

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في شعر " المنفرجة الصغرى " لابن النحوي في المبحثين الآتين:

١. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر " المنفرجة الصغرى " لابن النحوي وبيانہ

ذكر الباحث في الفصول السابق أن شعر "المنفرجة الصغرى" تتكون من ثمان وأربعين بيتا كما سبق ذكره في الفصل الثاني. وأبياته تعرضه الباحث بالوزن العروضي:

بيت	اِشْتَدَّيْ اَزْمَةُ تَنْفَرِجِي				*	قَدْ اَذَنْ لَيْلُكِ بِاَلْبَلَجِ			
الكتابة العروضية	اِشْتَدَّيْ اَزَمْتُ تَنْفَرِجِي					قَدْ اَذَنْ لَيْلُكِ بِاَلْبَلَجِي			
تقطيعه	اِشْتَدَّ	دِيَاَزْ	مَثْنُ	فَرِجِي		قَدْ اَاْ	ذَنْلِيْ	لُكَيْلِ	بَلَجِيْ
الرموز	ه/ه/	ه/ه/	ه///	ه///		ه/ه/	ه///	ه///	ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوب هو "اَشْتَدَّيْأَزْمَةُتَنْفَرِحِي*قَدْ آذَنَ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ" و هو ينطق
كما يلي: "اَشْتَدَّيْ أَزْمْتُ تَنْفَرِحِي*قَدْ آذَنَ لَيْلُكَ بِبَلَجِي" و هذا ما
يكافئ الرموز " ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ " وعند
المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا
التفعيلات " فَعْلُنْفَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت
من البحر المتدارك.

بيت	و نُزُوهُمْ وَ طُلُوْعُهُمْ				*	فَالِي دَرَكٍ وَ عَلَى دَرَجٍ			
الكتابة العروضية	و نُزُوْهُمُوْ وَ طُلُوْعُهُمُوْ					فَالَا دَرَكْنِ وَ عَلَا دَرَجِيْ			
تقطيعه	وَنُزُوْ	هُمُوْ	وَطُلُوْ	عُهُمُوْ		فَالَا	دَرَكْنِ	وَعَلَا	دَرَجِيْ
الرموز	ه///	ه///	ه///	ه///		ه///	ه///	ه///	ه///
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوبه "و نُزُوهُمُ وَ طُلُوْعُهُمْ * فَإِلَى دَرَكٍ وَ عَلَى دَرْجٍ" و هو ينطق
كما يلي: " وَ نُزُوْهُمْوَ وَ طُلُوْعُهُمْوَ * فَإِلَا دَرَكَنْ وَ عَلَا دَرْجِي" و هذا ما
يكافئ الرموز " ه/// ه/// ه/// ه/// ه/// * ه/// ه/// ه/// ه/// ه///" وعند
المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا
التفعيلات " فَعْلَنْفَعْلَنْفَعْلَنْ * فَعْلَنْ فَعْلَنْ فَعْلَنْ" مما يعني أن البيت من
البحر المتدارك.

٩ .	بيت	وَمَعَاشِهِمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ				*	لَيْسَتْ فِي الْمَشْيِ عَلَى عَوَجٍ
	الكتابة العروضية	وَمَعَاشِهِمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ					لَيْسَتْ فَلَمَشْيِ عَلَا عَوْجِي
	تقطيعه	وَمَعَا	يَشُهُمْ	وَعَوَا	فِيَّهُمْ		لَيْسَتْ فَلَمَشْ يِعَلَا عَوْجِي
	الرموز	و///	و///	و///	و///		و/// و/// و/و/ و/و/
	التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
	بحر	المتدارك					

البيت المكتوب "وَمَعَايِشُهُمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ * لَيْسَتْ فِلْمَشِي عَلَا عِوَجِي" و هو ينطق كما يلي: " وَ مَعَايِشُهُمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ * لَيْسَتْ فِي الْمَشِي عَلَى عِوَجٍ " و هذا ما يكافئ الرموز " هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ * هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	١٠.	حَكَمٌ نُسِجَتْ بِيَدٍ حَكَمَتْ *	ثُمَّ انْتَسَجَتْ بِالْمُنْتَسِجِ
الكتابة العروضية		حَكَمُنْ نُسِجَتْ بِيَدِنْ حَكَمَتْ	ثُمَّنْ تَسَجَتْ بِلْمُنْتَسِجِي
تقطيعه		حَكَمُنْ نُسِجَتْ بِيَدِنْ حَكَمَتْ	ثُمَّنْ تَسَجَتْ بِلْمُنْ تَسِجِي
الرموز		٥/// ٥/// ٥/// ٥///	٥/// ٥/٥/ ٥/// ٥/٥/
التفاعيل		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو "حَكَمٌ نُسِجَتْ بِيَدٍ حَكَمَتْ * ثُمَّ انْتَسَجَتْ بِالْمُنْتَسِجِ" و هو ينطق كما يلي: "حَكَمُنْ نُسِجَتْ بِيَدِنْ حَكَمَتْ * ثُمَّنْ تَسَجَتْ بِلْمُنْتَسِجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "٥/// ٥/٥/ ٥/// ٥/٥/ * ٥/// ٥/٥/ ٥/// ٥/٥/" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	١١.	فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ *	فَبِمُقْتَصِدٍ وَ بِمُنْعَرَجٍ
الكتابة العروضية		فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ	فَبِمُقْتَصِدِنْ وَ بِمُنْعَرَجِي
تقطيعه		فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ	فَبِمُقْتَصِدِنْ وَ بِمُنْعَرَجِي
الرموز		٥/// ٥/٥/ ٥/// ٥///	٥/// ٥/٥/ ٥/// ٥///
التفاعيل		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو "فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ * فَبِمُقْتَصِدٍ وَ بِمُنْعَرَجٍ" و هو ينطق كما يلي: "فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ * فَبِمُقْتَصِدِنْ وَ بِمُنْعَرَجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "٥/// ٥/٥/ ٥/// ٥/// * ٥/// ٥/٥/ ٥/// ٥///" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	شَهَدْتُ بِعَجَائِبِهَا حُجْجٌ *	قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجْجِ
الكتابة العروضية	شَهَدْتُ بِعَجَائِبِهَا حُجْجُنْ	قَامَتْ بِلْ أَمْرِ عَلَنْ حِجْجِي
تقطيعه	شَهَدْتُ بِعَجَا ئِبَهَا حُجْجُنْ	قَامَتْ بِلْ أَمْرٍ رِعْلَنْ حِجْجِي
الرموز	ه/// ه/// ه/// ه///	ه/// ه/// ه/// ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر	المتدارك	

البيت المكتوب هو "شَهَدْتُ بِعَجَائِبِهَا حُجْجٌ * قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجْجِ" و هو ينطق كما يلي: " شَهَدْتُ بِعَجَائِبِهَا حُجْجُنْ * قَامَتْ بِلْ أَمْرِ عَلَنْ حِجْجِي" و هذا ما يكافئ الرموز " ه/// ه/// ه/// ه/// * ه/// ه/// ه/// ه/// " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	و رِضًا بِقَضَاءِ اللَّهِ حَجًّا *	فَعَلَى مَرْكُورَتِهِ فُعْجٌ
الكتابة العروضية	و رِضُنْ بِقَضَاءِلْ لَاهِ حَجْنُ	فَعَلَا مَرْكُورَتَيْهِ فُعْجِي
تقطيعه	وَرِضُنْ بِقَضَا ءِلَا هِ حَجْنُ	فَعَلَا مَرْكُورَ رَتْحِي فُعْجِي
الرموز	ه/// ه/// ه/// ه///	ه/// ه/// ه/// ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر	المتدارك	

البيت المكتوب هو "و رِضًا بِقَضَاءِ اللَّهِ حَجًّا * فَعَلَى مَرْكُورَتِهِ فُعْجٌ" و هو ينطق كما يلي: " و رِضُنْ بِقَضَاءِلْ لَاهِ حَجْنُ * فَعَلَا مَرْكُورَتَيْهِ فُعْجِي" و هذا ما يكافئ الرموز " ه/// ه/// ه/// ه/// * ه/// ه/// ه/// ه/// " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَ إِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدًى				*	فَاعْجَلْ لِحَزَائِنِهَا وَلِجِ
الكتابة العروضية	وَ إِذْ نَفَتْحَتْ أَبْوَابُ هُذَنْ					فَعَجَلْ لِحَزَائِنِهَا وَلِجِي
تقطيعه	وَإِذَنْ	فَتَحَتْ	أَبْوَا	بُهُذَنْ		فَعَجَلْ
						لِحَزَا
						نِيهَا
						وَلِجِي
الرموز	ه///	ه///	ه/ه/	ه///		ه/ه/
						ه///
						ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ
						فَعْلُنْ
بحر	المتدارك					

البيت المكتوبه "وَ إِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدًى * فَأَعْجَلَ لِحَزَائِنَهَا وَلَجٍ" و هو ينطق كما يلي: " وَ إِذْنَفْتَحَتْ أَبْوَابُ هُدَنْ * فَعَجَلْ لِحَزَائِنَهَا وَلِجِي " و هذا ما يكافئ الرموز " ٥/// ٥/// ٥/٥/ ٥/// * ٥/// ٥/٥/ ٥/// ٥/// " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن ٥/// الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْفَعْلُنْفَعْلُنْفَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَ إِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا				*	فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْعَرْجِ			
الكتابة العروضية	وَ إِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا					فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَرْجِي			
تقطيعه	وَإِذَا	حَاوَلْ	تَنَهَا	يَتَهَا		فَاحْذَرْ	إِذَا	كَمِنَلْ	فُرَجِي
الرموز	ه///	ه/ه/	ه///	ه///		ه/ه/	ه/ه/	ه///	ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوبهـ "وَ إِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا * فَاحْذَرِ إِذْ ذَاكَ مِنْ الْعَرَجِ" و هو
ينطق كما يلي: " وَ إِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا * فَحْذَرِ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَرَجِي" و هذا
ما يكافئ الرموز " ه/// ه/// ه/ه/ ه/ه/ ه/// ه/// ه/// * ه/// ه/// ه/ه/ ه/ه/ ه/// ه///"
وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما
هي إلا التفعيلات " فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ * فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ" مما
يعنى أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	١٦.	لِتَكُونَنَّ مِنَ السُّبَّاقِ إِذَا *	مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرَجِ
الكتابة العروضية		لِتَكُونَنَّ مَنَسْنُ سُبَّاقٍ إِذَا	مَا جِئْتَ إِلَّا تِلْكَ الْفُرَجِ
تقطيعه		لِتَكُونَنَّ مَنَسْنُ سُبَّاقٍ إِذَا	مَا جِئْتُ تِلْكَ الْفُرَجِ
الرموز		لِتَكُونَنَّ مَنَسْنُ سُبَّاقٍ إِذَا	مَا جِئْتُ تِلْكَ الْفُرَجِ
التفاعيل		لِتَكُونَنَّ مَنَسْنُ سُبَّاقٍ إِذَا	مَا جِئْتُ تِلْكَ الْفُرَجِ
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو "لِتَكُونَنَّ مِنَ السُّبَّاقِ إِذَا * مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرَجِ" و هو ينطق كما يلي: " لِتَكُونَنَّ مَنَسْنُ سُبَّاقٍ إِذَا * مَا جِئْتَ إِلَّا تِلْكَ الْفُرَجِ" و هذا ما يكافئ الرموز " لِتَكُونَنَّ مَنَسْنُ سُبَّاقٍ إِذَا * مَا جِئْتُ إِلَّا تِلْكَ الْفُرَجِ" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	١٧.	فَهْنَاكَ أَلْعِيشُ وَ بَهْجَتُهُ *	فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ
الكتابة العروضية		فَهْنَاكَ أَلْعِيشُ وَ بَهْجَتُهُ	فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ
تقطيعه		فَهْنَاكَ أَلْعِيشُ وَ بَهْجَتُهُ	فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ
الرموز		فَهْنَاكَ أَلْعِيشُ وَ بَهْجَتُهُ	فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ
التفاعيل		فَهْنَاكَ أَلْعِيشُ وَ بَهْجَتُهُ	فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو "فَهْنَاكَ أَلْعِيشُ وَ بَهْجَتُهُ * فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ" و هو ينطق كما يلي: " فَهْنَاكَ أَلْعِيشُ وَ بَهْجَتُهُ * فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ" و هذا ما يكافئ الرموز " فَهْنَاكَ أَلْعِيشُ وَ بَهْجَتُهُ * فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	فَهَجُ الْأَعْمَالِ إِذَا رَكَدَتْ *	فَإِذَا مَا هِجَتْ إِذَا تَهَجَّ
الكتابة العروضية	فَهَجْلُ أَعْمَالٍ إِذَا رَكَدَتْ	فَإِذَا مَا هِجَتْ إِذَنْ تَهَجِّي
تقطيعه	فَهَجْلُ أَعْمَا لِإِذَا رَكَدَتْ	فَإِذَا مَا هِجْ تَإِذَنْ تَهَجِّي
الرموز	ه/// ه/// ه/ه/ ه///	ه/// ه/// ه/ه/ ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر	المتدارك	

البيت المكتوب هو "فَهَجُ الْأَعْمَالِ إِذَا رَكَدَتْ * فَإِذَا مَا هِجَتْ إِذَا تَهَجَّ" و هو ينطق كما يلي: "فَهَجْلُ أَعْمَالٍ إِذَا رَكَدَتْ * فَإِذَا مَا هِجَتْ إِذَنْ تَهَجِّي" و هذا ما يكافئ الرموز "ه/// ه/// ه/ه/ ه/// * ه/// ه/// ه/ه/ ه///" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	و مَعَاصِ اللَّهِ سَمَاجَتْهَا *	تَزْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ السَّمِجِ
الكتابة العروضية	و مَعَصِلٌ لَاهِ سَمَجَتْهَا	تَزْدَانُ لِيْذِلْ خُلُقِسْ سَمِجِي
تقطيعه	وَمَعَا صِلَلَا هِسَمَا جَتْهَا	تَزْدَا ثُلُذِلْ خُلُقِسْ سَمِجِي
الرموز	ه/// ه/// ه/ه/ ه///	ه/// ه/// ه/ه/ ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر	المتدارك	

البيت المكتوب هو "و مَعَاصِ اللَّهِ سَمَاجَتْهَا * تَزْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ السَّمِجِ" و هو ينطق كما يلي: "و مَعَصِلٌ لَاهِ سَمَجَتْهَا * تَزْدَانُ لِيْذِلْ خُلُقِسْ سَمِجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "ه/// ه/// ه/ه/ ه/// * ه/// ه/// ه/ه/ ه///" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَ لِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتِهَا				*	أَنْوَارُ صَبَاحِ مُنْبَلِجٍ			
الكتابة العروضية	وَ لِطَاعَتِهَا وَ صَبَاحَتِهَا					أَنْوَارُ صَبَاحِنِ مُنْبَلِجِي			
تقطيعه	وَلِطَا	عَتِيْ	وَصَبَا	حَتَهَا		أَنْوَا	رُصْبَا	حَنْمُنْ	بَلَجِي
الرموز	ه///	ه///	ه///	ه///		ه/ه/	ه///	ه/ه/	ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوبه "وَ إِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتَهَا * أَنْوَارُ صَبَاحٍ مُنْبِلِجٍ" و هو ينطق
كما يلي: " وَ إِطَاعَتِهي وَ صَبَاحَتَهَا * أَنْوَارُ صَبَاحِنٍ مُنْبِلِجِي" و هذا ما
يكافئ الرموز " ه/// ه/// ه/// ه/// ه * ه/// ه/// ه/// ه/// ه" وعند
المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا
التفعيلات " فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ". مما يعني أن
البيت من البحر المتدارك.

٢١.	بيت	مَنْ يَخْطُبُ حُورَ الْعَيْنِ بِهَا *				يَظْفَرُ بِالْحُورِ وَبِالْعُنْجِ			
	الكتابة العروضية	مَنْ يَخْطُبُ حُورَ عَيْنِ بِهَا				يَظْفَرُ بِالْحُورِ وَبِالْعُنْجِ			
	تقطيعه	مَنْيَحْ	طُبْحُو	رَلْعِي	نِبَهَا	يَظْفَرُ	بِلْحُو	رِوْبِلْ	عُنْجِي
	الرموز	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/
	التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
	بحر	المتدارك							

البيت المكتوب هو "مَنْ يَخْطُبُ حُوْرَ الْعَيْنِ بِهَا * يَطْفُرَ بِالْحُوْرِ وَبِالْعُنْجِ" و هو ينطق كما يلي: " مَنْ يَخْطُبُ حُوْرْلَ عَيْنٍ بِهَا * يَطْفُرَ بِلَحُوْرِ وَبِلِعْنَجِي" و هذا ما يكافئ الرموز " / / / / / / / / / / * / / / / / / / / / / " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعَلْنَغَفَلَغْلُنْ فَعَلْنَ * فَعَلْنَغَفَلَغْلُنْغَلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٢٤.	وَصَلَاةُ اللَّيْلِ مَسَافَتُهَا	*	فَازْهَبْ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي
الكتابة العروضية		وَصَلَاتُ لَيْلٍ مَسَافَتُهَا		فَازْهَبْ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي
تقطيعه		وَصَلَا تُلَلِّي لِمَسَا فَتُهَا		فَازْهَبْ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي
الرموز		وَصَلَا تُلَلِّي لِمَسَا فَتُهَا		وَصَلَا تُلَلِّي لِمَسَا فَتُهَا
التفاعيل		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر		المتدارك		

البيت المكتوب هو "وَصَلَاةُ اللَّيْلِ مَسَافَتُهَا * فَازْهَبْ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي" و هو ينطق كما يلي: "وَصَلَاتُ لَيْلٍ مَسَافَتُهَا * فَازْهَبْ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "وَصَلَا تُلَلِّي لِمَسَا فَتُهَا * وَصَلَا تُلَلِّي لِمَسَا فَتُهَا" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٢٥.	وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا	*	تَأْتِي الْفِرْدَوْسَ وَتَبْتَهَجُ
الكتابة العروضية		وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا		تَأْتِي الْفِرْدَوْسَ وَتَبْتَهَجُ
تقطيعه		وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا		وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا
الرموز		وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا		وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا
التفاعيل		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر		المتدارك		

البيت المكتوب هو "وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا * تَأْتِي الْفِرْدَوْسَ وَتَبْتَهَجُ" و هو ينطق كما يلي: "وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا * تَأْتِي الْفِرْدَوْسَ وَتَبْتَهَجُ" و هذا ما يكافئ الرموز "وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا * وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٢٦.	و اشْرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا *	لا مُمْتَزَجًا وَمُمْتَزَجِ
الكتابة العروضية		و شَرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا	لا مُمْتَزَجًا وَمُمْتَزَجِي
تقطيعه		و شَرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا	لَأُمَمَ تَرْجَنَ وَمُمَّ تَرْجِي
الرموز		و شَرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا	و شَرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا
التفاعيل		و شَرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا	و شَرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب "و اشْرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا * لا مُمْتَزَجًا وَمُمْتَزَجِ" و هو ينطق كما يلي: "و شَرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا * لا مُمْتَزَجًا وَمُمْتَزَجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "و شَرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجِّرَهَا * لا مُمْتَزَجًا وَمُمْتَزَجِي" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٢٧.	مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى *	و هَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي
الكتابة العروضية		مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى	و هَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي
تقطيعه		مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى	و هَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي
الرموز		مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى	و هَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي
التفاعيل		مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى	و هَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب "مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى * و هَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي" و هو ينطق كما يلي: "مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى * و هَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى * و هَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَ كِتَابُ اللَّهِ رِيَاضَتُهُ				*	لِعُقُولِ النَّاسِ بِمُنْدَرِجٍ
الكتابة العروضية	وَ كِتَابُ بُلَاهِ رِيَاضَتُهُو					لِعُقُولَيْنِ نَاسٍ بِمُنْدَرَجِي
تقطيعه	وَكِتَا	بُلَا	هَرِيَا	صَتْهُو		لِعُقُو لِنَنَا سِسْمُنْ دَرَجِي
الرموز	و///	و/و/	و///	و///		و/// و/// و/و/ و///
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر	المتدارك					

البيت المكتوب " وَ كِتَابُ اللَّهِ رِيَاضَتُهُ * لِعُقُولِ النَّاسِ وَ بِمُنْدَرَجٍ " و هو ينطق كما يلي: " وَ كِتَابُلَاهِ رِيَاضَتْهُوَ * لِعُقُولَيْنِ نَاسٍ وَ بِمُنْدَرْجَيَّ " و هذا ما يكافئ الرموز " /// ٥ / ٥ / ٥ // ٥ * /// ٥ / ٥ / ٥ // ٥ " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفْعَلْنَ فَعِلْنَ * فَعِلْغَعْلَنْ فَعِلْنَ فَعِلْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَ خِيَارُ الْخَلْقِ هَٰؤُلَاءِ هُمُ				*	وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ الْهَمَجِ			
الكتابة العروضية	وَ خِيَارُ خَلْقِ هَٰؤُلَاءِ هُمُ					وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ هَمَجِي			
تقطيعه	وَحِيَا	رُحْلُ	قَهْدَا	تُهُمُ		وَسِوَا	هَمَمِنْ	هَمَجِلْ	هَمَجِي
الرموز	ه///	ه/ه/	ه///	ه///		ه///	ه///	ه///	ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوبهو " وَ خِيَارُ الْخَلْقِ هُدَاتُهُمْ * وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَجٍ أْهَمْجَ " و هو ينطق كما يلي: "وَ خِيَارُلْ خَلَقِ هُدَاتُهُمُو * وَ سِوَاهُمُ مِنْ هَمْجِلْ هَمْجِي " و هذا ما يكافئ الرموز " ٥ / ٥ / ٥ / ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ // ٥ " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلَنْفَعْلَنْفَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلَنْفَعْلَنْفَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَ إِذَا كُنْتَ الْمِقْدَامَ فَلَا				*	تَجَزَعُ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهَجِ			
الكتابة العروضية	وَ إِذَا كُنْتُ مِقْدَامَ فَلَا					تَجَزَعُ فَلَ حَرْبٍ مَنَرٍ رَهَجِي			
تقطيعه	وَإِذَا	كُنْتُ	مِقْدَا	مَقْلَا		تَجَزَعُ	فَلَحَرْ	مِنَرٍ	رَهَجِي
الرموز	ه///	ه/ه/	ه/ه/	ه///		ه/ه/	ه/ه/	ه///	ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوبهو " وَ إِذَا كُنْتَ الْمَقْدَامَ فَلَا * تَجْزَعْ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهْجِ " و هو
ينطق كما يلي: "وَ إِذَا كُنْتُ مِقْدَامَ فَلَا *تَجَزَّعْ فِلْ حَرْبٍ مِنْ رَهْجِي" و هذا
ما يكافئ الرموز " هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ * هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ "
وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما
هي إلا التفعيلات " فَعْلُفَعْلُفَعْلُفَعْلُ * فَعْلُفَعْلُفَعْلُفَعْلُ " مما يعني أن
البيت من البحر المتدارك.

٣١.	بيت	وَ إِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدًى *				فَاطْهَرْ فَرْدًا فَوْقَ الشَّجِ			
	الكتابة العروضية	وَ إِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدُنْ				فَاطْهَرْ فَرْدُنْ فَوْقَتْ تَبْجِيْ			
	تقطيعه	وَإِذَا	ابْصَرَ	تَمَنَّا	رَهْدُنْ	فَاطْهَرْ	فَرْدُنْ	فَوْقَتْ	تَبْجِيْ
	الرموز	ه///	ه/ه/	ه///	ه///	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه///
	التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
	بحر	المتدارك							

البيت المكتوبهـ " وَ إِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدًى * فَاطَّهَّرْ فَرْدًا فَوْقَ النَّبَجِ " و هو ينطق كما يلي: "وَ إِذَا اِبْصَرَ تَ مَنْارَ هُ دُنْ * فَطَطَهْرَ فَرْدَنْ فَوَقْتُ ثَبَجِي" و هذا ما يكافئ الرموز " هـ / هـ / هـ // هـ * هـ / هـ / هـ // هـ // هـ // هـ "

وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفْعَلْنَفَعْلِنْفَعْلِنْ * فَعْلْنَفْعَلْنَفَعْلِنْفَعْلِنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَ إِذَا اشْتَاقَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ *				أَلَمَّا بِالشَّوْقِ الْمُعْتَلِجِ			
الكتابة العروضية	وَ إِشْتَاقَتْ نَفْسُنْ وَجَدَتْ				أَلَمَنْ بِشَّوْقٍ مُعْتَلِجِي			
تقطيعه	وَإِشْ	تَاقَتْ	نَفْسُنْ	وَجَدَتْ	أَلَمَنْ	بِشَّوْ	قِلْمُعْ	تَلْجِي
الرموز	ه///	ه/ه/	ه/ه/	ه///	ه///	ه/ه/	ه/ه/	ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
بحر	المتدارك							

البيت المكتوبهـ " وَ إِذَا اشْتَاَقْتَ نَفْسٌ وَجَدَتْ * أَلَمَنْ بِشَوْقٍ مُعْتَلِجٍ " و هو ينطق كما يلي: " وَ إِدْشَاتَاَقْتُ نَفْسُنْ وَجَدَتُ * أَلْمَا بِالْشَوِّقِ الْمُعْتَلِجِ " و هذا ما يكافئ الرموز " ٥/// ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/// * ٥/// ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/// ٥ " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفْعُلْنَفْعِلْن * فَعِلْنَفْعُلْنَفْعِلْن فَعِلْن " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	و ثَنَائِيَا الْحَسَنَا ضَاحِكَةً				* وَ تَمَامُ الضَّحْكِ عَلَى الْفَلَجِ			
الكتابة العروضية	و ثَنَائِيلَ حَسَنًا ضَاحِكُتْنِ				و تَمَامُضْ ضِخْكِ عَلَلْ فَلَجِي			
تقطيعه	وثنَا	يَلْحَسْ	نَاضَا	حِكُتْنِ	وَمَّا	مَضْضِخْ	كِعَلَلْ	فَلَجِي
الرموز	و///	و/و/	و/و/	و///	و///	و/و/	و///	و///
التفاعيل	فَعِلْنِ	فَعِلْنِ	فَعِلْنِ	فَعِلْنِ	فَعِلْنِ	فَعِلْنِ	فَعِلْنِ	فَعِلْنِ
بحر	المتدارك							

البيت المكتوب هو " وَ ثَنَايَا الْحُسْنَا ضَاحِكَةً * وَ تَمَامُ الضَّحْكِ عَلَى الْفَلَجِ " و هو
ينطق كما يلي: " وَ ثَنَائِيلَ حَسْنَا ضَاحِكُنْ * وَ تَمَامُضْ ضِحْكٍ عَلْلٌ فَلَجِي "
و هذا ما يكافئ الرموز " ه/// ه// ه// ه// ه// ه// ه// * ه/// ه/// ه// ه// ه// ه//
ه/// ه/// " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن
الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفْعَلْنَفْعَلْنَفْعَلْنَ * فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ " مما
يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٣٤	و عِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ *	بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرْحِ
الكتابة العروضية		و عِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ	بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ شَرْحِي
تقطيعه		وَعِيَا بُلَّاسُنْ زَارِجْ تَمَعَتْ	يَأْمَا نَبَهَا مَحْتَشْ شَرْحِي
الرموز		و/// ه/ه/ ه/ه/ ه///	و/// ه/ه/ ه/// ه/ه/
التفاعيل		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو "و عِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ * بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرْحِ" و هو ينطق كما يلي: "و عِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ * بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ شَرْحِي" و هذا ما يكافئ الرموز "و/// ه/ه/ ه/ه/ ه/// * ه/// ه/ه/ ه/ه/ ه///" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٣٥	و الرِّفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ *	و الْخَرْقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِ
الكتابة العروضية		وَرِفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِيهِ	و الْخَرْقُ يَصِيرُ إِلَى هَرَجِي
تقطيعه		وَرِفْقُ فُيْدُو مُلَصَا حَبِيهِ	وَحَرْقُ فُيَصِي رُلَّالْ هَرَجِي
الرموز		و/ه/ ه/// ه/// ه/// ه///	و/ه/ ه/// ه/// ه/// ه///
التفاعيل		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو "و الرِّفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ * و الْخَرْقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَرِفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِيهِ * و الْخَرْقُ يَصِيرُ إِلَى هَرَجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "و/ه/ ه/// ه/// ه/// ه/// * ه/// ه/ه/ ه/ه/ ه///" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

.٣٦

بيت	صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمَهْدِي	*	أَلْهَادِي الْخَلْقِ إِلَى النَّهَجِ
الكتابة العروضية	صَلَوَاتُلْ لَاهِ عَلْلَمَهْدِي		أَلْهَادُلْ خَلْقِ إِلْنَهَجِي
تقطيعه	صَلَوَا ثُلَا هَعْلَن مَهْدِي		أَهَا دِلْحَن قَالَرَن نَهَجِي
الرموز	ص/// ه/ه/ ه/// ه///		ه/// ه/ه/ ه/// ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر	المتدارك		

البيت المكتوب هو "صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمَهْدِي * أَلْهَادِي الْخَلْقِ إِلَى النَّهَجِ" و هو ينطق كما يلي: "صَلَوَاتُلْ لَاهِ عَلْلَمَهْدِي * أَلْهَادُلْ خَلْقِ إِلْنَهَجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "ص/// ه/ه/ ه/// ه/// * ه/ه/ ه/ه/ ه/// ه///" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

.٣٧

بيت	وَأَبِي بَكْرٍ فِي سِيرَتِهِ	*	وَلِسَانِ مَقَالَتِهِ الْهَجِ
الكتابة العروضية	وَأَبِي بَكْرُنْ فِي سِيرَتَيْهِ		وَلِسَانِ مَقَالَتَيْهِ لَهَجِي
تقطيعه	وَأَبِي بَكْرُنْ فَيْسِي رَهْي		وَلِسَا نَمَقَا لَتَيْهِ لَهَجِي
الرموز	و/// ه/ه/ ه/ه/ ه///		ه/// ه/ه/ ه/// ه///
التفاعيل	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر	المتدارك		

البيت المكتوب هو "وَأَبِي بَكْرٍ فِي سِيرَتِهِ * وَلِسَانِ مَقَالَتِهِ الْهَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَأَبِي بَكْرُنْ فِي سِيرَتَيْهِ * وَلِسَانِ مَقَالَتَيْهِ لَهَجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "و/// ه/ه/ ه/ه/ ه/// * ه/ه/ ه/ه/ ه/// ه///" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

.٣٨

بيت	وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ	*	فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ
الكتابة العروضية	وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ		فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ
تقطيعه	وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ		فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ
الرموز	وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ		فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ
التفاعيل	وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ		فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ
بحر	المتدارك		

البيت المكتوب "وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ" * فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ " و هو ينطق كما يلي: "وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ" * فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ " و هذا ما يكافئ الرموز "وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ" * فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلُجِ " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

.٣٩

بيت	وَأَبِي عَمْرٍو ذِي الثُّورَيْنِ أَلْ	*	مُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهْجِ
الكتابة العروضية	وَأَبِي عَمْرٍو ذِي الثُّورَيْنِ أَلْ		مُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهْجِ
تقطيعه	وَأَبِي عَمْرٍو ذِي الثُّورَيْنِ أَلْ		مُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهْجِ
الرموز	وَأَبِي عَمْرٍو ذِي الثُّورَيْنِ أَلْ		مُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهْجِ
التفاعيل	وَأَبِي عَمْرٍو ذِي الثُّورَيْنِ أَلْ		مُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهْجِ
بحر	المتدارك		

البيت المكتوب "وَأَبِي عَمْرٍو ذِي الثُّورَيْنِ أَلْ" * مُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهْجِ " و هو ينطق كما يلي: "وَأَبِي عَمْرٍو ذِي الثُّورَيْنِ أَلْ" * مُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهْجِ " و هذا ما يكافئ الرموز "وَأَبِي عَمْرٍو ذِي الثُّورَيْنِ أَلْ" * مُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيَا الْبَهْجِ " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَأَبِي حَسَنٍ فِي الْعِلْمِ إِذَا *	وَأَبِي بِسَحَائِهِ الْخُلُجِ
الكتابة العروضية	وَأَبِي حَسَنٍ فَلَعْلَمِ إِذَا	وَأَفَا بِسَحَائِهِلْ خُلْجِي
تقطيعه	وَأَبِي حَسَنٍ فَلَعْلَمِ إِذَا	وَأَفَا بِسَحَا ئِيَهْلْ خُلْجِي
الرموز	وَأَبِي حَسَنٍ فَلَعْلَمِ إِذَا	وَأَفَا بِسَحَا ئِيَهْلْ خُلْجِي
التفاعيل	وَأَبِي حَسَنٍ فَلَعْلَمِ إِذَا	وَأَفَا بِسَحَا ئِيَهْلْ خُلْجِي
بحر	المتدارك	

البيت المكتوب هو "وَأَبِي حَسَنٍ فِي الْعِلْمِ إِذَا * وَأَبِي بِسَحَائِهِ الْخُلُجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَأَبِي حَسَنٍ فَلَعْلَمِ إِذَا * وَأَفَا بِسَحَائِهِلْ خُلْجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "وَأَبِي حَسَنٍ فَلَعْلَمِ إِذَا * وَأَفَا بِسَحَا ئِيَهْلْ خُلْجِي" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَعَلَى السَّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا *	وَجَمِيعِ آلِ بِمَنْدَرِجِ
الكتابة العروضية	وَعَلَى السَّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا	وَجَمِيعِ آلِ بِمَنْدَرِجِ
تقطيعه	وَعَلَى السَّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا	وَجَمِيعِ آلِ بِمَنْدَرِجِ
الرموز	وَعَلَى السَّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا	وَجَمِيعِ آلِ بِمَنْدَرِجِ
التفاعيل	وَعَلَى السَّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا	وَجَمِيعِ آلِ بِمَنْدَرِجِ
بحر	المتدارك	

البيت المكتوب هو "وَعَلَى السَّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا * وَ جَمِيعِ آلِ بِمَنْدَرِجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَعَلَى سَبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا * وَ جَمِيعِ آلِ بِمَنْدَرِجِ" و هذا ما يكافئ الرموز "وَعَلَى سَبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا * وَ جَمِيعِ آلِ بِمَنْدَرِجِ" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَصَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ *	وَقُفَاةِ الْإِثْرِ بِلَا عَوْجٍ
الكتابة العروضية	وَصَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ	وَقُفَاتِلِ إِثْرٍ بِلَا عَوْجِي
تقطيعه	وَصَحَا بَتِّهِمْ وَقَرَا بَتِّهِمْ	وَقُفَا تِلَاثٍ رِبَلَا عَوْجِي
الرموز	و/// ب/// و/// ق///	و/// ب/// و/// ق///
التفاعيل	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر	المتدارك	

البيت المكتوب هو "وَصَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ * وَقُفَاةِ الْإِثْرِ بِلَا عَوْجٍ" و هو ينطق كما يلي: "وَصَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ * وَقُفَاتِلِ إِثْرٍ بِلَا عَوْجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "و/// ب/// و/// ق/// * و/// ب/// و/// ق///" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	وَعَلَى تَبَاعِهِمْ الْعُلَمَا *	بِعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهَجِ
الكتابة العروضية	وَعَلَا تُبَاعِهِمْ عَلَمَا	بِعَوَارِفِ دِينِهِمْلُ بَهْجِي
تقطيعه	وَعَلَا تُبَيَا عِهِمْلُ عَلَمَا	بِعَوَا رِفْدِي نِهِمْلُ بَهْجِي
الرموز	و/// ب/// و/// ع///	و/// ب/// و/// ع///
التفاعيل	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر	المتدارك	

البيت المكتوب هو "وَعَلَى تَبَاعِهِمْ الْعُلَمَا * بِعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَصَحَابَتِهِمْ وَ قَرَابَتِهِمْ * بِعَوَارِفِ دِينِهِمْلُ بَهْجِي" و هذا ما يكافئ الرموز "و/// ب/// و/// ع/// * و/// ب/// و/// ع///" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٤٤ .	يَا رَبِّ بِهِمْ وَبِآلِهِمْ *	عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ
الكتابة العروضية		يَا رَبِّ بِهِمْ وَبِآلِهِمْ	عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ
تقطيعه		يَا رَبِّ بِهِمْ وَبِآلِهِمْ	عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ
الرموز		٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/	٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/
التفاعيل		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو "يَا رَبِّ بِهِمْ وَبِآلِهِمْ * عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ" و هو ينطق كما يلي: "يَا رَبِّ بِهِمْ وَبِآلِهِمْ * عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ" و هذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ * ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٤٥ .	وَ اَرْحَمَ يَا اَكْرَمَ مِنْ رَحْمَا *	عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ
الكتابة العروضية		وَ اَرْحَمَ يَا اَكْرَمَ مِنْ رَحْمَا	عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ
تقطيعه		وَ اَرْحَمَ يَا اَكْرَمَ مِنْ رَحْمَا	عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ
الرموز		٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/	٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/
التفاعيل		فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو "وَ اَرْحَمَ يَا اَكْرَمَ مِنْ رَحْمَا * عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ اَرْحَمَ يَا اَكْرَمَ مِنْ رَحْمَا * عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ" و هذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ * ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ * فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٤٦ .	وَ اخْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا *	لَاكُونُ غَدًا فِي الْحَشْرِ نَجِي
الكتابة العروضية		وَخْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا	لَاكُونُ غَدَنُ فَلْحَشْرِ نَجِي
تقطيعه		وَخْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا	لَاكُونُ غَدَنُ فَلْحَشْرِ نَجِي
الرموز		وَخْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا	لَاكُونُ غَدَنُ فَلْحَشْرِ نَجِي
التفاعيل		وَخْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا	لَاكُونُ غَدَنُ فَلْحَشْرِ نَجِي
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو " وَ اخْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا * لَاكُونُ غَدًا فِي الْحَشْرِ نَجِي " و هو ينطق كما يلي: " وَخْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا * لَاكُونُ غَدَنُ فَلْحَشْرِ نَجِي " و هذا ما يكافئ الرموز " ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْفَعْلُنْفَعْلُنْ * فَعْلُنْفَعْلُنْفَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

بيت	٤٧ .	لَكِنِّي بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ *	فَاقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِي
الكتابة العروضية		لَاكِنِّي بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ	فَقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِي
تقطيعه		لَاكِنِّي بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ	فَقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِي
الرموز		لَاكِنِّي بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ	فَقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِي
التفاعيل		لَاكِنِّي بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ	فَقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِي
بحر		المتدارك	

البيت المكتوب هو " لَكِنِّي بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ * فَاقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِي " و هو ينطق كما يلي: " لَاكِنِّي بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ * فَاقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِي " و هذا ما يكافئ الرموز " ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلُنْفَاعْلُنْفَعْلُنْ * فَعْلُنْفَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

٤٨ .

بيت	وَ إِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فُكِّلْ				*	إِشْتَدَّى أَرْزَمُهُ تُنْفَرِجِي			
الكتابة العروضية	وَ إِذَا بِكَ ضَاقَلْ أَمْرُ فُكِّلْ					إِشْتَدَدِي أَرْزَمُهُ تُنْفَرِجِي			
تقطيعه	وَإِذَا	بِكْضًا	قَلَامٌ	رُفُكِّلْ		إِشْتَدَّ	دِيَارُ	مَتْنُ	فَرَجِي
الرموز	ه///	ه///	ه/ه/	ه///		ه/ه/	ه/ه/	ه///	ه///
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
بحر	المتدارك								

البيت المكتوبهـ " وَ إِذَا بِكَ ضَاقَلْ أَمْرٌ فَقُلْ * اِشْتَدِّيْ أَزْمَةُ تُنْفَرِحِيْ " و هو ينطق كما يلي: " وَ إِذَا بِكَ ضَاقَلْ أَمْرٌ فَقُلْ * اِشْتَدِّدِيْ أَزْمَةُ تُنْفَرِحِيْ " و هذا ما يكافئ الرموز "//// ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /// * ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ /// " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعْلَنْفَعْلَنْفَعْلَنْ * فَعْلَنْفَعْلَنْ فَعْلَنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

و لذلك عرض البيانات و تحليلها لتعريف الوزن العروضي في شعر المنفرجة الصغرى لابن النحوي. فأما الوزن العروضي الذي يستعمله ابن النحوي في شعر المنفرجة الصغرى فهو البحر المتدارك التام مع تغييرات و أما الوزن الصحيح فكما يلي:

فَاعِلُنْفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ * فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون
----------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	-------

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضره مخبون.

٢	بيت	وَ ظَلَامُ الْإِيلِ لَهُ سُـرُجٌ *				حَتَّى يَعْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ			
	الكتابة العروضية	وَ ظَلَامُلٌ لَيْلٍ هُوَ سُـرُجُنْ				حَتَّى يَعْشَاهُ أَبْسُ سُـرُجِي			
	تقطيعه	وْظَلَا	مُثْلَي	لِلْهُو	سُـرُجُنْ	يَعْشَا	هَأْبُسْ	سُـرُجِي	
	الرموز	٥///	٥/٥	٥///	٥///	٥/٥	٥///	٥///	
	الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	
	التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	
	نقل إلى	-	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	-	-	
	تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون	

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضره مخبون.

٣٠

بيت	وَسَحَابُ الْخَيْرِ لَهُ مَطَرٌ *				فَإِذَا جَاءَ الْإِنْبَانُ نَجَى			
الكتابة العروضية	وَسَحَابُلْ خَيْرٍ هُوَ مَطْرُونْ				فَإِذَا جَاءَلْ إِنْبَانُ نَجِيْ			
تقطيعه	وَسَحَا	بُلْخِيْ	رِهْوْ	مَطْرُنْ	فَإِذَا	جَاءَلْ	إِنْبَا	نُتَجِيْ
الرموز	o///	o/o	o///	o///	o///	o/o	o/o	o///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	-	فَعْلُنْ	-	-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمقطوعة و ضربه مخبون.

[digilib.uinsby.ac.id](#)

يلاحظ هنا أن حشو شعر مخبونة في كل التفعيلة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة.فأما التفعيلة الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

بيت	وَمَعَاصِرِ اللَّهِ سَمَاجَتُهَا				تَزْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ السَّمِجِ			
الكتابة العروضية	وَمَعَاصِلُ لَاهِ سَمَجَتُهَا				تَزْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِجِي			
تقطيعه	وَمَعَا	صِلَالَا	هَسَمَا	جَتُّهَا	تَزْدَا	نُذِلْ	خُلُقِسْ	سَمِجِي
الرموز	ه///	ه/ه/	ه///	ه///	ه/ه/	ه///	ه///	ه///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	-	فَعِلُنْ	-	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	-
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضريره مخبون.

بيت	وَ إِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتِهَا				* أَنَوَارُ صَبَاحِ مُنْبِلِجٍ			
الكتابة العروضية	وَ إِطَاعَتَيْهِ وَ صَبَاحَتِهَا				أَنَوَارُ صَبَاحِ مُنْبِلِجٍ			
تقطيعه	وَلِطَا	عَتَيْهِ	وَصَبَا	حَتَهَا	أَنَوَا	رُصَبَا	حَنْمُنْ	بَلَجِي
الرموز	ه///	ه///	ه///	ه///	ه/ه/	ه///	ه/ه/	ه///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	-	-	-	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-
تغييراته	مُخْبُونَة	مُخْبُونَة	مُخْبُونَة	مُخْبُونَة	مَقْطُوعَة	مُخْبُونَة	مَقْطُوعَة	مُخْبُون

الكتابة العروضية				و تَأْمَلُهَا وَ مَعَانِيَهَا				تَأْتِلُ فِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهْجِي			
تقطيعه	وَتَأْمُ	مَلَهَا	وَمَعَا	نِيَهَا	تَأْتِلُ	فِرْدَوْسَ	سَوْتَبْ	تَبْتَهْجِي			
الرموز	ه///	ه///	ه///	ه///	ه/ه/	ه/ه/	ه///	ه///			
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ			
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ			
نقل إلى	-	-	-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-			
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون			

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

بيت				و اشْرَبْ تَسْنِيْمَ مُفَجَّرَهَا				لَا مُتَزَجًا وَبِمُتَزَجٍ			
تقطيعه	وَشْرَبْ	تَسْنِيْ	مُفَجَّج	جَرَهَا	لَا مُتَزَجًا	وَبِمُتَزَجٍ	تَزَجِي				
الرموز	ه/ه/	ه/ه/	ه///	ه///	ه/ه/	ه///	ه///				
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ				
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ				
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-				
تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون				

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

بيت				مُدِحْ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدًى				و هَوَى مُتَوَلٍّ عَنْهُ هُجِي			
تقطيعه	مُدِحَلْ	عَقْلُنْ	الْآتِيْ	هَهْدُنْ	و هَوَى	مُتَوَلٍّ	لِنَعْنْ	هُهُجِي			
الكتابة العروضية	مُدِحَلْ	عَقْلُنْ	الْآتِيْ	هَهْدُنْ	و هَوَى	مُتَوَلٍّ	لِنَعْنْ	هُهُجِي			

التفاعيل	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	-	فَعْلُنْ	-	-	-		-	-	-
تغييرته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

بيت	و إِذَا كُنْتَ الْمَقْدَامَ فَلَا				تَجَزَّعَ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهْجِ			
الكتابة العروضية	و إِذَا كُنْتَ مَقْدَامَ فَلَا				تَجَزَّعَ فَلِ حَرْبٍ مِنْ رَهْجِي			
تقطيعه	وَإِذَا	كُنْتَ	مَقْدَا	مَقْلَا	تَجَزَّعَ	فَلِحَرْ	بِمَنْزَر	رَهْجِي
الرموز	٥///	٥/٥/	٥/٥/	٥///	٥/٥/	٥/٥/	٥///	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و السادسة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

بيت	و إِذَا ابْصُرْتَ مَنَارَ هُدًى				فَاطْهَرُ فَرْدًا فَوْقَ النَّجِ			
الكتابة العروضية	و إِذَا ابْصُرْتَ مَنَارَ هُدًى				فَاطْهَرُ فَرْدَنَ فَوْقَ ثَبَجِي			
تقطيعه	وَإِذَا	ابْصُرْ	تَمْنَا	رَهْدَنَ	فَاطْهَرُ	فَرْدَنَ	فَوْقَ	ثَبَجِي
الرموز	٥///	٥/٥/	٥///	٥///	٥/٥/	٥/٥/	٥/٥/	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	-	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثاني و الثالثة و السادسة فمقطوعة و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضره مخبون.

بيت	وَعِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ *				بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرْحِ			
الكتابة العروضية	وَعِيَابُلُ اسْرَارِجْتَمَعَتْ				بِأَمَانَتِهَا تَحْتَشْ شَرْحِي			
تقطيعه	وَعِيَا	بُلَاسْ	رَارِجْ	تَمَعَتْ	بِأَمَا	نَتِهَا	تَحْتَشْ	شَرْحِي
الرموز	٥///	٥/٥/	٥/٥/	٥///	٥/٥/	٥///	٥/٥/	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	-	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-	فَعِلُنْ	-
تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و السادسة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

بيت	و الرِّقُّ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ				*	و الحَرْقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِ			
الكتابة العروضية	وَرَرَقُّ يَدُومُ لِصَاحِبَيْهِ					و حَرْقُ يَصِيرُ إِلَّ هَرَجِي			
تقطيعه	وَرَرَفْ	فُيْدُوْ	مُلِصَا	حِبْهِي		وَحَرْ	فُيْصِي	رُإَلْ	هَرَجِي
الرموز	و/و/	و///	و///	و///		و/و/	و///	و///	و///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	فَعِلُنْ	—	—	—		فَعِلُنْ	—	—	—
تغييراته	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة		مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبون

تَقْطِيعُهُ	وَصَحَا	بَيَّهَم	وَقَرَا	بَيَّهَم	وَقُفَا	تَلَاثَ	رَبَلَا	عَوَّجِي
الرموز	ه///	ه///	ه///	ه///	ه///	ه/ه	ه///	ه///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
نقل إلى	—	—	—	—	—	فَعِلُنْ	—	—
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٣ .	بيت	وَعَلَى ثُبَّاعِهِمُ الْعُلَمَاءُ				*	بِعَوَارِفِ دِينَهِمُ الْبَهَجِ			
	الكتابة العروضية	وَعَلَا ثُبَّاعِيَهُمُ عُلَمَاءُ					بِعَوَارِفِ دِينَهِمُ بَهْجِي			
	تقطيعه	وَعَلَا	ثُبَّاءِ	عِيَهُمُ	عُلَمَاءُ		بِعَوَا	رِفَادِي	نِيَهُمُ	بَهْجِي
	الرموز	و///	و/و/	و///	و///		و///	و///	و///	و///
	الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
	التفاعيل	فَعِلُنْ	فَاعِلْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ		فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ
	نقل إلى	-	فَعِلُنْ	-	-		-	-	-	-
	تغييراته	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٤ . بيت	يَا رَبِّ بِهِمْ وَبِالْهِمِّ				*	عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرْجِ			
الكتابة العروضية	يَا رَبِّ بِهِمْ وَبِالْهِمِّ					عَجَّلْ بِنَّصْرِ وَ بِلْفَرْجِي			
تقطيعه	يَا رَبِّ	بِيْهِمْ	وَبِأَ	لْهِمِّ		عَجَّلْ	بِنَّصْرٍ	رَوْبِلْ	فَرْجِي
الرموز	٥/٥/	٥///	٥///	٥///		٥/٥/	٥/٥/	٥///	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	

التفاعيل	فَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-
تغييراته	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

بيت	و اَرْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا				عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ			
الكتابة العروضية	وَرْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا				عَبْدُنْ عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِي			
تقطيعه	وَرْحَمْ	يَا أَكْ	رَمَنْ	رَحِمَا	عَبْدُنْ	عَنْبَا	بِكَلَمْ	يَعْجِي
الرموز	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	-	-
تغييراته	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و السابعة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

بيت	وَ اخْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا				لَأَكُونُ غَدًا فِي الْحَشْرِ بَحِي			
الكتابة العروضية	وَخْتِمَ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا				لَأَكُونُ غَدَنْ فَلْحَشْرِ بَحِي			
تقطيعه	وَخْتِمَ	عَمَلِي	بِخَوَا	تِمِهَا	لَأَكُونُ	نَعْدَنْ	فِلْحَشْ	رَبْحِي
الرموز	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/	و/و/
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	-	-	-	-	فَعْلُنْ	-	-

تغييراته	مقطوعة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	مخبونة
----------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٧.

بيت	لَكِنِّي بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ				فَأَقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَج			
الكتابة العروضية	لَا كِنِّي بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ				فَأَقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِي			
تقطيعه	لَا كِنْ	نِيْسُجُوْ	دِكْمُعْ	تَرْفُنْ	فَقْبَلْ	بِمَعَا	ذِيْرِيْ	حُجَجِيْ
الرموز	٥/٥/	٥//٥/	٥///	٥///	٥/٥/	٥///	٥/٥/	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَاعِلْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلُنْ
نقل إلى	فَعْلُنْ	-	-	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-
تغييراته	مقطوعة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مخبون

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة والسالمة في التفعيلة الثاني فقط، فأما التفعيلة الأولى و الخامسة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة وضربه مخبون.

٤٨.

بيت	وَ إِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَعُلْ				إِشْتَدَّيْ أَرْمَهُ تُنْفَرِجِيْ			
الكتابة العروضية	وَ إِذَا بِكَ ضَاقَ أَمْرُ فَعُلْ				إِشْتَدَّيْ أَرْمَهُ تُنْفَرِجِيْ			
تقطيعه	وَ إِذَا	بِكْضَا	فَلَأَمْ	رُفْعُلْ	إِشْتَدَّ	دِيَأَزْ	مُتْنُنْ	فَرِجِيْ
الرموز	٥///	٥///	٥/٥/	٥///	٥/٥/	٥/٥/	٥///	٥///
الوزن الأصل	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
التفاعيل	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَعْلُنْ	فَعْلُنْ
نقل إلى	-	-	فَعْلُنْ	-	فَعْلُنْ	-	-	-
تغييراته	مخبونة	مخبونة	مقطوعة	مخبونة	مقطوعة	مقطوعة	مخبونة	مخبون

