

**REPRESENTASI KEHIDUPAN SOSIAL GENERASI MUDA
DALAM NOVEL *KAMI (BUKAN) JONGOS BERDASI*
KARYA J.S. KHAIREN
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA PIERRE BOURDIEU)**

SKRIPSI



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

OLEH :

EKA SILVIANA

NIM 03040422081

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eka Silviana
NIM : 03040422081
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Representasi Kehidupan Sosial Generasi Muda Dalam *Novel Kami (Bukan) Jongos Berdasi* Karya J.S. Khairen (Kajian Sosiologi Sastra Pierre Bourdieu)

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya,
Yang membuat pernyataan



Eka Silviana
NIM. 03040422081

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

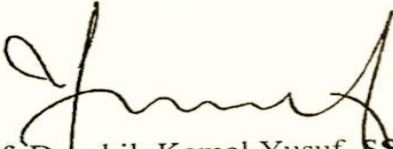
REPRESENTASI KEHIDUPAN SOSIAL GENERASI MUDA
DALAM NOVEL *KAMI (BUKAN) JONGOS BERDASI*
KARYA J.S. KHAIREN
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA PIERRE BOURDIEU)

Oleh:
Eka Silviana
Nim 03040422081


telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 10 Maret 2026

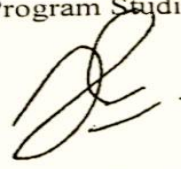
Pembimbing 1


Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum
NIP. 197906062005011010

Pembimbing 2


Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia


Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Representasi Kehidupan Sosial Generasi Muda Dalam Novel *Kami (Bukan) Jongos Berdasar Karya J.S. Khairen (Kajian Sosiologi Sastra Pierre Bourdieu)*** yang disusun oleh Eka Silviana (NIM 03040422081) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 31 Maret 2026
Dewan Penguji

Ketua Penguji

Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Anggota Penguji I

Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP. 196307291998031001

Anggota Penguji II

Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Anggota Penguji III

Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.
NIP. 198605242019031004

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Ahmad Zaini, MA

NIP. 197005121995031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Eka Silviana
NIM : 03040422081
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : Silvinae2004@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Kehidupan sosial Generasi Muda Dalam Novel
Kami (Bukan) Jongos Berdasi karya J.S. Khairen (Kajian
Sosiologi sastra Pierre Bourdieu)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13-04-2026

Penulis

(Eka Silviana)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Silviana, Eka. 2026. Representasi Kehidupan Sosial Generasi Muda Dalam Novel *Kami (Bukan) Jongos Berdasi* Karya J.S. Khairen (Kajian Sosiologi Sastra Pierre Bourdieu). Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

Novel *Kami (Bukan) Jongos Berdasi* karya J.S. Khairen menggambarkan realitas kehidupan generasi muda setelah menyelesaikan pendidikan formal yang dihadapkan pada tuntutan dunia kerja dan tekanan sosial. Melalui gambaran novel tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi kehidupan sosial generasi muda pada novel *Kami (Bukan) Jongos Berdasi* karya J.S. Khairen dengan menggunakan perspektif sosiologi sastra Pierre Bourdieu melalui konsep habitus, ragam modal (ekonomi, sosial, budaya, dan simbolik), serta arena perjuangan dalam novel tersebut, serta melihat bagaimana interaksi antara habitus, modal, dan arena membentuk strategi adaptasi dan resistensi tokoh dalam menghadapi tekanan sosial.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra Pierre Bourdieu. Data penelitian berupa narasi, dialog, dan peristiwa dalam novel *Kami (Bukan) Jongos Berdasi* karya J.S. Khairen yang merepresentasikan kehidupan sosial generasi muda. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui membaca secara cermat dan mencatat bagian-bagian teks yang berkaitan dengan konsep Pierre Bourdieu. Data yang diperoleh kemudian dianalisis secara kualitatif dengan cara mengelompokkan dan menafsirkan data sesuai fokus penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Habitus generasi muda dalam novel *Kami (Bukan) Jongos Berdasi* dibentuk oleh latar belakang keluarga, pendidikan, dan pengalaman hidup yang kemudian berbenturan dengan tuntutan dunia kerja yang menuntut kedisiplinan, produktivitas, dan kepatuhan terhadap aturan; (2) Modal ekonomi, budaya, sosial, dan simbolik berperan penting dalam menentukan posisi tokoh di dalam arena. Tokoh Sania menonjol melalui modal budaya berupa kemampuan bermusik, Juwisa melalui modal sosial berupa jaringan akademik dan institusi, sedangkan Randi melalui modal simbolik berupa reputasi dan pengakuan di dunia media; (3) Arena dunia kerja, seperti perbankan, media, dan sektor jasa, digambarkan sebagai ruang persaingan yang ketat dan tidak selalu adil, sehingga menuntut generasi muda untuk menyesuaikan diri. Interaksi antara habitus, modal, dan arena melahirkan berbagai bentuk adaptasi dan perlawanan simbolik, serta usaha tokoh dalam mencari jati diri mandiri agar terlepas dari status *Jongos Berdasi*.

Kata kunci : *realitas sosial, sosiologi sastra, Pierre Bourdieu, Kami (Bukan) Jongos Berdasi*

ABSTRACT

Silviana, Eka. 2026. *The Representation of Young People's Social Life in the Novel Kami (Bukan) Jongos Berdasi by J.S. Khairen (A Pierre Bourdieu's Literary Sociology Study)*. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. phil. Kamal Yusuf, SS, M.Hum. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

The novel *Kami (Bukan) Jongos Berdasi* by J.S. Khairen portrays the social realities faced by young people after completing formal education, particularly when confronting the demands of the workplace and various forms of social pressure. Based on the depiction presented in the novel, this study aims to examine the representation of young people's social life in *Kami (Bukan) Jongos Berdasi* using Pierre Bourdieu's literary sociology perspective, focusing on the concepts of habitus, forms of capital (economic, social, cultural, and symbolic), and social arenas, as well as to analyze how the interaction between habitus, capital, and arena shapes the characters' strategies of adaptation and resistance in responding to social pressures.

This study employs a descriptive qualitative method using Pierre Bourdieu's literary sociology approach. The data consist of narratives, dialogues, and events in the novel *Kami (Bukan) Jongos Berdasi* that represent the social life of young people. Data were collected through careful reading and note-taking, focusing on textual elements related to Bourdieu's concepts. The collected data were then analyzed qualitatively by classifying and interpreting them in accordance with the research focus.

The findings show that: (1) the habitus of young people in the novel is shaped by family background, education, and life experiences, which subsequently come into conflict with the demands of the workplace that emphasize discipline, productivity, and compliance with rules; (2) economic, cultural, social, and symbolic capital play a crucial role in determining the characters' positions within the arena. Sania is characterized by her cultural capital in the form of musical skills, Juwisa by her social capital through academic and institutional networks, and Randi by his symbolic capital in the form of reputation and recognition in the media world; (3) the arena of work, such as banking, media, and the service sector, is depicted as a competitive and often unequal space that requires young people to continuously adapt. The interaction between habitus, capital, and arena produces various forms of adaptation and symbolic resistance, as well as the characters' efforts to construct an independent identity free from the status of being "jongos berdasi".

Keywords: social reality, literary sociology, Pierre Bourdieu, *Kami (Bukan) Jongos Berdasi*

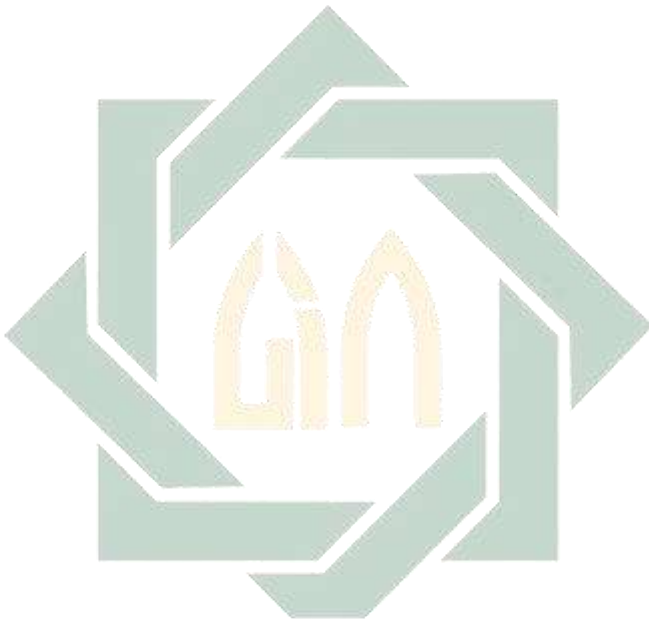
DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
Daftar Lampiran.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Ruang Lingkup.....	10
1.6 Penelitian Terdahulu.....	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	18
2.1 Kajian Sosiologi Sastra Pierre Bourdieu.....	18
2.1.1 Habitus.....	21
2.1.2 Modal.....	23
2.1.3 Arena.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Rancangan Penelitian.....	27
3.2 Pengumpulan Data.....	28
3.2.1 Data Penelitian.....	28
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	29
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	30

3.3 Teknik Analisis Data.....	31
3.3.1 Reduksi Data.....	32
3.3.2 Penyajian Data	33
3.3.3 Penarikan Kesimpulan	33
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Analisis	35
4.2 Representasi Habitus, Arena, Dan Modal	35
4.2.1 Habitus Pada Tokoh Sania, Juwisa Dan Randi.....	35
4.2.2 Modal Pada Tokoh Sania, Juwisa Dan Randi	58
4.2.3 Arena Pada Tokoh Sania, Juwisa Dan Randi.....	93
4.3 Interaksi Dinamis Habitus, Modal, Dan Arena.....	106
4.3.1 Strategi Adaptasi Generasi Muda Dalam Menghadapi Tekanan Sosial.....	109
4.3.2 Strategi Resistensi Generasi Muda Dalam Menghadapi Tekanan Sosial	115
4.4 Relevansi Representasi Generasi Muda Dalam Novel Dengan Realitas Sosial.....	120
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	123
5.1 KESIMPULAN.....	123
5.1 SARAN	126
DAFTAR PUSTAKA.....	129
Lampiran 1.....	132

Daftar Lampiran

Riwayat Hidup.....132



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Artika, I. W. (2022). *Buku Praktik Sosiologi Sastra 2022 Revisi*. Pustaka Larasan.
- Bramasta, R. V., Survival, & Adya Hermawati. (2023). Efek Tekanan Pekerjaan Terhadap Stres Kerja Serta Implikasinya Pada Keinginan Untuk Pindah Pada Karyawan. *Inisiatif: Jurnal Ekonomi, Akuntansi Dan Manajemen*, 2(4), 236–247. <https://doi.org/10.30640/Inisiatif.V2i4.1424>
- Bustomi, I. A. Z. (2021). *Realitas Sosial Pada Novel Kami (Bukan) Jongos Berdasi Karya J. S. Khairen (Tinjauan Sosiologi Sastra)*.
- Damono, S. D. (1977). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*.
- Efendy, L., & Hikam, A. I. (2025). *Konstruksi Identitas Remaja Dalam Tekanan Sosial Pada Novel Argantara Kajian Sosiologi Sastra*.
- Fahriansyah, M., Amin, & Paryontri, R. A. (2025). Kajian Fenomenologis Tentang Fase Quarter Life Crisis (Qlc) Pada Generasi Z Di Desa Gedangan. *G-Couns: Jurnal Bimbingan Dan Konseling*, 9(3), 1608–1620. <https://doi.org/10.31316/G-Couns.V9i3.7532>
- Fatmawati, Y. (2018). *Analisis Sosial Novel Kemolekan Landak Karya Muriel Barbery (Sebuah Prespektif Sosiologi Sastra Pierre Bourdieu)*. Universitas Kanjuruhan Malang.
- Ginting, H. S. P. H. (2019). *Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata : Analisis Habitus Dan Modal Dalam Arena Pendidikan Menurut Perspektif Pierre Bourdieu*. 13. <https://doi.org/10.24071/Sin.V13i1.1910>
- Hidayat, S. (2010). *Teori Sosial Bouerdieu Dan Sumbangannya Terhadap Penelitian Sastra*. 3(1).
- Jallessena, Y. (2019). *Teori Habitus Pierre Bourdieu*. <https://id.scribd.com/document/410907176/Teori-Sosiologi-Pierre-Bourdieu-Doc>
- Khairen, J. S. (2019). *Kami (Bukan) Jongos Berdasi*. Ot. Bukune Kreatif Citra.
- Linda, L. (2019). *Kekuasaan Dan Kepentingan Internal Lembaga: Kajian Arena Produksi Kultural Bourdieu (Studi Kasus Penerbit Bandar Publishing Di Kota*

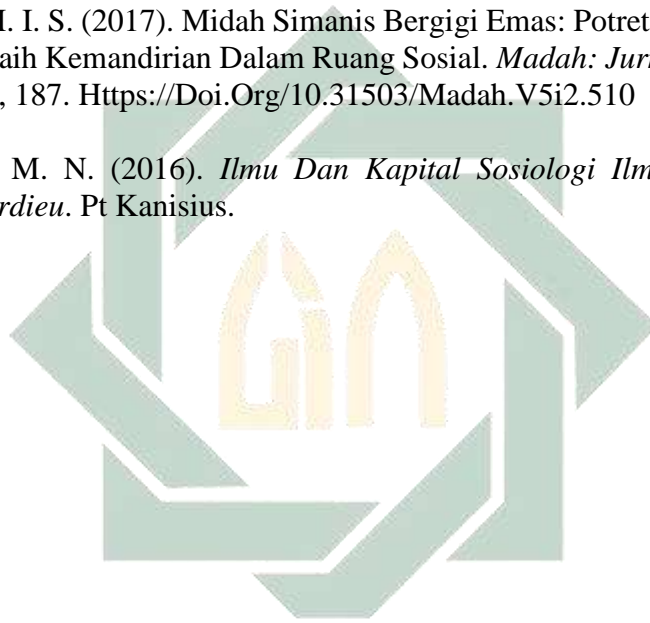
- Banda Aceh). *Aceh Anthropological Journal*, 3(2), 157.
<https://doi.org/10.29103/Aaj.V3i2.2779>
- Mustikasari, M., Arlin, A., & Kamaruddin, S. A. (2023). Pemikiran Pierre Bourdieu Dalam Memahami Realitas Sosial. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora*, 6(1), 9–14.
<https://doi.org/10.31539/Kaganga.V6i1.5089>
- Nafisa, K., Badrih, M., & Murniatie, I. U. (2025). *Persepsi Kehidupan Sosial Tokoh Utama Dalam Novel Lebih Senyap Dari Bisikan Karya Andina Dwifatma (Kajian Sosiologi Sastra)*.
- Rahmina, M. (2020). *Novel Anak Mata Dan Rahasia Pulau Gapi Karya Okky Madasari: Analisis Sosiologi Sastra* [Universitas Gadjah Mada].
<https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/184216>
- Rohmah, S. A., & Sugiarti. (2025). Analisis Kritik Politik Dalam Novel Bungkam Suara Karya J.S. Khairen. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 11(1), 916–925. <https://doi.org/10.30605/Onoma.V11i1.5281>
- Romzi, M. (2025). *Mismatch Pendidikan–Perkerjaan Pemuda Indonesia: Implikasi Bagi Bonus Demografi: Volume 2, Nomor 10, 2025*. Badan Pusat Statistik. File:///C:/Users/Hp/Downloads/Cerita-Data-Statistik-Untuk-Indonesia---Mismatch-Pendidikan---Pekerjaan-Pemuda-Indonesia--Implikasi-Bagi-Bonus-Demografi.Pdf
- Safitry, R., & Tjahjono, T. (2023). *Kritik Sosial Dalam Novel Re Dan Perempuan Karya Maman Suherman (Kajian Sosiologi Sastra Gillin Dan Gillin)*.
- Salam, A., & Anwar, S. (2015). *Strategi Dan Legitimasi Komunitas Sastra Di Yogyakarta: Kajian Sosiologi Sastra Pierre Bourdieu*.
- Saputra, R., & Gevan, N. W. (2024). Pengaruh Tekanan Sosial Terhadap Perilaku Konsumtif (Study Literature Review). *Jurnal Komunikasi Dan Ilmu Sosial*, 2(3).
- Sarina, S., Syukur, L. O., & Adili, L. O. (2022). *Kritik Sosial Dalam Novel Kami (Bukan) Jongos Berdasarkan Karya J.S. Khairen*. 7(2).
- Setijowati, A. (2018). *Kekerasan Simbolik Dalam Nyali Karya Putu Wijaya: Karya Sastra, Politik, Dan Refleksi*. 18.

Solissa, E. M. (2018). *Habitus Dan Arena Dalam Novel Taman Api Karya Yonathan Rahardjo*.

Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra : Teori Dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. Kanwa Publisher.

Yahyana, M. I. S. (2017). Midah Simanis Bergigi Emas: Potret Perjuangan Perempuan Meraih Kemandirian Dalam Ruang Sosial. *Madah: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 5(2), 187. <https://doi.org/10.31503/Madah.V5i2.510>

Yuliantoro, M. N. (2016). *Ilmu Dan Kapital Sosiologi Ilmu Pengetahuan Pierre Bourdieu*. Pt Kanisius.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A