

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي في المبحرين الآتيين:

١. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابنالحوى

وپیانہ

ذكر الباحث في الفصول السابق أن شعر "المنفرجة الصغرى" تتكون من ثمان وأربعين بيتاً كما سبق ذكره في الفصل الثاني. وأبياته تعرضه الباحث بالوزن العروضي:

| | | | | | | |
|---------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------|------------|----------|----------|
| بيت . ١ | الكتابة العروضية | التقطيعه | الرموز | التفاعل | المتدارك | بحر |
| ١٠ | إِشْتَدَدٌ يَأْرِمُهُ تَنْفِرٌ حِينٌ | إِشْتَدَدٌ يَأْرِمُهُ تَنْفِرٌ حِينٌ | فَرِحْيَنْ | مَتَّهْنْ | دِيَازْ | إِشْتَدْ |
| ١١ | الكتابة العروضية | التقطيعه | الرموز | التفاعل | المتدارك | بحر |
| ١٢ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ |
| ١٣ | لُكِيلْ | ذَنَكِي | قَدْأَا | مَتَّهْنْ | دِيَازْ | إِشْتَدْ |
| ١٤ | بَلْحِي | | | فَرِحْيَنْ | | |
| ١٥ | ٥ / / / | ٥ / / / | ٥ / / / | ٥ / / / | ٥ / / / | ٥ / / / |

البيت المكتوب هو "اَشْتَدَّ دِيَّازْمَهْ تَنْفَرِجِيْ" قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ" و هو ينطق كما يلي: "اَشْتَدَّ دِيَّ اَزْمَتْ تَنْفَرِجِيْ" قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِبَلَجِيْ" و هذا ما يكفي الرموز " / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعَلْنَفَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ * فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المدارك.

| ٢. بيت و ظلام اليل له سرجم | | | | حتى يعشاه أبو السرجم | | | | حتى يعشاه أبو السرجم | | | | |
|----------------------------|----------|------|--------|----------------------|-------|------|------|----------------------|----------|------|------|--|
| الكتابة العروضية | | | | و ظلام اليل له سرجم | | | | حتى يعشاه أبو السرجم | | | | |
| تقطيعه | لله | ملبي | و ظلام | سرجم | لله | ملبي | لله | الكتابة العروضية | سرجم | لله | ملبي | |
| الرموز | 5/// | 5/// | 5/5 | 5/5 | 5/// | 5/// | 5/5 | الرموز | 5/// | 5/// | 5/5 | |
| التفاعل | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | التفاعل | فعلن | فعلن | فعلن | |
| بحر | المتدارك | | | | البحر | | | | المتدارك | | | |

البيت المكتوب هو "و ظلام اليل له سرجم" * حَتَّى يَعْشَاهُ أَبُو السُّرْجِ" و هو ينطق كما يلي: "و ظَلَامٌ لَيْلٌ هُوَ سُرْجُنْ" * حَتَّى يَعْشَاهُ أَبُو سُرْجِيْ" و هذا ما يكفي الرموز " ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/٥ ٥/// ٥/٥" * ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ * فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| ٣. بيت و سحاب الخير له مطر | | | | فإذا جاءَ الإِبَانُ تَجَيَّ | | | | فإذا جاءَ إِبَانُ تَجَيَّ | | | | |
|----------------------------|----------|-------|------|-----------------------------|-------|-------|------|-----------------------------|----------|------|-------|--|
| الكتابة العروضية | | | | و سحاب الخير له مطر | | | | فإذا جاءَ الإِبَانُ تَجَيَّ | | | | |
| تقطيعه | وسحا | بلخين | ريهو | مطرن | وسحا | بلخين | ريهو | الكتابة العروضية | مطرن | وسحا | بلخين | |
| الرموز | 5/// | 5/// | 5/5 | 5/// | 5/// | 5/5 | 5/// | الرموز | 5/// | 5/// | 5/5 | |
| التفاعل | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | التفاعل | فعلن | فعلن | فعلن | |
| بحر | المتدارك | | | | البحر | | | | المتدارك | | | |

البيت المكتوب هو "و سحاب الخير له مطر" * فإذا جاءَ الإِبَانُ تَجَيَّ" و هو ينطق كما يلي: "و سَحَابٌ خَيْرٌ هُوَ مَطَرٌ" * فإذا جاءَ إِبَانُ تَجَيَّ" و هذا ما يكفي الرموز " ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/٥ ٥/// ٥/٥" * ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

البيت المكتوب هو "وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جَمِيلٌ * لِسُرُوحِ الْأَنْفُسِ وَ الْمُهَاجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمِيلٌ * لِسُرُوحِلْ أَنْفُسِ وَلْمُهَاجِي" و هذا ما يكافيء الرموز " ٥///٥///٥///٥///٥ * ٥//٥/٥//٥///٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَفَعِلْنَ * فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|-----------------------------------|----------|-------------------------------------|------------------|
| فَاقْصِدْ مَحْيَا ذَاكَ الْأَرْجِ | * | وَ لَهَا أَرْجُ مُحْيٍ أَبَدًا | بيت . ٥ |
| فَقْصِدْ مَحْيَا ذَاكَنْ أَرْجِنْ | | وَ لَهَا أَرْجُنْ مُحْيِنْ أَبَدَنْ | الكتابة العروضية |
| أَرْجِيْ | ذَاكَلْ | ذَاكَنْ | وَلَهَا |
| ٥/// | ٥/٥/ | ٥/٥/ | أَبَدَنْ |
| فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | أَرْجُنْ |
| | | | تقطيعه |
| | | | الرموز |
| | | | التفاعل |
| | | | المتدارك |
| | | | بخار |

البيت المكتوب هو "وَ لَهَا أَرْجُحُ مُحْيٍ أَبْدًا * فَاقْصِدْ مَحْيَا ذَاكَ الْأَرْجَحِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ لَهَا أَرْجُحُ مُحْيٍنْ أَبْدَنْ * فَقْصِدْ مَحْيَا ذَاكَلَ أَرْجَحِ" و هذا ما يكافئ الرموز " ٥///٥/٥/٥///٥/٥/٥/٥/٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ " * فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ | | | | فَلَرَبَّتَمَا فَاضَ الْمَحِيَا | | | | بَيْت |
|---------------------------------------|----------|----------|----------|---------------------------------|----------|----------|------------|------------------|
| بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ | | | | فَلَرَبَّتَمَا فَاضَ الْمَحِيَا | | | | الكتابة العروضية |
| بِسْمِ | اللَّهِ | رَحْمَنِ | رَحِيمِ | فَلَرَبَّ | تَمَا | فَاضَ | الْمَحِيَا | تطبيعه |
| 5/// | 5/// | 5/5 | 5/// | 5/5 | 5/5 | 5/// | 5/// | الرموز |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | التفاعل |
| المتدارك | | | | | | | | بحر |

البيت المكتوب هو "فَلَرَبَّتَمَا فَاضَ الْمَحِيَا" * بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ و هو ينطق كما يلي: "فَلَرَبَّتَمَا فَاضَ الْمَحِيَا" * بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ و هذا ما يكفيه الرموز " 5/// 5/// 5/5 5/// 5/5 5/// 5/// 5/5 5/// 5/// 5" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ" * فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| فَدَوْوُ سَعَةٍ وَ دَوْوُ حَرَجٍ | | | | وَ الْحَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدِهِ | | | | بَيْت |
|----------------------------------|----------|-----------|----------|----------------------------------|----------|----------|----------|------------------|
| فَدَوْوُ سَعَةٍ وَ دَوْوُ حَرَجٍ | | | | وَ الْحَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدِهِ | | | | الكتابة العروضية |
| فَدَوْوُ | سَعَةٍ | وَ دَوْوُ | حَرَجٍ | وَ الْحَلْقُ | جَمِيعًا | فِي | يَدِهِ | تطبيعه |
| 5/// | 5/// | 5/// | 5/// | 5/// | 5/5 | 5/// | 5/5 | الرموز |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | التفاعل |
| المتدارك | | | | | | | | بحر |

البيت المكتوب هو "وَ الْحَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدِهِ" * فَدَوْوُ سَعَةٍ وَ دَوْوُ حَرَجٍ و هو ينطق كما يلي: "وَ الْحَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدِهِ" * فَدَوْوُ سَعَةٍ وَ دَوْوُ حَرَجٍ و هذا ما يكفيه الرموز " 5/5 5/// 5/5 5/// 5/5 5/// 5/5 5/// 5/5 5/// 5" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ" * فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|---------------------------------------|-----------|--------------------------------|------------------|
| فَإِلَى دَرَكٍ وَ عَلَى دَرَجٍ | * | وَ نُرُؤُهُمْ وَ طَلُوعُهُمْ | بيت |
| فَإِلَّا دَرَكْنَ وَ عَلَّا دَرَجْنِي | | وَ نُرُؤُهُمُو وَ طَلُوعُهُمُو | الكتابة العروضية |
| دَرَجْنِي | عَنْهُمُو | وَ طَلُو | تقطيعه |
| وَعَلَّا | دَرَكْنَ | دَرَكٌ | الرموز |
| دَرَكٌ | فَإِلَّا | فَإِلَى | النفاعيل |
| وَعَلَا | دَرَكْنِي | دَرَكِي | المتدارك |
| دَرَكِي | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | بجر |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | |

| | | | | |
|-------------------------------------|----------|-----------------------------------|------------------|----------|
| لَيْسَتْ فِي الْمَشِّي عَلَى عَوْجٍ | * | وَ مَعَايِشُهُمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ | بيت | |
| لَيْسَتْ فِلْمَشِّي عَلَّا عَوْجِيْ | | وَ مَعَايِشُهُمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ | الكتابة العروضية | |
| عَوْجِيْ | بِعَلَا | فِلْمَشْ | لَيْسَتْ | قطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥ | الرموز |
| فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | التفاعل |
| | | | | المتدارك |
| | | | | بجر |

| | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------------------------|------------------|
| ٌبِ الْمُنْتَسِجِ اَنْتَسَجَتْ ثُمَّ | * | حِكْمَةٌ نُسِجَتْ بِيَدِ حِكْمَةٍ | بَيْتٌ |
| ثُمَّ نَسَجْتُ بِلِمُنْتَسِجِي | | حِكْمَمْ نُسِجَتْ بِيَدِنْ حِكْمَمْ | الكتابة العروضية |
| ثِسِّجِي نَسَجْتُ بِلِمُنْ | | حِكْمَمْ حِكْمَتْ بِيَدِنْ نُسِجَتْ | تقطيعه |
| ٥/// ٥/٥/ ٥/// ٥/٥/ | | ٥/// ٥/// ٥/// ٥/// | الرموز |
| فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ | | فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ | التفاعلية |
| المتدارك | | بَحْرٌ | |

البيت المكتوب هو "فِإِذَا افْتَصَدْتُ ثُمَّ انْعَرَجْتُ * فَيُمْقَتَصِدِّ وَ يُنْعَرِجِ" و هو ينطق كما يلي: "فِإِذَا فَتَصَدْتُ ثُمَّ نَعَرَجْتُ * فَيُمْقَتَصِدِّنَ وَ يُنْعَرِجِي" و هذا ما يكفي الرموز " ٥///٥/٥///٥///٥///٥///٥///٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفِعِلْنَفِعِلْنَفِعِلْنَ " * فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ ". مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجَجِ | | | | * | شَهِدَتْ بِعِجَائِبِهَا حُجَّجُ | | | | بيت |
|-------------------------------------|------------|-----------|-------------|---|---------------------------------|----------------|----------|--|------------------|
| قَامَتْ بِإِلَامِ حِجَّجِيٍّ | | | | | شَهِدَتْ بِعِجَائِبِهَا حُجَّجُ | | | | الكتابة العروضية |
| قَامَتْ | حِجَّجِيٌّ | رَعَلَانٌ | بِالْأَمْرِ | | شَهِدَتْ | بِعِجَائِبِهَا | حُجَّجُ | | تقاطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥ | | ٥/// | ٥/// | ٥/// | | الرموز |
| فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | | التفاعلية |
| | | | | | المتدارك | | | | بحر |

البيت المكتوب هو "شَهِدَتْ بِعِجَائِبِهَا حُجَّجُ" * قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجَجِ" و هو ينطق كما يلي: "شَهِدَتْ بِعِجَائِبِهَا حُجَّجُ" * قَامَتْ بِإِلَامِ حِجَّجِيٍّ" و هذا ما يكفي الرموز " ٥/// ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ / ٥ / ٥/// ٥/// ٥/// ٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْنٌفَعِلْنٌفَعِلْنٌفَعِلْنٌ" * فَعِلْنٌ فَعِلْنٌ فَعِلْنٌ فَعِلْنٌ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| فَعَلَى مَرْكُوزَتِهِ فَعْجٌ | | | | * | وَرِضًا بِقَضَاءِ اللَّهِ حَجَّا | | | | بيت |
|---------------------------------|-----------|-----------|----------|---|----------------------------------|-----------|----------|--------|------------------|
| فَعَلَا مَرْكُوزَتِهِ فَعْجِيٌّ | | | | | وَرِضَنْ بِقَضَاءِ لَاهِ حَجَنْ | | | | الكتابة العروضية |
| فَعْجِيٌّ | رَتْهِيٌّ | مَرْكُوزٌ | فَعَلَا | | وَرِضَنْ | بِقَضَاءِ | لَاهِ | حَجَنْ | تقاطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | | الرموز |
| فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | | التفاعلية |
| | | | | | المتدارك | | | | بحر |

البيت المكتوب هو "وَرِضًا بِقَضَاءِ اللَّهِ حَجَّا" * فَعَلَى مَرْكُوزَتِهِ فَعْجٌ" و هو ينطق كما يلي: "وَرِضَنْ بِقَضَاءِ لَاهِ حَجَنْ" * فَعَلَا مَرْكُوزَتِهِ فَعْجِيٌّ" و هذا ما يكفي الرموز " ٥/// ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ / ٥ / ٥/// ٥/// ٥/// ٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْنٌفَعِلْنٌفَعِلْنٌفَعِلْنٌ" * فَعِلْنٌ فَعِلْنٌ فَعِلْنٌ فَعِلْنٌ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|------------------|
| فَاعْجَلْ لِخَرَائِنَهَا وَلِجِ | * | وَإِذَا انْفَتَحْتُ أَبْوَابُ هُدَىٰ | بيت |
| فَعْجَلْ لِخَرَائِنَهَا وَلِجِ | | وَإِذْنَفَتَحْتُ أَبْوَابُ هُدَنْ | الكتابة العروضية |
| فَعْجَلْ لِخَرَائِنَهَا وَلِجِ | | وَإِذْنَفَتَحْتُ أَبْوَا بُهْدَنْ | تقاطيعه |
| ٥/// ٥/// ٥/// ٥/٥ | | ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ | الرموز |
| فَعْلَنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ | | فَعْلَنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ | التفاعيل |
| | | | المتدارك |
| | | | بحر |

البيت المكتوب هو "وَإِذَا انْفَتَحْتُ أَبْوَابُ هُدَىٰ * فَاعْجَلْ لِخَرَائِنَهَا وَلِجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَإِذْنَفَتَحْتُ أَبْوَا بُهْدَنْ * فَعْجَلْ لِخَرَائِنَهَا وَلِجِ" و هذا ما يكفي الرموز " ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ * فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------------------------|------------------|
| فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنْ الْعَرَجِ | * | وَإِذَا حَاوَلْتَ نِهايَتَهَا | بيت |
| فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَرَجِي | | وَإِذَا حَاوَلْتَ نِهايَتَهَا | الكتابة العروضية |
| فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَرَجِي | | وَإِذَا حَاوَلْتَ نِهايَتَهَا | تقاطيعه |
| ٥/// ٥/// ٥/٥ ٥/٥ | | ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ | الرموز |
| فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ | | فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ | التفاعيل |
| | | | المتدارك |
| | | | بحر |

البيت المكتوب هو "وَإِذَا حَاوَلْتَ نِهايَتَهَا * فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنْ الْعَرَجِ" و هو ينطق كما يلي: " وَإِذَا حَاوَلْتَ نِهايَتَهَا * فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَرَجِي" و هذا ما يكفي الرموز " ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ * فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | | |
|----------------------|------|---------------------|------------------|----------|
| ما جئت إلى تلك الفرج | * | لتكون من السباق إذا | بيت | ١٦. |
| ما جئت إلا تلكن فرجي | | لتكون منس سباق إذا | الكتابة العروضية | |
| فرجي | تلكن | إلا | ما جئ | قطيعه |
| ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/٥ | الرموز |
| فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | التفاعيل |
| | | | | المتدارك |
| | | | | بحر |

البيت المكتوب هو "لتكون من السباق إذا * ما جئت إلى تلك الفرج" و هو ينطق كما يلي: "لتكون منس سباق إذا * ما جئت إلا تلكن فرجي" و هذا ما يكفي الرموز " ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/٥ ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيلات " فعلن فعلن فعلن * فعلن فعلن فعلن فعلن" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | | |
|------------------|------|---------------------|------------------|----------|
| فلمبتهج و لمنتهج | * | فهناك العيش و بهجته | بيت | ١٧. |
| فلمبتهج و لمبهجي | | فهناكل عيش و بهجته | الكتابة العروضية | |
| بهجي | لمب | هجي | ما جئ | قطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/// | الرموز |
| فعلن | فعلن | فعلن | فعلن | التفاعيل |
| | | | | المتدارك |
| | | | | بحر |

البيت المكتوب هو "فهناك العيش و بهجته * فلمبتهج و لمنتهج" و هو ينطق كما يلي: "فهناكل عيش و بهجته * فلمبتهج و لمبهجي" و هذا ما يكفي الرموز " ٥/٥ ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/٥ ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيلات " فعلن فعلن فعلن * فعلن فعلن فعلن فعلن" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|------------------|
| فِإِذَا مَاهِجْتَ إِذَا تَهَجِّ | * | فَهِيجِ الْأَعْمَالِ إِذَا رَكَدَتْ | بيت |
| فِإِذَا مَاهِجْتَ إِذْنَ هَجِّي | | فَهِيجِلَنْ أَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ | الكتابة العروضية |
| فِإِذَا مَاهِجْتَ إِذْنَ هَجِّي | | لِإِذَا رَكَدَتْ | تقطيعه |
| فِإِذَا مَاهِجْتَ إِذْنَ هَجِّي | | أَعْمَالَ رَكَدَتْ | الرموز |
| فِإِذَا مَاهِجْتَ إِذْنَ هَجِّي | | فَهِيجِلَنْ | التفاعل |
| فِإِذَا مَاهِجْتَ إِذْنَ هَجِّي | | الْمَتَدَارِكَ | بحر |

البيت المكتوب هو "فَهِيجِ الْأَعْمَالِ إِذَا رَكَدَتْ * فِإِذَا مَاهِجْتَ إِذَا تَهَجِّ" و هو ينطق كما يلي: "فَهِيجِلَنْ أَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ * فِإِذَا مَاهِجْتَ إِذْنَ هَجِّي" و هذا ما يكفيه الرموز " ٥/// ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ * فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|---------------------------------------|---|---------------------------------|------------------|
| تَرْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ السَّمِّيِّ | * | وَ مَعَاصِ اللَّهِ سَمَاجْتُهَا | بيت |
| تَرْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِّيِّي | | وَ مَعَاصِلَ لَاهِ سَمَاجْتُهَا | الكتابة العروضية |
| تَرْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِّيِّي | | سَمَاجْتُهَا | تقطيعه |
| تَرْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِّيِّي | | سَمَاجْتُهَا | الرموز |
| تَرْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِّيِّي | | الْمَتَدَارِكَ | التفاعل |
| تَرْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِّيِّي | | الْمَتَدَارِكَ | بحر |

البيت المكتوب هو "وَ مَعَاصِ اللَّهِ سَمَاجْتُهَا * تَرْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ السَّمِّيِّ" و هو ينطق كما يلي: " وَ مَعَاصِلَ لَاهِ سَمَاجْتُهَا * تَرْدَانُ لِذِلْ خُلُقِسْ سَمِّيِّي" و هذا ما يكفيه الرموز " ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ * فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | | |
|------------------------------|----------|----------------------------------|------------------|----------|
| أَنْوَارُ صَبَاحٍ مُنْبِلِجٍ | * | وَ لِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتِهَا | بيت | |
| أَنْوَارُ صَبَاحٍ مُنْبِلِجٍ | | وَ لِطَاعَتِهِيْ وَ صَبَاحَتِهَا | الكتابة العروضية | |
| بَلْجِيْ | حِنْمُنْ | رُصَبَا | أَنْوَارُ | تقطيعه |
| ٥/// | ٥/٥/ | ٥/// | ٥/٥/ | الرموز |
| فَعِلْنُ | فَعِلْنُ | فَعِلْنُ | فَعِلْنُ | التفاعيل |
| | | | | المتدارك |
| | | | | بحر |

البيت المكتوب هو "وَ لِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتِهَا * أَنْوَارُ صَبَاحٍ مُنْبِلِجٍ" و هو ينطق كما يلي: "وَ لِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتِهَا * أَنْوَارُ صَبَاحٍ مُنْبِلِجٍ" و هذا ما يكفي الرموز " ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ * فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ ". مما يعني أن

| | | | | |
|----|------------------|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| ٢١ | بيت | من يخطب حور العين بها | * | يظفر بالحور وبالغنج |
| | الكتابة العروضية | من يخطب حورل عين بحها | | يظفر بـالـحـورـ وـبـالـعـجـيـ |
| | قطعـيـعـهـ | منـيـخـ طـبـحـوـ رـاعـيـ نـيـهـاـ | | يـظـفـرـ بـالـحـورـ وـبـالـعـجـيـ |
| | الـرـمـوزـ | ـ5ـ/ـ5ـ/ـ5ـ/ـ5ـ/ـ5ـ | | ـ5ـ/ـ5ـ/ـ5ـ/ـ5ـ/ـ5ـ |
| | الـتـفـاعـيلـ | ـفـعـلـنـ فـعـلـنـ فـعـلـنـ فـعـلـنـ | | ـفـعـلـنـ فـعـلـنـ فـعـلـنـ فـعـلـنـ |
| | بـحـرـ | المـتـارـكـ | | |

| | | | | |
|------|------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| ٢٢ . | بيت | فَكُنِ الْمَرْضِيَّ لَهَا بِتُقَّى | * | تَرْضَاهُ عَدَا وَتَكُونُ نَجِيْ |
| | الكتابة العروضية | فَكُنِلْ مَرْضِيَّ لَهَا بِتُقَّنْ | | تَرْضَاهُ عَدَنْ وَتَكُونُ نَجِيْ |
| | تقطيعه | فَكُنِلْ مَرْضِيَّ يَلَهَا بِتُقَّنْ | | نُنْجِي وَتَكُونُ نَجِيْ |
| | الرموز | ٥/// ٥/// ٥/// ٥/٥ | | ٥/// ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ |
| | التفاعيل | فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ | | فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ |
| | بحر | المتدارك | | |

البيت المكتوب هو "فَكُنِ الْمَرْضِيَّ لَهَا بِتُقَّى" * "تَرْضَاهُ عَدَا وَتَكُونُ نَجِيْ" و هو ينطق كما يلي: "فَكُنِلْ مَرْضِيَّ لَهَا بِتُقَّنْ" * "تَرْضَاهُ عَدَنْ وَتَكُونُ نَجِيْ" و هذا ما يكفيه الرموز " ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ" * "فَعِلْنْفَعِلْنْفَعِلْنْفَعِلْنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | | |
|------|------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| ٢٣ . | بيت | وَ اتْلُ الْقُرْآنَ بِقَلْبِ ذِيْ | * | حِرَقْ وَبِصَوْتِ فِيهِ شَجِيْ |
| | الكتابة العروضية | وَتْلُلْ قُرَآنَ بِقَلْنِ ذِيْ | | حِرَقْنْ وَبِصَوْتِنْ فِيهِ شَجِيْ |
| | تقطيعه | بِنْدِيْلَ قُرَآنَ بِقَلْنِ ذِيْ | | هِشَجِيْ تِنْفِيْ وَبِصَوْنْ |
| | الرموز | ٥/٥ ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ | | ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ |
| | التفاعيل | فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ | | فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ |
| | بحر | المتدارك | | |

البيت المكتوب هو "وَ اتْلُ الْقُرْآنَ بِقَلْبِ ذِيْ" * "حِرَقْ وَبِصَوْتِ فِيهِ شَجِيْ" و هو ينطق كما يلي: " وَتْلُلْ قُرَآنَ بِقَلْنِ ذِيْ" * "حِرَقْنْ وَبِصَوْتِنْ فِيهِ شَجِيْ" و هذا ما يكفيه الرموز " ٥/٥ ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/٥ ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنْفَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ" * "فَعِلْنْفَعِلْنْفَعِلْنْفَعِلْنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|--------------------------------------|----------|------------------------------------|------------------|
| فَادْهَبْ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجْهِي | * | وَ صَلَادَهُ الَّيْلِ مَسَافَتُهَا | بيت . ٢٤ |
| فَدْهَبْ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجْهِي | | وَ صَلَالُهُ لَيْلِ مَسَافَتُهَا | الكتابة العروضية |
| مِوْجِي | بِلْفَهْ | فِيهَا | فَتْنَهَا |
| ٥/// | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/// |
| فَعِلْنُ | فَعِلْنُ | فَعِلْنُ | فَعِلْنُ |
| | | | المدارك |
| | | | بحر |

| ٢٥ . بيت | الكتابة العروضية | تقطيعه | الرموز | التفاعلية | المتدارك |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------|---------------|-----------|----------|
| وَ تَأْمَلُهَا وَ مَعَانِيهَا | وَ تَأْمَلُهَا وَ مَعَانِيهَا | نَيَّهَا | وَتَأْمَلُهَا | نَيَّهَا | نَيَّهَا |
| تَأْتِي الْفِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجْ | تَأْتِي الْفِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجْ | سَوَّبْتُ | فِرْدَوْ | نَأْتِلَ | نَأْتِلَ |
| تَأْتِلَنْ فِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجْ | تَأْتِلَنْ فِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجْ | ٥ / / / | ٥ / / / | ٥ / ٥ / | ٥ / ٥ / |
| بَحْر | المندارك | | | | |

البيت المكتوب هو "وَ تَأْمَلُهَا وَ مَعَانِيهَا * تَأْتِي الْفَرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجْ" و هو ينطق كما يلي: "وَ تَأْمَلُهَا وَ مَعَانِيهَا * تَأْتِلُ فِرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجْيْ" و هذا ما يكفيه الرموز " ٥ /// ٥ /// ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ * فَعِنْفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|------------------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------|
| لَا مُمْتَزِجًا وَمُمْتَزِجٌ | * | وَ اشْرَبْ تَسْنِيمَ مُفَجَّرِهَا | بيت . ٢٦ |
| لَا مُمْتَزِجٌ وَمُمْتَزِجٌ | | وَشَرَبْ تَسْنِيمَ مُفَجَّرِهَا | الكتابة العروضية |
| تَزَحِّيْنَ ٥/// | لَامْ ٥/// | مُفَجَّرِهَا ٥/// | تقطيعه |
| تَزَحِّيْنَ ٥/// | وَمُمْ ٥/// | تَسْنِيْنَ ٥/٥ | الرموز |
| فَعِلْنَ فَعِلْنَ | فَعِلْنَ فَعِلْنَ | فَعِلْنَ فَعِلْنَ | التفاعلية |
| | | المتدارك | بحر |

البيت المكتوب هو" و اشرب تَسْنِيمَ مُفَجَّرِهَا * لَا مُمْتَزِجًا وَمِمْتَزِجٌ" و هو ينطق كما يلي: "وَشَرَبْ تَسْنِيمَ مُفَجَّرِهَا * لَا مُمْتَزِجْنَ وَمِمْتَزِجْنِ" و هذا ما يكفي الرموز " / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعُنْفَعْلُنْ فَعِلْنُ فَعِلْنُ * فَعُنْفَعِلْنُفَعِلْنُفَعِلْنُ " مما يعني أن البيت من البحر المدارك.

| | | | | |
|----|------------------|-------------------------------------|---|--|
| ٢٧ | بيت | مُدِحَ الْعَقْلُ الْأَيْمَهُ هُدَى | * | وَ هَوَى مُسْتَوْلٌ عَنْهُ هُجِيْ |
| | الكتابة العروضية | مُدِحَلٌ عَقْلُلَنْ أَيْمَهُ هُدَنْ | | وَ هَوَأْ مُسْتَوْلِلَنْ عَنْهُ هُجِيْ |
| | تقطيعه | مُدِحَلٌنْ هُهُدَنْ | | هُهُجِيْ |
| | الرموز | مُدِحَلٌنْ هُهُدَنْ | | ٥/// |
| | التفاعلية | مُدِحَلٌنْ فَعِلْنَ | | فَعِلْنَ |
| | المتدارك | مُدِحَلٌنْ فَعِلْنَ | | فَعِلْنَ |

البيت المكتوب هو " مدح العقل الآتيه هدى * و هوى متول عنه هجي " و هو ينطق كما يلي: "مدح عقل آتيه هدان * و هوا متول عن هجي " و هذا ما يكفي الرموز " ٥///٥/٥ ٥/٥ ٥///٥ * ٥///٥/٥ ٥/٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فعلن فعلن فعلن * فعلن فعلن فعلن " مما يعني أن البيت من البحر المدارك.

| | | | | |
|-------|------------------|------------------------------------|---|---|
| ٢٨٠ . | بيت | وَكِتَابُ اللَّهِ يَبْعَثُهُ | * | لِعُقُولِ النَّاسِ بِمُنْدَرِجٍ |
| | الكتابة العروضية | وَكِتَابُ الْلَّاَهِ رِيَاضَتُهُوْ | | لِعُقُولِنِ النَّاسِ بِمُنْدَرِجِهِ |
| | تقطيعه | وَكَتَابُ الْلَّاَهِ رِيَاضَتُهُوْ | بُلْلَاهِ هِرِيَنا | لِعُقُولُهُ |
| | الرموز | وَكَتَابُ الْلَّاَهِ رِيَاضَتُهُوْ | بُلْلَاهِ هِرِيَنا | لِعُقُولُهُ |
| | التفاعلية | وَكَتَابُ الْلَّاَهِ رِيَاضَتُهُوْ | فَعِلْنُهُ فَعِلْنُهُ فَعِلْنُهُ فَعِلْنُهُ | فَعِلْنُهُ فَعِلْنُهُ فَعِلْنُهُ فَعِلْنُهُ |
| | بحر | المتدارك | | |

البيت المكتوبهو" وكتاب الله رياضته * لعقول الناسِ و بمُنْدَرِج" و هو ينطق كما يلي: "وكتابلله رياضتهُو" لعقولِ ناسِ و بمُنْدَرِجِي" و هذا ما يكافئ الرموز " ٥///٥ / ٥ / ٥///٥ * ٥///٥ / ٥ / ٥///٥" وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ فَعِلْنَ * فَعِلْنَفَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المدارك.

| | | | |
|---------------------------------------|------|----------------------------------|------------------|
| وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَّجِ الْهَمَّجِ | * | وَ خَيَارُ الْخَلْقِ هُدَاتُهُمُ | بيت .٢٩ |
| وَ سِوَاهُمْ مِنْ هَمَّجِلْ هَمَّجِيْ | | وَ خَيَارُلْ خَلْقِ هُدَاتُهُمُو | الكتابة العروضية |
| هَمَّجِيْ | | نَهْمُوْ | تقديمه |
| هَمَّجِلْ | | قِهْدَا | |
| هُمْمِنْ | | رُخْلَانْ | |
| وَسِوَا | | وَخِيَا | |
| هَمَّجِلْ | ٥/// | ٥/// | الرموز |
| هُمْمِنْ | ٥/// | ٥/// | |
| وَسِوَا | ٥/// | ٥/٥ | |
| هَمَّجِيْ | ٥/// | ٥/// | |
| فَعِلْنْ | | فَعِلْنْ | التفاعلية |
| فَعِلْنْ | | فَعِلْنْ | |
| فَعِلْنْ | | فَعِلْنْ | |
| فَعِلْنْ | | فَعِلْنْ | |
| | | | المدارك |
| | | | بحـر |

البيت المكتوب هو " و خيّارُ الْحَلْقِ هُدَائِهِمْ * و سِوَاهُمْ مِنْ هَمَّجَ الْهَمَّجَ " و هو ينطق كما يلي: " و خيّارُ الْحَلْقِ هُدَائِهِمْ * و سِوَاهُمْ مِنْ هَجَلَ هَجَيْ " وهذا ما يكفي الرموز " ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ فَعُلْنَ * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ فَعُلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المدارك.

| | | | | |
|-----|------------------|-----------------------------------|--|--|
| ٣٠. | بيت | وَإِذَا كُنْتَ الْمِقْدَامَ فَلَا | * | تَبْخَرُ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهْجِ |
| | الكتابة العروضية | وَإِذَا كُنْتَنِ مِقْدَامَ فَلَا | | بَخْرَعْ فِي حَرْبِ مِنْ رَهْجِيْ |
| | تقطيعه | وَإِذَا كُنْتَنِ مِقْدَامَ فَلَا | مَقْدَامَ كُنْتَنِ | بَخْرَعْ فِي حَرْبِ مِنْ رَهْجِيْ |
| | الرموز | وَإِذَا كُنْتَنِ مِقْدَامَ فَلَا | مَقْدَامَ كُنْتَنِ | ٥ / / / ٥ / / / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / |
| | التفاعيل | وَإِذَا كُنْتَنِ مِقْدَامَ فَلَا | فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ | فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ |
| | المتدارك | وَإِذَا كُنْتَنِ مِقْدَامَ فَلَا | | |

| | | | |
|--------------------------------------|----------|----------------------------------|------------------|
| فَاظْهَرْ فَرْدًا فَوْقَ الشَّجَرِ | * | وَإِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدًى | بيت .٣١ |
| فَاظْهَرْ فَرْدُنْ فَوْقُتْ بَيْحِيْ | | وَإِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدَنْ | الكتابة العروضية |
| بَيْحِيْ | | رَهْدَنْ | تقطيعه |
| ٥/// | ٥/٥/ | ٥/٥/ | الرموز |
| فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | التفاعيل |
| | | | المتدارك |
| | | | بحر |

| | | | |
|------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------|
| بٰيٰت . ٣٢ | وَإِذَا اشْتَاقَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ | أَلَّمَا بِالشَّوْقِ الْمُعْتَلِجِ | * |
| الكتابة العروضية | وَإِذَا شَتَّاقَتْ نَفْسُنَ وَجَدَتْ | أَلَّمَنْ بِشَشَوْقَلْ مُعْتَلِجِي | |
| تقطيعه | نَفْسُنَ وَجَدَتْ | بِشَشَوْقَلْ | تَلِيجِي |
| الرموز | نَفْسُنَ وَجَدَتْ | ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ | ٥/// ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ |
| التفاعلية | نَفْسُنَ وَجَدَتْ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ |
| بحر | نَفْسُنَ وَجَدَتْ | الْمَتَارِك | |

البيت المكتوب هو "وَإِذَا اشْتَاقَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ * أَلَّمَنْ بِشَشَوْقَلْ مُعْتَلِجِي" و هو ينطق كما يلي: "وَإِذَا شَتَّاقَتْ نَفْسُنَ وَجَدَتْ * أَلَّمَا بِالشَّوْقِ الْمُعْتَلِجِ" و هذا ما يكافيء الرموز "٥/// ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ * ٥/// ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|------------------|-----------------------------------|--|---------------------|
| بٰيٰت . ٣٣ | وَثَنَائِيَا الْحَسْنَا ضَاحِكَةٌ | وَتَمَامَ الصَّحْلِكِ عَلَى الْفَلَاجِ | * |
| الكتابة العروضية | وَثَنَائِيَنْ حَسْنَا ضَاحِكَيْنْ | وَتَمَامِضْ ضِحْلِكِ عَلَلَنْ فَلَاجِي | |
| تقطيعه | ثَنَائِيَنْ حَسْنَا ضَاحِكَيْنْ | كِعَلَلَنْ | فَلَاجِي |
| الرموز | ثَنَائِيَنْ حَسْنَا ضَاحِكَيْنْ | ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ | ٥/// ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ |
| التفاعلية | ثَنَائِيَنْ حَسْنَا ضَاحِكَيْنْ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ |
| بحر | ثَنَائِيَنْ حَسْنَا ضَاحِكَيْنْ | الْمَتَارِك | |

البيت المكتوب هو "وَثَنَائِيَا الْحَسْنَا ضَاحِكَةٌ" * وَتَمَامَ الصَّحْلِكِ عَلَى الْفَلَاجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَثَنَائِيَنْ حَسْنَا ضَاحِكَيْنْ" * وَتَمَامِضْ ضِحْلِكِ عَلَلَنْ فَلَاجِي" و هذا ما يكافيء الرموز "٥/// ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | | |
|----|------------------|------------------------------------|----------|------------------------------------|
| ٣٤ | بيت | وَعِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ | * | بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرَجِ |
| | الكتابة العروضية | وَعِيَابُنَ أَسْرَارِخَتَّمَعَتْ | | بِأَمَانَتِهَا تَحْتَشُ شَرَحِيْنْ |
| | تقطيعه | وَعِيَابُنَ | تَمَعَتْ | بِأَمَّا |
| | الرموز | رَازِجْ | بِلَّاسْ | شَرَحِيْنْ |
| | التفاعلية | ٥/٥/٥ | ٥/٥/٥ | ٥/٥/٥ |
| | المتدارك | فَعِلْنُ | فَعِلْنُ | فَعِلْنُ |

البيت المكتوب هو" وَ الرِّفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ * وَ الْحَرْقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَرِفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِنْ * وَ لَحْرُقُ يَصِيرُ إِلَّا هَرَجِنْ" و هذا ما يكفي الرموز " / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعْلَنْفَعِلْنَفِعْلَنْفَعِلْنْ " * فَعْلَنْ فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنْ " مما يعني أن البيت من البحر المدارك.

| | | | | |
|----|------------------|--------------------------------|----------|--|
| ٣٨ | بِيت | وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِهِ | * | فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخُلْجِ |
| | الكتابة العروضية | وَأَبِي حَفْصِنَ وَكَرَامَتِهِ | | فِي قِصَّةِ سَارِيَتَلَنِ الْخُلْجِيِّ |
| | تقسيمه | مَتَهِيْ | وَكَرَا | حَفْصِنَ |
| | الرموز | ٥/// | ٥/// | ٥/٥ |
| | النفاعيل | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ |
| | المتدارك | | | |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|--|----------|--|------------------|
| ٣٩ | بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ | الْمُسْتَحْيِي الْمُسْتَحْيَا الْبَهِيجُ | * | وَأَيْيٰ عَمِّرٰو ذِي النُّورَيْنِ الْلَّٰهُ | بَيْت |
| | الكتابة العروضية | وَأَيْيٰ عَمِّرٰنْ ذَنْ نُورَيْنَلْ | | وَأَيْيٰ عَمِّرٰنْ ذَنْ نُورَيْنَلْ | الكتابة العروضية |
| | قطعيعه | رَيْنَلْ | ذِنْتُو | عَمِّرٰنْ | وَأَيْيٰ |
| | الرموز | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ | ٥/٥/ |
| | التفاعيل | فَعَلْنُ | فَعَلْنُ | فَعَلْنُ | فَعَلْنُ |
| | المتدارك | بَحْر | | | |

البيت المكتوب هو" وَ أَيْنِ عَمْرِو ذِي النُّورَيْنِ أَلْ * مُسْتَحِي الْمُسْتَحِيَا الْبَهْجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ أَيْنِ عَمْرِنْ ذَنْ نُورِيْنَلْ * مُسْتَحِلْ مُسْتَحِيلْ بَهْجِيْ" و هذا ما يكفي الرموز "/// ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْفَعِلْفَعِلْفَعِلْفَعِلْ" * "فَعِلْفَعِلْفَعِلْفَعِلْفَعِلْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|-------------------------------|----------|-----------------------------------|------------------|
| وَأَفَى بِسَحَائِهِ الْخُلْجِ | * | وَأَيْ حَسَنٍ فِي الْعِلْمِ إِذَا | بيت |
| وَأَفَا بِسَحَائِهِلَ خُلْجِي | | وَأَيْ حَسَنِ فِلْعَلِمِ إِذَا | الكتابة العروضية |
| خُلْجِي | ئِهَلَ | سَحَا | وَأَفَا |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/٥ |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ |
| | | | |
| | | | المتدارك |
| | | | بحر |

البيت المكتوب هو "وَأَيْ حَسَنٍ فِي الْعِلْمِ إِذَا * وَأَفَى بِسَحَائِهِ الْخُلْجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَأَيْ حَسَنِ فِلْعَلِمِ إِذَا * وَأَفَا بِسَحَائِهِلَ خُلْجِي" و هذا ما يكفي الرموز "///٥///٥/٥/٥///٥/٥/٥///٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من التفعيلات "فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|------------------------------------|----------|-------------------------------------|------------------|
| وَ جَمِيعُ الْأَلِ بِمُنْدَرِجِ | * | وَ عَلَى السَّبْطَيْنِ وَ أَمْهِمَا | بيت |
| وَ جَمِيعُنَ الْأَلِ بِمُنْدَرِجِي | | وَ عَلَسْبِطَيْنِ وَ أَمْهِمَا | الكتابة العروضية |
| وَجِيْنِ | لِيْمُنْ | عِلْأَا | دَرِجِي |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ |
| | | | |
| | | | المتدارك |
| | | | بحر |

البيت المكتوب هو "وَ عَلَى السَّبْطَيْنِ وَ أَمْهِمَا * وَ جَمِيعُ الْأَلِ بِمُنْدَرِجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَ عَلَسْبِطَيْنِ وَ أَمْهِمَا * وَ جَمِيعُنَ الْأَلِ بِمُنْدَرِجِي" و هذا ما يكفي الرموز "///٥/٥/٥///٥/٥/٥///٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من التفعيلات "فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|--------------------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------|
| وَ قُفَّاهِ الْأَيْثِرِ بِلَا عَوْجٍ | * | وَ صَحَابَتِهِمْ وَ قَرَائِبِهِمْ | بيت |
| وَ قُفَّاهِ الْأَيْثِرِ بِلَا عَوْجٍ | | وَ صَحَابَتِهِمْ وَ قَرَائِبِهِمْ | الكتابة العروضية |
| عِوْجِيْنِيْنِ | بِلَا | تِلْأِثْ | وَصَحَا |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// |
| فَعِلْنِيْنِ | فَعِلْنِيْنِ | فَعِلْنِيْنِ | تقطيعه |
| | | | الرموز |
| | | | التفاعلية |
| | | | المدارك |
| | | | بحـر |

| | | | | |
|----|------------------|---|---|---------------------------------|
| ٤٣ | بيت | وَ عَلَىٰ تَبَاعِيهِمُ الْعُلَمَاءِ | * | بعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهِيجِ |
| | الكتابة العروضية | وَ عَلَاتٌ تَبَاعِيهِمُ عَلَمَاءِ | | بعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهِيجِ |
| | تقطيعه | وَعَلَالٌ تَبَاعِيهِمُ عَلَمَاءِ | | بعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهِيجِ |
| | الرموز | عَلَمَاءِ عِهْمَلْ تُبَيَا وَعَلَالٌ | | بعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهِيجِ |
| | التفاعل | عَلَمَاءِ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعَلْنَ | | بعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهِيجِ |
| | بحر | المندارك | | بعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهِيجِ |

| | | | |
|------------------------------------|------------|---------------------------------|------------------|
| عَجَّلَ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ | * | يَا رَبِّ إِيمَنْ وَبِالْهِمْ | بيت .٤٤ |
| عَجَّلَ بِنَصْرٍ وَ بِلَفْرَجٍ | | يَا رَبِّ إِيمَنْ وَبِالْهِمِيْ | الكتابة العروضية |
| فَرَجِيْ | رَوَيْلَنْ | يَارَبِّ | تقاطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | الرموز |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | التفاعلية |
| | | | المتدارك |
| | | | بحر |

البيت المكتوب هو "يَا رَبِّ إِيمَنْ وَبِالْهِمْ" * عَجَّلَ بِنَصْرٍ وَ بِلَفْرَجٍ" و هو ينطق كما يلي: "يَا رَبِّ إِيمَنْ وَبِالْهِمِيْ" عَجَّلَ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرَجِ" و هذا ما يكفيه الرموز "٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|-------------------------------------|----------|--------------------------------------|------------------|
| عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ | * | وَ ارْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا | بيت .٤٥ |
| عَبْدُنْ عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِيْ | | وَرْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا | الكتابة العروضية |
| عَبْدَنْ يَعْجِيْ | بِكَلْمَ | يَأَكْ | تقاطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | الرموز |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | التفاعلية |
| | | | المتدارك |
| | | | بحر |

البيت المكتوب هو "وَ ارْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا" * عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ" و هو ينطق كما يلي: "وَرْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَا" عَبْدُنْ عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِيْ" و هذا ما يكفيه الرموز "٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْنَفَعِلْنَ فَعِلْنَفَعِلْنَ فَعِلْنَفَعِلْنَ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------------------|----------|------------------|
| بِخَوَاتِمِهَا | وَ اخْتِمْ عَمَلِيْ | لِأَكُونَ عَدًا فِي الْحَسْرِ نَجِيْ | * | بيت . ٤٦ |
| وَخَتِمْ عَمَلِيْ | بِخَوَاتِمِهَا | لِأَكُونَ عَدًا فِي الْحَسْرِ نَجِيْ | | الكتابة العروضية |
| وَخَتِمْ | عَمَلِيْ | بِخَوَاتِمِهَا | نَجِيْ | نقطيعه |
| ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/// | الرموز |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | التفاعلية |
| بِخَوَاتِمِهَا | وَخَتِمْ | لِأَكُونَ | نَجِيْ | المتدارك |
| بِخَوَاتِمِهَا | وَخَتِمْ | لِأَكُونَ | نَجِيْ | بحر |

البيت المكتوب هو "وَ اخْتِمْ عَمَلِيْ بِخَوَاتِمِهَا * لِأَكُونَ عَدًا فِي الْحَسْرِ نَجِيْ" و هو ينطق كما يلي: " وَخَتِمْ عَمَلِيْ بِخَوَاتِمِهَا * لِأَكُونَ عَدًا فِي الْحَسْرِ نَجِيْ" و هذا ما يكفي الرموز " / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ " * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|----------|------------------|
| لَكِنِيْ بِجُودِكَ مُعْتَرِفُ | فَأَقْبَلَ بِمَعَاذِيرِيْ حُجَّجِ | * | بيت . ٤٧ |
| لَأَكِنِيْ بِجُودِكَ مُعْتَرِفُ | فَقَبِلَ بِمَعَاذِيرِيْ حُجَّجِيْ | | الكتابة العروضية |
| لَأَكِنْ | لَأَكِنْ | لَأَكِنْ | نقطيعه |
| ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | الرموز |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | التفاعلية |
| لَأَكِنْ | لَأَكِنْ | لَأَكِنْ | المتدارك |
| لَأَكِنْ | لَأَكِنْ | لَأَكِنْ | بحر |

البيت المكتوب هو "لَكِنِيْ بِجُودِكَ مُعْتَرِفُ * فَأَقْبَلَ بِمَعَاذِيرِيْ حُجَّجِ" و هو ينطق كما يلي: " لَأَكِنِيْ بِجُودِكَ مُعْتَرِفُ * فَقَبِلَ بِمَعَاذِيرِيْ حُجَّجِيْ" و هذا ما يكفي الرموز " / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ / ٥ " و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات " فَعِلْنَفَاعِلْنَفَاعِلْنَفَاعِلْنَفَاعِلْنَ " * فَعِلْنَفَاعِلْنَفَاعِلْنَفَاعِلْنَفَاعِلْنَ " مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------|----------|-----------|---|--------------------------------------|----------|----------|----------|------------------|------|
| إِشْتَدَّيْ أَزْمَةُ تُنْفَرِّجِيْ | | | | * | وَ إِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ | | | | بيت | ٤٨ . |
| إِشْتَدَّيْ أَزْمَةُ تُنْفَرِّجِيْ | | | | | وَ إِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ | | | | الكتابة العروضية | |
| فَرِّجِيْ | مَتْعَنْ | دِيَارْ | إِشْتَدَّ | | رُفْعَنْ | فَلَامْ | بِكَضَا | وَإِذَا | تطبيعه | |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥ | | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/// | الرموز | |
| فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | التفاعيل | |
| | | | | | المتدارك | | | | بحر | |

البيت المكتوب هو "وَ إِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ * إِشْتَدَّيْ أَزْمَةُ تُنْفَرِّجِيْ" و هو ينطق كما يلي: "وَ إِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ * إِشْتَدَّيْ أَزْمَةُ تُنْفَرِّجِيْ" و هذا ما يكفيه الرموز "٥/// ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/٥ * ٥/٥ ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥" و عند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنْ" * فَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنَفَعِلْنْ" مما يعني أن البيت من البحر المتدارك.

و لذلك عرض البيانات و تحليلها لتعريف الوزن العروضي في شعر المنفرجة الصغرى لابن النحوي. فاما الوزن العروضي الذي يستعمله ابن النحوي في شعر المنفرجة الصغرى فهو البحر المتدارك التام مع تغييرات و أما الوزن الصحيح فكما يلي:

فَاعِلْنَفَاعِلْنَفَاعِلْنَفَاعِلْنَفَاعِلْنَ

٢. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابنالحوي وبيانه

ذكر الباحث في المبحث السابق أن شعر "المنفرجة الصغرى" يستعمل البحر المتدارك التام بتعديلاته. والتعريف عن تغييرات الوزن العروضي قد تبين في الفصل الثاني، هي: الزحاف، والزحاف الجاري مجري العلة، والعلة، والعلة الجاري مجري الزحاف. ووُجد الباحث التغييرين في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي هما: الزحاف، والعلل.

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السبيبي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. وأنواعه الحبن والوقص والحدف والقبض والعقل والكف والإضمamar والعصب.

العلل هو تغيير غير مختص بثوابي الأسباب، واقع في العروض أو الضرب أصلالة مع اللزوم. وأنواعه الترفيل والتذليل والتسبيع والحذف والقطف والقصر والقطع والتشعيث والجذذ والصلم والكشف والوقف.

أما تغييرات العروض في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي فكما

پلی:

| | | | |
|------------------|---|---|---|
| بيت . ١ | اِشْتَدَّيْ اَزْمَهْ تَنْفِرِحِي | * | قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ |
| الكتابة العروضية | اِشْتَدَّيْ اَزْمَهْ تَنْفِرِحِي | | قَدْ آذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِ |
| تقطيعه | اِشْتَدَّ مَتْنَهْ دِيَازْ اِشْتَدْ | | قَدْ اَذَنَ لَيْلُكِ بِالْبَلَجِي |
| الرموز | ٥/// ٥/// ٥/// ٥/٥ | | ٥/// ٥/// ٥/٥ ٥/٥/ |
| الوزن الأصل | فَاعِلْنْ فَاعِلْنْ فَاعِلْنْ فَاعِلْنْ | | فَاعِلْنْ فَاعِلْنْ فَاعِلْنْ فَاعِلْنْ |
| التفاعل | فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ | | فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ |
| نقل إلى | فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ فَعِلْنْ | | - - - |

مخبون مخونة مخونة مقطوعة مقطوعة مخونة مخونة مقطوعة مقطوعة تغييراته

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فاما التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| بيت | الكتابة العروضية | و ظلَامُ الْيَلِ لَهُ سُرُجْ | * | حَتَّى يَعْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ |
|-------------|------------------|------------------------------|------------|----------------------------------|
| تقطيعه | الكتابة العروضية | و ظلَامُ الْيَلِ لَهُ سُرُجْ | | حَتَّى يَعْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ |
| الرموز | الكتابة العروضية | وَظَلَامُ لَيْلٍ هُوَ سُرُجْ | | حَتَّى يَعْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ |
| الوزن الأصل | الكتابة العروضية | مُلْلِيْنِ | لِلَّهُ | سُرُجْ |
| التفاعيل | الكتابة العروضية | فَاعِلْنُ | فَاعِلْنُ | فَاعِلْنُ |
| نقل إلى | الكتابة العروضية | فَعُلْنُ | فَعُلْنُ | فَعُلْنُ |
| تغيراته | الكتابة العروضية | مَخْبُونَة | مَخْبُونَة | مَخْبُونَة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و محبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمحبونة. و أما عروضه فمحبونة و ضرره محبون.

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|---------------------------------|------------------|
| فَإِذَا جَاءَ إِبْيَانُ بَحْرِي | * | وَسَحَابُ الْخَيْرِ لَهُ مَطْرُ | بيت |
| فَإِذَا جَاءَ لِإِبْيَانِ بَحْرِي | | وَسَحَابَاتُ حَيْرٍ لَهُ مَطَرُ | الكتابة العروضية |
| نَسْجِيْ | إِبْيَانٌ | جَاءَلْ | فَإِذَا |
| 5/// | 5/5 | 5/5 | 5/// |
| فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ |
| فَعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ |
| - | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | - |
| مخبون | مقطوعة | مقطوعة | مخبونة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و السادسة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| لِسُرُوحُ الْأَنْفُسِ وَ الْمُهَاجِ | | | | * | وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمَلٌ | | | | بيت ٤ . |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------|-----------|-------------|------------------|
| لِسُرُوحِلَّ أَنْفُسٍ وَلِمُهَاجِ | | | | | وَ فَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمَلٌ | | | | الكتابة العروضية |
| مُهَاجِ | فُسِولٌ | حِلَانٌ | لِسُرُوحٌ | جُمَلٌ | لَانَا | يَدُمُو | وَفَوَ | تقطيعه | |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/// | الرموز | |
| فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | الوزن الأصل | |
| فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | التفاعيل | |
| - | - | فَعِلْنٌ | - | - | فَعِلْنٌ | - | - | نقل إلى | |
| مخبونة | مقطوعة | مخبونة | مقطوعة | مخبونة | مقطوعة | مخبونة | مخبونة | تغيراته | |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبوة. فأما التفعيلة الثالثة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| فَاقْصِدْ مُحْيَا ذَاكَ الْأَرْجِ | | | | * | وَ لَهَا أَرْجُ مُحْيٍ أَبَدًا | | | | بيت ٥ |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|-----------|-----------|-------------|------------------|
| فَقْصِدْ مُحْيَا ذَاكَلَ أَرْجِي | | | | | وَ لَهَا أَرْجُ مُحْيٍنَ أَبَدَنَ | | | | الكتابة العروضية |
| أَرْجِي | ذَاكَلَ | مُحْيَا | فَقْصِدْ | أَبَدَنَ | أَبَدَنَ | مُحْيٌنَ | أَرْجُنَ | وَلَهَا | تقطيعه |
| ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/// | الرموز | |
| فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | الوزن الأصل | |
| فَعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | التفاعيل | |
| - | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | - | فَعِلْنٌ | - | - | نقل إلى | |
| مخبون | مقطوعة | مقطوعة | مقطوعة | مخبونة | مقطوعة | مخبونة | مخبونة | تغيراته | |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثانية فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبوء.

| ٦ . بيت | | | | فَلَرَبِّتَمَا فَاضَ الْمَحْيَا | * فَلَرَبِّتَمَا فَاضَ الْمَحْيَا | الكتابة العروضية | |
|----------|----------|----------|-----------|---------------------------------|-----------------------------------|------------------|-----------|
| مَحْيَا | فَاضَان | بَتَّمَا | فَلَرَبِّ | مَحْيَا | فَاضَان | بَتَّمَا | فَلَرَبِّ |
| ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ |
| فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن |
| فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن |
| - | - | فَعِلْن | - | - | - | - | - |
| مخبوء | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبوءة. فأما التفعيلة الثالثة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبوءة. و أما عروضه فمقطوعة و ضربه مخبوء.

| ٧ . بيت | | | | وَ الْخَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدِهِ | * وَ الْخَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدِهِ | الكتابة العروضية | |
|----------|----------|----------|----------|----------------------------------|------------------------------------|------------------|----------|
| يَدِهِي | عَنْفِي | فُجُومِي | وَخْلُن | يَدِهِي | عَنْفِي | فُجُومِي | وَخْلُن |
| ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ |
| فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن |
| فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن |
| - | - | - | - | - | - | - | - |
| مخبوء | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة | مخبوءة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثانية فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | | |
|-------------------------------------|-----------|---------------------------------|------------------|-------------|
| فَإِلَى دَرَكِ وَ عَلَى دَرَجِ | * | وَ نُزُوكُهُمْ وَ طُلُوعُهُمْ | بيت | . ٨ |
| فَإِلَّا دَرَكُنْ وَ عَلَّا دَرَجِي | | وَ نُزُوكُهُمُو وَ طُلُوعُهُمُو | الكتابة العروضية | |
| دَرَجِي | عُهْمُو | وَطُلُو | هُمُو | قططيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/// | الرموز |
| فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | التفاعيل |
| - | - | - | - | نقل إلى |
| مخبونة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | تغيراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مخبونة في كل التفعيلة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | | |
|-------------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|-------------|
| لَيْسَتْ فِي الْمَشْيِ عَلَى عِوْجِ | * | وَ مَعَايِشُهُمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ | بيت | . ٩ |
| لَيْسَتْ فِلْمَشْيِ عَلَّا عِوْجِي | | وَ مَعَايِشُهُمْ وَ عَوَاقِبُهُمْ | الكتابة العروضية | |
| عِوْجِي | قِبْهُمْ | وَعَا | يِشْهُمْ | قططيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/// | الرموز |
| فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | التفاعيل |
| - | - | - | - | نقل إلى |
| مخبونة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | تغيراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|-------------------------------|------------------|
| بٰتِ اَنْتَسَجَتْ بِالْمُنْتَسِجِ | * | حِكْمٌ نُسِجَتْ بِيَدِ حَكَمْ | بٰيْتٍ . ١٠ |
| نُسِجْ | | حِكْمٌ نُسِجَتْ بِيَدِ حَكَمْ | الكتابه العروضية |
| بِلْمُنْ | | حَكَمْ | قطعيه |
| نَسَجَتْ | | نُسِجَتْ | |
| نُمْنَ | | حِكَمْ | |
| ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/// |
| فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | الوزن الأصل |
| فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | التفاعل |
| - | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | نقل إلى |
| مقطوعه | مخبونة | مخبونة | تغيراته |
| مخبون | | مخبونة | |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|---------------------------------------|------------------|
| فِيْمُقْتَصِدٍ وَيَمْنَعَرِجٍ | * | فَإِذَا اقْتَصَدْتُ ثُمَّ انْعَرَجْتُ | بٰيْتٍ . ١١ |
| فِيْمُقْتَصِدِنْ وَيَمْنَعَرِجِيْ | | فَإِذَا قَتَصَدَتْ ثُمَّ نَعَرَجَتْ | الكتابه العروضية |
| عَرِجِيْ | | عَرَجَتْ | قطعيه |
| وَمُنْ | | ثُمَّ | |
| تَصِدِنْ | | تَصَدَّتْ | |
| فِيْمُقْ | | فَإِذْقُ | |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/// |
| فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | التفاعل |
| - | - | فَعْلَنْ | نقل إلى |
| مخبونة | مخبونة | مخبونة | تغيراته |
| مخبون | | مخبونة | |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة فمقطوعة. و أما بقية التفاعل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | |
|-------------------------------------|---------|---------------------------------|------------------|
| قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجَجِ | * | شَهِدَتْ بِعَجَابِهَا حُجَّجُ | بٰيْتٍ . ١٢ |
| قَامَتْ بِإِلَامِ عَلَى حِجَّجِيْ | | شَهِدَتْ بِعَجَابِهَا حُجَّجُنْ | الكتابه العروضية |
| حِجَّجِيْ | | شَهِدَتْ | قطعيه |
| رِعَلَانْ | بِلَامْ | بِعَجَّا | |
| قَامَتْ | | تِهَا | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|-------------|
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥/ | | ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/// | الرموز |
| فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | الوزن الأصل |
| فَعِلْن | فَعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | | فَعِلْن | فَعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | التفاعل |
| - | - | فَعِلْن | فَعِلْن | | - | - | - | - | نقل إلى |
| خُبُون | خُبُونة | مقطوعة | مقطوعة | | خُبُونة | خُبُونة | خُبُونة | خُبُونة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبوة. فأما التفعيلة الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعل الأخرى فمخبوة. و أما عروضه فمخبوة و ضربه مخبون.

| | | | |
|---------------------------------|---------|----------------------------------|------------------|
| فَعَلَى مَرْكُوزَتِهِ فَعُجَّ | * | وَرِضَا بِقَضَاءِ اللَّهِ حَجَّا | بيت |
| فَعَلَا مَرْكُوزَتِهِ فَعُجَّيْ | | وَرِضَنْ بِقَضَاءِ لَاهِ حَجَنْ | الكتابة العروضية |
| فَعُجِّيْ رَتَحِيْ مَرْكُونْ | | عَلَّا هِحَنْ | قططيعه |
| ٥/// ٥/// ٥/٥ ٥/// | | ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/// | الرموز |
| فَاعِلْن | | فَاعِلْن | الوزن الأصل |
| فَعِلْن | | فَاعِلْن | التفاعل |
| - | | فَعِلْن | نقل إلى |
| خُبُون | خُبُونة | مقطوعة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبوة. فأما التفعيلة الثالثة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعل الأخرى فمخبوة. و أما عروضه فمخبوة و ضربه مخبون.

| | | | |
|---------------------------------|---|-------------------------------------|------------------|
| فَاعْجَلْ لِخَزَائِنَهَا وَلِجِ | * | وَإِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدَى | بيت |
| فَعْجَلْ لِخَزَائِنَهَا وَلِجِ | | وَإِذَنْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدَنْ | الكتابة العروضية |
| وَلِجِيْ ثَيْنَهَا لِخَزَا | | بُهَدَنْ أَبْوَا فَتَحْ | قططيعه |
| ٥/// ٥/// ٥/// ٥/٥ | | ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/// | الرموز |
| فَاعِلْن | | فَاعِلْن | الوزن الأصل |
| فَاعِلْن | | فَاعِلْن | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|--|----------|-----------|----------|----------|----------|
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَاعِلْنَ | | فَعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | التفاعيل |
| - | - | - | فَعِلْنَ | | - | فَعِلْنَ | - | - | نقل إلى |
| مخبون | مخبونة | مخبونة | مقطوعة | | مخبونة | مقطوعة | مخبونة | مخبونة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضرره مخبون.

| | | | |
|-------------------------------------|-----------|---------------------------------|------------------|
| فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنْ الْعَرَجِ | * | وَ إِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا | بيت ١٥. |
| فَاحْذَرْ إِذْ ذَاكَ مِنَ عَرَجِي | | وَ إِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا | الكتابة العروضية |
| فُرَجِي | كَمِنَلْ | إِذْذَا | فَاحْذَرْ |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥ |
| فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ |
| فَعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ |
| - | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | - |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | مقطوعة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضرره مخبون.

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|----------------------------------|------------------|
| مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفَرَجِ | * | لِتَكُونَ مِنِ السُّبَّاقِ إِذَا | بيت ١٦. |
| مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَلْ فُرَجِي | | لِتَكُونَ مِنْ سُبَّاقِ إِذَا | الكتابة العروضية |
| فُرَجِي | تِلْكَلْ | تِلْكَلْ | قِيَادَا |
| ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/٥ |
| فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ |
| فَعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ |
| - | فَعِلْنَ | - | - |

| | | | | | | | | |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| تغيراته | محبونة |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و محبونة. فأما التفعيلة الثالثة و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمحبونة. و أما عروضه فمحبونة و ضربه محبون.

| | | | | |
|--------------------------------|--------------|-----------------------------------|------------------|----|
| فَلِمُبْتَهِجٍ وَ لَمُنْتَهِجٍ | * | فَهُنَاكَ الْعَيْشُ وَ بَهْجَتُهُ | بيت | ١٧ |
| فَلِمُبْتَهِجٌ وَ لَمُنْتَهِجٌ | | فَهُنَاكَانَ عَيْشٌ وَ بَهْجَتُهُ | الكتابة العروضية | |
| كَهْجِيْنِيْ | كَهْجِيْنِيْ | كَلْعَيْنِيْ | تقطيعه | |
| فَلَمْبُ | فَلَمْبُ | فَهُنَا | | |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | الرموز | |
| فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | الوزن الأصل | |
| فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | التفاعيل | |
| - | - | - | نقل إلى | |
| محبون | محبونة | محبونة | تغيراته | |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و محبونة. فأما التفعيلة الثانية فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمحبونة. و أما عروضه فمحبونة و ضربه محبون.

| | | | | |
|--|--------------|--------------------------------------|------------------|----|
| فَإِذَا مَا هِجْتَ إِذَا تَهَجَّ | * | فَهِيجُ الْأَعْمَالِ إِذَا رَكَدَتْ | بيت | ١٨ |
| فَإِذَا مَا هِجْتَ إِذْنْ كَهْجِيْنِيْ | | فَهِيجَلَنَ أَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ | الكتابة العروضية | |
| كَهْجِيْنِيْ | كَهْجِيْنِيْ | فَهِيجَلَنَ | تقطيعه | |
| فَإِذَا | لِإِذَا | أَعْمَالَ | | |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | الرموز | |
| فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | الوزن الأصل | |
| فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | التفاعيل | |
| - | - | - | نقل إلى | |
| محبون | محبونة | محبونة | تغيراته | |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | |
|----------------------------------|-----------|-----------|------------------|
| ١٩ . بيت | | | |
| وَ مَعَاصِي اللَّهِ سَمَاجَتُهَا | | | الكتابة العروضية |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/٥/ |
| فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ |
| فَعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ |
| - | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ |
| مخبون | مخبونة | مخبونة | مخبونة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | |
|--------------------------------|-----------|-----------|------------------|
| ٢٠ . بيت | | | |
| وَ لِطَاعَتِهِ وَ صَبَاحَتِهَا | | | الكتابة العروضية |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/٥/ |
| فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ |
| فَعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ |
| - | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ |
| مخبون | مخبونة | مخبونة | مخبونة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضريه مخبون.

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|-------------------------------------|------------------|
| يَظْفَرُ بِالْحُورِ وَبِالْعُنْجِ | * | مَنْ يَخْطُبُ حُورَ الْعَيْنِ إِكَا | بيت . ٢١ |
| يَظْفَرُ بِالْحُورِ وَبِالْعُنْجِ | | مَنْ يَخْطُبُ حُورَلْ عَيْنِ إِكَا | الكتابة العروضية |
| عُنْجِيْ | رَوِيْن | بِالْحُورِ | مَنْ يَخْطُبُ |
| عُنْجِيْ | رَوِيْن | بِالْعُنْجِ | رَأْعَيْ |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | طَبْحُورِ |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | مَنْيَخِ |
| فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | نِهَا |
| فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | فَاعِلْنِ | ٥/// |
| - | - | فَعِلْنِ | ٥/٥ |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | ٥/٥ |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | ٥/٥ |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | ٥/٥ |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | ٥/٥ |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | ٥/٥ |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة السابعة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة و ضريه مخبون.

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|
| تَرْضَاهُ عَدَا وَتَكُونُ بَحِيْ | * | فَكُنْ مَرْضِيَّ لَهَا بِتُقَيْ | بيت . ٢٢ |
| تَرْضَاهُ عَدَنْ وَتَكُونُ بَحِيْ | | فَكُنْلِ مَرْضِيَّ لَهَا بِتُقَنْ | الكتابة العروضية |
| نُنْجِيْ | وَتَكُوْ | هُعَدَنْ | يَاهَا |
| نُنْجِيْ | وَتَكُوْ | هُعَدَنْ | بِتُقَنْ |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | مَرْضِيَّ |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | فَكُنْلِ |
| فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | ٥/// |
| فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | فَاعِلْنِ | ٥/٥ |
| - | - | فَعِلْنِ | ٥/٥ |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | ٥/٥ |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | ٥/٥ |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | ٥/٥ |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | ٥/٥ |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضريه مخبون.

| | | | |
|------------------|-----------------------------------|-------------|-------------------------------------|
| بٰيٰت | وَ اتَّلُ الْقُرْآنَ بِقَلْبٍ ذِي | * | حِرْقٍ وَبِصَوْتٍ فِيهِ شَجِيْه |
| الكتابة العروضية | وَتَلْلَانْ قُرْآنَ بِقَلْبٍ ذِي | | حِرْقُنْ وَبِصَوْتَنْ فِيهِ شَجِيْه |
| تقطيعه | وَتَلْلَانْ | بِنْذِيْه | هِشَجِيْه |
| الرموز | 5/5 | 5/// | 5/// |
| الوزن الأصل | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن |
| التفاعلية | فَعِلْن | فَاعِلْن | فَعِلْن |
| نقل إلى | فَعِلْن | فَعِلْن | - |
| تغييراته | مَخْبُون | مَقْطُوْعَة | مَخْبُونَة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فاما التفعيلة الثالثة و الخامسة و السادسة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمقطوعة و ضرره مخبون.

| | | | | |
|-----------|---------------------|----------------------------------|-----------|------------------------------------|
| ٢٤ | بيت | و صَلَادُهُ الْيَلِ مَسَافَتُهَا | * | فَادْهَبْ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي |
| | الكتابة العروضية | و صَلَاتُهُ لَيْلِ مَسَافَتُهَا | | فَدْهَبْ فِيهَا بِلْفَهْمِ وَجِي |
| مؤجِي | قطعيعه | فَتُهَا | لَمَسَا | لَمَسَا |
| ٥/// | الرموز | ٥/// | ٥/// | ٥/// |
| فَاعِلْنْ | الوزن الأصل | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ |
| فَعِلْنْ | التفاعل | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ |
| - | نقل إلى | - | - | فَعْلُنْ |
| مخبون | تغيراته | مخبونة | مخبونة | مقطوعة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثالثة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | |
|----------|-------------------------------|---|-------------------------------------|
| ٢٥ . بيت | وَ تَأْمَلُهَا وَ مَعَانِيهَا | * | تَأْتِي الْفَرْدَوْسَ وَ تَبْتَهِجْ |
|----------|-------------------------------|---|-------------------------------------|

| تَأْتِلْ فِرْدَوْسَ وَ تَبَهِّجِي | | | | وَ تَأْمَلَهَا وَ مَعَانِيهَا | | | | الكتابه العروضية |
|-----------------------------------|----------|----------|----------|-------------------------------|----------|----------|------------|------------------|
| تَبَهِّجِي | سَوَّبْ | فِرْدَوْ | تَأْتِلْ | نِيَّهَا | وَمَعَا | مَلَهَا | وَتَأْمَلْ | قطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/// | الرموز |
| فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | الوزن الأصل |
| فَعِلْن | فَعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | التفاعل |
| - | - | فَعِلْن | فَعِلْن | - | - | - | - | نقل إلى |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | مقطوعة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعلية الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| لَا مُتَرَّجِحاً وَبِمُتَرَّجِح | | | | وَ اشْرَبْ تَسْنِيمَ مُفْجَحَرِهَا | | | | بيت . ٢٦ |
|---------------------------------|----------|-----------|----------|------------------------------------|----------|----------|----------|------------------|
| تَرِّجِي | وَهُمْ | تَرِّجَنْ | لَامْ | مُفْجَحْ | تَسْنِيْ | جَرِهَا | وَشَرِبْ | الكتابه العروضية |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | الرموز |
| فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | الوزن الأصل |
| فَعِلْن | فَعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَعِلْن | التفاعل |
| - | - | فَعِلْن | فَعِلْن | - | - | فَعِلْن | فَعِلْن | نقل إلى |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | مقطوعة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعلية الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| وَ هَوَى مُتَوَلٌ عَنْهُ هُجِيْ | | | | مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى | | | | بيت . ٢٧ |
|---------------------------------|----------|----------|---------|-----------------------------------|--------|---------|----------|------------------|
| وَهُجِيْ | مُتَوَلٌ | عَنْهُ | وَهَوَى | مُدِحَلٌ | عَقْلُ | آتِيَهُ | هُدَى | الكتابه العروضية |
| هُجِيْ | مُتَوَلٌ | لِنْعَنْ | وَهَوَى | هُهُدَى | عَقْلُ | آتِيَهُ | مُدِحَلٌ | قطيعه |

| | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|------|---------|---------|---------|---------|-------------|
| 5/// | 5/5 | 5/// | 5/// | 5/// | 5/// | 5/5 | 5/5 | 5/// | الرموز |
| فَاعِلٌ | فَاعِلٌ | فَاعِلٌ | فَاعِلٌ | | فَاعِلٌ | فَاعِلٌ | فَاعِلٌ | فَاعِلٌ | الوزن الأصل |
| فَعِيلٌ | فَاعِلٌ | فَعِيلٌ | فَعِيلٌ | | فَعِيلٌ | فَاعِلٌ | فَاعِلٌ | فَعِيلٌ | التفاعل |
| - | فَعِيلٌ | - | - | | - | فَعِيلٌ | فَعِيلٌ | - | نقل إلى |
| مخبون | مقطوعة | مخبونة | مخبونة | | مخبونة | مقطوعة | مقطوعة | مخبونة | تغيراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثانية و الثالثة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضرره مخبون.

| | | | |
|--|---|--|------------------|
| لِعُقُولِ النَّاسِ بِمُنْدَرِجٍ | * | وَكِتَابُ اللَّهِ رِيَاضَتُهُ | بيت |
| لِعُقُولِنَّ نَاسٍ بِمُنْدَرِجٍ | | وَكِتَابُ اللَّهِ رِيَاضَتُهُ | الكتابة العروضية |
| دَرِجِيْنَ سِيمُونَ لِنَنَا لِعُقُولُ | | ضَطْهُهُوْ هِرِيَا بُلَلَا وَكِتَابَا | تقطيعه |
| 5/// 5/// 5/5 5/// | | 5/// 5/// 5/5 5/// | الرموز |
| فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ | | فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَاعِلْنَ فَعِلْنَ | | فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَاعِلْنَ فَعِلْنَ | التفاعل |
| - - فَعِلْنَ - | | - - فَعِلْنَ - | نقل إلى |
| خَبُونَ مَخْبُونَةَ مَقْطُوْعَةَ مَخْبُونَةَ | | خَبُونَةَ مَخْبُونَةَ مَقْطُوْعَةَ مَخْبُونَةَ | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و محبونة. فأما التفعيلة الثانية و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمحبونة. و أما عروضه فمحبونة وضرره محبون.

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|------------------|
| و سواهم من همّج الْهَمْجَ | * | و خيّار الْخَلْقِ هُدَائِهِمْ | بيت |
| و سواهم من همّجِل همّجي | | و خيّارُ خَلْقٍ هُدَائِهِمُو | الكتابة العروضية |
| همّجي همّجل همّمن وسوا | | تَهْمُو قِهْدَا رُخْلَن وَخِيَا | قطعيعه |
| 5/// 5/// 5/// 5/// | | 5/// 5/// 5/5 5/// | الرموز |
| فَاعِلْنَ فَاعِنْ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ | | فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ | الوزن الأصل |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|---------|
| فَعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَعِلْنَ | التفاعل |
| - | - | - | - | - | - | - | فَعِلْنَ | - | نقل إلى |
| مخبون | مخبونة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | مقطوعة | مخبونة | تغيراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و محبونة. فاما التفعيلة الثانية فمقطوعة. و

أما بقية التفاعيل الأخرى فمحبونة. وأما عروضه فمحبونة وضرره محبون.

| | | | | |
|----|-------------|--------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| ٣٠ | بيت | و إِذَا كُنْتَ مِقْدَامَ فَلَا | * | تَخْرُجُ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهْجِ |
| | الكتابة | و إِذَا كُنْتَ مِقْدَامَ فَلَا | | تَخْرُجُ فِلْ حَرْبِ مِنْ رَهْجِي |
| | العروضية | | | |
| | قطعية | مَقْدَامَ | كُنْتَ | و إِذَا |
| | الرموز | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// |
| | الوزن الأصل | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَاعِلْنَ |
| | التفاعيل | فَعِلْنَ | فَاعِلْنَ | فَعِلْنَ |
| | نقل إلى | - | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ |
| | تغييراته | مخبون | مقطوعة | مخبونة |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخينة.فاما التفعيلة الأولى و السادسة

فمخونة. و أما بقية التفاعلات الأخرى، فمقطوعة. و أما عوضه فمخونة

و ضربه مخبوء.

| | | | | |
|--------------------------------------|-----------|----------------------------------|------------------|-------------|
| فَاظْهَرْ فَرْدًا فَوْقَ الشَّجَرِ | * | وَإِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدًى | بيت | |
| فَظْهَرْ فَرْدُنْ فَوْقُتْ شَبَّحِيْ | | وَإِذَا ابْصَرْتَ مَنَارَ هُدَنْ | الكتابة العروضية | |
| شَبَّحِيْ | فَوْقُتْ | فَرْدُنْ | فَاظْهَرْ | نقطيعه |
| 5/// | 5/5 | 5/5 | 5/5 | الرموز |
| فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | فَاعِلْنْ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنْ | فَاعِلْ | فَاعِلْ | فَاعِلْ | التفاعل |
| - | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | فَعِلْنْ | نقل إلى |

مخبوءة مقطوعة مقطوعة مقطوعة مخبوءة مخبوءة مقطوعة مقطوعة مخونة تغييراته

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و محبونة. فأما التفعيلة الأولى و الثالثة فمحبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمحبونة وضرره محبون.

| | | | | |
|-----------------|----|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| بٰيٰت | ٣٢ | وَإِذَا اشْتَاقَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ | * | أَلَمَا بِالشَّوْقِ الْمُعْتَلِجِ |
| الكتابة العربية | | وَإِذَا اشْتَاقَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ | | أَلَمَنْ بِشَشْتَوْقَانِ مُعْتَلِجِي |
| تقطيعه | | نَفْسٌ وَجَدَتْ | | تَلِيجِي |
| الرموز | | نَفْسٌ وَجَدَتْ | | ٥/// |
| الوزن الأصل | | نَفْسٌ وَجَدَتْ | | ٥/٥ |
| التفاعل | | نَفْسٌ وَجَدَتْ | | ٥/٥ |
| نقل إلى | | نَفْسٌ وَجَدَتْ | | - |
| تغييراته | | نَفْسٌ وَجَدَتْ | | مُخْبُون |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الخامسة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة وضرره مخبون.

| بيت .٣٣ | الكتابة العروضية | و ثَنَائِيَا حَسَنَاهُ صَاحِحَكُمْ | * | وَ تَمَامُ الضَّحْكِ عَلَى الْفَلَجِ |
|-------------|------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| تقطيعه | الكتابة العروضية | و ثَنَائِيَانِ حَسَنَاهُ صَاحِحَكُمْ | * | وَ تَمَامُضْ ضِحْكِ عَلَيْنَ فَلَجِيْ |
| الرموز | الكتابة العروضية | وَ ثَنَائِيَانِ حَسَنَاهُ صَاحِحَكُمْ | * | وَ تَمَامُضْ ضِحْكِ عَلَيْنَ فَلَجِيْ |
| الوزن الأصل | الكتابة العروضية | وَ ثَنَائِيَانِ حَسَنَاهُ صَاحِحَكُمْ | * | وَ تَمَامُضْ ضِحْكِ عَلَيْنَ فَلَجِيْ |
| التفاعل | الكتابة العروضية | وَ ثَنَائِيَانِ حَسَنَاهُ صَاحِحَكُمْ | * | وَ تَمَامُضْ ضِحْكِ عَلَيْنَ فَلَجِيْ |
| نقل إلى | الكتابة العروضية | وَ ثَنَائِيَانِ حَسَنَاهُ صَاحِحَكُمْ | * | وَ تَمَامُضْ ضِحْكِ عَلَيْنَ فَلَجِيْ |
| تغييراته | الكتابة العروضية | وَ ثَنَائِيَانِ حَسَنَاهُ صَاحِحَكُمْ | * | وَ تَمَامُضْ ضِحْكِ عَلَيْنَ فَلَجِيْ |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبوة. فأما التفعيلة الثانية و الثالثة و السادسة فمقطوعة و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبوة. و أما عروضه فمخبوة و ضربه مخبون.

| بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرِيجِ | | | | * | وَعِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ | | | | بيت ٣٤ |
|----------------------------------|----------|----------|----------|---|------------------------------------|----------|----------|----------|------------------|
| بِأَمَانَتِهَا تَحْتَشْ شَرَجِي | | | | | وَعِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ | | | | الكتابة العروضية |
| شَرَجِي | تَحْتَشْ | نَتِهَا | بِأَمَا | | تَمَعَتْ | رَاجِ | بِلَّاسْ | وَعِيَا | قطيعه |
| ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/٥ | | ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/// | الرموز |
| فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | الوزن الأصل |
| فَعِلْن | فَاعِلْن | فَعِلْن | فَاعِلْن | | فَعِلْن | فَاعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | التفاعيل |
| - | - | فَعِلْن | - | | - | فَعِلْن | فَعِلْن | - | نقل إلى |
| مخبون | مقطوعة | مخبونة | مخبونة | | مخبونة | مقطوعة | مقطوعة | مخبونة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبوة. فأما التفعيلة الأولى و السادسة فمخبوة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبوة و ضربه مخبون.

| وَالْحَرَقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِ | | | | * | وَالرَّفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ | | | | بيت ٣٥ |
|--------------------------------------|----------|----------|----------|---|---------------------------------|----------|----------|----------|------------------|
| وَالْحَرَقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِي | | | | | وَرَفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِي | | | | الكتابه العروضية |
| هَرَجِي | رُلَالْ | فِيَصِيَ | وَلَحْر | | حِبِهِي | مُلِصَّا | فَيُدُو | وَرِفْ | قطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | | ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | الرموز |
| فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | فَاعِلْن | الوزن الأصل |
| فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَاعِلْن | | فَعِلْن | فَعِلْن | فَعِلْن | فَاعِلْن | التفاعيل |
| - | - | - | فَعِلْن | | - | - | - | فَعِلْن | نقل إلى |
| مخبون | مقطوعة | مخبونة | مخبونة | | مخبونة | مقطوعة | مقطوعة | مخبونة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخونة. فأما التفعيلة الأولى و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخونة. و أما عروضه فمخونة و ضربه مخبون.

| أَهَادِيُّ الْخَلْقِ إِلَى النَّهَجِ | * | صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمَهْدِيِّ | بيت . ٣٦ |
|--------------------------------------|-----------|--------------------------------------|------------------|
| أَهَادِلُ خَلْقِ إِلَّتَنَهَجِيِّ | | صَلَوَاتُ لَاهِ عَلَّلْمَهْدِيِّ | الكتابة العروضية |
| أَهَادِيُّ نَهَجِيِّ | مَهْدِيِّ | صَلَوَاتُ مَهْدِيِّ | تقطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | الرموز |
| فَاعِلْنُ | فَاعِلْنُ | فَاعِلْنُ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنُ | فَعِلْنُ | فَاعِلْنُ | التفاعيل |
| - | - | فَعِلْنُ | نقل إلى |
| مخبون | مقطوعة | مخونة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخونة. و أما عروضه فمخونة و ضربه مخبون.

| وَ لِسَانِ مَقَاتِلِهِ الْهَجِ | * | وَ أَيْ بَكْرٍ فِي سِيرَتِهِ | بيت . ٣٧ |
|-------------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------|
| وَ لِسَانِ مَقَاتِلِهِنَّ لَهَجِيِّ | | وَ أَيْ بَكْرُنْ فِي سِيرَتِهِنِّ | الكتابة العروضية |
| لَهَجِيِّ | رَهْبِيِّ | وَأَيْ | تقطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | الرموز |
| فَاعِلْنُ | فَاعِلْنُ | فَاعِلْنُ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنُ | فَعِلْنُ | فَاعِلْنُ | التفاعيل |
| - | - | فَعِلْنُ | نقل إلى |
| مخبون | مقطوعة | مخونة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخونة. فأما التفعيلة الثانية و الثالثة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخونة. و أما عروضه فمخونة و ضربه مخون.

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--------|--------|--------|--------|--------------------|--------|--------|-------------|------------------|
| في قصبة سارية الأخلج | | | | * | و أين حفص و كرامته | | | | بيت . ٣٨ |
| في قصبة ساريةٍ تل خلجي | | | | | و أين حفص و كرامته | | | | الكتابة العروضية |
| خلجي | رستان | صستسا | فيقص | متهمي | وكرا | حفص | وأين | قطعيعه | |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | الرموز | |
| فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | الوزن الأصل | |
| فععن | فععن | فععن | فععن | فععن | فععن | فععن | فععن | التفاعيل | |
| - | - | - | فععن | - | - | فععن | - | نقل إلى | |
| مخبون | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة | تغييراته | |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخونة. فأما التفعيلة الثانية و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخونة. و أما عروضه فمخونة و ضربه مخون.

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--------|--------|--------|--------|---------------------------|--------|--------|-------------|------------------|
| مستحيٍ المستحي البهيج | | | | * | و أين عمرو ذي التورين الـ | | | | بيت . ٣٩ |
| مستحيلٌ مستحيل بهجي | | | | | و أين عمرين ذن تورين | | | | الكتابة العروضية |
| بهجي | تحيل | يامس | مستح | رستان | ذنثو | عمرين | وأين | قطعيعه | |
| ٥/// | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/٥ | ٥/// | الرموز | |
| فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | فاعلعن | الوزن الأصل | |
| فععن | فععن | فععن | فععن | فععن | فععن | فععن | فععن | التفاعيل | |
| - | - | - | فععن | - | فععن | فععن | - | نقل إلى | |
| مخبون | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة | تغييراته | |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخونة. فأما التفعيلة الأولى فمخونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخونة و ضربه مخون.

| | | | |
|--------------------------------|-----------|-------------------------------------|------------------|
| وَأَفَ بِسَحَابِهِ الْخُلْجَ | * | وَأَيْنِ حَسَنٍ فِي الْعِلْمِ إِذَا | بيت .٤٠ |
| وَأَفَا بِسَحَائِهِلْ خُلْجِيْ | | وَأَيْنِ حَسَنِ فِلْعَلْمِ إِذَا | الكتابة العروضية |
| خُلْجِيْ | لِيْهِلْ | بِسَحَا | وَأَيْنِ |
| وَأَفَا | | | مِإِذَا |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/// |
| فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ |
| فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | فَعِلْنِ |
| - | - | فَعِلْنِ | - |
| مَخْبُونَ | مَخْبُونَ | مَقْطُوْعَة | مَخْبُونَ |
| مَخْبُونَ | مَخْبُونَ | مَخْبُونَ | مَخْبُونَ |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فاما التفعيلة الثالثة و الخامسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | |
|---------------------------------|-----------|--------------------------------------|------------------|
| وَ جَمِيعِ الْأَلِ ِمُنْدَرِجِ | * | وَ عَلَى السِّبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا | بيت .٤١ |
| وَ جَمِيعِالْأَلِ ِمُنْدَرِجِيْ | | وَ عَلَسِسِبْطَيْنِ وَ أُمِّهِمَا | الكتابة العروضية |
| دَرِجِيْ | لِيْمُونْ | عِلْمَا | مِهِمَا |
| وَجَجِيْ | | | نُؤَمْ |
| ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// |
| فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ | فَاعِلْنِ |
| فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | فَعِلْنِ | فَعِلْنِ |
| - | - | فَعِلْنِ | - |
| مَخْبُونَ | مَخْبُونَ | مَقْطُوْعَة | مَخْبُونَ |
| مَخْبُونَ | مَخْبُونَ | مَخْبُونَ | مَخْبُونَ |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فاما التفعيلة الثانية و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

| | | | |
|--------------------------------------|---|---------------------------------|------------------|
| وَ قُفَّاءِ الْإِثْرِ ِبَلَا عِوْجَ | * | وَ صَحَابِتِهِمْ وَ قَرَاتِهِمْ | بيت .٤٢ |
| وَ قُفَّاتِلِ إِثْرِ ِبَلَا عِوْجِيْ | | وَ صَحَابِتِهِمْ وَ قَرَاتِهِمْ | الكتابة العروضية |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبوة. فأما التفعيلة السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبوة. و أما عروضه فمخبوة و ضربه مخبون.

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| بِعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهِيجِ | | | | | * | وَ عَلَى تَبَاعِهِمُ الْعُلَمَاءُ | | | | بَيْتٌ |
| بِعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهِيجِ | | | | | | وَ عَلَى تَبَاعِهِمُ الْعُلَمَاءُ | | | | الكتابة العروضية |
| بَهِيجٌ | بَهِيجٌ | بَهِيجٌ | بَهِيجٌ | بَهِيجٌ | | عُلَمَاءُ | عِهْمُلٌ | تُبَيَا | وَعَلَا | تقطيعه |
| ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/// | ٥/// | | ٥/// | ٥/// | ٥/٥ | ٥/// | الرموز |
| فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | | فَعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | فَاعِلْنٌ | فَعِلْنٌ | التفاعل |
| - | - | - | - | - | | - | - | فَعِلْنٌ | - | نقل إلى |
| مخبونة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | مخبونة | | مخبونة | مخبونة | مقطوعة | مخبونة | تغيراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و محبونة. فأما التفعيلة الثانية فمقطوعة. وأما بقية التفاعيل الأخرى فمحبونة. وأما عروضه فمحبونة وضربه محبون.

| | | | |
|---|---|---|------------------|
| عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرْجِ | * | يَا رَبِّ بِهِمْ وَ بِآلِهِمْ | بيت |
| عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَ بِالْفَرْجِي | | يَا رَبِّ بِهِمْ وَ بِآلِهِمْي | الكتابة العروضية |
| فَرِحْيٌ رِّوَبْلٌ بِنَنْصٌ عَجْجِلٌ | | يَارَبِّ لَهِمْي وَبِآلِهِمْي | قطعيعه |
| ٥/// ٥/// ٥/٥ ٥/٥ | | ٥/// ٥/// ٥/// ٥/٥ | الرموز |
| فَاعِلْنٌ فَاعِلْنٌ فَاعِلْنٌ فَاعِلْنٌ | | فَاعِلْنٌ فَاعِلْنٌ فَاعِلْنٌ فَاعِلْنٌ | الوزن الأصل |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|---------|----------|----------|
| فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَاعِلْ | فَاعِلْ | | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | فَاعِلْ | فَاعِلْ | التفاعيل |
| - | - | فَعِلْنَ | فَعِلْنَ | | - | - | - | فَعِلْنَ | نقل إلى |
| مخبون | مخبونة | مقطوعة | مقطوعة | | مخبونة | مخبونة | مقطوعة | مقطوعة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الأولى و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضرره مخبون.

| | | | |
|---|---|---|------------------|
| عَبَدًا عَنْ بَايْكَ لَمْ يَعْجِ | * | وَ ارْحَمْ يَا أَكْرَمْ مَنْ رَحِمَا | بيت . ٤٥ |
| عَبَدُنْ عَنْ بَايْكَ لَمْ يَعْجِيْ | | وَرْحَمْ يَا أَكْرَمْ مَنْ رَحِمَا | الكتابة العروضية |
| يَعْجِيْ بِكَلْمَ عَنْبَأْ عَبَدُنْ | | رَحِمَا رَمِنْ يَا أَكْرَمْ وَرْحَمْ | قطعيعه |
| ٥/// ٥/// ٥/٥ ٥/٥ | | ٥/// ٥/// ٥/٥ ٥/٥ | الرموز |
| فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ | | فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنَ فَاعِلْ فَاعِلْ فَاعِلْ | | فَعِلْنَ فَاعِلْ فَاعِلْ فَاعِلْ | التفاعيل |
| - - فَعِلْنَ فَعِلْنَ | | - - فَعِلْنَ فَعِلْنَ | نقل إلى |
| مخبون مخبونة مقطوعة مقطوعة | | مخبونة مخبونة مقطوعة مقطوعة | تغييراته |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و السابعة فمخبونة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمقطوعة. و أما عروضه فمخبونة و ضرره مخبون.

| | | | |
|---|---|---|------------------|
| لَا كُونَ عَدًا فِي الْحَسْرِ بَحْرِي | * | وَ اخْتِمْ عَمَلِي بِخَوَاتِهَا | بيت . ٤٦ |
| لَا كُونَ عَدَنْ فِلْحَسْرِ بَحْرِي | | وَخَتِمْ عَمَلِي بِخَوَاتِهَا | الكتابة العروضية |
| رَبْحِي فَلْحَشْ نَعَدَنْ لَا كُونْ | | تِهَا بَحْرَا عَمَلِي وَخَتِمْ | قطعيعه |
| ٥/// ٥/٥ ٥/// ٥/// | | ٥/// ٥/// ٥/// ٥/٥ | الرموز |
| فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ | | فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ فَاعِلْنَ | الوزن الأصل |
| فَعِلْنَ فَاعِلْ فَاعِلْ فَاعِلْ | | فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَاعِلْ فَاعِلْ | التفاعيل |
| - فَعِلْنَ - - | | - - فَعِلْنَ | نقل إلى |

| | | | | | | | | |
|---------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| تغيراته | مقطوعة | مخونة | مقطوعة | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة | مخونة |
|---------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخونة. فأما التفعيلة الأولى و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخونة. و أما عروضه فمخونة و ضربه مخونة.

| | | | | |
|-------------|------------------------------------|-----------|--------------------------------------|------------------|
| بيت . ٤٧ | لَكِنْيَةِ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ | * | فَاقْبَلَ إِعْمَادِيِّيْنِ حُجَّاجِ | الكتابة العروضية |
| تقطيعه | لَا كِنْيَةِ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ | رِفْنٌ | فَقَبْلَ إِعْمَادِيِّيْنِ حُجَّاجِيْ | الكتابة العروضية |
| الرموز | لَا كِنْيَةِ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ | دِكْمُعْ | ذِيْرِيٍّ | ذِيْرِيٍّ |
| الوزن الأصل | لَا كِنْيَةِ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ | نِسْجُونْ | مِعَا | مِعَا |
| التفاعيل | لَا كِنْيَةِ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ | لَا كِنْ | حُجَّاجِيْ | حُجَّاجِيْ |
| نقل إلى | لَا كِنْيَةِ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ | - | - | - |
| تغيراته | لَا كِنْيَةِ بِجُوْدِكَ مُعْتَرِفٌ | سَالَة | مقطوعة | مقطوعة |
| | | مَخْبُونَ | مَخْبُونَ | مَخْبُونَ |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخونة والسالمة في التفعيلة الثاني فقط، فأما التفعيلة الأولى و الخامسة و السابعة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخونة. و أما عروضه فمخونة و ضربه مخونة.

| | | | | |
|-------------|-------------------------------------|-------------|-----------------------------------|------------------|
| بيت . ٤٨ | وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ | * | إِشْتَدَّيِ أَرْمَهُ تُنْفَرِحِيْ | الكتابة العروضية |
| تقطيعه | وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ | رِفْقُلَانْ | إِشْتَدَّيِ أَرْمَهُ تُنْفَرِحِيْ | الكتابة العروضية |
| الرموز | وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ | قَلَامْ | مَتُّهْنٌ | فَرِحِيْ |
| الوزن الأصل | وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ | بِكَضَا | دِيَّازْ | فَرِحِيْ |
| التفاعيل | وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ | وَإِذَا | إِشْتَدَّ | إِشْتَدَّ |
| نقل إلى | وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ | - | - | - |
| تغيراته | وَإِذَا بِكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَقُلْ | مَخْبُونَ | مَخْبُونَ | مَخْبُونَ |

يلاحظ هنا أن حشو شعر مقطوعة و مخبونة. فأما التفعيلة الثالثة و الخامسة و السادسة فمقطوعة. و أما بقية التفاعيل الأخرى فمخبونة. و أما عروضه فمخبونة و ضربه مخبون.

وبعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فيقول إن أنواع تغييرات الوزن العروضي في شعر "المنفرجة الصغرى" لابن النحوي تتكون من الزحاف والعلة. وأنواع الزحاف في تلك الأبيات هي زحاف الحبن في كل بيت. وأما أنواع العلة فمقطوع كما في كل بيت هذا الشعر.

