

**REPRESENTASI SIMBOLISME BUDAYA DALAM
FILM ANIMASI “NE ZHA 2” SEBAGAI SARANA
DIPLOMASI BUDAYA: ANALISIS SEMIOTIKA
JOHN FISKE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

Faizah Nur Azizah
NIM 04020522049



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Faizah Nur Azizah
NIM : 040522049
Prodi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini saya menyatakan secara sadar dan bertanggung jawab bahwa skripsi berjudul “Representasi Symbolisme Budaya dalam Film Animasi “Ne Zha 2” Sebagai Sarana Diplomasi Budaya: Analisis Semiotika John Fiske” adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 12 Maret 2026
Yang membuat pernyataan,



Faizah Nur Azizah
Faizah Nur Azizah
NIM 040522049

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Faizah Nur Azizah
NIM : 04020522049
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Symbolisme Budaya dalam
Film Animasi 'Ne Zha 2' Sebagai Sarana
Diplomasi Budaya: Analisis Semiotika
John Fiske

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 12 Maret 2026
Menyetujui Pembimbing,



Nur Romdlon Maslahul Adi, M.Pd.

NIP. 199303092020121012

PENGESAHAN TIM PENGUJI

REPRESENTASI SIMBOLISME BUDAYA DALAM FILMANIMASI 'NE ZHA 2' SEBAGAI SARANA DIPLOMASI BUDAYA: ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE

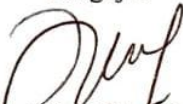
SKRIPSI

Disusun oleh
Faizah Nur Azizah
04020522049

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu pada tanggal 31 Maret 2026

Tim Penguji

Penguji I



Nur Romdlon Masfahul Adi,
M.Pd.

NIP 199303092020121012

Penguji III



Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag.,
M.Si.

NIP 197106021998031001

Penguji II



Muchlis, S.Sos.I, M.Si.
NIP 197911242009121001

Penguji IV



Dr. Afifatun Rohimah, S.AB.,
M.I.Kom

NIP 199404102020122026



31 Maret 2026

Dr. Abdurrahman Hafidz, S.Ag., M.Fil.I.

NIP 196171998031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Faizah Nur Azizah
NIM : 04020522049
Fakultas/Jurusan : Dakwah & Komunikatif / Ilmu Komunikasi
E-mail address : Faizahnurazh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Simbolisme Budaya dalam Film Animasi
"Ne Zha 2" sebagai Sarana Diplomasi Budaya :
Analisis Semiotika John Fiske

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 01 April 2026

Penulis

(faizah Nur A.)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Faizah Nur Azizah, 04020522049, 2026. Representasi Simbolisme Budaya dalam Film Animasi “Ne Zha 2” sebagai Sarana Diplomasi Budaya: Analisis Semiotika John Fiske.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi simbolisme budaya dalam film animasi ‘Ne Zha 2’ sebagai sarana diplomasi budaya menggunakan kerangka semiotika John Fiske yang mencakup tiga level, yakni level realitas, representasi, dan ideologi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film animasi ‘Ne Zha 2’ secara sistematis menghadirkan simbolisme budaya Tiongkok melalui nilai-nilai Konfusianisme, Taoisme, kesenian, serta peranan warna yang termanifestasi dalam visual, narasi, dan ideologi dalam film tersebut. Pada level ideologi, film ini membangun narasi terkait nilai-nilai moral yang terkandung dalam film animasi ‘Ne Zha 2’ dalam membentuk identitas budaya Tiongkok secara universal. Selain itu, simbolisme budaya tersebut memiliki relevansi signifikan dengan nilai-nilai budaya Indonesia, sehingga film ini berpotensi menjadi media pertukaran dialog antarbudaya sekaligus instrumen *soft power* yang efektif di kancah global.

Kata Kunci: Semiotika John Fiske, Simbolisme Budaya, Diplomasi Budaya, Film Animasi, Ne Zha 2

ABSTRACT

Faizah Nur Azizah, 04020522049, 2026. The Representation of Cultural Symbolism in the Animated Film "Ne Zha 2" as a Means of Cultural Diplomacy: A John Fiske Semiotic Analysis.

This study aims to analyze the representation of cultural symbolism in the animated film 'Ne Zha 2' as a means of cultural diplomacy using John Fiske's semiotic framework, which encompasses three levels: reality, representation, and ideology. This research employs a descriptive qualitative approach with semiotic analysis as its primary method. The findings reveal that the animated film 'Ne Zha 2' systematically presents Chinese cultural symbolism through Confucian values, Taoism, traditional arts, and the role of color, all of which are manifested in the film's visual elements, narrative, and ideology. At the ideological level, the film constructs a narrative surrounding the moral values embedded in 'Ne Zha 2' that shape Chinese cultural identity in a universal manner. Furthermore, these cultural symbols bear significant relevance to Indonesian cultural values, positioning this film as a potential medium for cross-cultural dialogue as well as an effective soft power instrument on the global stage.

Keywords: *John Fiske Semiotics, Cultural Symbolism, Cultural Diplomacy, Animated Film, Ne Zha 2*

ملخص

فائزة نور عزيزة، 04020522049، 2026. تمثيل الرمزية الثقافية في الفيلم الكرتوني 'ني زها 2' وسيلةً للدبلوماسية الثقافية: تحليل سيميولوجي وفق منهج جون فيسك' تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تمثيل الرمزية الثقافية في الفيلم الكرتوني 'ني زها 2' بوصفه أداةً للدبلوماسية الثقافية، وذلك باستخدام الإطار السيميولوجي لجون فيسك القائم على ثلاثة مستويات، هي: مستوى الواقع، ومستوى التمثيل، ومستوى الأيديولوجيا. تعتمد الدراسة المنهج النوعي الوصفي مع التحليل السيميولوجي أسلوبًا بحثيًا رئيسيًا. أظهرت النتائج أن الفيلم الكرتوني 'ني زها 2' يقدم بصورة منهجية رموزًا، ثقافية صينية متجذرة في قيم الكونفوشيوسية والطاوية والفنون التقليدية ودور الألوان وهي عناصر تتجلى في البنية البصرية والسردية والأيديولوجية للفيلم. وعلى المستوى الأيديولوجي، يبني الفيلم سردًا حول القيم الأخلاقية المتضمنة في 'ني زها 2' بوصفها ركيزةً أساسية في تشكيل الهوية الثقافية الصينية على نحوٍ كوني. علاوةً على ذلك تتقاطع هذه الرموز الثقافية تقاطعًا واضحًا مع القيم الثقافية الإندونيسية، مما يجعل هذا الفيلم وسيطًا محتملاً لتبادل الحوار بين الثقافات وأداةً فعالة للقوة الناعمة على الصعيد العالمي.

الكلمات المفتاحية: سيميولوجيا جون فيسك، الرمزية الثقافية، الدبلوماسية الثقافية

الفيلم الكرتوني، ني زها 2

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	ix
ملخص	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TRANSLITERASI	xix
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian	14
E. Definisi Konsep.....	14
1. Semiotika John Fiske	14
2. Symbolisme Budaya.....	17
3. Diplomasi Budaya.....	20
4. Film Animasi (Donghua).....	22
F. Sistematika Pembahasan	24

BAB II: KAJIAN TEORITIK	28
A. Teori Semiotika John Fiske.....	28
B. <i>A Communication Theory of Culture</i> /Teori Komunikasi Budaya (Donal Carbaugh).....	32
C. Kajian Perspektif Islam	37
D. Kerangka Pikir Penelitian	41
E. Penelitian Terdahulu	44
BAB III: METODE PENELITIAN	52
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	52
B. Unit Analisis.....	53
C. Jenis dan Sumber Data	53
D. Tahap-Tahap Penelitian.....	55
E. Teknik Pengumpulan Data.....	58
F. Teknik Analisis Data	58
BAB IV: PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	63
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	63
1. Deskripsi Subjek Penelitian	63
2. Profil Film	63
3. Sinopsis Film.....	64
4. Pembagian Tokoh dan Karakter	66
5. Objek Penelitian	68
B. Penyajian Data	70
1. Klasifikasi Data Berdasarkan Indikator	72
2. Kategorisasi Data 1	81
3. Kategorisasi Data 2	101

C. Analisis Data Semiotika John Fiske.....	108
D. Analisis Data Teori Komunikasi Budaya.....	115
E. Analisis Data dalam Konteks Budaya Indones ..	120
F. Analisis Data Perspektif Islam.....	126
BAB V: PENUTUP	131
A. Kesimpulan	131
B. Saran Dan Rekomendasi	133
C. Keterbatasan Penelitian.....	134
DAFTAR PUSTAKA	136



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

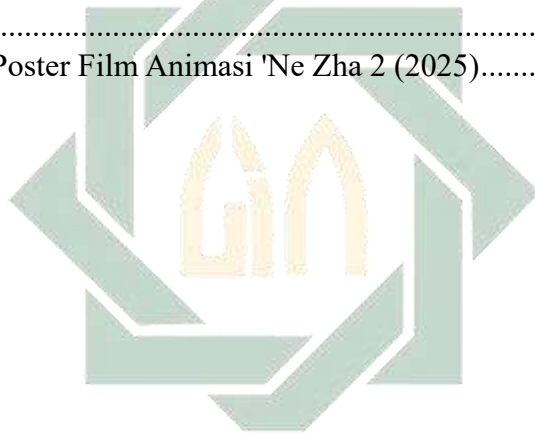
Tabel 1. 1 Peringkat Global Box Office Berdasarkan “Maoyan Global Historical Box Office’	8
Tabel 2. 1 Skema Analisis Semiotika John Fiske.....	31
Tabel 4. 1 Detail Karakter dan Tokoh dalam Film ‘Ne Zha 2’	67
Tabel 4. 2 Jumlah Scene Berdasarkan Kategori.....	70
Tabel 4. 3 Penyajian Data 1 Kategori Konfusianisme	82
Tabel 4. 4 Penyajian Data 1 Kategori Taoisme	89
Tabel 4. 5 Penyajian Data 1 Kategori Kesenian.....	94
Tabel 4. 6 Penyajian Data 1 Kategori Peranan Warna Merah .	99
Tabel 4. 7 Penyajian Data 2 Konteks Budaya Indonesia	102



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Diagram lapisan komunikasi, budaya, dan komunikasi budaya	34
Gambar 2. 2 Skema/Bagan Kerangka Pikir Penelitian	43
Gambar 3. 1 Matriks Analisis Dimensional Strauss dan Corbin (1990).....	59
Gambar 4. 1 Poster Film Animasi 'Ne Zha 2 (2025).....	64



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Said, and Sarhan Lubis. "Hadis Rasulullah Seputar Komunikasi Antarbudaya," n.d.
- Ainia, Dela Khoirul, Magister Ilmu Filsafat, Universitas Gajah, and Mada Yogyakarta. "Konsep Metafisika Dalam Falsafah Jawa Hamemayu Hayuning Bawana." *UNDIKSHA: Jurnal Filsafat Indonesia* 4, no. 2 (2021): 195–201. <https://ejournal.undiksha.ac.id/>.
- Al-Qur'an 12 (Yusuf): 111*, n.d.
- Al-Qur'an 2 (Al-Baqarah): 170*, n.d.
- Aliffianda, Ansyira, and Freddy Yusanto. "Representasi Keberagaman Budaya Dalam Film Raya and The Last Dragon." *Jurnal Education and Development Institut Pendidikan Tapanuli Selatan* 10, no. 3 (2022): 115. <http://repository.uph.edu/41336/>.
- Alisya Rahma Saebani, and Irwan Triadi. "Peran Diplomasi Budaya Dalam Menanggapi Tantangan Globalisasi Dan Perbedaan Budaya Untuk Meningkatkan Pertahanan Nasional Di Indonesia." *Doktrin: Jurnal Dunia Ilmu Hukum Dan Politik* 1, no. 4 (2023): 200–207. <https://doi.org/10.59581/doktrin.v1i4.1865>.
- Arlina, Tasya, and Reni Nuraeni. "John Fiske's Semiotic Analysis: Representation of Social Criticism in Pretty Boys." *BIRCI-Journal* 5, no. 2 (2022): 15430–40. <https://doi.org/10.33258/birci.v5i2.5427>.
- Bangsawan, Arjuna. "Representasi Budaya Jawa Pada Film Animasi 'Knight Kris.'" *Artika* 5, no. 1 (2021): 53–64. <https://doi.org/10.34148/artika.v5i1.396>.
- Bell, Daniel, and Wang Pei. *Just Hierarchy: Why Social Hierarchies Matter in China and the Rest of the World*.

Princeton University Press, 2020.
<https://doi.org/10.23943/princeton/9780691200897.001.0001>.

Carbaugh, Donal. "A Communication Theory of Culture." *Inter/Cultural Communication: Representation and Construction of Culture*, no. January 2013 (2017): 69–87.
<https://doi.org/10.4135/9781544304106.n4>.

———. "Toward a Perspective on Cultural Communication and Intercultural Contact." *Semiotica* 80, no. 1–2 (1990): 15–36. <https://doi.org/10.1515/semi.1990.80.1-2.15>.

Chen, Aixin, and Haodong Gu. "IP Adaptation Strategies in Film : A Case Study of Ne Zha 2 (2025)." *MDPI Journal* 14, no. 85 (2025): 2–19.
<https://doi.org/https://doi.org/10.3390/arts14040085>.

Christina, and Yudhi Lim. "Representasi Film Sebagai Diplomasi Budaya (Analisis Semiotika Barthes Film Me Vs Mami Sebagai Diplomasi Budaya Padang)." *Semiotika: Jurnal Komunikasi* 11, no. 1 (2017): 65–104.

Damayanti, Sundari, Rizky Wardhani, and Rendy Aditya. "Representasi Stereotipe Budaya Cina Dan Bahasa Mandarin Dalam Film 'Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings.'" *Prosiding Seminar Nasional, Universitas Negeri Jakarta* 2 (2022): 213–14.
https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/prosiding_fbs/article/view/31258.

Danea, Dhisa Krista. "Baik dan Buruk di Film Ne Zha 《哪吒》 Karya Jiao Zi (饺子) (Kajian Sosiologi Sastra)." *E-Journal Unesa*, n.d., 1–5.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/download/33418/29934/>.

Darunnajah, Pondok Pesantren. “Menyelami Hikmah Di Balik Kaidah ‘Al-Islam Ya’Lu Wa La Yu’la ‘Alaihi,’” n.d. <https://darunnajah.com/menyelami-hikmah-di-balik-kaidah-al-islam-yalu-wa-la-yula-alaihi/>.

Dewi Utari, Yosephina Agitya Intan, and Ressi Maulidina Delijar. “Representasi Budaya Tionghoa Dalam Film Kung Fu Panda 4: Analisis Semiotika Roland Barthes.” *Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, Dan Budaya* 10, no. 4 (2024): 937. <https://doi.org/10.32884/ideas.v10i4.1942>.

Din, Jalalud. “The Impact of Confucianism on Ancient Chinese Society and Governance.” *International Journal of Foreign Trade and International Business* 6, no. 1 (2024): 124–27. <https://doi.org/10.33545/26633140.2024.v6.i1b.107>.

Fachrezi, Fahmy, and T Kasa Rullah Adha. “Analisis Nilai Budaya Tiongkok Dalam Film Wish Dragon Karya Chris Appelhans.” *Fenghuang: Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin* 02, no. 02 (2023): 15–28. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/fenghuang/article/view/35287/15587>.

Faizin, Muhammad. “Generasi Muda Dan Perubahan Zaman.” NU Online, 2022. <https://islam.nu.or.id/khutbah/khutbah-jumat-generasi-muda-dan-perubahan-zaman-2rwzd>.

Hengky Liandy, Graciela. “Sejarah Dan Peranan Warna Merah Dalam Budaya Tiongkok Dan Evolusinya Ketika Masuk Ke Dalam Indonesia.” In *Prosiding Seminar Nasional Pusaran Urban*, 57–60, 2023. <https://proceeding.senirupaikj.ac.id/index.php/SeminarNasionalPusaranUrban/article/view/112/105>.

Kartika Bina Kaish, Bunga Surawijaya Ningsih, and Muhammad Hidayatullah. “Representasi Budaya Jawa Dalam Film Hati Suhita (Analisis Semiotika John Fiske Dan Thomas Wiyasa Bratawijaya).” *JDARISCOMB*: 138

Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam 4, no. 2 (2024): 123–34. <https://doi.org/10.30739/jdariscomb.v4i2.3543>.

Kartikasari, Apri, and Edy Suprpto. *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. 1st ed. Magetan: CV AE Media Grafika, 2018.

Khaliesh, Hamdil. “Arsitektur Tradisional Tionghoa.” *Langkau Betang* 1, no. 1 (2014): 86–99. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/lb/article/view/18811/15828>.

Kusuma, Made rahadi Pranatha, and Rana Akbari Fitriawan. “Representasi Peran Domestik Perempuan (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Animasi Pendek ‘Bao’).” In *Proceeding of Management*, 7:1–9, 2020. <https://doi.org/10.4324/9780203356623>.

Lai, Hengyi, and Yiyu Lu. *China’s Soft Power and International Relations*. Routledge, 2012.

Laksonia, Rayna Radinka, and Dimas Satrio Wijaksono. “Representasi Kritik Sosial Kerusakan Lingkungan Dalam Film Animasi Princess Mononoke Karya Hayao Miyazaki.” *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran (KIBASP)* 6, no. 1 (2022): 215–28. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v6i1.4520>.

Larasati, Tarisha Tendri, Nurni Wahyu Wuryandari, and Adi Kristina Wulandari. “The Transformation Of A Classic Chinese Legend In The Modern Animated Film White Snake : The Origin Báishé : Yuánqǐ.” *Jurnal Bambuti* 7, no. 1 (2025): 53–75. <https://doi.org/10.53744/bambuti.v7i1.168>.

Maghriza, Muhammad Taufiq Ridlo, Irwan Ledang, and Uci Purnama Sari. “Tawazun Sebagai Prinsip Wasatiyah Dalam Kehidupan Muslim Kontemporer.” *INSANI : Jurnal*

Ilmu Agama Dan Pendidikan 1, no. 2 (2023): 164–82.
<https://doi.org/10.70424/insani.v1i2.164-182>.

Miokbun, Yosua Robodia. “Simbol Budaya Pada Novel Namaku Taweraut Karya Ani Sekarningsih (Kajian Interpretasi Smbolik Clifford Geertz).” *Bapala* 11, no. 2 (2024): 28–35.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/59945>.

Muhammad Basuki. “Kitab Hadist Musnad Ahmad, HR. Ahmad No.8952,” n.d.
<https://muhamadbasuki.web.id/kitab/hadis/musnad-ahmad/no/8952#gsc.tab=0>.

Muhammad Yusuf, Susi Darihastining, and Ahmad Syauqi Ahya. “Symbolisme Budaya Jawa Dalam Novel Darmagandhul (Kajian Etnosemiotik).” *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya* 1, no. 2 (2022): 54–69.
<https://doi.org/10.55606/mateandrau.v1i2.107>.

Mukarrom, Anton. “Moderasi Beragama Pesantren Dalam Setiap Modernisasi Pendidikan (Telaah Kaidah Maslahat Ushul Fiqh).” *Mujalalat: Multidisciplinary Journal of Islamic Studies* 1, no. 1 (2023): 1–16. <https://ejournal.uit-lirboyo.ac.id/index.php/mujalalat>.

Muktiono, Ayub. “Architecture as A Beauty Of Art and Culture in Indonesia” 3, no. 01 (2024): 43–50.
<https://doi.org/10.58471/esaprom.v3i01>.

Murdowo, Djoko. “Pendidikan Karakter Berbasis Asrama Untuk Pembinaan Nilai-Nilai Budaya Organisasi.” *Repository Upi Edu*, 2017, 73–96.
https://repository.upi.edu/30634/1/D_PU_1402830_Title.pdf.

- Musdianti, Rita, and Supriyanto Pasir. "Character Education Values In The Story Of Prophet Yusuf As (A Study Of Al-Azhar Tafseer Written By Hamka)," n.d., 1–27. <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/12512/JURNAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Mutmainah, Annisa, and Dedi Warsana. "Analisis Nilai Budaya Pada Film Barakati." *Journal Anthology of Film and Television Studies* Vol. 1 (2), no. 2 (2021): 43–52.
- Nainggolan, Evan Alexander. "Konfusianisme Sebagai Kebudayaan Fundamental Tiongkok Dan Relevansinya Konfusianisme Sebagai Kebudayaan Fundamental Tiongkok Dan Relevansinya Bagi Masa Depan Kawasan Asia Timur." *Jurnal Bahasa Dan Budaya China* 4, no. 2 (2023): 1–19. <https://www.researchgate.net/publication/369541259/>.
- Nefrindo, Oktavianus, and Yovendi Mali Koli. "Filsafat Taoisme." *DIVINITAS: Jurnal Filsafat Dan Teologi Kontekstual* 01, no. 02 (2023): 191–202. <https://doi.org/10.24071/div.v1i2.6814>.
- Nurdin, Ali. *Penelitian Teks Media Teori Dan Contoh Praktik Penelitian Bidang Komunikasi*. I. Surabaya: CV Revka Prima Media, 2021.
- Nuri, Alaviyya, Zulfiyya Ismayil, Malahat Babayeva, Abulfaz Guliyev, Firuza Rzayeva, Gunay Shiraliyeva, and Tabarruk Jahangirli. "Artistic Expressions as Vehicles of Cultural Memory: Bridging Identity , Heritage , and Intercultural Understanding." *Journal of Ethnic and Cultural Studies* 12, no. 5 (2025): 258–75. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29333/ejecs/2816>.
- Nurul, Aisyah, and Catur Nugroho. "Representasi Pemikiran Marxisme Dalam Film Biografi Studi Semiotika John Fiske Mengenai Pertentangan Kelas Sosial Karl Marx Pada Film

- Guru Bangsa Tjokroaminoto.” In *E-Proceeding of Management*, 4:1–33, 2017. <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/3323>.
- Nye, Joseph S. “Soft Power: The Evolution of a Concept.” *Journal of Political Power* 14, no. 1 (2021): 196–208. <https://doi.org/10.1080/2158379X.2021.1879572>.
- Octavia, Linda, and Josef Prijotomo. “Arsitektur Nusantara Bukan Arsitektur Tradisional Maupun Arsitektur Vernakular.” *IPLBI: Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia* 7, no. 94 (2018): 167–71. <https://doi.org/10.32315/jlbi.7.4.249>.
- Paramuswari, Lentera, Fanny Lesmana, and Daniel Budiana. “Representation of African American in Ghostbusters (2016) Movie.” *Scriptura* 7, no. 1 (2017): 7–16. <https://doi.org/10.9744/scriptura.7.1.7-16>.
- Petersen, Kristian, and Gustavus Adolphus College. “The Heart of Wang Daiyu ’ s Philosophy : The Seven Subtleties of Islamic Spiritual Physiology *” 2 (2013): 177–201. <https://doi.org/10.1163/22105956-12341254>.
- Pratama, Jimmy, and Joyce Chrissy. “Analisis Efektivitas Animasi Sebagai Media Promosi Kebudayaan China.” *Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Teknologi*, 2023, 1–23. <https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/sciencetech/>.
- Putri, Siska, Nur Pradani, Putri Ayuning Wardani, Naura Nurhaliza Afifah, Indira Sahesti, Kenny Tivan, and Dewi Puspa. “Komunikasi Lintas Budaya : Strategi Pemanfaatan Bahasa Indonesia Dalam Pertemuan Bisnis.” *Publishing: Jurnal Bahasa Daerah Indonesia* 1, no. 1 (2024): 1–9. <https://doi.org/10.47134/jbdi.v1i2.2337>.
- Rachman, Adelia Hanny. “Different Perspectives in Defining

Culture.” *Indonesian Journal of Social Sciences* 13, no. 2 (2021): 84. <https://doi.org/10.20473/ijss.v13i2.29918>.

Salsabilah, Alfa, and Salsa Aliya. “Kesenian Sebagai Cermin Identitas Budaya.” *TANDA: Jurnal Kajian Budaya, Bahasa Dan Sastra* 02, no. 04 (2022): 21–26. <https://aksiologi.org/index.php/tanda/article/download/1793/1322>.

Saputro, Okky Bagus. “‘Ngasah Jiwa’ Sebagai Representasi Spirit Laku Prihatin Terhadap Proses Pembentukan Jati Diri.” Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2024. <http://digilib.isi.ac.id/17432/>.

Sarah, Rima. “Representation of Feminism on the Character of Enola Holmes in the Enola Holmes Film: John Fiske’S Semiotics Analysis.” *Bahas* 33, no. 2 (2022): 100. <https://doi.org/10.24114/bhs.v33i2.35555>.

Sari, Bella Afithreea, Putri Dara Maulina, Aurahaliza Mega Narwastu, Andien Ayu, Valentina Putri, Arsih Amalia, and Chandra Permata. “Dari Netflix Ke Negeri Gingseng : Komunikasi Budaya Dan Pariwisata Dalam Film 20th Century Girl.” *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora* 3, no. 2 (2025): 165–76. <https://doi.org/10.47861/tuturan.v3i2.1842>.

Sarría, Lucía Cores. “The Influence of Camera Angle in Film Narratives.” University Carlos III de Madrid, 2015. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.23950.69444>.

Sinta Dewi, Ning Ratna. “Konsep Simbol Kebudayaan: Sejarah Manusia Beragama Dan Berbudaya.” *Abrahamic Religions: Jurnal Studi Agama-Agama* 2, no. 1 (2022): 1. <https://doi.org/10.22373/arj.v2i1.12070>.

Sobur, Alex. “Bercengkerama Dengan Semiotika.” *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 2002.

<https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/view/746>.

Sugiarto, J. "Representasi Rasisme Dalam Film Freedom Writers: Analisis Semiotik Roland Barthes," 2022. http://digilib.uinsby.ac.id/id/eprint/51935%0Ahttp://digilib.uinsby.ac.id/51935/2/Jery_Sugiarto_B95218114.pdf.

Sukmono, Ilham, Winda Amalia, Asri Dwi Ananda, and Yani Hendrayani. "Semiotika Toleransi: Analisis Budaya Dalam Dimensi Visual Film Pendek 'Wei.'" *Scriptura* 14, no. 2 (2024): 151–62. <https://doi.org/10.9744/scriptura.14.2.151-162>.

Syariva, Wafa Nabila. "Representasi Unsur Kebudayaan Tionghoa Dalam Film Animasi Turning Red (2022)." *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 5, no. 2 (2025): 831–40. <https://dmi-journals.org/deiktis/article/view/1503/1102>.

Tingyang, Zhao, and Joseph E. Haroff. *All Under Heaven: The Tianxia System for a Possible World Order*. 1st ed. University of California Press, 2021. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1n9dkth>.

Weismann, Ivan Th.J. "Simbolisme Menurut Mircea Eliade." *Jurnal Jaffray* 2, no. 1 (2005): 54. <https://doi.org/10.25278/jj71.v2i1.152>.

Widuseno, Iriyanto. "Etika Natural Taoisme Dan Implementasinya." *Humanika* 23, no. 2 (2016): 49–58.

Wowiling, Jeffry, David Paul Elia Saerang, Joubert Baren Maramis, Lucky Otto Herman Dotulong, and Djurwati Soepeno. "Grounded Teori : Analisis Sejarah Singkat Dan Tampilan." *Jurnal EMBA: Jurnal Riset Ekonomi, Manajemen, Bisnis Dan Akuntansi* 10, no. 2 (2022): 1124–31. <https://doi.org/10.35794/emba.v10i2.41392>.

- Yahya, Syarif Muhammad. “Fenomena Praktik Ijtihad Dan Taqlid Dalam Pandangan Hukum Islam.” *Mutawasith: Jurnal Hukum Islam* 4, no. 2 (2021): 89–102. <https://doi.org/10.47971/mjhi.v4i2>.
- Yuditia, Dea Dwi Atika, and Mita Atiiqah Br Ginting. “Kaligrafi Sebagai Seni Budaya Islam Dan Arsitektur.” *Ha’i’ah Nusratul Islam: Jurnal Ekonomi, Syariah Dan Studi Islam* 2, no. 2 (2024). <https://doi.org/10.59548/je.v2i2.274>.
- Zhengqi, Wang. “The Gongfu Theory In Liu Zhi’s Tianfang Xingli: With A Discussion On His Absorption And Transformation Of Confucian Thought.” *Journal Of Asia Social Science Practice* 1, no. 3 (2025): 36–46. www.shiharr.com.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A