة		مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و الخامسة و السادسة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمقطوعة وضربه مخبون.

٢٤.

بيت	وَ صَلَاةُ الَّيْلِ مَسَافَتُهَا				*	فَاذْهَبْ فِيْهَا بِالْفَهْمِ وَجِيْ			
الكتابة العروضية	وَ صَلَاتُلْ لَيْلِ مَسَافَتُهَا					فَذْهَبْ فِيْهَا بِلْفَهْمِ وَجِيْ			
تقطيعه	وَصَلَا	تُلْلَيْ	لِمَسَا	فَتُهَا		فَذْهَبْ	فِيْهَا	بِلْفَهْ	مِوَجِيْ
الرموز	///٥	/٥/٥	///٥	///٥		/٥/٥	/٥/٥	/٥/٥	///٥
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثالثة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٢٥.

بيت	وَ تَأَمَّلَهَا وَ مَعَانِيَهَا	*	تَأْتِي ٱلْفِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكتابة العروضية	وَ تَأَمْلَهَا وَ مَعَانِيَهَا					تَأْتِلْ فِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجِيْ			
تقطيعه	وَتَأَمْ	مَلَهَا	وَمَعَا	نِيَهَا		تَأْتِلْ	فِرْدَوْ	سَوَتَبْ	تَهِجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٢٦. بيت

بيت	وَ اشْرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجَّرِهَا				*	لَا مُمْتَزِجًا وَبِمُمْتَزِجِ			
الكتابة العروضية	وَشْرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجْجَرِهَا					لَا مُمْتَزِجَنْ وَبِمُمْتَزِجِيْ			
تقطيعه	وَشْرَبْ	تَسْنِيْ	مُفَجْ	جَرِهَا		لَامُمْ	تَزِجَنْ	وَبِمُمْ	تَزِجِيْ
الرموز	/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	–	–	–
تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٢٧. بيت

بيت	مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيْهِ هُدًى				*	وَ هَوًى مُتَوَلٍّ عَنْهُ هُجِيْ			
الكتابة العروضية	مُدِحَلْ عَقْلُلْ أَاتِيْهِ هُدَنْ					وَ هَوَا مُتَوَلِّلِنْ عَنْهُ هُجِيْ			
تقطيعه	مُدِحَلْ	عَقْلُلْ	أَاتِيْ	هِهُدَنْ		وَهَوَا	مُتَوَلْ	لِنْعَنْ	هُهُجِيْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		///ه	///ه	/ه/ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–		–	–	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الثالثة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٢٨.

بيت	وَ كِتَابُ اللهِ رِيَاضَتُهُ				*	لِعُقُوْلِ النَّاسِ بِمُنْدَرِجِ			
الكتابة العروضية	وَ كِتَابُلْلَاهِ رِيَاضَتُهُوْ					لِعُقُوْلِنْ نَاسِ بِمُنْدَرِجِيْ			
تقطيعه	وَكِتَا	بُلْلَا	هِرِيَا	ضَتُهُوْ		لِعُقُوْ	لِنْنَا	سِبِمُنْ	دَرِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		–	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٢٩.

بيت	وَ خِيَارُ الْخَلْقِ هُدَاتُهُمُ				*	وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ الْهَمَجِ			
الكتابة العروضية	وَ خِيَارُلْ خَلْقِ هُدَاتُهُمُوْ					وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِلْ هَمَجِيْ			
تقطيعه	وَخِيَا	رُلْخَلْ	قِهُدَا	تُهُمُوْ		وَسِوَا	هُمِنْ	هَمَجِلْ	هَمَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		–	–	–
تغييرته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية فمقطوعة.

و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٣٠.

بيت	وَ إِذَا كُنْتَ الْمِقْدَامَ فَلَا				*	تَجْزَعْ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهَجِ		
الكتابة العروضية	وَ إِذَا كُنْتَلْ مِقْدَامَ فَلَا					تَجْزَعْ فِلْ حَرْبِ مِنَرْ رَهَجِيْ		
تقطيعه	وَإِذَا	كُنْتَلْ	مِقْدَا	مَفَلَا		تَجْزَعْ	فِلْحَرْ	مِنَرْ	رَهَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و السادسة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٣١.

بيت	وَ إِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدًى				*	فَاظْهَرْ فَرْدًا فَوْقَ الثَّبَجِ		
الكتابة العروضية	وَ إِذَا اِبْصَرْتَ مَنَارَ هُدَنْ					فَظْهَرْ فَرْدَنْ فَوْقَثْ ثَبَجِيْ		
تقطيعه	وَإِذَا	اِبْصَرْ	ثَمَنَا	رَهُدَنْ		فَظْهَرْ	فَرْدَنْ	فَوْقَثْ	ثَبَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
الوزن الأصلِ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–

diqilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تغييراته	مخونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثالثة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٣٢. بيت: وَ إِذَا اشْتَاقَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ * أَلَمًا بِالشَّوْقِ الْمُعْتَلِجِ

الكتابة العروضية	وَ إِذَشْتَاقَتْ نَفْسُنْ وَجَدَتْ				أَلَمَنْ بِشْشَوْقِلْ مُعْتَلِجِيْ			
تقطيعه	وَإِذَشْ	تَاقَتْ	نَفْسُنْ	وَجَدَتْ	أَلَمَنْ	بِشْشَوْ	قِلْمُعْ	تَلِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الخامسة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وضربه مخبون.

٣٣. بيت: وَ ثَنَايَا الْحَسْنَا ضَاحِكَةٌ * وَ تَمَامَ الضِّحْكِ عَلَى الْفَلَجِ

الكتابة العروضية	وَ ثَنَايَلْ حَسْنَا ضَاحِكَتُنْ				وَ تَمَامَضْ ضِحْكِ عَلَلْ فَلَجِيْ			
تقطيعه	وَثَنَا	يَلْحَسْ	نَاضَا	حِكَتُنْ	وَتَمَا	مَضْضِحْ	كِعَلَلْ	فَلَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثاني و الثالثة و السادسة فمقطوعة و أما بقية التفاعيل الأخربفمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٣٤.

بيت	وَ عِيَابُ ٱلْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ				*	بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرَجِ			
الكتابة العروضية	وَ عِيَابُلْ أَسْرَارِجْتَمَعَتْ					بِأَمَانَتِهَا تَحْتَشْ شَرَجِيْ			
تقطيعه	وَعِيَا	بُلْأَسْ	رَارِجْ	تَمَعَتْ		بِأَمَا	نَتِهَا	تَحْتَشْ	شَرَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		/ه/ه	///ه	/ه/ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–		فَعْلُنْ	–	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و السادسة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٥.

بيت	وَ الرِّفْقُ يَدُوْمُ لِصَاحِبِهِ				*	وَ الْخَرْقُ يَصِيْرُ إِلَى الْهَرَجِ			
الكتابة العروضية	وَرْرِفْقُ يَدُوْمُ لِصَاحِبِهِيْ					وَ لْخَرْقُ يَصِيْرُ إِلَلْ هَرَجِيْ			
تقطيعه	وَرْرِفْ	قُيَدُوْ	مُلِصَا	حِبِهِيْ		وَلْخَرْ	قُيَصِيْ	رُإِلَلْ	هَرَجِيْ
الرموز	/ه/ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	–	–	–		فَعْلُنْ	–	–	–
تغييراته	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٣٦.

بيت	صَلَوَاتُ اللهِ عَلَى ٱلْمَهْدِى				*	ٱلْهَادِي ٱلْخَلْقِ إِلَى النَّهَجِ			
الكتابة العروضية	صَلَوَاتُلْ لَاهِ عَلَلْمَهْدِيْ					ٱلْهَادِلْ خَلْقِ إِلَنْنَهَجِيْ			
تقطيعه	صَلَوَا	تُلْلَا	هِعَلَلْ	مَهْدِيْ		ٱلْهَا	دِلْخَلْ	قِإِلَنْ	نَهَجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فمخبونة وضربه مخبون.

٣٧.

بيت	وَ أَبِيْ بَكْرٍ فِيْ سِيْرَتِهِ				*	وَ لِسَانِ مَقَالَتِهِ الْهِجِ			
الكتابة العروضية	وَ أَبِيْ بَكْرِنْ فِيْ سِيْرَتِهِيْ					وَ لِسَانِ مَقَالَتِهِلْ لَهِجِيْ			
تقطيعه	وَأَبِيْ	بَكْرِنْ	فِيْسِيْ	رَتِهِيْ		وَلِسَا	نِمَقَا	لَتِهِلْ	لَهِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–		–	–	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الثالثة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٣٨.

بيت	وَ أَبِيْ حَفْصٍ وَ كَرَامَتِهِ				*	فِيْ قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ			
الكتابة العروضية	وَ أَبِيْ حَفْصِنْ وَ كَرَامَتِهِيْ					فِيْ قِصْصَةِ سَارِيَتِلْ خُلُجِيْ			
تقطيعه	وَأَبِيْ	حَفْصِنْ	وَكَرَا	مَتِهَيْ		فِيْقِصْ	صَتِسَا	رِيَتِلْ	خُلُجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	–	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٩.

بيت	وَ أَبِيْ عَمْرٍو ذِي النُّوْرَيْنِ الْ				*	مُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهِجِ			
الكتابة العروضية	وَ أَبِيْ عَمْرِنْ ذِنْ نُوْرَيْنِلْ					مُسْتَحْيِلْمُسْتَحْيَلْ بَهِجِيْ			
تقطيعه	وَأَبِيْ	عَمْرِنْ	ذِنْنُوْ	رَيْنِلْ		مُسْتَحْ	يِلْمُسْ	تَحْيَلْ	بَهِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	/ه/ه	/ه/ه		/ه/ه	/ه/ه	/ه/ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٠.

بيت	وَ أَبِيْ حَسَنٍ فِيْ الْعِلْمِ إِذَا				*	وَافَى بِسَحَائِبِهِ الْخُلُجِ			
الكتابة العروضية	وَ أَبِيْ حَسَنِنْ فِلْعِلْمِ إِذَا					وَافَا بِسَحَائِبِهِلْ خُلُجِيْ			
تقطيعه	وَأَبِيْ	حَسَنِنْ	فِلْعِلْ	مِإِذَا		وَافَا	بِسَحَا	ئِبِهِلْ	خُلُجِيْ
الرموز	///ه	///ه	/ه/ه	///ه		/ه/ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	فَعْلُنْ	–		فَعْلُنْ	–	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤١.

بيت	وَ عَلَى السِّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا				*	وَ جَمِيْعِ الْآلِ بِمُنْدَرِجِ			
الكتابة العروضية	وَ عَلَسْسِبْطَيْنِ وَ أُمْهِمَا					وَ جَمِيْعِلْ اَالِ بِمُنْدَرِجِيْ			
تقطيعه	وَعَلَسْ	سِبْطَيْ	نِوَأُمْ	مِهِمَا		وَجَمِيْ	عِلْاَا	لِبِمُنْ	دَرِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		–	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٢.

بيت	وَ صَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ	*	وَ قُفَاةِ الْإِثْرِ بِلَا عِوَجِ
الكتابة العروضية	وَ صَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ		وَ قُفَاتِلْ إِثْرِ بِلَا عِوَجِيْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تقطيعه	وَصَحَا	بَيْنِهِمْ	وَقَرَا	بَيْنِهِمْ		وَقُفَا	تِلْإِثْ	رِبِلَا	عِوَجِيْ
الرموز	///ه	///ه	///ه	///ه		///ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٣. بيت: وَ عَلَى تُبَّاعِهِمُ الْعُلَمَا * بِعَوَارِفِ دِيْنِهِمُ الْبَهِجِ

الكتابة العروضية: وَ عَلَاتُبْبَاعِهِمُلْ عُلَمَا | بِعَوَارِفِ دِيْنِهِمُلْ بَهِجِيْ

تقطيعه	وَعَلَا	تُبَبَا	عِهِمُلْ	عُلَمَا		بِعَوَا	رِفِدِيْ	نِهِمُلْ	بَهِجِيْ
الرموز	///ه	/ه/ه	///ه	///ه		///ه	///ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	فَعْلُنْ	–	–		–	–	–	–
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٤. بيت: يَا رَبِّ بِـــهِمْ وَبِآلِهِمِ * عَجِّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ

الكتابة العروضية: يَا رَبْبِ بِـــهِمْ وَبِأَالِهِمِيْ | عَجْجِلْ بِنْنَصْرِ وَ بِلْفَرَجِيْ

تقطيعه	يَارَبْ	بِيهِمْ	وَبِأَا	لِهِمِيْ		عَجْجِلْ	بِنْنَصْ	رِوَبِلْ	فَرَجِيْ
الرموز	/ه/ه	///ه	///ه	///ه		/ه/ه	/ه/ه	///ه	///ه
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التفاعيل	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	–	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٥. بيت

بيت	وَ ارْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا				*	عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعُجِ			
الكتابة العروضية	وَرْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا					عَبْدِنْ عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعُجِيْ			
تقطيعه	وَرْحَمْ	يَاأَكْ	رَمَمَنْ	رَحِمَا		عَبْدَنْ	عَنْبَا	بِكَلَمْ	يَعُجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥		/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و السابعة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٦. بيت

بيت	وَ اخْتِمْ عَمَلِيْ بِخَوَاتِمِهَا				*	لِأَكُوْنَ غَدًا فِي الْحَشْرِ نَجِي			
الكتابة العروضية	وَخْتِمْ عَمَلِيْ بِخَوَاتِمِهَا					لِأَكُوْنَ غَدَنْ فِلْحَشْرِ نَجِيْ			
تقطيعه	وَخْتِمْ	عَمَلِيْ	بِخَوَا	تِمِهَا		لِأَكُوْ	نَغَدَنْ	فِلْحَشْ	رِنَجِيْ
الرموز	/٥/٥	///٥	///٥	///٥		///٥	///٥	/٥/٥	///٥
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	–	–	–		–	–	فَعْلُنْ	–

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تغييراته	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٧. بيت

بيت	لَكِنِّيْ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ				*	فَاقْبَلْ بِمَعَاذِيْرِيْ حُجَجِ		
الكتابة العروضية	لَاكِنْنِيْ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفُنْ					فَقْبَلْ بِمَعَاذِيْرِيْ حُجَجِيْ		
تقطيعه	لَاكِنْ	نِيْبِجُوْ	دِكَمُعْ	تَرِفُنْ		فَقْبَلْ	بِمَعَا	ذِيْرِي	حُجَجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥//٥	/٥///	٥///		/٥/٥	٥///	/٥/٥	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	–	–	–		فَعْلُنْ	–	فَعْلُنْ	–
تغييراته	مقطوعة	سالمة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة والسالمة في التفعيلة الثاني فقط، فأما التفعيلة الأولى و الخامسة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٨. بيت

بيت	وَ إِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ				*	اِشْتَدِّي أَزْمَةُ تُنْفَرِجِيْ		
الكتابة العروضية	وَ إِذَا بِكَ ضَاقَلْ أَمْرُ فَقُلْ					اِشْتَدْدِيْ أَزْمَةُ تُنْفَرِجِيْ		
تقطيعه	وَإِذَا	بِكَضَا	قَلْأَمْ	رُفَقُلْ		اِشْتَدْ	دِيْأَزْ	مَتُنْ	فَرِجِيْ
الرموز	٥///	٥///	/٥/٥	٥///		/٥/٥	/٥/٥	٥///	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	–	–	فَعْلُنْ	–		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	–	–
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة		مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة.فأما التفعيلة الثالثة و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

وبعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فيقول إن أنواع تغييرات الوزن العروضي في شعر " المنفرجة الصغرى" لابن النحوي تتكوّن من الزحاف والعلة. وأنواع الزحاف في تلك الأبيات هي زحاف الخبن في كل بيت. وأما أنواع العلة فمقطوع كما في كل بيت هذا الشعر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحث الباحث في موضوع هذا البحث التكميلي يستنتج منه ما يلي:

١. إن الوزن العروضي المستخدم في شعر "المنفرجة الصغرى" للشيخ يوسف التوزري المشهور بابن النحوي هو بحر المتدارك، و وزنه:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

بيت	اشْتَدِّيْأَزْمَةُتَنْفَرِجِى				*	قَدْآذَنَلَيْلُكِبِالْبَلَجِ			
الكتابة العروضية	اِشْتَدْدِيْ أَزْمَةُ تَنْفَرِجِيْ					قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِلْ بَلَجِيْ			
التقطيعة	اِشْتَدْ	دِيْأَزْ	مَةُتَنْ	فَرِجِيْ		قَدْآذْ	ذَنَلَيْ	لُكِبِلْ	بَلَجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥		/٥/٥	///٥	///٥	///٥
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعلُنْ	فَعلُنْ		فَعْلُنْ	فَعلُنْ	فَعلُنْ	فَعلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. وكانت تغييرات الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي هي:

أ. زحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن, يعني فَاعِلُنْ فتصبح فَعِلُنْ. و أما الزحاف فتدخل هذا الشعر في جميع البيت من أول بيته حتى آخر البيت و منها كما يلي:

بيت	اشْتَدِّيْأَزْمَةُتَنْفَرِجِى				*	قَدْآذَنَلَيْلُكِبِالْبَلَجِ			
الكتابة العروضية	اِشْتَدْدِيْ أَزْمَةُ تَنْفَرِجِيْ					قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِلْبَلَجِيْ			
التقطيعة	اِشْتَدْ	دِيْأَزْ	مَةُتَنْ	فَرِجِيْ		قَدْآذْ	ذَنَلَيْ	لُكِبِلْ	بَلَجِيْ
الرموز	/٥/٥	/٥/٥	///٥	///٥		/٥/٥	///٥	///٥	///٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-		فَعْلُنْ	-	-
تغييرات	القطع	القطع	الخبن	الخبن		القطع	الخبن	الخبن

ب. العلل المقطوع يعني حذف ساكن الوتد المجموع آخر التفعيلة و تسكين ما قبله، فتصير (فَاعِلُن) فيه (فَاعِل) وتحول إلى (فَعْلُن)، كما في كل بيت هذا الشعر. و منها كما يلي:

بيت	اشْتَدِّيْ أَزْمَةُ تَنْفَرِجِى				*	قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ		
الكتابة العروضية	اِشْتَدْدِيْ أَزْمَةُ تَنْفَرِجِيْ					قَدْ آاْذَنَ لَيْلُكِ بِلْبَلَجِيْ		
التقطيعة	اِشْتَدْ	دِيْأَزْ	مَةُتَنْ	فَرِجِيْ		قَدْآاْ	ذَنَلَيْ	لُكِبِلْ	بَلَجِيْ
الرموز	٥/٥/	٥/٥/	٥///	٥///		٥/٥/	٥///	٥///	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-		فَعْلُنْ	-	-	-
تغييرات	القطع	القطع	الخبن	الخبن		القطع	الخبن	الخبن	الخبن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاقتراح

بإتمام هذا البحث التكميلي يرجو الباحث أن ينتفع منه الطلّاب في كلّية الآداب جامعة "سونن أمبيل" الإسلامية الحكومية خاصة، والمسلمون والمسلمات عامة كما يرجو الباحث من القارئين أن يصلحوا ما فيها من أخطاء وينتقدوا مالايستقيم مع منطق البحث العلمي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأخيرا يرجو الباحث من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي مقبولا قبولا حسنا ونافعا له و للمسلمين و المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

أموات، غازي. *بحور الشعر العربي*. بيروت: دار الفكري، ١٩٩٢م.

التادلي، ابن الزيات يوسف بن يحي. تحقيق: أحمد التوفيق. *التشوف إلى رجال التصوف*. الرباط: منشورات كلية الآداب و العلوم الإنسانية، ١٩٨٤م.

السبتي، القاضي عياض. تحقيق: مجموعة من الباحثين. *ترتيب المدارك و تقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك*.الجزء الثامن.الرباط: وزارة الأوقاف. بلا سنة.

الكفراوي، محمد عبد العزيز. *الشعر العرب بين الجمود و تطود*، لبنان: مكتبة نهضة الحنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨م.

المصطفى، عبد الرحمن. ديوان البرعي، (دار المعرفة، ٢٠٠٧م.

المطيري، محمد بن فلان. القواعد العروضية واحكام القافية العربية. الكويت: غيراس، ٢٠١٠م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الهاشمي، أحمد. *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧م.

ضيف، شوقي. *في التراث و الشعر و اللغة*، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧م.

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. القاهرة:١٩٨٧م.

محمد،ابن عبد الملك أبو عبد الله. تحقيق: محمد بن شريفة . *الذيل و التكملة لكتابي الموصول و الصلة*. الجزء الثاني.الرباط: مطبعة المعارف الجديدة.١٩٨٤م.

محمد، المرشيد *الوافي في العروض والقوافي*. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م.

محمد بن حسن بن عثمان. *المرشيد الوافي في العروض والقوافي*. بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٤م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التنبكتي، أحمد بابا. تقديم عبد الحميد عبد الله. *نيل الابتهاج بتطريز الديباج*. الجزء الثاني. طرابلس: كلية الدعوة الإسلامية. ١٩٨٩م.

فقيه، محمد بن عبد الله. *مجموعة*. لانغيتان: حقوق الطبع محفوظة. بلا سنة.

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة و الأعلام*. بيروت: دار المشرق. ١٩٧٧م.

يعقوب، أميل بديع. *المعجم المفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر*. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩١م.

يموت، غازي. *بحور الشعر العربي*. للبنان: دار الفكري. ١٩٩٢م.

ب. المراجع الأجنبيّة

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al Ikhlas, 1995.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2009.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id